

Tabelsamling fra Kulturstatistik 2019 – de videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet

Indhold

Erhvervsfrekvens	side 2
Ledighed	side 2
Arbejdsmarkedsstatus - Beskæftigelse efter sektor	side 4
Gennemsnitlige indkomster	side 5
Uddannelsesstatistik	side 6
Studieaktivitet	side 7
Generelt om tabellerne	side 8

Anvendte forkortelser

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	DKDM
Rytmisk Musikkonservatorium	RMC
Det Jyske Musikkonservatorium	DJM
Syddansk Musikkonservatorium	SDMK
Den Danske Scenekunstscole (skuespil, Odense)	DDSKS (Odense)
Den Danske Scenekunstscole	DDSKS
Den Danske Scenekunstscole (skuespil, Aarhus)	DDSKS (Aarhus)
Kunstakademiets Billedkunstscole	BKS
Den Danske Filmscole	DDF

Erhvervsfrekvens

Erhvervsfrekvensen angiver, hvor stor en andel af befolkningen i den erhvervsaktive alder, som står til rådighed for arbejdsmarkedet, det vil sige enten er i arbejde eller ville kunne arbejde. Konkret viser tabel 1 for eksempel, at 87,3 % af dimittenderne fra DKDM i 2016 stod til rådighed for arbejdsmarkedet (dvs. at de enten var i arbejde eller ville kunne arbejde/var ledige). 12,7 % af dimittenderne fra DKDM stod dermed ikke til rådighed for arbejdsmarkedet. Det bemærkes, at personer, der er under uddannelse, er langvarigt syge, på efterløn, på permanent offentlig forsørgelse og lign. ikke indgår i arbejdsstyrken – det er altså denne gruppe, de 12,7 % omfatter.

Som det fremgår af tabel 1, har erhvervsfrekvensen for dimittender fra de kunstneriske uddannelser oplevet meget små udsving i perioden 2015-2017. For dimittenderne fra de musikkunstneriske uddannelser har oplevet stort set stabile erhvervsfrekvenser i perioden 2015-2017. Den Danske Filmskole og Den Danske Scenekunstscole (skuespil, Odense) har dog kunne se en svag nedgang i erhvervsfrekvensen.

Tabel 1

Erhvervsfrekvens 2013-2017, opgjort i procent

	2013	2014	2015	2016	2017
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	89,3	87,5	86,2	87,3	87,1
Rytmask Musikkonservatorium	85,8	88,3	87,7	87,9	86,8
Det Jyske Musikkonservatorium	90,2	91,3	89,9	91,3	90,8
Syddansk Musikkonservatorium	91,4	90,7	92,2	91,1	91,7
Den Danske Scenekunstscole (skuespil, Odense)	94,7	94,7	88,2	90,8	80,3
Den Danske Scenekunstscole	86,2	85,8	83,3	87,4	86,9
Den Danske Scenekunstscole (skuespil, Aarhus)	91,7	88,7	91,7	84,1	90,9
Kunstakademiets Billedkunstscole	79,4	77,1	80,5	78,8	77,5
Den Danske Filmskole	88,1	81,4	86,6	82,4	82,7

Anm.: Erhvervsfrekvensen er opgjort med udgangspunkt i de seneste 10 dimittendårgange
Kilde: Kulturstatistikken

Ledighed

Tabel 2 viser, at dimittenderne fra Kulturministeriets kunstneriske uddannelser generelt set har haft et fald i bruttoledighedsprocenten. Enkelte uddannelser har oplevet en svag stigning i ledigheden, hvilket herunder er Rytmask Musikkonservatorium og Den Danske Scenekunstscole.

Overordnet set har ledigheden for de skuespilleruddannede fra det tidligere SMKS har i perioden 2014-2018 haft en svag stigning, på nær Den Danske Scenekunstscole (skuespil, Aarhus) som har et stort fald i ledighedsprocenten. Ledighedsprocenten for disse uddannelser er dog meget følsom for udsving, da populationen af dimittender er lille.

Ledigheden for færdiguddannede fra Filmskolen har været stabil med et let fald. Gennem det seneste par år på 12-15 %.

Tabel 2

Ledighed i 2014-2018, opgjort i procent

	2014	2015	2016	2017	2018
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	7,1	5,0	3,2	3,9	4,0
Rytmask Musikkonservatorium	7,6	6,5	4,4	6,5	7,9
Det Jyske Musikkonservatorium	8,5	7,1	7,4	6,3	5,4
Syddansk Musikkonservatorium	7,5	6,0	4,4	5,4	6,0
Den Danske Scenekunstscole (skuespil, Odense)	21,7	22,8	24,3	24,6	25,3
Den Danske Scenekunstscole	14,9	15,3	13,2	14,5	18,3
Den Danske Scenekunstscole (skuespil, Aarhus)	27,0	28,2	23,4	22,8	19,8
Kunstakademiets Billedkunstscoler	24,4	23,2	19,8	17,8	16,4
Den Danske Filmscole	15,4	14,0	12,9	12,4	12,6

Anm.: Ledigheden er opgjort med udgangspunkt i de seneste 10 dimittendårgange
Kilde: Kulturstatistikken

Tabel 3 viser bruttoledigheden opgjort på uddannelsesniveauer. Scenekunstscolen og filmscolen er ikke medtaget i tabellen, da de kun har ét uddannelsesniveau. Årsagen til, at der findes tal under kategorien ”mellemlang videregående uddannelse” skyldes, at ledighedsopgørelsen også bygger på tal fra før indførelsen af bachelor-kandidatstrukturen på konservatorierne.

Tabellen viser, at bachelor- og solistledigheden for de fleste konservatorier ligger under den generelle dimittendledighed for institutionen. Der er dog her tale om meget små populationer. Det kan dog konstateres, at der ikke er problemer med ledigheden for denne dimittendgruppe.

Tabel 3

Bruttoledighed i 2018, fordelt på niveau og opgjort i procent

	Alle uddannelser	Mellemlang	Bachelor	Kandidat	Ph.d., solist
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	4,0	0,0	0,9	4,8	3,6
Rytmask Musikkonservatorium	7,9	11,8	5,2	10,8	7,4
Det Jyske Musikkonservatorium	5,4	3,2	4,8	5,8	5,0
Syddansk Musikkonservatorium	6,0	0,3	3,8	7,0	4,4
Den Danske Scenekunstscole (skuespil, Odense)	25,3	25,3
Den Danske Scenekunstscole	18,3	18,3
Den Danske Scenekunstscole (skuespil, Aarhus)	19,8	19,8
Kunstakademiets Billedkunstscoler	16,4	..	22,8	16,2	..
Den Danske Filmscole	12,6	12,6

Anm.: .. angiver at observationen mangler, er diskretioneret eller er for usikker til at kunne angives.

Kilde: Kulturstatistikken

I tabel 4 opgøres ledigheden i 2018 for de enkelte dimittendårgange. Af tabellen fremgår det for eksempel, at dimittender fra Billedkunstskolerne fra 2009 i 2018 havde en generel bruttoledighed på 6 %. Tabellen viser, at der er høje ledighedsprocenter for de nyuddannede, men også at ledighedsprocenterne falder markant når man for disse uddannelser sammenligner dimittender, der har været færdiguddannet et år, med dimittender, der har været færdiguddannede 2-3 år.

Som det fremgår af tabellen, er det hovedreglen, at ledighedsprocenten er højest for de nyuddannede. For enkelte af uddannelsesinstitutionerne skal tallene ses i forhold til meget små populationer, der gør dem særligt følsomme over for udsving. Det skal endvidere bemærkes, at der for nogle uddannelser kun er dimittendafgang hvert andet år, ligesom nogle dimittendårgange er meget små. Derfor bør sammenligninger mellem den enkelte institutions årgange og mellem institutionerne indbyrdes foretages med forsigtighed.

Tabel 4

Bruttoledighed i 2018, fordelt på årgang og opgjort i procent

	DKDM	RMC	DJM	SDMK	DDSKS (Odense)	DDSKS	DDSKS (Aarhus)	BKS	DDF
2008	2,8	10,0	2,3	0,5	7,2	14,7	26,1	2,5	..
2009	0,0	2,7	3,6	4,5	22,4	20,1	6,6	6,0	7,0
2010	1,7	6,2	3,4	7,2	26,9	9,0	10,0	11,6	..
2011	6,6	3,2	7,6	1,0	11,9	16,5	27,6	11,1	4,6
2012	0,2	3,4	3,2	6,5	30,4	26,1	8,0	8,5	15,9
2013	3,4	1,7	1,9	4,1	27,8	12,8	..	9,9	7,0
2014	0,2	1,5	1,9	4,9	27,9	12,5	13,1	12,6	9,1
2015	0,4	2,3	7,6	2,9	28,6	17,7	..	14,5	11,6
2016	6,3	12,6	10,3	8,8	28,8	16,3	15,8	37,3	16,6
2017	11,0	24,4	11,1	16,0	40,7	28,8	38,6	46,0	30,4

Anm.: .. angiver at observationen mangler, er diskretioneret eller er for usikker til at kunne angives.

Kilde: Kulturstatistikken

Arbejdsmarkedsstatus - beskæftigelse efter sektor

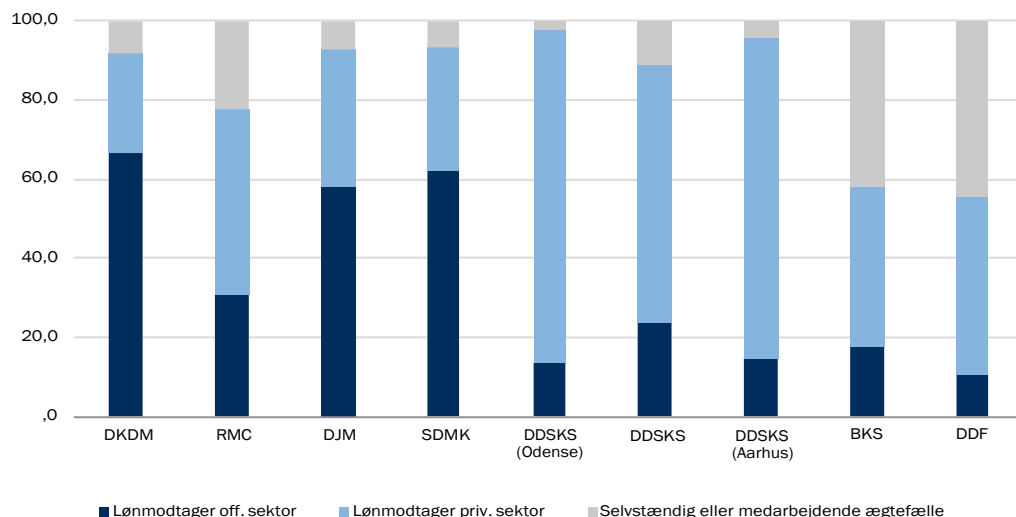
Tabel 5 viser fordelingen af dimittender efter arbejdsmarkedsstatus. Kunstakademiets Billedkunstskoler og Den Danske Filmskole har de markant største andele af dimittender, der er selvstændige (+ 40% af de færdiguddannede), herefter kommer færdiguddannede fra Rytmisk Musikkonservatorium (+ 20%).

Blandt dimittender, der er beskæftigede som lønmodtagere, er dimittenderne fra scene-kunstskolerne i udpræget grad ansat i den private sektor. En stor andel af dimittenderne fra

Rytmisk Musikkonservatorium, Den Danske Filmskole, Kunstakademiets Billedkunstskoler samt Det Jyske Musikkonservatorium er ligeledes ansat som lønmodtagere i den private sektor. Dimittenderne fra musikkonservatorierne er med undtagelse af Rytmisk Musikkonservatorium i videst udstrækning ansat som lønmodtagere i den offentlige sektor.

Tabel 5

Arbejdsmarkedsstatus i 2017, opgjort i procent



Kilde: Kulturstatistikken

Gennemsnitlige indkomster

Der skelnes mellem erhvervsindkomst og personindkomst. En erhvervsindkomst omfatter dels løn og frynsegoder som ansat og dels overskud af selvstændig virksomhed. Overskud af selvstændig virksomhed beregnes med udgangspunkt i de skattemæssige regler for opgørelse af virksomhedsoverskud.

En personindkomst omfatter alle indkomster (med undtagelse af formueindkomster), det vil sige: erhvervsindkomster, dagpenge og lign. (kontanthjælp, arbejdsløshedsdagpenge, orlovsydelse og andre bistandsydelse), andre overførsler (SU, boligstøtte og børnetilskud) og anden personlig indkomst (fx legater fra Statens Kunstfond).

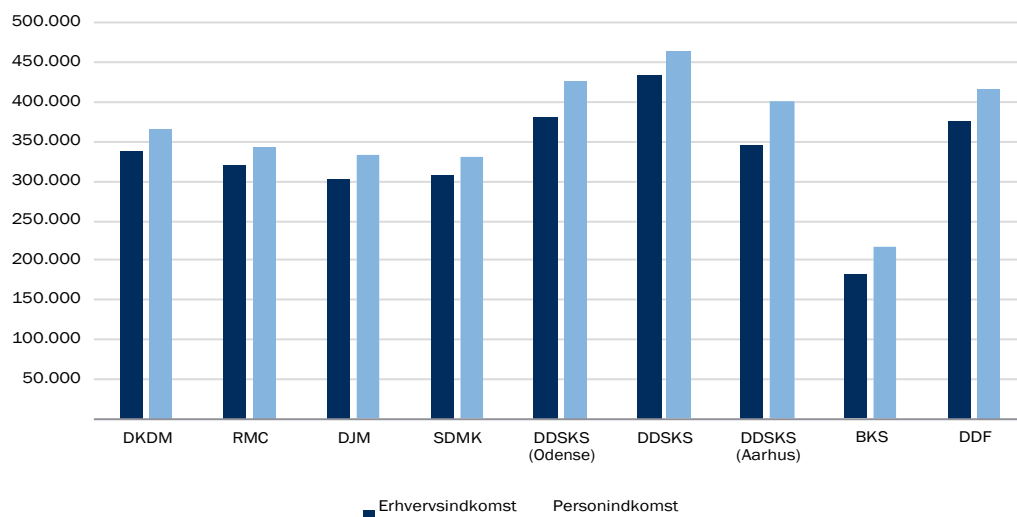
Tabel 6 viser henholdsvis den gennemsnitlige erhvervsindkomst og den gennemsnitlige personindkomst for dimittenderne i perioden 2017. Det fremgår, at dimittender fra Den Danske Filmskole og scenekunsthøjskolerne havde den højeste gennemsnitlige indkomst i 2017. Herefter følger dimittenderne fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Dimittenderne fra scenekunsthøjskolerne har således forholdsvis høje indkomster, på trods af at de også har høje ledighedstal (se tabel 2).

For dimittender fra en række af uddannelsesinstitutionerne ligger personindkomsten en del over erhvervsindkomsten. For f.eks. dimittendgruppen fra Billedkunstskolerne vurderes det,

at en væsentlig medvirkende årsag til dette er, at kunststøtte som oftest indgår i personindkomsten, men ikke i erhvervsindkomsten.

Tabel 6

Gennemsnitlig indkomst 2017, fordelt på indkomsttype og opgjort i kr.



Kilde: Kulturstatistikken

Uddannelsesstatistik

Som det fremgår af tabel 7, er Kulturministeriets uddannelsesområde et meget begrænset område, hvor der hvert år færdiguddannes lidt over 500 studerende fordelt på 10 statslige og selvejende institutioner. Kun på to af institutionerne uddannes der mere end 100 dimittender årligt. Det samlede antal færdiguddannede fra Kulturministeriets område skal sammenholdes med, at knap 73.000 færdiggjorde en videregående uddannelse i 2017. Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium er de uddannelsesinstitutioner med flest aktive studerende, mens Kunstakademiets Billedkunstskoler og Den Danske Filmskole har de færreste aktive studerende.

Det er vigtigt at holde sig det lave antal dimittender for øje ved den følgende gennemgang af ledighedsprocenter m.v. Der er generelt tale om små populationer. Det skal herunder bemærkes, at den store svingning i antallet af færdiguddannede på Den Danske Filmskole skyldes, at Den Danske Filmskole blot optager studerende hvert andet år.

Tabel 7

Antal optagne, aktive studerende og færdiguddannede 2018

	Aktive studerende	Færdiguddannede	Optagne
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	546	131	191
Rytmask Musikkonservatorium	201	68	82
Det Jyske Musikkonservatorium	483	129	190

Syddansk Musikkonservatorium	293	92	116
Den Danske Scenekunstscole	212	49	51
Kunstakademiets Billedkunstskoler	174	48	51
Den Danske Filmscole	96	5	6
Alle uddannelsesinstitutioner	2005	522	687

Anm.: Færdiguddannede er opgjort for alle uddannelsesniveauer
Kilde: Kulturstatistikken

Som det fremgår af tabel 8, blev der i 2018 færdiguddannet stort set lige mange bachelor-studerende som kandidatstuderende på de kunstneriske uddannelser. Det er blot på Det kgl. Danske Musikkonservatorium hvor der er en større afvigelse mellem de to uddannelsesniveauer.

Tabel 8

Antal færdiguddannede 2018, opgjort på uddannelsesniveau

	Alle	DKDM	RMC	DJM	SDMK	DDSKS	BKS	DDF
Mellemlang	49	0	0	0	0	44	0	5
Bachelor	201	38	37	60	42	0	24	0
Kandidat	224	64	28	60	43	5	24	0
Solist, ph.d.	48	29	3	9	7	0	0	0

Kilde: Kulturstatistikken

Studieaktivitet

I tabel 9 kan det læses, hvordan fordelingen af aktive studerende er blandt de forskellige niveauer på de kunstneriske uddannelser i 2018. De vigende tal er et udtryk for at nogle uddannelser ikke er omdannet til en bachelor/kandidat struktur samt Den Danske Filmscole som blot optager studerende hvert andet år.

Tabel 9

Antal aktive studerende 2018, opgjort på uddannelsesniveau

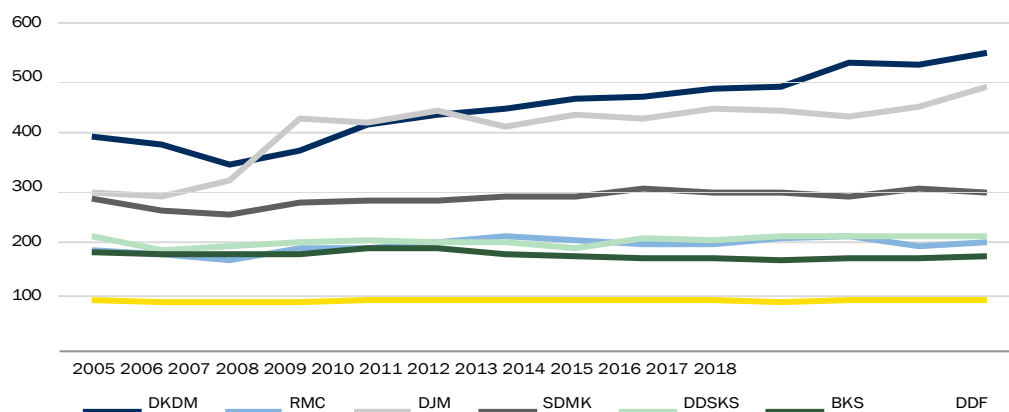
	DKDM	RMC	DJM	SDMK	DDSKS	BKS	DDF	Total
Mellemlang	0	0	0	0	206	0	96	302
Bachelor	209	120	235	157	0	76	0	797
Kandidat	236	65	184	90	6	98	0	679
Solist/ph.d.	101	16	64	46	0	0	0	227
Total	546	201	483	293	212	174	96	2005

Kilde: Kulturstatistikken

I nedenstående tabel 10 ses der en figur som påviser udviklingen i antallet af aktive studerende i perioden 2005-2018. Der har på de fleste uddannelser været en svag stigning i antallet af studerende, mens der på Den Danske Filmskole, Billedkunstskolerne samt det Rytmiske Musikkonservatorium har været et næsten stabilt antal af aktive studerende i samme periode. I denne statistik er der tale om meget små populationer, hvilket kan forklare de enkelte store udsvingninger.

Tabel 10

Antal aktive studerende 2005-2018



Kilde: Kulturstatistikken

Generelt om tabellerne

Oplysningerne stammer fra Danmarks Statistiks statistikbank, som er offentligt tilgængelig fra Danmarks Statistiks hjemmeside, www.dst.dk.

Hvis ikke andet er angivet, er populationen for hvert år er de ti seneste dimittendårgange. De eksakte årgange, som indgår, afhænger af, hvornår tilknytningen til arbejdsmarkedet opgøres. I opgørelser, der eksempelvis vedrører ledighedsprocenten i 2013, indgår dimittendårgangene 2003-2012, mens opgørelser, der vedrører ledighedsprocenten i 2012, omfatter dimittendårgangene 2002-2011. Alle tabeller inkluderer begge køn. Dimittender, der har bopæl i udlandet, er ikke inkluderet.