

Rammeaftale

Marts 2019

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium 2019-2022

Rammeaftalen mellem Kulturministeriet (departementet) på den ene side og Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (DKDM) på den anden side fastlægger mål for DKDM's virksomhed i aftaleperioden og de vilkår, der gives herfor.

Aftalen indarbejdes på finansloven således:

- aftalte økonomiske rammer indarbejdes i form af bevillinger
- aftalt mission og vision indarbejdes i anmærkningerne
- aftalte mål indarbejdes i tabel 5 i anmærkningerne.

Målene drøftes mindst én gang årligt i forbindelse med resultatopfølgningen. Såfremt der aftales ændringer af målene, indarbejdes disse ved førstgivne lejlighed på finansloven.

1. Økonomisk ramme

Der er for aftaleperioden aftalt følgende økonomiske rammer:

Økonomiske rammer

Hovedkonti 21.41.21 Mio. kr., 2019-prisniveau	Regnskab (foreløbigt)	Budget	Budget	Budget	Budget
	2018	2019	2020	2021	2022
Bevilling (nettoudgiftsbevilling)	92,6	90,0	88,1	86,9	85,2
+ særlige rammeaftalemidler*	-	0,2	0,2	0,2	0,2
Driftsindtægter	9,7	14,3	14,3	14,3	14,3
Andre indtægter (tilskud mv.)	0,2	2,7	2,7	2,7	2,7
Forbrug af reserveret bevilling	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
I alt til disposition	102,8	107,5	105,6	104,4	102,7

*Midlerne er afsat til varetagelse af en tovholderfunktion. Derudover er der afsat i alt 8 mio. kr. i perioden 2019-2022 til konkrete projekter, som fordeles årligt af kulturministeren efter indstilling fra KUR (Kulturministeriets rektorer).

Det bevillingsmæssige grundlag er nærmere beskrevet på finansloven.

Det er en bevillingsforudsætning for den angivende økonomiske ramme, at DKDM opfylder aktivitetskravet fastsat nedenfor. Aktiviteten opgøres som det årlige antal aktive finanslovsstuderende (fl-studerende), jf. bilag 6.

For DKDM er de årlige krav:

Aktivitetskrav

	2018	2019	2020	2021	2022
fl-studerende	342	342	342	342	342

Hvis aktiviteten i året er lavere end det forudsatte, giver det anledning til en drøftelse mellem departementet og DKDM om de bevillingsmæssige konsekvenser.

Mindre udsving i aktiviteten i et enkelt år kan normalt aftales indhentet med meraktivitet det efterfølgende år. Det er således den samlede aktivitet i aftaleperioden, der lægges til grund for drøftelserne.

2. Mission og vision

Mission:

DKDM skal gennem uddannelse, udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau medvirke til udviklingen af musikkulturen og styrke dens centrale placering i samfundet.

Vision:

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium repræsenterer det højeste internationale niveau og samarbejder med en række af de bedste konservatorier i verden. Konservatoriet bidrager afgørende til formidling, aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik i Danmark.

3. Opgaver og mål

DKDM's opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Forskning og udvikling
3. Kulturinstitution

Der er aftalt nedenstående fælles mål for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner med afsæt i ovennævnte opgaver. Målene indarbejdes i tabel 5 på finansloven.

Opgaver	Mål
Uddannelse	<ul style="list-style-type: none">• DKDM uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse• DKDM skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden• DKDM skal styrke den internationale dimension i uddannelserne
Forskning og udvikling	<ul style="list-style-type: none">• DKDM skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet
Kulturinstitution	<ul style="list-style-type: none">• DKDM skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution

Vision og mål er formuleret på baggrund af DKDM's egen omverdensanalyse og strategi samt fælles målsætninger for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner. Strategien

er tilgængelig på www.dkdm.dk og vedlagt som bilag 1. Fælles målsætninger er vedlagt som bilag 3.

Resultatmålene er konkretiseret i operationelle mål, nøgletal og indikatorer, jf. bilag 2, som lægges til grund for DKDM's resultatrapportering og vurderingen af målopfyldelsen.

Rapportering af resultater m.v.

DKDM skal sikre åbenhed og gennemsigtighed med hensyn til DKDM's resultater og virksomhed. Som led heri rapporterer DKDM om opnåede resultater og opfyldelse af målene efter de til enhver tid gældende regler og retningslinjer herfor. Rapporteringen drøftes med departementet og danner grundlag for departementets resultatopfølgning.

For seks konkrete samarbejdsprojekter, hvor hovedansvaret er fordelt på seks uddannelsesinstitutioner, følger departementet derudover status og fremdrift på ordinære møder i KUR (Kulturministeriets Rektorer), jf. bilag 4.

DKDM skal uafhængigt heraf underrette ministeriet, hvis der opstår risiko for, at DKDM ikke vil kunne opfylde sit formål eller leve op til lovgivningens krav, eller hvis det økonomiske resultat i året forventes at skulle vurderes som *ikke tilfredsstillende*, jf. ministeriets politik for resultatstyring.

Strategien er ikke en del af aftalen og kan justeres i perioden, men ved ændringer af centrale elementer skal ministeriet orienteres.

4. Aftalens status

Denne rammeaftale er ikke en kontrakt i juridisk forstand. Der ændres ikke ved ministeransvaret og de almindelige instruktionsbeføjelser i forholdet mellem departement og institutionen. Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, overenskomster mv. skal følges, medmindre der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse. Departementet kan tilbagekalde eller ændre aftalen eller dele heraf i kraft af de almindelige instruktionsbeføjelser.

Som udgangspunkt skal mindre ændringer af ansvarsområde eller af aftalte målsætninger håndteres inden for de aftalte bevillingsmæssige rammer. Det samme gælder for mindre bevillingsmæssige ændringer, som i udgangspunktet ikke giver anledning til en ændret opgavesammensætning eller ændringer i de krav, der stilles i forbindelse hermed.

Større ændringer af DKDM's opgaver eller af aftalte målsætninger vil altid give anledning til en genforhandling af institutionens økonomiske rammer. Omfattende ændringer i DKDM's økonomiske rammer vil kunne give anledning til en genforhandling af målene i aftalen.

Rammeaftalen er ikke til hinder for, at der sker tilførsel eller bortfald af bevillinger i forbindelse med ressortændringer.

Den 12/03 2019

Kulturministeriet



Marie Hansen
Departementschef

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium



Bertel Krarup
Rektor

Bilag

Bilag 1: DKDM's strategi for 2019-2022

Bilag 2: Operationelle mål, nøgletal og indikatorer

Bilag 3: Fælles målsætninger for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner

Bilag 4: Samarbejdsprojekter for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner 2019-2022

Bilag 5: Uddannelsesstatistik

Bilag 6: Beregningsgrundlag vedr. fl-studerende

Bilag 7: Udmøntningsplan for midler til samarbejdsprojekter

Strategi for DKDM's rammeaftale 2019-2022

Som det strategiske udgangspunkt for rammeaftalen 2019-22 skal nærværende dokument aftegne de overordnede sigtelinjer og ledelsesmæssige målsætninger for den kommende fireårs periode.

Strategiudkastet baserer sig på DKDM's opgaver og mission og på konklusionerne af den gennemførte omverdensanalyse. Hertil kommer det sideløbende arbejde omkring formuleringen af "Fælles målsætninger for de kunstneriske uddannelser i KUR". Denne proces har ført til en øget afklaring af fælles udfordringer for institutionerne såvel som de forskelle, som består institutionerne imellem - også på det strategiske område.

I en situation med lave ledighedstal for konservatoriets dimittender, generelt god søgning til uddannelserne og altovervejende positiv feedback fra aftagere og dimittender må et væsentligt fokus være at fastholde, forankre og uddybe institutionens resultatskabende indsatser fra den seneste rammeaftaleperiode. Der er således en dokumenterbar kvalitet i mange af konservatoriets aktiviteter, som skal vedligeholdes og udvikles i samklang med et musikliv og kulturliv under forandring. Den strategiske indsat vil have som mål at sikre den fortsatte relevans og aktualitet af DKDMs virksomhed og at skabe større synlighed om institutionens aktiviteter og dermed en bredere gennemslagskraft.

Nærværende strategiudspil tager udgangspunkt i en overordnet ledelsesmæssig refleksion over institutionens styrker, svagheder, muligheder og udfordringer og munder ud i afsnit vedrørende de tre tæt forbundne hovedområder: uddannelser, videngrundlag og kunst-/kulturinstitution.

Resultaterne af disse overvejelser sammenfattes i en justeret og uddybet vision for DKDM, der udstikker de overordnede målsætninger for konservatoriets virksomhed.

Konservatoriets løbende strategiske arbejde baserer sig på en række indbyrdes forbundne forandringsmetoder og ledelsesforankrede styringsredskaber, herunder f.eks. udvikling af strategiske partnerskaber i ind- og udland samt en omfattende vifte af mekanismer til kvalitetssikring af konservatoriets virksomhed.

DKDM's opgaveportefølje

DKDM's opgaveportefølje er uændret 1) uddannelser, der er understøttet af det relevante 2) videngrundlag for konservatoriets uddannelser - kunstnerisk praksis, udviklingsvirksomhed og forskning samt 3) kunst- og kulturinstitution i bred forstand. Disse tre opgaver afspejles i opbygningen af strategien.

Det er dog samtidig vigtigt at understrege, at det for DKDM er en grundlæggende præmis, at disse tre hovedområder nødvendigvis må ansues som indbyrdes forbundne og gensidigt understøttende.

I tilslutning til de tre hovedopgaver kommer DKDM's øvrige opgaver på det teknisk/administrative område. Stort set alle DKDM's faglige opgaver er understøttet teknisk-administrativt, men i relation til rammeaftalen beskrives kun administrative processer, som har en direkte relation til de faglige opgaver.

DKDM's Mission

DKDM's mission er uændret i forhold til den seneste rammeaftale for 2015-2018. Det skal ses i lyset af, at de overordnede formål i lov om videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet og uddannelsesbekendtgørelsen for musikkonservatorierne og Operaakademiet ikke er ændret, hvorfor DKDM's opgaver og mission fortsat er i fuld overensstemmelse med konservatoriets fastlagte opgaver.

Missionen er:

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium skal gennem uddannelse, udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis på højeste niveau medvirke til udviklingen af musikkulturen og styrke dens centrale placering i samfundet.

DKDM's vision og overordnede strategiske sigtelinjer

DKDM's vision er blevet justeret og forenklet, så den præciserer institutionens overordnede målsætning om både at leve op til de højeste internationale kvalitetskrav, der stilles til udøvelsen og skabelsen af klassisk musik, og samtidig afgørende at bidrage til udbredelsen af den klassiske musik i Danmark.

Den nye vision er formuleret således:

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium repræsenterer det højeste internationale niveau og samarbejder med en række af de bedste konservatorier i verden. Konservatoriet bidrager afgørende til formidling, aktualisering og løbende fornyelse af den klassiske musik i Danmark.

DKDM på lægger på den baggrund i sine strategiske satsninger vægt på at repræsentere det højeste internationale niveau og afspejle dette i sit virke som markant aktør i det danske musik- og kulturliv. Der skal således være en dybde i konservatoriets aftryk i musiklivet, som rækker fra det højeste niveau som udøvende/skabende musiker til outreach til landets talentmiljøer.

DKDM lægger samtidig vægt på, at uddannelse, vidensproduktion og formidling af den klassiske musik repræsenterer aktivitetsfelter, der gensidigt understøtter hinanden og skaber et sammenhængende læringsmiljø for konservatoriets studerende og ansatte. De strategiske indsatser på de enkelte områder skal sikre, at DKDMs aktiviteter til stadighed skal sætte markante aftryk i det danske kulturliv ved at

- Uddanne dimittender, der fortsat lever op til musik- og kulturlivets behov og præger dets kvalitet og udvikling
- Sikre og styrke videngrundlaget i en for institutionen relevant balance mellem kunstnerisk praksis, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og, hvor relevant, forskning.
- Åbne institutionens formidling af den klassiske musik i al dens mangfoldighed mod et bredt felt af brugere

Det er væsentligt, at konservatoriets til stadighed opleves som en åben og udadvendt - og helt uomgængelig - medspiller i den fortsatte udvikling og aktualisering af den klassiske musik herhjemme. En succesfuld målopnåelse vil derfor inden for alle konservatoriets strategiske indsatsområder forudsætte en til opgaverne tilpasset kommunikationsstrategi, som bl.a. sikrer, at relevante aktører, partnere og interessenter høres og inddrages, at resultater formidles til relevante målgrupper og, at institutionens målsætninger og virksomhed står klart i den offentlige bevidsthed.

Sammenfatning af omverdensanalysen

I opsamlingen på omverdensanalysen er de væsentligste udfordringer for de kommende år sammenfattet. Det handler bl.a. om følgende punkter:

- at fastholde uddannelsernes relevans for et højt specialiseret arbejdsmarked ved at sikre og udvikle rammerne for de særlige undervisningsformer, som er centrale for realiseringen af musikudøvelse og musikskabelse inden for klassisk musik på højeste niveau
- at i stigende grad forberede de studerende på et sammensat arbejdsliv, og herunder rette deres opmærksomhed mod jobs i hele Danmark og internationalt.
- at udvikle og udbyde nye uddannelsesspecialiseringer, når der opstår nye behov i musik- og kulturlivet.
- at styrke den nationale rekruttering til konservatoriets uddannelser, herunder indgå aktivt i arbejdet med fødekæde, forskellige talentmiljøer og musikalsk økosystem.
- at formidle den klassiske muskarv til en bredere kreds af brugere – bl.a. børn og unge, og herunder indgå i udvalgte outreach-projekter.
- at videreudvikle og yderligere aktualisere konservatoriets samlede videngrundlag: kunstnerisk praksis, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed samt (hvor det er fagligt relevant) videnskabelig forskning.
- at medvirke til arbejdet for en indplacering af solistklassen på 3rd cycle-niveau i kvalifikationsrammen i følgende varianter: En overvejende rent kunstnerisk solistklasse, en solistklasse med væsentligt indhold af KUV (artistic research) og en solistklasse med PUV-indhold.
- at udvikle og anvende avanceret teknologi i forbindelse med centrale fagligt-kunstneriske aktiviteter inden for Distance Learning, 3D lyd m.v.

Strategi

Ud fra omverdensanalysens konkrete beskrivelser og sammenfatninger har DKDMs ledelse haft en række drøftelser om hvilke overordnede tendenser, der kan iagttages, og hvordan de lader sig gruppere ud fra en typisk opdeling i styrker, svagheder, muligheder og udfordringer (SWOT).

Dette hænger bl.a. sammen med en afklaring af konservatoriets særlige position i forhold til de øvrige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Der har gennem de seneste 10 – 15 år kunnet iagttages en øget arbejdsdeling konservatorierne imellem. Det gælder bl.a. i forhold til vægtningen af specialiserede og brede kompetencer. Tilsvarende ses også en vis diversitet i de enkelte institutioners vægtning af forskellige undervisningsformer og de forskellige søjler indenfor videngrundlaget (kunstnerisk praksis, udviklingsvirksomhed og forskning), hvilket må ses i relation til variationen i institutionernes aftagersituationer, uddannelsesprofiler og strategiske prioriteringer inden for det fælles overordnede formål.

DKDMs konkrete strategiske prioriteringer og målsætninger tager på den baggrund sigte på at realisere de væsentligste af konservatoriets muligheder og at fastholde konservatoriets særlige institutionelle og faglige styrker. Samtidig tager de sigte på at udbedre svagheder i virksomheden ud fra en konkret vurdering af konservatoriets særlige profil og position i relation til musik- og kulturlivet, herunder beskæftigelsesforhold og ansøgerprofiler.

I de følgende afsnit præsenteres de væsentligste konkrete strategiske overvejelser inden for de tre hovedområder, som udgøres af konservatoriets opgaveportefølje: uddannelse, videngrundlag og kunst- og kulturinstitution.

Konservatoriets strategiske indsatser vil generelt blive udviklet og fulgt op igennem en lang række af de mekanismer og fora, som er beskrevet i DKDMs kvalitetssikringspolitik, og vil blive understøttet af det løbende

kvalitetssikringsarbejde, som i den kommende rammeaftaleperiode vil være særligt præget af den forestående proces vedrørende institutionsakkreditering. Også målet om udvikling af fælles indikatorer og metoder til brug for kvalitetssikringsarbejdet har betydning her.

Uddannelse

DKDMs afgørende styrke som uddannelsesinstitution er uddannelsen af dimittender, der med stort fagligt overskud og relevant beskæftigelse bidrager til den fortsatte levendegørelse og udvikling af den klassiske musik i bredeste forstand. Som det eneste konservatorium i Danmark har DKDM dette som sit primære og helt centrale omdrejningspunkt, hvilket afgørende præger institutionens strategiske arbejde på alle områder.

På den baggrund imødeser DKDM en økonomisk udfordring med fortsat at sikre og udvikle rammerne for de særlige undervisningsformer, herunder den omkostningstunge soloundervisning, som er af afgørende betydning for fortsat at kunne levere højt specialiserede dimittender til det krævende arbejdsmarked inden for klassisk musikudøvelse- og skabelse. Vedvarende besparelser på området vil således udgøre en udfordring i forhold at kunne opretholde det fornødne faglige niveau, som hverken øget indtægtsdækket virksomhed eller en yderligere effektivisering af virksomheden vil kunne kompensere tilstrækkeligt for.

Konservatoriet vil dog fortsat gøre alt for at fastholde og udvikle sin specifikke relevans i forhold til det højt specialiserede og internationalt konkurrenceudsatte aftagermarked - dvs. de professionelle klassiske orkestre, kor og øvrige platforme for skabelse og udøvelse af klassisk musik på højeste niveau. Konservatoriet finder det i den forbindelse afgørende, at DKDM fortsat kan måle sig med og samarbejde med de bedste konservatorier i verden. Ud over soloundervisning i hovedfaget indgår de studerende således i fuldt udbygget symfoniorkestre, ensembler, kammermusik, kor, opera m.v. i løbet af studietiden.

Samtidig skal konservatoriet gennem sit udbud af såvel obligatoriske som tilvalgsbaserede undervisningsmoduler sikre, at dimittenderne får tilstrækkelige forudsætninger for at kunne virke i et sammensat arbejdsliv, herunder får mulighed for at tilegne sig bredere kompetencer indenfor bl.a. formidling og undervisning samt entreprenørskab. Sidstnævnte efterspørges i stigende grad indenfor såvel det organiserede som det mindre formaliserede arbejdsmarked. Det er et væsentligt opmærksomhedspunkt for konservatoriet til stadighed at søge den rette balance imellem uddannelsernes forskellige fagelementer.

På det internationale område, hvor DKDM står meget stærkt, vil DKDM være tovholder på et samarbejdsprojekt med de øvrige KUR-institutioner mhp. at sikre øget videndeling og kapacitetsanvendelse indenfor internationalisering. Konservatoriets høje faglige niveau og det stærke netværk af samarbejdspartnere i ind- og udland, som er opbygget igennem en årrække, resulterer løbende i udviklingen af nye muligheder. Den strategiske udfordring er ofte at vælge og prioritere de mest relevante blandt disse partnerskaber og projekter og i den forbindelse at prioritere aktiviteter, som vil være værdiskabende for konservatoriets studerende.

På det internationale område, hvor DKDM står meget stærkt, arbejdes der til stadighed på at udvælge, styrke og udvikle de mest frugtbare partnerskaber og aktivitetsformer. Det gælder også i inddragelsen af nye tekniske/digitale muligheder i uddannelserne, hvor DKDM fortsat vil prioritere udviklingen af Distance Learning-aktiviteter, som har vist sig meget velegnede til at supplere konservatoriets videngrundlag og gennem internationale partnerskaber på området bidrager væsentligt til den fortsatte styrkelse af den internationale dimension i uddannelserne. Inden for Distance Learning vil konservatoriet tilstræbe at konsolidere sin position som internationalt dagsordensættende. Der arbejdes endvidere på at etablere 3D-lyd i konservatoriets Nye Sal, hvilket ikke mindst for tonemestre og komponister vil have stor uddannelsesmæssig betydning.

I dansk sammenhæng afprøves og udfoldes til stadighed nye samarbejder om bl.a. musikpædagogik, rekruttering og ikke mindst kunstnerisk samarbejde med festivaler, førende orkestre, kor osv. På det musikpædagogiske område vil konservatoriet bl.a. fokusere på styrkelsen af en række dimittenders kompetencer i undervisningen af større hold bl.a. gennem udviklingen af relevante praktiksamarbejder. Nye positive muligheder ses i den kommende rammeaftaleperiode på entreprenørskabsområdet, hvor der bl.a. satses på kompetenceudviklingsforløb for undervisere i et tæt samarbejde i KUR-regi, ligesom DKDM vil fortsætte dialogen med bl.a. CBS om udviklingen af mulige relevante fagmoduler.

Med indførelsen af nye profileringsmuligheder på kandidatuddannelserne har DKDM åbnet for større fleksibilitet og samtidig skabt mulige rammer for tværdisciplinære læringsmuligheder for de studerende gennem øget tværkunstnerisk samarbejde med de øvrige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. DKDM indgår endvidere gerne i udviklingen af en ny, egentlig tværkunstnerisk kandidatuddannelse.

Det vil være en udfordring for den langsigtede bæredygtighed af konservatoriets virksomhed og den klassiske musik i Danmark, hvis en tilstrækkelig varieret og kvalificeret søgning til konservatoriets uddannelser ikke kan opretholdes i de kommende år. Dette søges imødegået med realisering af konservatoriets strategi for rekruttering, fødekæde og det musikalske økosystem, som løbende justeres i lyset af udviklingen på området. Et øget fokus på synlighed om konservatoriets virksomhed, understøttet af konservatoriets virksomhed som kunst- og kulturinstitution, vurderes at kunne bidrage til dette. Hertil kommer konkrete indsatsområder med en stor årlig musikpædagogisk konference samt partnerskaber med udvalgte lokale talentmiljøer, heriblandt MGK centre i hele landet, om fællesprojekter og master classes - bl.a. på grundlag af distance learning.

I en tid præget af stor studentermobilitet samt ændrede rammevilkår i form af bl.a. uddannelsesloft og fremdriftsreform anser DKDM det også som væsentligt at øge institutionens fokus på frafald og studietid, herunder løbende at evaluere konservatoriets vejledningstilbud og studiemiljø.

På baggrund af den løbende dialog med aftagersiden, bl.a. aftagerpanelet og forskellige fokusgrupper med aftagere, og inden for de faglige miljøer ses til stadighed på behov for at udvikle nye uddannelsesspecialiseringer som fx en uddannelsesspecialisering i operarepetition inden for konservatoriets kandidatuddannelse i klaver i tæt dialog med Operaen/Det Kongelige Teater. Desuden undersøges behovet for at oprette en specialisering på kandidatniveau inden for klassisk musikproduktion/projektledelse.

Et særligt fokusområde i den kommende rammeaftale vil være den fortsatte udvikling af konservatoriets solistklasse, som er karakteriseret ved særligt gode beskæftigelsestal og et internationalt kunstnerisk niveau. Konservatoriet vil i de kommende år revidere studieordninger på solistuddannelsen, herunder igangsættes et analyse- og udviklingsarbejde, der skal medvirke til at styrke grundlaget for en mulig fremtidig indplacering af solistklassen på 3rd cycle-niveau. Dette skal ses i tæt sammenhæng med konservatoriets strategiske indsatser inden for en fortsat styrkelse af videngrundlaget.

Resultatmål
1. DKDM uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov, og får relevant beskæftigelse
2. DKDM skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i
3. DKDM skal styrke den internationale dimension i uddannelserne

Videngrundlag

DKDMs videngrundlag består af tre hovedelementer: kunstnerisk praksis, udviklingsvirksomhed og (hvor relevant) videnskabelig forskning. Hver især og med deres forskellige vægtning er de uundværlige for konservatoriets samlede virksomhed. Udviklingsvirksomheden er i sig selv delt op i to ben, kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV). De tre hovedelementer danner sammen et stærkt og bredt favnende videngrundlag, som under betegnelsen FOKU er af stor betydning for DKDM og desuden forbinder sig tæt til konservatoriets to øvrige hovedopgaver: uddannelse og kulturinstitution.

Der er en klar forbindelse mellem videngrundlaget og musikkonservatoriernes stillingsstruktur, hvor der ved besættelse af professorater og lektorater lægges afgørende vægt på kunstnerisk virke på internationalt niveau. Hertil kommer bl.a. selvstændig kunstnerisk og/eller pædagogisk udviklingsvirksomhed på internationalt niveau.

Den kunstneriske praksis er naturligvis helt central for konservatoriet som kunstnerisk uddannelsesinstitution, og den bidrager i kraft af lærernes potentiale både kunstnerisk og formidlingsmæssigt samtidig væsentligt til fremme af musikkulturen og DKDM som kulturinstitution. Den kunstneriske praksis understøttes endvidere løbende gennem master classes, distance learning og lærerudveksling.

Den viden, der udvikles igennem den kunstneriske praksis, er desuden tæt forbundet med den kunstneriske udviklingsvirksomhed på DKDM, idet det refleksionsbegreb, som konservatoriet benytter inden for KUV, i høj grad er udviklet til at understøtte, undersøge og udvikle den praksisbaserede viden.

DKDM ønsker i de kommende år at styrke udviklingsvirksomheden. Der arbejdes i den forbindelse på at ankre den stadig bredere i konservatoriets lærerstab og at gøre den mest mulig værdiskabende i relation til uddannelsen af de studerende. Endelig ses der generelt et stort behov for en styrket formidling og synliggørelse af FOKU-aktiviteterne på DKDM, hvilket vil være en strategisk prioritet i de kommende år.

Selvom der blandt DKDM-undervisernes igangværende KUV-projekter indgår større projekter (finansieret gennem Kulturministeriets KUV pulje) og ligeledes er igangsat et antal mindre internt finansierede KUV-projekter, er der behov for, at der skabes bedre mulighed for gensidig inspiration og sparring med andre - også i større miljøer.

Her vil opbygningen af et fælles KUR center for kunstnerisk viden og udvikling være af stor betydning som en vigtig drivkraft i den fælles udvikling på dette område og vil bl.a. kunne bidrage til at understøtte, kvalitets-sikre og formidle udviklingsarbejdet på de enkelte institutioner. Det er dog fortsat afgørende, at langt hovedparten af udviklingsaktiviteterne finder sted på den enkelte institution i nær tilknytning til det givne kunstnerisk-faglige miljø.

Styrkelse af KUV-indsatsen kræver både volumen/kritisk masse og betydelige ressourcer. Det er i den forbindelse en stor udfordring, at DKDMs økonomiske råderum i disse år skrumper betydeligt. På den baggrund er det således vigtigt for DKDM fortsat at kunne indhente supplerende eksterne midler til egne større KUV- og PUV-projekter.

Især i international sammenhæng er det udfordrende, at der er så relativt få midler til større projekter inden for PUV og KUV. Sidstnævnte (med den internationale betegnelse *artistic research*) udgør i stigende grad et vigtigt parameter i benchmarkingen mellem de bedste konservatorier i verden.

DKDM planlægger at revidere studieordningerne for solistklassen, så der fremover vil blive mulighed for at vælge mellem flere spor: et overvejende rent kunstnerisk spor, et KUV-rettet spor samt et spor indeholdende videregående pædagogik og PUV. I de seneste tre studieår har lignende opdeling været afprøvet på forsøgsbasis i solistklassen, hvilket er blevet modtaget med stor interesse blandt studerende og undervisere. På den baggrund og med henblik på at skabe de bedst mulige forudsætninger for en fremtidig anerkendelse som 3rd cycle sættes der i den kommende rammeaftaleperiode fokus på denne udvikling af solistklassen.

Med et netop igangsat forskningsprojekt *Kunst og Læring* vil forskningen på konservatoriet hen over de kommende fire år få et vigtigt løft. Projektet indebærer foreløbig realiseringen af to ud af fire planlagte ph.d.-projekter samt et seniorforskningsprojekt. Og selvom der her er tale om forskning, ser DKDM *Kunst og læring* som et piloteksempel på, hvordan der på sigt også vil kunne arbejdes med KUV på et tværgående institutionelt niveau. Dette vil derfor indgå i en planlagt revision af konservatoriets FOKU-strategi – tæt afstemt og koordineret i forhold til en fælles KUV-strategi i regi af det planlagte fælles tværinstitutionelle center for kunst og udvikling.

Resultatmål
4. DKDM skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet

Kunst- og kulturinstitution

DKDMs opgave som kunst- og kulturinstitution står helt centralt i konservatoriets mission og vision og hænger tæt sammen med konservatoriets virksomhed som uddannelsesinstitution og med den løbende udvikling af institutionens videngrundlag.

Det er ikke mindst igennem konservatoriets omfattende og mangefacetterede koncertvirksomhed at konservatoriets studerende udvikler deres udøvende og skabende kompetencer - fra ufærdige talenter til professionelle kunstnere. Her kommer de tæt på undervisernes egen kunstneriske praksis og udviklingsvirksomhed.

DKDM vil som kulturinstitution fortsat præsentere den klassiske musik på højeste niveau i al dens den rige mangfoldighed gennem mere end fem hundrede år og frem til en ny generation af samtidskomponister, både indenfor og udenfor DKDM. Det vil bl.a. ske via konservatoriets mange koncertrækker, herunder de højt profilerede debutkoncerter fra konservatoriets solistklasse samt store orkester- og operaprojekter med førende internationale dirigenter. Koncerterne tiltrækker allerede nu tusinder af koncertgæster årligt, men konservatoriet vil i de kommende år arbejde på at skabe endnu større synlighed omkring disse aktiviteter gennem en tilpasset kommunikationsstrategi.

Foruden koncerter og koncertrækker arrangerer konservatoriet også større festivaler, som ud over væsentlige (tematiske) koncerter typisk indeholder åbne master classes, seminarer og kunstneriske samarbejdsprojekter

af anden art. Dette gælder ikke mindst den årlige PULSAR-festival, som har etableret sig som en af de væsentligste festivaler for ny kompositionsmusik i Norden. Her arbejder konservatoriets studerende og undervisere tæt sammen med gæstekomponister, gæsteensembler og andre væsentlige aktører om den fortsatte udvikling og fornyelse af den klassiske musik. Hertil kommer festivaler med et særligt instrumentfokus (bl.a. en planlagt stor international slagtøjsfestival i 2020) samt en årlig China Day, hvor konservatoriets Music Confucius Institute (MCI) bl.a. sætter fokus på mødet og dialogen mellem kinesisk og vestlig musikkultur gennem koncerter og særlige arrangementer for børn og unge.

DKDM ønsker gennem en målrettet indsats i de kommende år at komme ud til nye målgrupper med dele af konservatoriets koncert- og formidlingsvirksomhed, hvilket bl.a. vil forudsætte, at koncertformater nytænkes og, at der lejlighedsvis skabes projektsamarbejder/partnerskaber med andre relevante aktører i musik- og kulturlivet. Outreach til børn og unge og andre nye publikumsgrupper vil indgå som særlige indsatsområder i dette arbejde. Endvidere vil konservatoriet styrke sin portefølje af tværkunstneriske projekter, hvor komponist/songwriter-projekter i samarbejdet med Rytmask Musikkonservatorium samt et tværkunstnerisk samarbejde med Kunstakademiets Billedkunstskoler i tilknytning til PULSAR er vigtige nedslagspunkter. Også samarbejdet med CBS og Københavns Universitet om deltagelse i fælles udbudte forelæsninger og lecture recitals indgår her.

Som landets største uddannelsesinstitution for klassisk musik vil DKDM målrettet bidrage til at understøtte klassisk talentarbejde og klassiske talentmiljøer i hele landet. Her sættes især på master classes arrangeret i samarbejde med udvalgte MGK-centre i hele landet, herunder etablering af distance learning-samarbejde med henblik på faglig understøttelse, videndeling og netværksdannelse på området. DKDMs internationale faglige og teknologiske styrkeposition på dette område danner det bedst mulige udgangspunkt for en styrkelse af fødekædearbejdet ad denne vej.

Endvidere sættes der på at videreudvikle konservatoriets særlige rekrutteringsaktiviteter i form af bl.a. et årligt Åbent Hus for ansøgere, lørdagsskole for udvalgte instrumenter samt årlig Brass Day, ligesom DKDM fortsat vil bidrage til musiklivets udvikling og fornyelse gennem afholdelse af en stor, årlig musikpædagogisk konference arrangeret i dialog og samarbejde med udvalgte eksterne partnere. Den musikpædagogiske konference giver en unik mulighed for at formidle og drøfte de nyeste aktiviteter og metoder inden for musikpædagogikken med undervisere fra hele landet.

Resultatmål
5. DKDM skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution

Operationelle mål, nøgletal og indikatorer

Resultatmål	Operationelt mål, indikator og nøgletal ¹	2017	2018	2019	2020	2021	2022
DKDM uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse	<i>Dimittendledighed for kandidater (opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter dimission)²</i>	4,0 % (årgang 2015)	11,9 % (årgang 2016)	9,4 % (årgang 2017)	9,2 % (årgang 2018)	8,9 % (årgang 2019)	8,7 % (årgang 2020)
	Andel af dimittender, der arbejder inden for uddannelsernes traditionelle områder eller anvender generelle kompetencer fra uddannelserne (måles i dimittendundersøgelse)	98 %				85 %	
	Aftagerundersøgelse (i MUR-regi) på det musikpædagogiske arbejdsmarked				Aftagerundersøgelse gennemføres	Mål opstilles primo 2021 på baggrund af undersøgelsesresultater	
	Udbyde profileringer på kandidatuddannelserne			Udbydes første gang			Evaluering af udbud og søgning til profileringskategorier og den oplevede relevans for de studerende
	Antal gennemførte fokusgrupper med aftagere om uddannelsernes relevans, nye	2	2	2	2	2	2

¹ Operationelle mål er markeret med fed. Fælles operationelle mål er kursiveret.

² Dimittendledighed opgøres i Danmarks Statistik med 1 års forsinkelse, dvs. dimittendledighed for årgang 2017 opgøres i 2019 osv. For 2019-2020 er måltallene ikke bindende (dvs. nøgletal), da dimittendledigheden vedrører årgange, der er dimitteret før rammeaftaleperioden. For 2021-2022, hvor dimittendledighed vedrører årgange, der dimitterer inden for rammeaftaleperioden, er måltallene bindende (dvs. operationelle mål). Måltallene er fastsat med henblik på, at dimittendledighed falder med 10 procent i 2022 i forhold til den gennemsnitlige dimittendledighed for perioden 2016-2018.

Kulturministeriet vil følge ledigheden for de nævnte og kommende årgange i næste rammeaftaleperiode for at følge etableringstiden på arbejdsmarkedet både 3 og 5 år efter endt uddannelse.

	kompetencer og vilkår på arbejdsmarkedet (konklusioner afrapporteres i årsrapport)						
	<i>Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere</i>			<i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe</i> <i>Udvikling af fælles kompetenceudviklingsforløb for undervisere</i>	<i>Igangsættelse af fælles kompetenceudviklingsforløb</i>	<i>Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb (fastsættes primo 2021)</i>	<i>Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb (fastsættes primo 2021)</i>
DKDM skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden	Institutionsakkreditering				Positiv institutionsakkreditering opnået		
	Antal samarbejder med musiklivets professionelle aktører, som DKDM's symfoniorkester, ensembler og kor indgår direkte i	4	4	4	4	4	4
	Antal samarbejder med musiklivets professionelle aktører, som DKDM's komponister og tonemestere indgår direkte i			3	3	3	3
	Nye studieordninger for solistuddannelserne			Studieordninger vedtages og mål for evaluering opstilles efteråret 2019			Evaluering af de studerendes oplevelse af læringsmålene i studieordningerne
	Ny kommunikationsstrategi i relation til rekruttering af nye studerende			Kommunikationsstrategi færdiggøres og effektmål opstilles			Effekten af kommunikationsstrategien evalueres
	Antal deltagere til Åbent Hus arrangement for potentielle danske ansøgere		50	55	60	65	70

	<i>Udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet</i>			<i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</i>	<i>Etablering af vidensdelingssystem om fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal</i>	<i>Fælles afrapportering via arbejdsgruppe af erfaringer fra institutionsakkrediteringer</i>	<i>Forslag til fremadrettet forankring af fælles kvalitetssikringsarbejde</i> <i>Evalueringsarbejde</i>
	<i>Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder</i>			<i>Udarbejdelse af katalog over fag der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser</i> <i>Planlægning og igangsættelse af behovsundersøgelser for tværdisciplinært uddannelsesstilbud på kandidatniveau</i> <i>Antal nationale eller internationale uddannelsessamarbejder, hvori DKDM og mindst én anden KUR-institution indgår som partnere: 1</i>	<i>Antal forberedte meritaftaler mellem to eller flere institutioner (fastsættes primo 2020)</i> <i>Formulering af rammer for uddannelsesstilbud</i> <i>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2020)</i>	<i>Antal indgåede bi- eller multilaterale meritaftaler (fastsættes primo 2020)</i> <i>Formelle rammer for tværgående uddannelsesstilbud godkendt i KUM</i> <i>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2020)</i>	<i>Evalueringsarbejde</i> <i>Uddannelsesstilbud igangsat</i> <i>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2020)</i>
DKDM skal styrke den internationale dimension i uddannelserne	Etablere et nationalt og internationalt Distance Learning videnscenter			Videnscenter etableret			
	Antal samarbejdsaftaler med hovedstadskonservatorier i Europa			10	10	10	10
	Antal oversøiske samarbejdsaftaler			8	8	8	8

	Antal gennemførte enkeltstående samarbejdsprojekter med institutioner udenfor EU, USA og Kina i perioden			3			
	Antal gennemførte master classes på internationalt topniveau ("Executive master classes")			2	2	2	2
	<i>Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering</i>			<i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</i>	<i>Videndeling og opbygning af relevant ekspertviden om internationale tværfaglige arrangementer, sprogpolitikker, kulturforskelle, betalingsstuderende, hjemtagning af midler mv.</i>	<i>Etablering af system for fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceudvikling</i>	<i>Evaluering af effekt af arbejdsgruppen og anbefaling(er) til fremadrettet organisering af samarbejdet</i>
	<i>Tovholderopgave: Ledelsesmæssigt ansvar for samarbejdsprojekt vedr. fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering</i>			<i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport</i>	<i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport</i>	<i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport</i>	<i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport</i>
DKDM skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet	Revision af konservatoriets strategi for videngrundlag			FOKU-strategi revideret	Mål opstilles primo 2020 på baggrund af strategi		
	Gennemføre kompetenceudvikling af konservatoriets lærere			I kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) med deltagelse af 12 undervisere	I pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV) med deltagelse af 12 undervisere		
	Antal gennemførte ph.d. projekter			2			

	<i>Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling</i>			<i>Plan for etablering af fælles videnscenter</i> <i>Fælles udvikling af en KUV-strategi med tilhørende kvalitetsarbejde</i>	<i>Etablering af videnscenter</i> <i>Fælles udvikling af en KUV-strategi med tilhørende kvalitetsarbejde</i> <i>Overtagelse af administration af KUV-pulje</i>	<i>Overvejelser vedr. inddragelse af andre vidensformer, herunder videnskabelig forskning og PUV</i> <i>Overvejelser vedr. 3. cyklus/praksisbaserede phd.stipendier m.v.</i>	<i>Evaluering af centerets resultater evt. med anbefalinger til fremadrettet strategi</i>
	<i>Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling</i>			<i>Plan for etablering af fælles videnscenter</i> <i>Fælles udvikling af en KUV-strategi, med tilhørende kvalitetsarbejde**</i>	<i>Etablering af videnscenter</i> <i>Overtagelse af administration af KUV-pulje</i>	<i>Overvejelser vedr. inddragelse af andre vidensformer, herunder videnskabelig forskning og PUV</i> <i>Overvejelser vedr. 3. cklus/praksisbaserede phd.stipendier mv.</i>	<i>Evaluering af centerets resultater evt. med anbefalinger til fremadrettet strategi</i>
DKDM skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution	Antal afholdte koncerter ex. eksamenskoncerter og MCI-koncerter			200	200	200	200
	Afholdelse af stor årlig musikpædagogisk konference i samarbejde med musikskoler		x	x	x	x	x
	Antal afholdte koncerter og outreach arrangementer for børn og unge, herunder med deltagelse af MCI			10	10	10	10
	Deltagelse i det dansk-tyske kulturelle venskabsår 2020				Afholde 8 koncerter med tysk musik		

	Styrke kommunikationen gennem en ny strategi i forhold til publikum				Strategi færdiggøres	Nyt mål opstilles primo 2021 på baggrund af strategi	
	Antal samarbejder med MGK-centre om masterclasses og Distance Learning			2	2	2	2
	<i>Fælles udvikling af kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter</i>			<i>Etablering af videndelingsforum</i> <i>Antal projekter planlagt (fastsættes primo 2019)</i>	<i>Konkrete projekter</i> <i>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2020)</i>	<i>Konkrete projekter</i> <i>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2020)</i>	<i>Evaluering</i> <i>Antal projekter igangsat (fastsættes primo 2020)</i>

Fælles målsætninger for Kulturministeriets kunstneriske uddannelsesinstitutioner

Den 30. april 2018

Resultat af møderække med Kulturministeriets rektorer om udviklingsperspektiver for de kunstneriske uddannelser 18. december 2017-30. april 2018

De fælles målsætninger udstikker en overordnet retning for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner og deres arbejde med fortsat at udbyde relevante uddannelser i verdensklasse. De skal danne et afsæt for institutionernes rammeaftaler for perioden 2019-2022.

Udgangspunktet for papiret har været en møderække mellem Kulturministeriets rektorer, som udløber af rapporten ”De kunstneriske uddannelser – et forslag til organisering” fra 2017. På møderækken har en række temaer været drøftet med henblik på at afdække udviklingsperspektiver for institutionernes virksomhed og sektoren som helhed. Papiret indeholder en beskrivelse af rammevilkårene for de kunstneriske uddannelser samt fælles målsætninger for den kunstneriske uddannelsessektor. Til sidst peges der på en række områder, hvor samarbejdet mellem de kunstneriske uddannelser bør styrkes.

Rammer og udviklingsperspektiver

De kunstneriske uddannelsesinstitutioners lovbestemte formål er at uddanne kunstneriske dimittender til højeste niveau, samt at sikre uddannelsernes faglige niveau og udvikling med varieret vægtning af kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV), pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV) og evt. forskning¹.

Kulturministeriets uddannelseslovgivning fastlægger rammerne for institutionernes uddannelsesvirksomhed og styrelse, herunder regler og krav til fagligt niveau og vidensgrundlag, tilrettelæggelse og udprøvning, de studerendes eksamensbeviser og retssikkerhed samt ekstern kvalitetssikring. De kunstneriske uddannelsesinstitutioner er desuden kulturinstitutioner, der danner ramme om udøvelse og skabelse af kunstsamt formidlingsvirksomhed i form af koncerter, opførelser og forevisninger mv.

Ifølge rapporten ”De kunstneriske uddannelser” er der ud over de lovfastsatte krav og regler også en række tendenser, som også stiller krav til de kunstneriske uddannelsesinstitutionernes virksomhed.

På styrkesiden fremhæver rapporten, at Kulturministeriets uddannelser er kendetegnet ved et højt kunstnerisk niveau. Det er eliteuddannelsesinstitutioner med stærk kernefaglighed og høj

¹ Lovgivningen for Kulturministeriets statslige uddannelser kan findes på <https://kum.dk/service/menu/love-og-tal/lovgivning/uddannelser/>

undervisningskvalitet, hvis dimittender er med til at give Danmark en stærk profil indenfor blandt andet billedkunst, film, musik og scenekunst.

Der er imidlertid udfordringer, som kan gøre det vanskeligt at fastholde denne position i fremtiden. Rapporten peger bl.a. på, at **kunst- og kulturforbruget** og dermed, at det kunstneriske arbejdsmarked på nogle områder er under stor forandring i disse år. Dette stiller nye krav til institutionerne om løbende at tilpasse sig de ændrede vilkår. Fremtidens kunstnere og kunstprofessionelle skal i dag kunne andet og mere end blot at være kompetente og originale kunstnere, hvis de skal have gennemslagskraft og et bæredygtigt arbejdsliv.

Den internationale udvikling betyder, at institutionerne i stigende grad skal agere i et internationalt uddannelsessamarbejde. Dette medfører øgede forventninger til institutionerne om en **internationaliseret uddannelsesstruktur**, der kvalitetsmæssigt lever op til de internationale standarder og gerne er blandt de bedste i verden. Dertil kommer, at hele det kunstneriske felt i disse år fra politikere og borgere mødes med øget forventning om, at de er **relevante for de borgere og det samfund**, som understøtter institutioners og kunstneres virksomhed. Denne forventning omfatter også uddannelsesinstitutionerne. Uddannelsesinstitutionerne skal uddanne fremtidens kunstnere til at møde forventningerne, og samtidig skal institutionerne også i deres daglige virke give noget tilbage til borgerne. En sidste udfordring som møder institutionerne i disse år, er de faldende bevillinger som følge af omprioriteringsbidraget.

Fælles målsætninger for de kunstneriske uddannelser

De ovennævnte udfordringer er baggrunden for at de kunstneriske uddannelsesinstitutioner i de kommende fire år må have øget fokus på følgende fælles overordnede målsætninger:

- At sikre, at dimittenderne får relevant *beskæftigelse* efter endt uddannelse. Uddannelsesinstitutionerne skal, i løbende dialog med aftagerne, have blik for fremtidens arbejdsmarked og *udvikle sine uddannelser* med henblik på dette. Uddannelserne skal styrke *entreprenørskab* som en del af uddannelsen og have blik for samarbejdet mellem kultur- og erhvervsliv
- At styrke uddannelsernes kvalitet gennem at udvikle deres *vidensgrundlag*, udføre *kunstnerisk udviklingsarbejde* af høj kvalitet og styrke *kvalitetssikringen* med henblik på, at uddannelserne opnår *positive akkrediteringer*.
- At institutionernes samarbejder med de bedste kunstneriske uddannelsesinstitutioner i verden og arbejder for dette ved at indgå i nationale og internationale faglige netværk og udvekslingsaftaler
- At styrke institutionernes rolle som kulturinstitutioner gennem arbejde med formidling og outreach.
- At sikre, at alle dele af virksomheden til stadighed er agil og effektiv, og at alle midler tages i brug for at sikre, at administrative og andre hjælpefunktioner er organiseret effektivt, således at den kernefaglige kvalitet i uddannelserne kan fastholdes og styrkes.

De videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner på Kulturministeriets område vil indenfor hver deres felt og under hensyntagen til de særlige forhold, der gælder for kunstarterne, og i dialog med Kulturministeriet formulere resultatmål for virksomheden i de kommende fire år med udgangspunkt i ovenstående fem fælles målsætninger.

Områder, hvor samarbejdet mellem de kunstneriske uddannelser bør styrkes

Rektorerne for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner har under ledelse af Kulturministeriet i foråret 2018 drøftet udfordringerne, og mulighederne for at øget samarbejde mellem institutionerne kan styrke institutionernes håndtering af udfordringerne.

I forlængelse af de beskrevne udfordringer, er der i processen identificeret en række områder, hvor det vurderes, at et styrket samarbejde kan ruste institutionerne bedre til at møde udfordringerne. Det drejer sig om:

1. Styrket samarbejde om entreprenørskab og andre og andre relevante fag, som f.eks. økonomi, kommunikation, kunstpædagogik mv.
2. Styrkelse af tværkunstneriske samarbejder, f.eks. tværfaglige produktionsbaserede samarbejder, hvor forskellige fagligheder spiller sammen om en konkret produktion eller interdisciplinære samarbejder. Etablering af fælles curriculære elementer og koordinering på kandidatdelen med tilhørende ECTS point, hvor det er relevant.
3. Styrket samarbejde med henblik på at styrke videns- og metodeopbygning samt skærpe af KUV-begrebet og kvalitetssikring af KUV- og PUV-aktiviteter
4. Styrket samarbejde, vidensdeling og kapacitetsopbygning indenfor internationalisering med henblik på hjemtagning af midler fra internationale uddannelsesprogrammer, herunder Erasmus+, Nordplus mv.
5. Styrket samarbejde om kvalitetssikring og arbejdet med uddannelseskvalitet samt bistand i forbindelse med akkrediteringsprocesser. Der bør sigtes mod udvikling af fælles rammer for kvalitetssikring
6. Styrket videndeling og samarbejde om deltagerbaserede samskabelsesprojekter/outreach og deres sammenhæng til uddannelsernes indhold.
7. Styrket samarbejde om de teknisk-administrative opgaver med henblik på øget råderum.

Etablering af samarbejder vedrørende disse initiativer vil indgå som en del af institutionernes rammeaftaler for de kommende fire år. Ligeledes har den af Kulturministeriet udførte afdækning af administrative barrierer identificeret nogle områder, hvor de administrative byrder kan lettes. De mulige administrative lettelser forventes at indgå som en del af rammeaftalerne i de kommende år.

De kunstneriske uddannelsesinstitutioner vil levere deres bud på den konkrete organisering af samarbejdsområderne, som skrives ind i rammeaftalerne. Opgaven kan gribes an på mange måder. Det kan f.eks. være tværinstitutionelle ad hoc eller formaliserede samarbejder, etableringen af egentlige fælles enheder med en central, rektorkollegial styring, eller sammenlægning af institutioner fx afhængig af fagfællesskaber eller geografisk placering. Der kan naturligvis tænkes i forskellige gradueringer og kombinationer af de forskellige muligheder.

Samarbejdsprojekter for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner 2019-2022

Rapporten "De kunstneriske uddannelser" fra 2017 pegede på en række fælles udfordringer og udviklingsperspektiver for de kunstneriske uddannelser. Det drejede sig bl.a. om vidensopbygning, internationalisering, og styrkelse af det tværkunstneriske samarbejde.

Som opfølgning på rapporten blev der foråret 2018 afholdt en møderække mellem Kulturministeriet og rektorerne for de syv statslige kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Møderækken havde til formål at pege på, hvordan de fælles udfordringer kunne løses gennem øget samarbejde.

Som resultat af møderækken og som led i indgåelsen af nye rammeaftaler med uddannelsesinstitutionerne for perioden 2019-2022 er der aftalt følgende seks konkrete samarbejdsprojekter:

1. Fælles kompetenceudvikling i entreprenørskab for skolernes undervisere
2. Udvikling af fælles metoder og indikatorer til brug for kvalitetssikrings-arbejdet
3. Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder
4. Fælles kompetenceopbygning om internationalisering
5. Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling
6. Udvikling af kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter

Til hvert af de seks samarbejdsprojekter er der aftalt fælles resultatmål, operationelle mål og indikatorer samt årlige måltal for operationelle mål/indikatorer, som er indarbejdet i de enkelte institutioners rammeaftaler for 2019-22. De fælles resultatmål, operationelle mål og indikatorer fremgår af [bilag 2](#).

Seks institutioner får hver et hovedansvar for fremdrift og opnåelse af ét af de fælles projekter – i det følgende benævnt tovholderopgaver -, og den pågældende institutions ledelse forpligtes både over for Kulturministeriet og over for de andre uddannelsesinstitutioner til at levere i forhold til alle de fælles projekter.

Der er aftalt følgende fordeling af tovholderopgaverne:

Opgave	Institution
1. Entreprenørskab	Det Jyske Musikkonservatorium
2. Kvalitetssikring	Den Danske Scenekunstskole
3. Tværdisciplinære læringsmuligheder	Rytmask Musikkonservatorium
4. Internationalisering	Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
5. Videnscenter	Kunstakademiets Billedkunstskoler
6. Kulturinstitution	Syddansk Musikkonservatorium

Kulturministeriet vil i løbet af rammeaftaleperioden løbende monitorere arbejdet med, at de fælles projekter opnår de fastsatte mål, ved

- 1) At status for samarbejdsprojekterne drøftes som et fast indslag i departementets deltagelse i de ordinære møder i KUR (Kulturministeriets rektorer).
- 2) At de enkelte institutioner rapporterer om sin varetagelse af tovholderopgaven i årsrapporterne, og at tovholderopgaven drøftes på de årlige virksomhedsmøder.

Uddannelsesstatistik

Tallene skal afrapporteres årligt i årsrapporten.

Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2019	2020	2021	2022
Optag				
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen				
- heraf 1. prioritetsansøgere				
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober				
Optagne i % af ansøgere				
Gennemsnitlig karakter for optagne				
Bachelor				
Antal færdiguddannede bachelorer				
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen				
- heraf eksterne ansøgere				
Fuldførelsesprocent				
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)				
Frafald opgjort i pct.				
Kandidater				
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober				
Optagne i % af ansøgere				
Antal færdiguddannede kandidater				
Fuldførelsesprocent				
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)				
Frafald opgjort i pct.				
Solister				
Antal ansøgere til solistuddannelsen				
- heraf eksterne ansøgere				
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober				
Optagne i % af ansøgere				
Antal færdiguddannede solister				
Antal ansøgere				
Udenlandske studerende				
Antal ansøgere				
Antal optagne				
Optagne i % af ansøgere				
I alt				
- heraf ansøgere til overbygning				

Antal optagne pr. 1. oktober				
Optagne i % af ansøgere				
Antal færdiguddannede i alt				
Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid				
Finansårsstuderende				
	<i>2019</i>	<i>2020</i>	<i>2021</i>	<i>2022</i>
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid				
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse				
Aktive Fl-stu. forudsat i rammeaftalen				
Afvigelse				
Efteruddannelsesaktiviteter				
	<i>2019</i>	<i>2020</i>	<i>2021</i>	<i>2022</i>
<u>Kurser</u>				
Antal udbudte kurser				
Antal gennemførte kurser				
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte				
<u>Deltagere</u>				
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)				
Antal kursister				
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)				
Antal årskursister				
Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)				
	<i>2019</i>	<i>2020</i>	<i>2021</i>	<i>2022</i>
Antal ansøgere				
Antal optagne				
Optagne i % af antal ansøgere				
Antal færdiguddannede				
Supplerende uddannelsesoplysninger				
	<i>2019</i>	<i>2020</i>	<i>2021</i>	<i>2022</i>
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr.)				

Bruttoledighed (alle dimittendårsgange)						
	<i>2016</i>	<i>2017</i>	<i>2018</i>	2019	2020	2021
BA-niveau / (mellemlang)						
KA-niveau						
SOLIST						
Alle niveauer samlet						

Beregningsgrundlag vedr. fl-studerende

Antallet af fl-studerende (jf. rammeaftalens afsnit 1) opgøres i de årlige afrapporteringer som følger:

Aktivitet i studieåret.

Først opgøres aktiviteten i studieåret. Her tælles antal indskrevne studerende pr. (normalt) 1. oktober. For optællingen gælder følgende regler:

Aktiviteten opgøres som antallet af indskrevne studerende:

- Inklusive studerende fra udenlandske institutioner, der deltager i udvekslingsstudier ved institutionen i mindst ét semester
- Eksklusive:
 - Studerende, der på opgørelsestidspunktet er på orlov eller barselsorlov
 - Studerende, der på opgørelsestidspunktet deltager i meritgivende kurser ved tilsvarende uddannelsesinstitutioner i ind- og udland i mindst ét semester.
 - Studerende, der på opgørelsestidspunktet har overskredet den normerede studietid. (En studerende på en treårig uddannelse kan således kun medtælles som aktiv i tre studieår i alt.)
 - Betalende studerende fra lande udenfor EU/EØS.

Aktivitet i finansåret.

Dernæst omregnes fra studieår til finansår således

Antallet af aktive studerende i et finansår beregnes som et gennemsnit af antallet af aktive studerende i de to studieår, der dækker finansåret.

Et regneeksempel for finansåret 2011:

$$\begin{array}{r} \text{antallet i studieåret 2010/2011 (optalt pr. 1. oktober 2010) er fx 120} \\ + \text{ antallet i studieåret 2011/2012 (optalt pr. 1. oktober 2011) er fx 124} \\ = \text{I alt 224} \\ \hline \\ = \text{224/2 = 122 fl-studerende i 2011} \\ \hline \end{array}$$

14.12.18

Fælles rammebudget til Kulturministeriet for håndtering af udviklingsprojekter på de kunstneriske uddannelsesinstitutioner, herunder til samarbejdsprojekter mellem institutionerne samt den tovholderopgave, som institutionerne skal varetage.

Der tages udgangspunkt i den samlede ramme på i alt 16 mio kr. for hele rammeaftaleperioden, fordelt med 3,0 mio kr., der er afsat årligt i 2019 og 2020 og 5,0 mio. kr. afsat årligt i 2021 og 2022.

Der vil i første kvartal 2019 blive udarbejdet et mere specifikt delbudget for den del af midlerne, der er afsat til den fælles pulje i 2019 på 1,0 mio kr., og som skal anvendes til vidensdeling, fælles projekter, seminarer og andre konkrete aktiviteter. Alle deltagende institutioner vil tilstræbe stærk fælles koordinering af eksempelvis konferencer og seminarer, således at maximal synergi kan opnås på tværs af tovholderopgaverne.

Dette vil være med til at sikre, at aktiviteterne i videst muligt omfang kommer studerende og ansatte til gode, frem for at de anvendes til administration.

	Budgetramme - varetagelse af tovholderfunktion m.m.
1 Entreprenørskab	DJM: 0,2 mio kr. årligt i 2019, 2020, 2021 & 2022 i alt samlet for tovholderfunktionen 0,8 mio kr..
2 Kvalitetssikring	DDSKS: 0,2 mio kr. årligt i 2019, 2020, 2021 & 2022 i alt samlet for tovholderfunktionen 0,8 mio kr..
3 Tværdisciplinære	RMC: 0,2 mio kr. årligt i 2019, 2020, 2021 & 2022 i alt samlet for tovholderfunktionen 0,8 mio kr..
4 Internationalisering	DKDM: 0,2 mio kr. årligt i 2019, 2020, 2021 & 2022 i alt samlet for tovholderfunktionen 0,8 mio kr..
5 Videnscenter	BKS: 1,0 mio kr. årligt i 2019, 2020, 2021 & 2022 i alt samlet for tovholderfunktionen 4,0 mio kr... Tovholderfunktionen omfatter ansættelse af professor MSO samt administrativ medarbejder.
6 Kulturinstitution	SDMK: 0,2 mio kr. årligt i 2019, 2020, 2021 & 2022 i alt samlet for tovholderfunktionen 0,8 mio kr..

Fælles pulje anvendt til vidensdeling, seminarer, samarbejdsprojekter mv.	Fordeling pr. år
2019 – delbudget udarbejdes 1. kvartal 2019	1,0 mio kr..
2020 – delbudget udarbejdes	1,0 mio kr..
2021 – delbudget udarbejdes	3,0 mio kr..
2022 – delbudget udarbejdes	3,0 mio kr..