

26. maj 2011

Strategi
for
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

1. Indledning

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium indtager en helt central rolle i Danmarks musik- og kulturliv. Lærerkorpset rummer nogle af de betydeligste skikkelser i det klassiske musikliv og understreger sammen med den store søgning og de studerendes høje kunstneriske og faglige niveau institutionens position som nationalt elitekonservatorium.

Inden for rammerne af det samlede musikalske virkefelt – komposition, musikalsk udøvelse og pædagogik m.v. - er konservatoriets position så stærk som nogensinde. Med afsæt i rammeaftalens overordnede målsætninger og nærværende strategi ønsker konservatoriet at fastholde og udbygge denne position i de kommende år – med Danmark og hele den øvrige verden som arena.

Udgangspunktet for DKDM's strategi for den kommende rammeaftaleperiode tager udgangspunkt i fire målsætninger:

1. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium udbyder uddannelse på eliteniveau, der imødekommer musiklivets behov for højt specialiserede dimittender
2. Konservatoriet styrker sin globale position gennem udbygning af strategiske samarbejder med førende musikuddannelsesinstitutioner i verden
3. Konservatoriet styrker den kunstneriske udviklingsvirksomhed til gavn for uddannelserne og musikken som kunstart
4. Konservatoriet styrker sin position som koncertudbyder gennem såvel kvalitet som diversitet i repertoire og koncertformer

2. Strategier for DKDM

De særlige indsatsområder for konservatoriet er beskrevet i de fire nedenstående strategier.

2.2 Det Kongelige Danske Musikkonservatorium udbyder uddannelse på eliteniveau, der imødekommer musiklivets behov for højt specialiserede dimittender

Det er en stor udfordring for konservatoriet – og i virkeligheden lidt af et paradoks - at skulle levere uddannelser af den mest specialiserede art samtidig med, at der i andre sammenhænge efterspørges bredde og fleksibilitet. DKDM ønsker at imødekomme denne udfordring ved, at:

Styrke uddannelserne via pædagogisk udviklingsarbejde

Konservatoriet vil i den kommende rammeaftaleperiode via målrettet pædagogisk udviklingsvirksomhed søge at bygge bro mellem den grundlæggende mesterlære og nye holdbaserede undervisningsformer til understøttelse af aftagernes behov og bevaring af kvaliteten i uddannelserne. Desuden vil en særlig indsats finde sted i forhold til fjernundervisning, hvor Distance Learning vil blive indført som et væsentligt supplement til bl.a. masterclasses m.v.

Indgå i øget dialog med centrale aftagere og de senere års dimittender

I den kommende rammeaftaleperiode vil DKDM fortsætte dialogen med centrale aftagere, så konservatoriet fortsat kan understøtte arbejdsmarkedets behov for såvel højt specialiserede kandidater som kandidater, der kan dække behovene for både faglig bredde og fleksibilitet. Konservatoriet vil i den forbindelse tage initiativ til at etablere nye dialogformer med de forskellige aftagergrupper. DKDM har et detaljeret kendskab til dimittendernes karrierer og beskæftigelse fra tidligere undersøgelser. Denne viden vil blive forsøgt fornyet og udbygget i de kommende år med henblik på at opnå større kendskab til de færdiguddannede kandidaters erfaringer på arbejdsmarkedet. Til understøttelse af dette ønsker konservatoriet at iværksætte alumneaktiviteter, der desuden vil kunne styrke strategien omkring synlighed og brug af ambassadører i bred forstand.

Udvikle og styrke efter- og videreuddannelsesaktiviteter

DKDM ønsker at supplere udbuddet af grunduddannelser og solistuddannelser med attraktive efter- og videreuddannelses tilbud, så aftagernes behov og kandidaternes ønsker dækkes bedre end i dag. Derved vil kandidaternes kompetencer løbende kunne udbygges og kompletteres. Dette arbejde vil også ske i et samspil med såvel aftagerne som dimittenderne.

Understøtte et højt rekrutteringsniveau via talentudvikling og samarbejde

Når det gælder kvalitet i DKDM's uddannelser er selve rekrutteringsgrundlaget og et højt indgangsniveau af vital betydning. Derfor vil konservatoriet i rammeaftaleperioden videreudvikle igangværende talentudviklingsaktiviteter og samarbejde med relevante aktører om at styrke den nationale talentudvikling inden for den klassiske musik. Yderligere vil de mange internationale kontakter og aktiviteter medvirke til øget søgning og dermed styrke det høje indgangsniveau.

Nøgletal:

- Resultater af pædagogisk udviklingsvirksomhed i forhold til undervisningen, herunder Distance Learning
- Redegørelse for aktiviteter med grupper af aftagere og dimittender
- Redegørelse i årsrapporten for udvikling af efter- og videreuddannelsesaktiviteter
- Dokumentation for talentudviklingsaktiviteter og relevante samarbejder med henblik på at styrke rekrutteringsgrundlaget yderligere

2.2 Konservatoriet styrker sin globale position gennem udbygning af strategiske samarbejder med førende musikuddannelsesinstitutioner i verden

Konservatoriet ønsker, at de internationale aktiviteter skal bidrage til at styrke et højt fagligt niveau og et konkurrencebetonet internationalt studiemiljø. Denne udvikling understøttes ved, at:

Indgå strategiske internationale alliancer

DKDM markerer sig som en synlig og førende international uddannelsesinstitution, hvor det globale perspektiv indgår som en naturlig del af konservatoriets kerneaktiviteter. Konservatoriets internationale alliancer skal derfor bidrage til at styrke det faglige niveau på elite plan, hvilket er afgørende for, at konservatoriets kandidater vil være i stand til at kunne markere sig - nationalt og internationalt. Et stærkt internationalt engagement med stærke og markante samarbejdspartnere skal derfor bidrage til, at konservatoriet kan nå sine faglige målsætninger og ambitioner for den kommende rammeaftaleperiode.

Udvikle projekt Distance Learning

Distance Learning vil gennem et udvidet globalt samarbejde og vigtige indgange til det internationale netværk for studerende, lærere og institutionen kunne bidrage til at forbinde undervisning, formidling, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed samt forskning på en helt unik måde. Projektet vil i rammeaftaleperioden give DKDM mulighed for at udbygge de internationale kontakter med nye innovative samarbejdsprojekter til følge. Særligt i forhold til etablering af nye samarbejdsprojekter med bl.a. partnere i USA, Kina og Australien vil Distance Learning være af stor betydning og vil kunne bidrage til at styrke konservatoriets internationale omdømme og styrke konservatoriets internationale studiemiljø.

Udbygge de internationale aktiviteter kvalitativt og styrke studiemiljøet

Konservatoriet anser den globale konkurrence som en udfordring, der stiller høje krav til konstant at følge udviklingen. Konkurrencen er markant, og udfordringerne stiger i takt med en styrket mobilitet, hvor ikke alle studerende tager en hel uddannelse samme sted. Derfor er de internationale aktiviteter vigtige. DKDM vil desuden rekruttere betalingsstuderende og DIS-studerende ved at markedsføre sig som en højt specialiseret kunstnerisk uddannelsesinstitution og indgå i samarbejder med førende musikkonservatorier og universiteter med kunstnerisk stærke musikafdelinger rundt om verdenen.

Nøgletal:

- Redegørelse i årsrapporten vedrørende strategiske internationale alliancer
- Redegørelse for konkrete aktiviteter i projekt Distance Learning
- Dokumentation for den samlede udvikling i internationale aktiviteter, fx udveksling, fælles samarbejdsprojekter, masterclasses, betalingsstuderende, international rekruttering

2.3 Konservatoriet styrker den kunstneriske udviklingsvirksomhed til gavn for uddannelserne og musikken som kunstart

DKDM ønsker at opgradere den kunstneriske udviklingsvirksomhed som et markant element i konservatoriets samlede vidensgrundlag, der består af kunstnerisk praksis, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og forskning (FOKU). Dette sker ved, at:

Udvikle den samlede FOKU- virksomhed, herunder samarbejder med andre institutioner

I centrum for konservatoriets FOKU-virksomhed står skabelsen af nye kompositioner, koncerter og cd-indspilninger, hvor især koncerterne udgør et meget vigtigt vindue til omverdenen og på afgørende måde bidrager til at tegne DKDMs kunstneriske profil. Disse aktiviteter vil fortsat have høj prioritet. Som led i synliggørelsen af FOKU-aktiviteterne vil konservatoriet løbende arbejde for at forbedre dokumentation og formidling af projekterne.

Videnskabelig forskning finder normalt kun sted i samarbejde med universiteter, fx med RUC om fælles ph.d.-uddannelse vedr. alternative koncertformer. Dette ud fra hensynet til både volumen og vigtig supplerende faglighed. DKDM ønsker fortsat at indgå i sådanne samarbejder,

Dokumentere særlige kunstneriske udviklingsprojekter

Kunstnerisk udviklingsvirksomhed bør gøre sig stærkt gældende på DKDM. Denne del af FOKU-området planlægger konservatoriet at udbygge og udvikle til et helt centralt indsatsområde i konservatoriets FOKU-strategi. DKDM forventer således at styrke sin rolle i udviklingen af musikken som kunstart, både når det gælder eksperimenterende aktiviteter og mere traditionstilknyttede aktiviteter.

Udvikle Distance Learning i forhold til forskning og udviklingsvirksomhed

Et særligt perspektiv knytter sig til projektet vedr. Distance Learning, som ønskes udviklet til et stort og innovativt projekt, der forbinder kunstformidling, uddannelse, pædagogik og videnskabelig forskning på nye og unikke måder og tillige baserer sig på et omfattende internationalt samarbejde, hvor forskellige interessefeltter på afgørende måde kan berige hinanden. DKDM vil gøre Distance Learning til genstand for både udviklingsvirksomhed og forskning i, hvordan metoden anvendes mest hensigtsmæssigt i forhold til de nævnte kerneområder.

Nøgletal:

- Redegørelse i årsrapporten for den samlede udvikling i FOKU, herunder samarbejder med andre institutioner
- Dokumentation vedrørende særlige kunstneriske udviklingsprojekter
- Dokumentation vedr. forskning og kunstnerisk/pædagogisk udviklingsvirksomhed inden for Distance Learning

2.4 Konservatoriet styrker sin position som koncertudbyder gennem såvel kvalitet som diversitet i repertoire og koncertformer

DKDM vil i den nye rammeaftaleperiode styrke synligheden af koncertvirksomheden og andre udadvendte arrangementer og samtidig bidrage til udviklingen af et nyt publikum og nye former for formidling. Denne udfordring har konservatoriet til hensigt at møde ved, at:

Gøre koncertvirksomheden mere synlig og afprøve nye koncertformer

Konservatoriet prioriterer synlighed og udadvendte aktiviteter meget højt og vil inden for de næste år udvikle en række aktiviteter, som vil bidrage til udviklingen af nyt publikum. En samlet strategi for synlighed og udadvendte aktiviteter vil målrette indsatsen på dette område.

DKDM er en af Danmarks største koncertudbydere, og koncertoptræden er en meget vigtig del af undervisningen, som forbereder de studerende på det fremtidige virke som professionel musiker. Hertil kommer koncerter som en del af lærernes FOKU. Efter konservatoriets flytning til de nye rammer er der plads til, at der til stadighed udforskes nye koncertformer for ad den vej at få tag i et andet publikum end de, der normalt finder vej til DKDM. Resultaterne fra phd-forskningsprojektet om alternative koncertformer vil også indgå i det videre arbejde.

Prioritere formidlingsaspektet i koncerterne og målrette indsatsen overfor et nyt publikum

Konservatoriet vil også arbejde med formidling af musikken. Publikum forventer mere end blot selve koncerten. Det skal i højere grad være en samlet oplevelse, hvor musikken formidles og gøres lettere tilgængelig. Der lægges derfor større vægt på både programskrivning og mundtlig præsentation af værkerne ved selve koncerten

Børn og unge er gennemgående meget åbne og modtagelige. Problemet er blot, at mange slet ikke kommer i berøring med den klassiske musik som følge af den meget svage musikundervisning i folkeskolen. Dette er en af grundene til, at konservatoriets prioriterer fødekædeindsatsen meget højt - fra talentudvikling til afholdelse af familiekoncerter m.v.

Nøgletal:

- Redegørelse for synlighed og koncertudbud, herunder nye koncertformer
- Dokumentation for formidlingsaktiviteter med henblik på udvikling af nyt publikum inden for klassisk musik