

## **UDDANNELSESEVALUERING**

Evaluering af uddannelserne ved  
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium  
Studieåret 2019-2020

September 2020

1 Rapportens opbygning og struktur .....	3
2 Indledning: Fakta om undersøgelsen.....	4
2.1 Omfanget og validiteten af undersøgelsen.....	5
3 Resumé af undersøgelsens resultater.....	9
3.1 De studerendes tildeling af karakter til DKDM .....	9
3.2 Brede kompetencer .....	9
3.3 Fagernes relevans og undervisningens tilrettelæggelse .....	9
3.4. Studieadministrationen.....	9
4 De studerendes tildeling af karakter til DKDM .....	10
5 Faggrupper og fremtidsplaner .....	11
6 Forventning til uddannelserne samt muligheden for at tilegne sig brede kompetencer .....	12
7 Fagernes relevans og undervisningens tilrettelæggelse.....	14
7.1 Bachelorer .....	15
7.2 Kandidater .....	36
7.3 Solister .....	47
8 Studieadministrationen .....	51

# 1 Rapportens opbygning og struktur

Rapporten er opbygget på en sådan måde, så læseren kan danne sig et hurtigt overblik over rapportens konklusioner ved at læse kapitel 3 *Resumé af undersøgelsens resultater*.

Indledningen beskæftiger sig med undersøgelsens grundlag og validitet. Derefter følger et resumé af undersøgelsens resultater. I analysen gennemgås de studerendes besvarelser i forhold til de forskellige temaer i undersøgelsen, hvor også de mest gængse kommentarer fra de studerende er fremhævet.

## 2 Indledning: Fakta om undersøgelsen

Undersøgelsen af de studerendes oplevelse af uddannelserne ved DKDM er gennemført i maj-juni 2020. Evalueringen er designet efter de retningslinjer, der gør sig gældende for DKDM's interne kvalitetssikring og er gennemført af konservatoriets uddannelsesledere og studieadministrationen i samarbejde med DKDM's Studienævn.

### *Covid-19*

Det bør bemærkes at denne undersøgelse blev iværksat under konservatoriets nedlukning som følge af regeringens retningslinjer grundet COVID-19. Ledelsen havde før gennemførelsen af evalueringen diskuteret denne problematik, herunder eventuelle problemstillinger vedrørende lav deltagelsesprocent, radikalt ændrede undervisningsforhold med videre. Ledelsen valgte dog upåagtet at gennemføre evalueringen, da den også omhandlede e19 semestret og man stadig ønskede de studerendes input.

### *Spørgsmålene*

Spørgsmålene til de enkelte fag er afgrænset til de studerendes vurdering af om faget er relevant samt hvorvidt undervisningen er hensigtsmæssigt tilrettelagt i forhold til de studerendes læring. Derudover er der spurgt de studerendes dialog med deres hovedfagslærer og hvorvidt læreren inddrager sin viden om arbejdsmarkedet i undervisningen. Ydermere er der spurgt ind til hvorvidt de studerende oplever at opnå brede kompetencer i løbet af deres uddannelsesforløb samt deres oplevelse af Studieadministrationen.

### *Sammenligningsgrundlag*

I rapporten er besvarelsene gennemgået, så det er muligt specifikt at læse om bachelorernes, kandidaternes og solisternes besvarelser. På spørgsmålene om de brede kompetencer og fagenes relevans og undervisningens tilrettelæggelse kan evalueringen derfor sammenlignes med tidligere evalueringer.

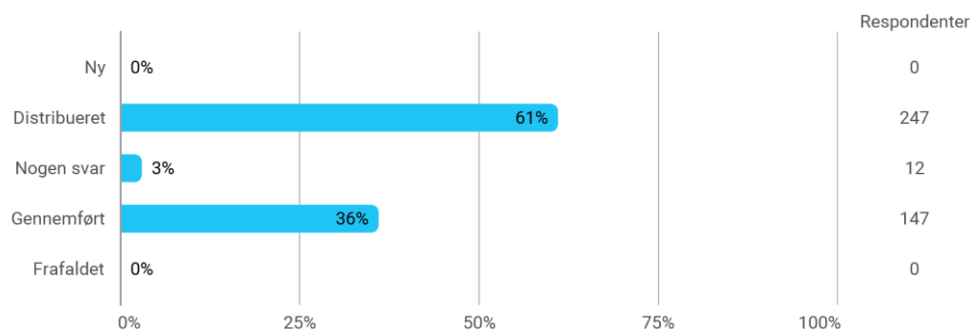
### *Hvordan blev undersøgelsen gennemført*

De studerende fik tilsendt spørgeskemaer på deres DKDM-mailadresser ved hjælp af Survey-Xact. Spørgeskemaerne blev sendt ud på dansk og engelsk. Spørgeskemaet er udsendt til indskrevne studerende, på hhv. bachelor-, kandidat- og solistuddannelserne ved DKDM, der har været aktive i både E19 samt F20.

## 2.1 Omfanget og validiteten af undersøgelsen

406 personer blev inviteret til at deltage i undersøgelsen.

*Samlet status*



I alt har 159 personer svaret på hele eller dele af undersøgelsen. Svarprocenten er i alt på 39% (3% af disse har kun afgivet nogle svar), hvilket er en nedgang på 6% i forhold til sidste års undersøgelse.

Der er i denne rapport brugt en diskretionsgrænse på 3 personer. Dvs. at spørgsmål, der er besvaret af mindre end 3 personer er udeladt af den offentlige rapport's analysedel, om end de kan fremgå af diagrammerne.

### *Respondenterne*

Som ved tidligere undersøgelser, er der en højere svarprocent blandt bachelorer end kandidater; 46 % af de studerende på bacheloruddannelserne har helt eller delvist besvaret spørgeskemaerne, i modsætning til de studerende på kandidatuddannelserne hvor 37 % har deltaget i besvarelsen. Dette skal ses i lyset af, at der er blevet inviteret 190 bachelorstuderende og 160 kandidatstuderende til undersøgelsen. 24% af solisterne har besvaret spørgeskemaerne ud af de 50 inviterede, og 50% af de masterstuderende har helt eller delvist besvaret undersøgelsen, ud af de 6 inviterede.

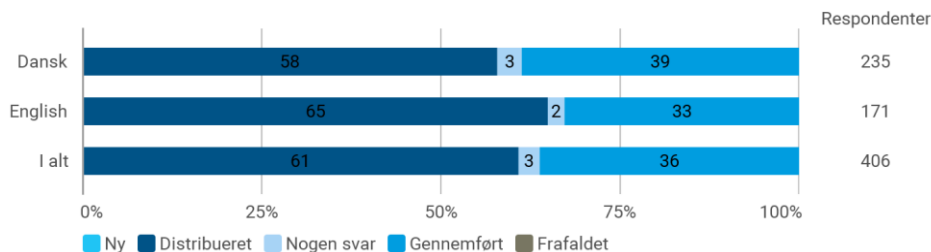
I alt fordeler besvarelsene sig på 86 bachelorbesvarelser, 58 kandidatbesvarelser, 12 solistbesvarelser og 3 masterbesvarelser. Heraf har hhv. 79 bachelorer, 54 kandidater, 12 solister samt 2 masterstuderende gennemført hele undersøgelsen. Dermed udgøres de samlede besvarelser af 54 % bachelorbesvarelser, 36 % kandidatbesvarelser, 7% solistbesvarelser og 2% masterbesvarelser. Masterbesvarelsene vil dog ikke fremgå af den officielle rapport.

## Nationalitet

42 % af de danske respondenter har afgivet nogle svar eller gennemført hele undersøgelse, i modsætning til de udenlandske respondenter, hvor 35% helt eller delvist har gennemført undersøgelsen. Dette svarer til 99 besvarelser fra de danske respondenter og 60 besvarelser fra de udenlandske. Der er dermed en overvægt af danske respondenter, hvilket også skal ses i sammenhæng med at de danske respondenter er i overtal i forhold til antallet af inviterede respondenter.

Samlet status

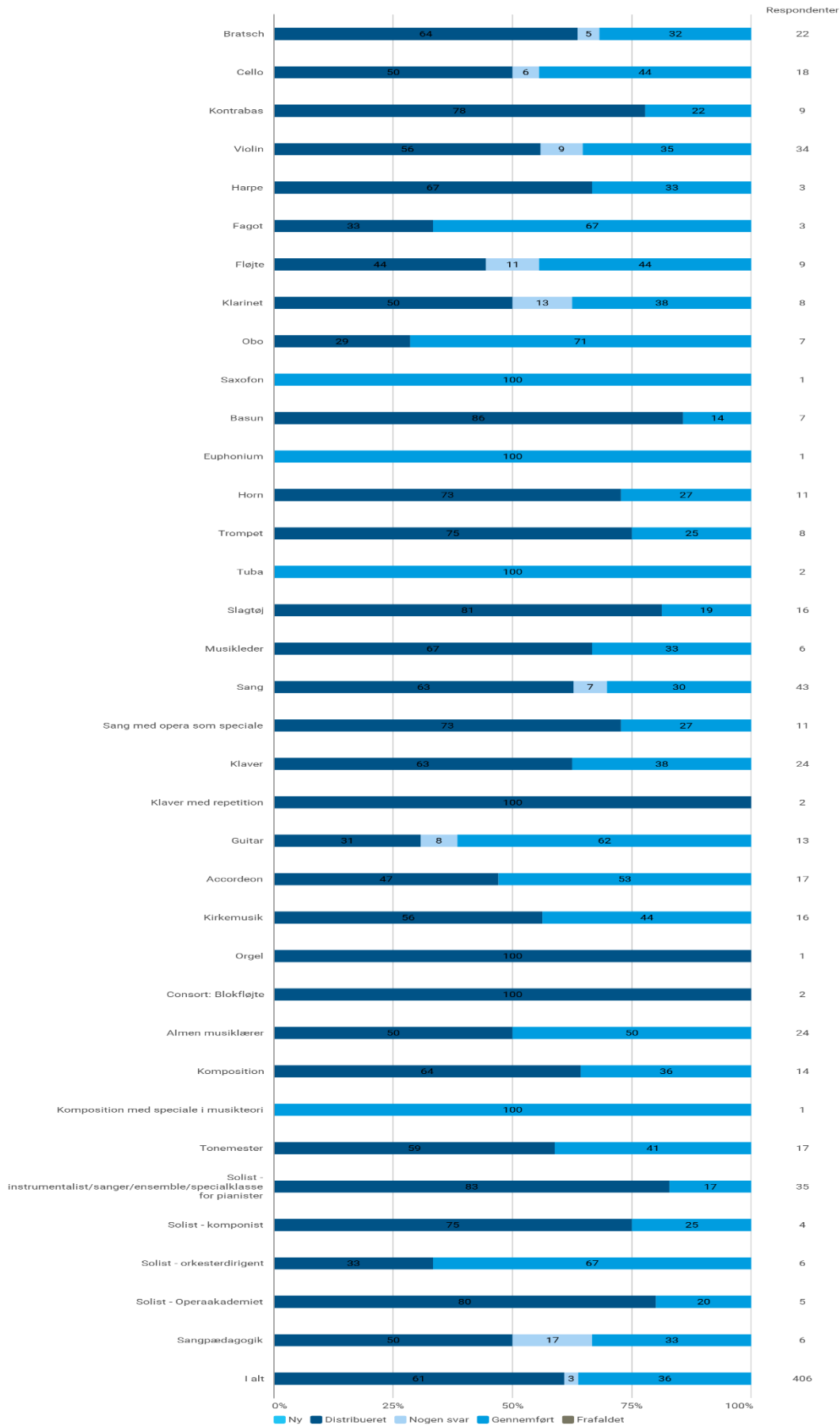
Krydset med: Sprog



## Deltagelsesprocent fordelt på instrumenter

Nogle instrument- og faggrupper har en lille population, hvilket betyder at det er svært at konkludere noget entydigt på spørgsmål til visse fag, når disse opdeles på f.eks. årgange. Grundlaget for statistisk analyse er her spinkelt, men det må dog betegnes som gældende udsagn for de studerende ved de enkelte fag. Hertil kommer at visse instrumentgrupper er enten under- eller overrepræsenterede blandt respondentbesvarelserne. Da det statistiske materiale på de enkelte studieretninger er meget lille, kan det være svært at lave krydsevalueringer, da usikkerheden øges for det enkelte spørgsmål.

Der er instrumentgrupper, der ikke er repræsenteret i hverken den officielle eller interne rapport da ingen studerende fra de pågældende instrumentgrupper/studieretninger har besvaret spørgsmålene. Det drejer sig om klaver med repetition, Orgel, consort: blokfløjte.

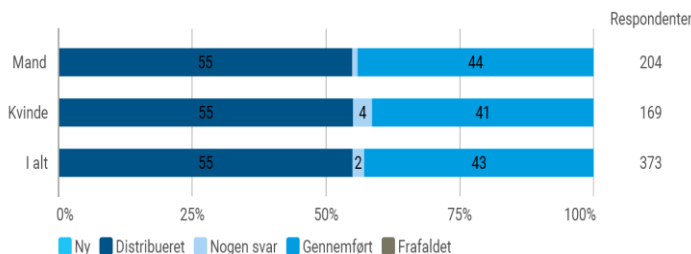


## Respondenter og køn

35 % af de mandlige studerende helt eller delvist har gennemført undersøgelsen, hvor 42% af de kvindelige studerende helt eller delvist har gennemført undersøgelsen. gør sig gældende de kvindelige studerende.

### Samlet status

Krydset med: Køn



## Analyse af besvarelsene

Angående spørgsmål om de brede kompetencer er svarene fra hhv. bachelorer, kandidater og solister sammenlignet. Der er fokuseret særligt på svar fra kandidater og på fordelingen af svar inden for de specifikke faggrupper. Faggrupperne går fra 1 til 8, og er som følger: 1 strygere, 2 træblæsere og harpe, 3 messingblæsere, slagtoøj, orkesterdirigenter og musikledere, 4 sang og Operaakademiet, 5 klaver, guitar og accordeon, 6 kirkemusik/orgel, tidlig musik og consort, 7 almen musiklærer og hørelære, 8 komposition og teori samt tonemestre. Ved spørgsmålene til fagenes relevans, tilrettelæggelse og dialog med hovedfagslæreren er der lavet en opsamling om generelle tendenser og afvigelser hos hhv. bachelorerne, kandidaterne og solisterne. Ydermere er der ved spørgsmålene angående Studieadministrationen særligt set på hvordan fordelingen mellem bachelorer, kandidater og solister samt årgange.



## 3 Resumé af undersøgelsens resultater

### 3.1 De studerendes tildeling af karakter til DKDM

Gennemsnitskarakteren fra de studerende er 9.

### 3.2 Brede kompetencer

Resultaterne fra undersøgelsen peger på, at de studerende i meget høj grad er tilfredse med deres uddannelsesvalg og muligheden for at specialisere sig. I modsatte ende af spektret er de studerende mindst enige i, at uddannelsen forbereder dem på et entreprenørielt arbejdsliv og de fysiske belastninger i arbejdslivet.

Generelt er der ikke de store udsving mellem bachelorerne, kandidaternes og solisternes besvarelser. Ved otte ud af de ti spørgsmål er minimum 50% af bachelorerne overvejende enige<sup>1</sup> i udsagnet, hvor det for kandidaterne og solisterne gælder for syv ud af ti spørgsmål.

Besvarelserne fra kandidatstuderende viser en lille nedgang i hvorvidt kandidaterne er helt eller delvist enige i udsagnene. Ved syv ud af de ti spørgsmål er de studerende som minimum 51 % overvejende enige i udsagnene, hvor det sidste år lå på ni ud af ti spørgsmål og med en overvejende enighed på 52%. Dog må det konstateres, at der stadig samlet set i besvarelserne af de brede kompetencer er en overvægt af enighed i hvorvidt de kandidatstuderende mener at de opnår brede kompetencer.

### 3.3 Fagernes relevans og undervisningens tilrettelæggelse

De studerende er i meget høj grad enige i, at langt de fleste fag har relevans for deres mål med uddannelsen, jf. målepunkterne 2.1.1 i DKDM's kvalitetssikringspolitik<sup>2</sup>, og i flere fag er 100 % af de studerende overvejende enige i at deres fag er relevant. For bacheloruddannelserne opnår 42 fag ud af 45 målopfyldelse med hensyn til fagets relevans og i forhold til tilrettelæggelsen opnår 30 ud af de 45 fag målopfyldelse. For kandidatuddannelserne er det 18 ud af 22 fag der opnår målopfyldelse på relevans og 14 ud af 22 fag der opnår målet på tilrettelæggelse. Solistuddannelserne opnår målet for 4 ud af 5 fag i forhold til relevans, og 3 ud af 5 fag i forhold til tilrettelæggelsen. Typisk for besvarelserne er, at de studerende, i varierende grad, er mere enige i fagets relevans, end i undervisningens tilrettelæggelse.

### 3.4. Studieadministrationen

De studerende er i høj grad enige i udsagnene angående Studieadministrationen. Således angiver 87% af de studerende at være overvejende enige i, at de ved hvor de skal henvende sig med spørgsmål og 77% angiver at deres henvendelserne bliver klart og tydeligt besvaret.

---

<sup>1</sup> Overvejende enig angivelser for besvarelser der er enten helt eller delvist enige i udsagnet.

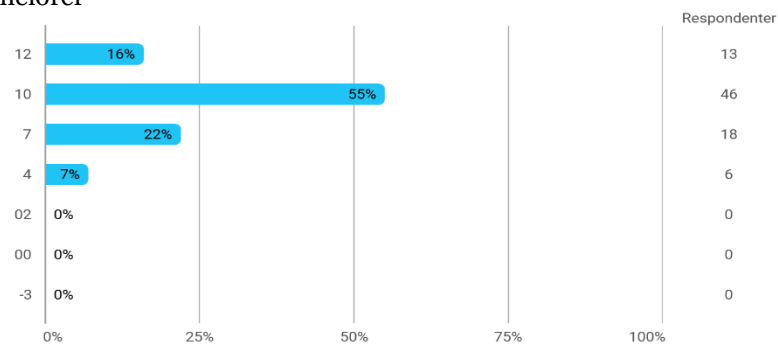
<sup>2</sup> "Minimum 85% ... angiver, at de er helt enig/delvis enig i, at hovedfaget er relevant i forhold til deres mål med uddannelsen, og at tilrettelæggelsen af faget er hensigtsmæssig for deres indlæring." "Minimum 65% ... angiver, at de er helt enig/delvis enig i, at øvrige fag er relevant i forhold til deres mål med uddannelsen, og at tilrettelæggelsen af faget er hensigtsmæssig for deres indlæring."

## 4 De studerendes tildeling af karakter til DKDM

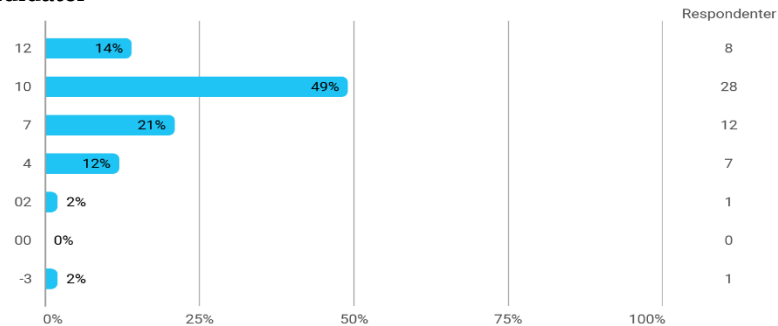
I en samlet bedømmelse efter 7-trinsskalaen får DKDM en gennemsnitskarakter på 9; dermed lander den generelle vurdering af uddannelsen som helhed på en karakter, der ligger mellem den gode præstation og den fortrinlige præstation. Ydermere er gennemsnittet er det samme som ved sidste uddannelsesevaluering. Som ved evalueringen sidste år er gennemsnittet højere blandt bachelorerne end kandidaterne. Førstnævnte tildeler konservatoriet karakteren 9,2, hvor kandidaterne giver 8,5. Førstnævnte er en stigning på 0,1 og sidstnævnte en nedgang på 0,3. Gennemsnittet fra solistbesvarelserne ligger på 9,9, hvilket er en stigning på 0,3.

Karaktergivningen fordelt på bachelorer, kandidater og solister ser således ud:

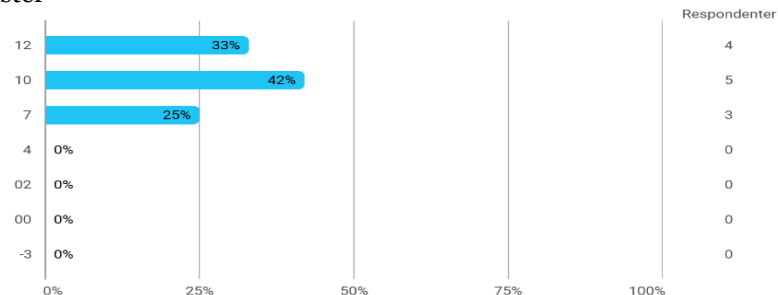
### Karaktergivning blandt bachelorer



### Karaktergivning blandt kandidater



### Karaktergivning blandt solister

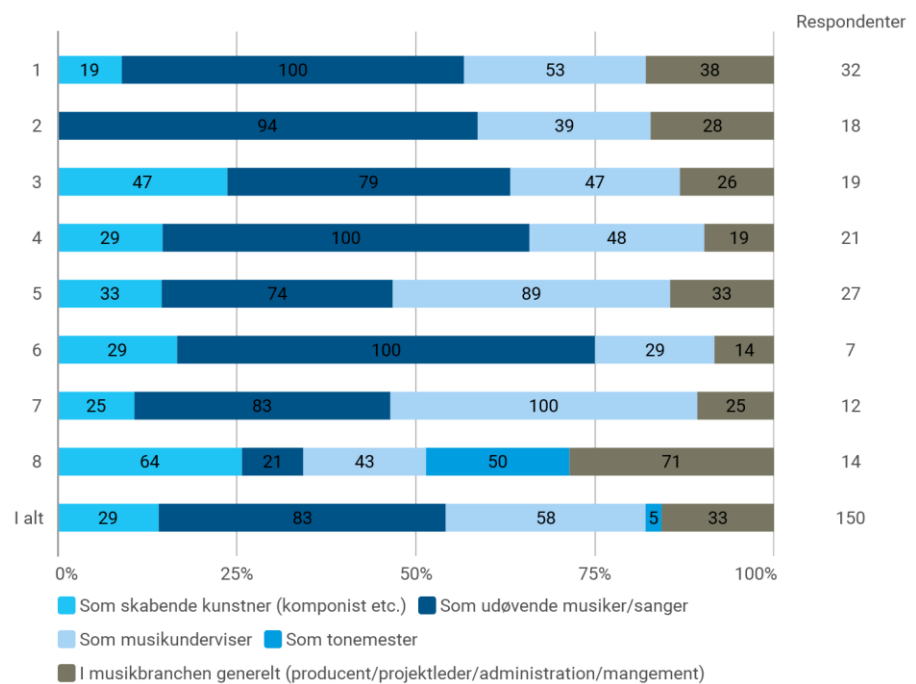


## 5 Faggrupper og fremtidsplaner

De forskellige faggruppers fremtidsplaner overrasker som sådan ikke, da studieretning og fremtidsplanerne nogenlunde følges ad. Således fremgår det f.eks. at 100% fra sangfaggruppen angiver et ønske om at arbejde som udøvende sanger. For de fleste faggrupper gælder det, at de i mindre grad ser sig selv som skabende kunstner og/eller i musikbranchen generelt. Denne tendens fremgik også af sidste års uddannelsesevaluering.

Hvor tror du at du vil have arbejde efter din studietid? (vælg gerne flere svar)

Krydset med: Faggruppe



## 6 Forventning til uddannelserne samt muligheden for at tilegne sig brede kompetencer

De studerende er blevet spurgt til, hvordan de vurderer muligheden for at tilegne sig brede kompetencer gennem deres uddannelsesforløb ved DKDM samt hvorvidt at de oplever at have valgt den rigtige uddannelse i forhold til deres forventninger. Der vil kort blive kommenteret på tendenser i besvarelserne når der skelnes mellem bachelorer, kandidater og solister. Det er særligt i løbet af kandidatuddannelsen at de brede kompetencer cementeres, og derfor vil der være en nærmere analyse af kandidatbesvarelserne i forhold til faggrupper/uddannelsesområde.

### Overordnede tendenser i besvarelserne fra bachelorer, kandidater og solister

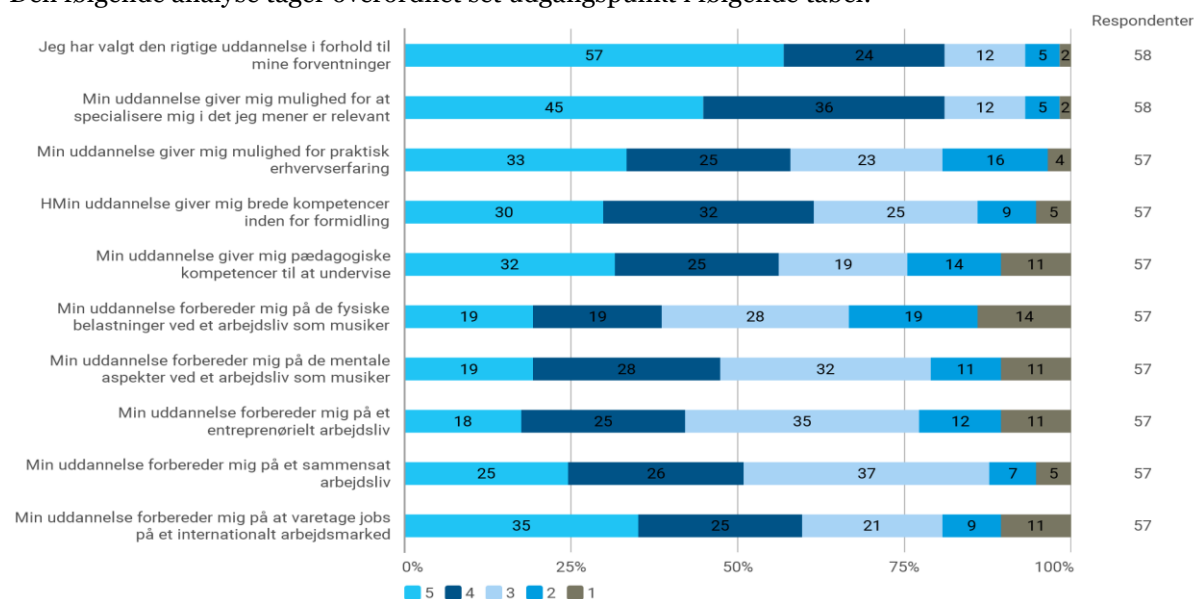
Bachelorerne er i lidt højere grad overvejende enige i flere udsagn end hhv. kandidaterne og solister. Ved otte ud af de ti spørgsmål angiverne bachelorerne som minimum at være 50% overvejende enige i udsagnene, hvor det for kandidaternes og solisternes vedkommende er syv ud af ti spørgsmål. Solisterne skiller sig dog ud ved at være den eneste gruppe med 100% overvejende enige i et af udsagnene, der omhandler hvorvidt man har valgt den rigtige uddannelse i forhold til egne forventninger. Solisterne er samtidig også dem der færrest gange angiver helt uenig i deres besvarelser.

De udsagn som både bachelorer, kandidater og solister angiver at være mest enige i er udsagn der omhandler hvorvidt der er valgt den rigtige uddannelse i forhold til forventninger samt hvorvidt uddannelsen giver mulighed for at specialisere sig i det den enkelte studerende finder relevant.

De udsagn hvor flest respondenter angiver at være overvejende uenige viser sig at være nogenlunde de samme for både bachelorer, kandidater og solisterne. Det gælder udsagnene om hvorvidt uddannelsen forbereder den studerende på de fysiske belastninger ved et arbejdsliv som musiker, samt om uddannelsen forbereder de studerende på et entreprenørielt arbejdsliv.

### Tendenser i besvarelserne fra kandidater

Den følgende analyse tager overordnet set udgangspunkt i følgende tabel:



Ved syv ud af de ti spørgsmål angiver respondenterne som minimum at være 51% overvejende enige i udsagnet. 81% af respondenterne angiver at være overvejende enige i udsagnene vedr. valg af uddannelse og indfrielse af deres forventninger til denne samt hvorvidt de oplever at have mulighed for at specialisere sig. Det er særligt faggrupperne 5, 7 og 8 som angiver at være overvejende enige i udsagnet vedrørende valg og forventninger til uddannelsen. Faggrupperne 1, 2 og 3, hvilket vil sige orkesterområdet, samt faggruppe 4 sang er mere spredt i angivelserne. På orkesterområdet er der desuden nogen der angiver at være helt uenig i udsagnet.

Med hensyn til udsagnet vedrørende muligheden for at specialisere sig er billedet tilsvarende, dog er faggruppe 5 ikke i den øvre del af faggrupper som er enige i udsagnet. Dernæst er spørgsmålene ang. praktisk erhvervs erfaring, kompetencer inden for formidling samt pædagogiske kompetencer til at undervise der hvor flest respondenter angiver at være overvejende enige. Dog er udsagnet vedrørende pædagogiske kompetencer også det med næstflest angivelser af overvejende uenig. Dette kan dog skyldes at der er uddannelser hvor der ikke er samme fokus på undervisningskompetence f.eks. hos komponisterne.

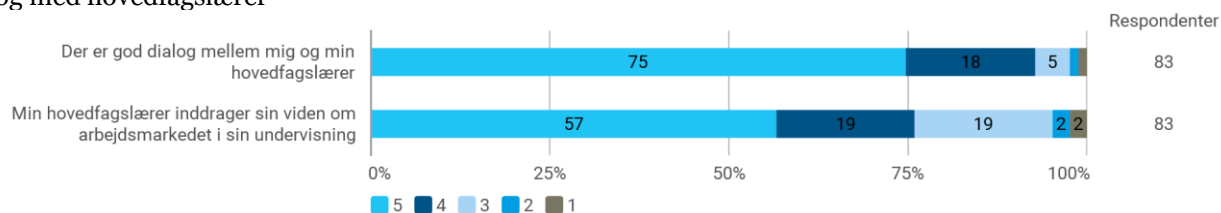
De udsagn respondenterne angiver at være overvejende uenige i er udsagn angående hhv. fysiske belastninger og mentale aspekter ved et arbejdsliv som musiker samt hvorvidt de studerende forberedes på et entreprenørielt arbejdsliv; dog er de studerende splittede angående udsagnene, og det er dermed svært entydigt at konkludere noget vedrørende disse. Udsagnet om de mentale aspekter ved et arbejdsliv som musiker er der dog hvor flest faggrupper angiver at være helt uenig.

## **7 Fagenes relevans og undervisningens tilrettelæggelse**

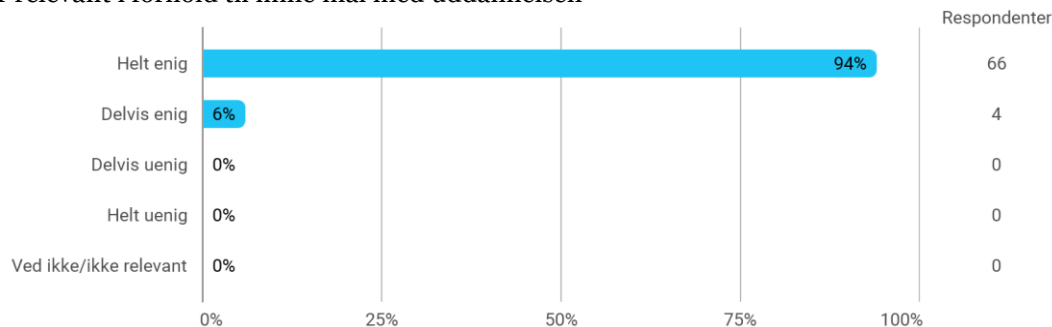
De studerende er blevet spurgt til dialogen med deres hovedfagslærer, fagenes relevans og hvorvidt fagene er tilrettelagt hensigtsmæssigt, med tanke på de studerendes indlæring. Nedenstående er således en analyse af fagenes relevans og tilrettelæggelse, hvor der er lavet en opsamling om generelle tendenser og afvigelser/udsving hos hhv. bachelorerne, kandidaterne og solisterne.

## 7.1 Bachelorer

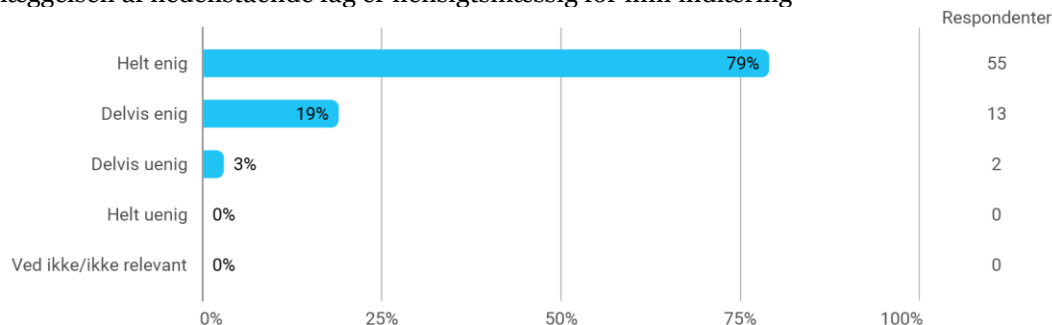
### Dialog med hovedfagslærer



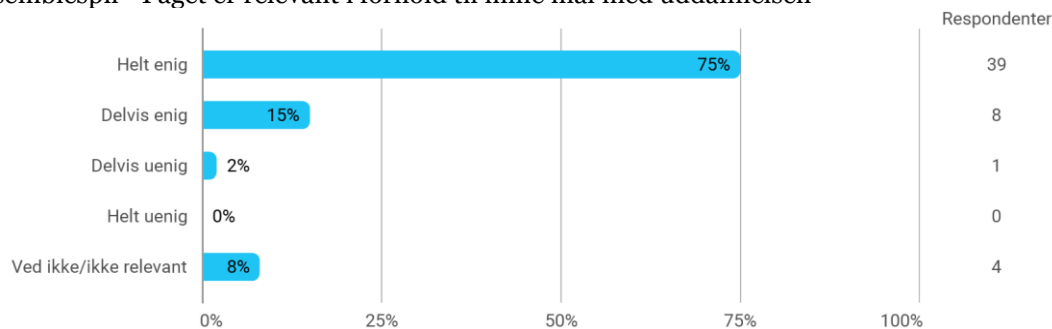
### Hovedfag - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



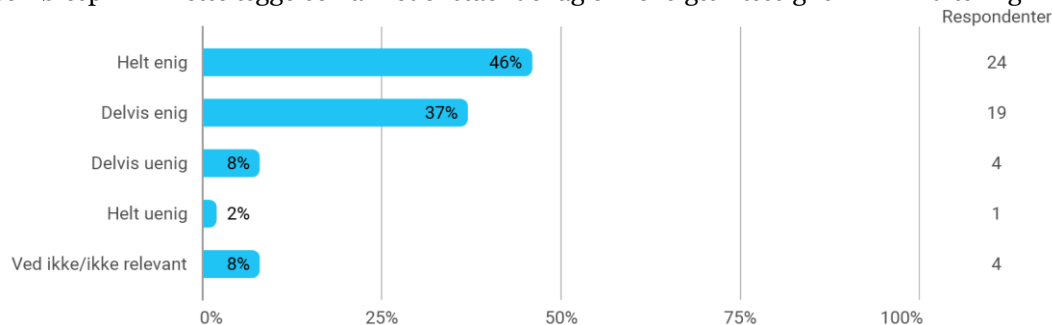
### Hovedfag - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



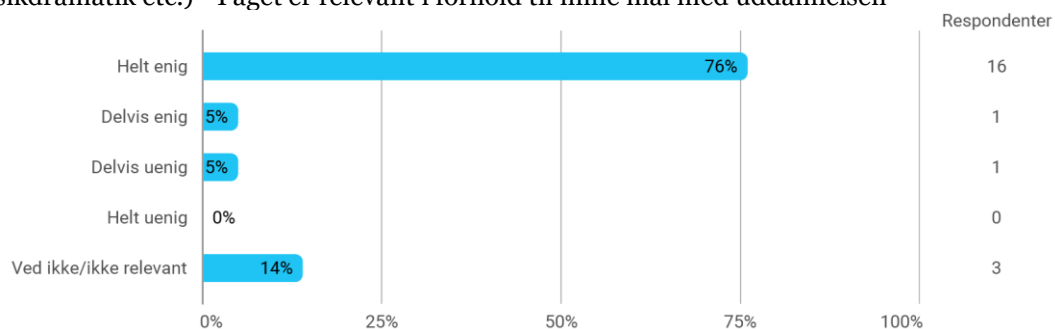
### Kammermusik/ensemblespil - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



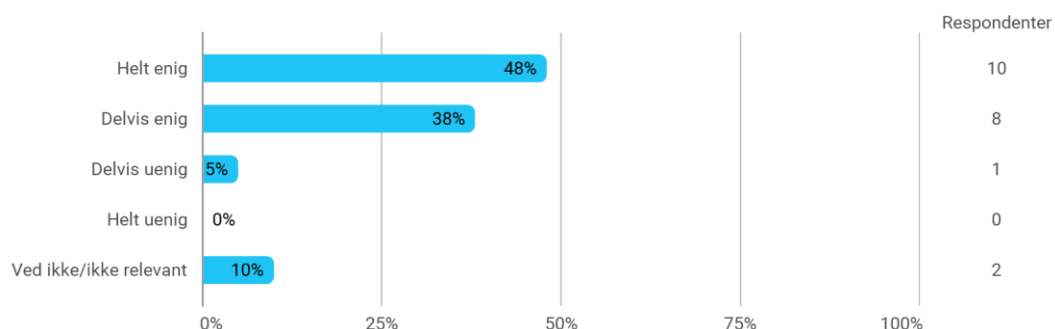
### Kammermusik/ensemblespil - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



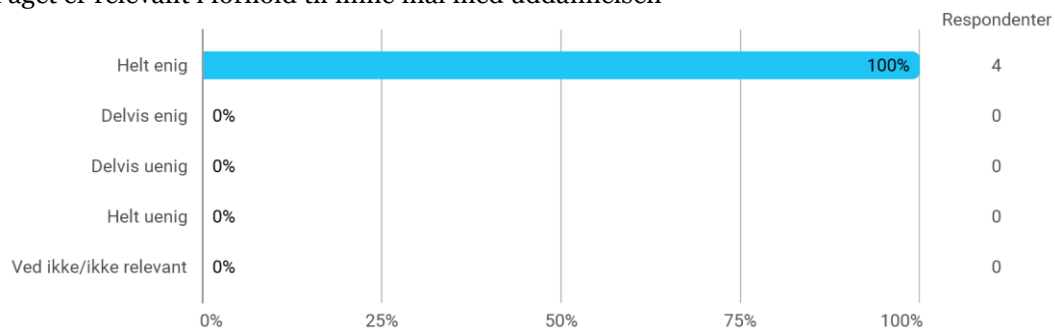
Erhvervsorienteret hovedfag (orkesterstemmespil, liturgisk spil, klaverworkshop, ensemblesang/musikdramatik etc.) - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



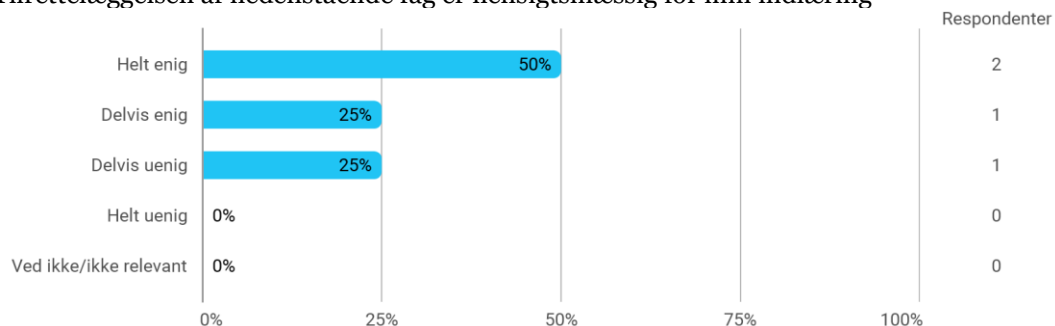
Erhvervsorienteret hovedfag (orkesterstemmespil, liturgisk spil, klaverworkshop, ensemblesang/musikdramatik etc.) - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



Klaverworkshop - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen

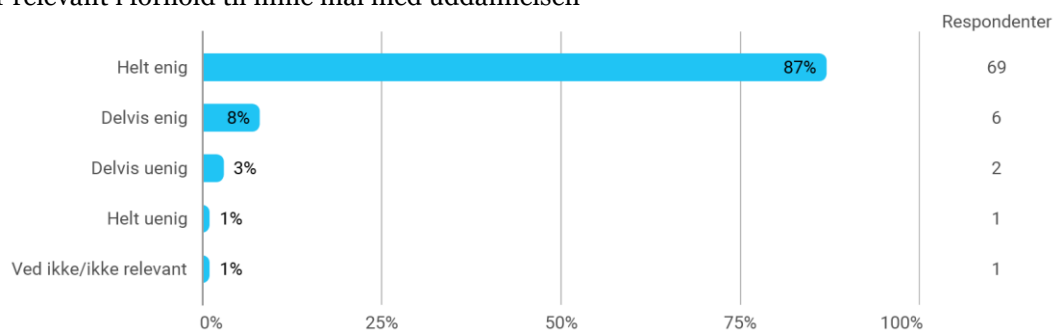


Klaverworkshop - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring

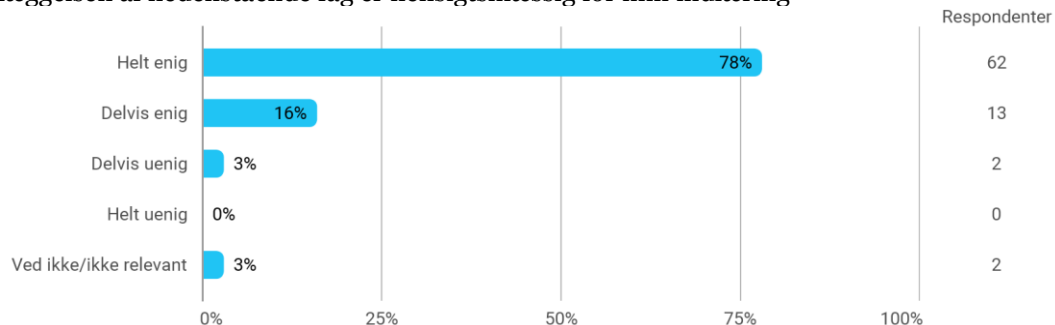




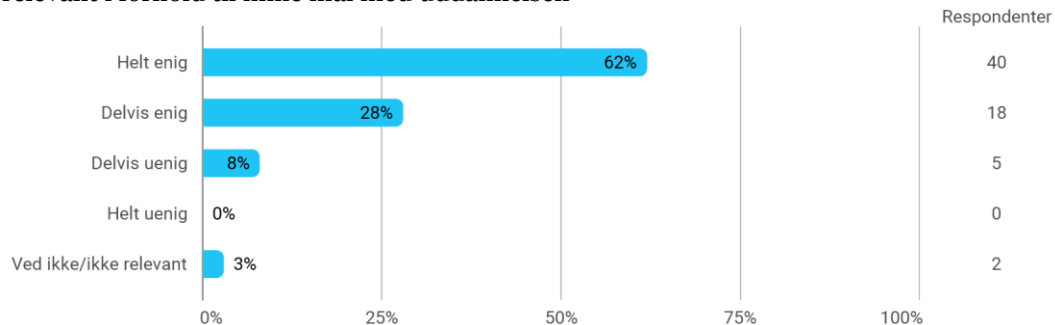
### Hørelære - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



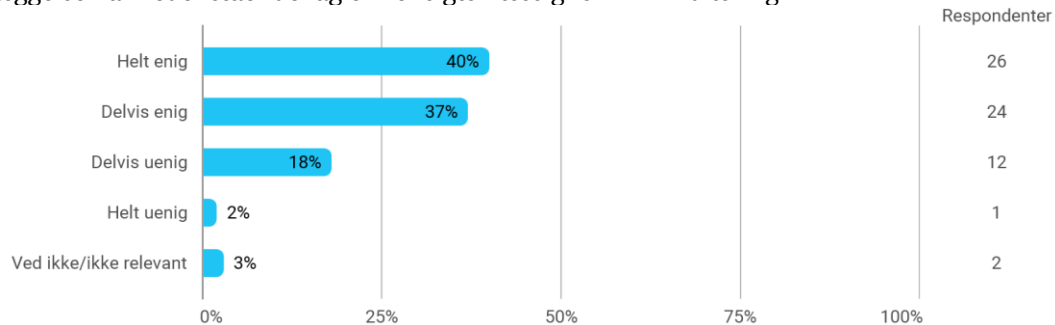
### Hørelære - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



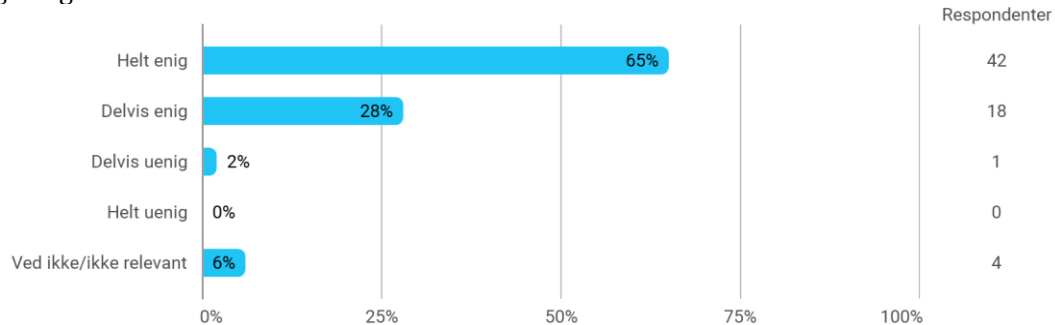
### Satslære - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



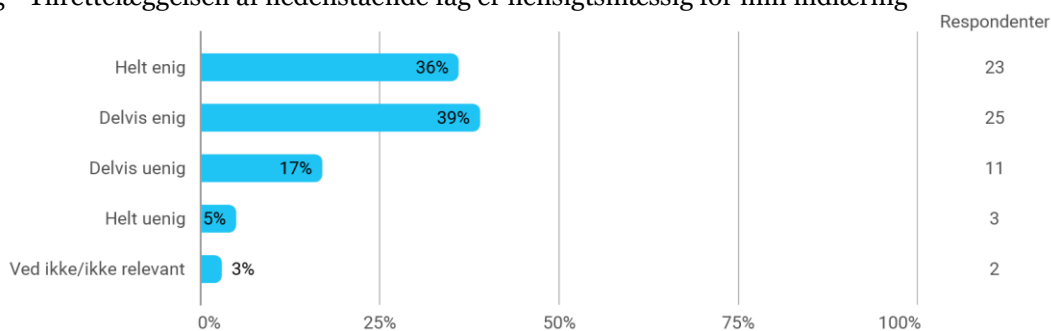
### Satslære - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



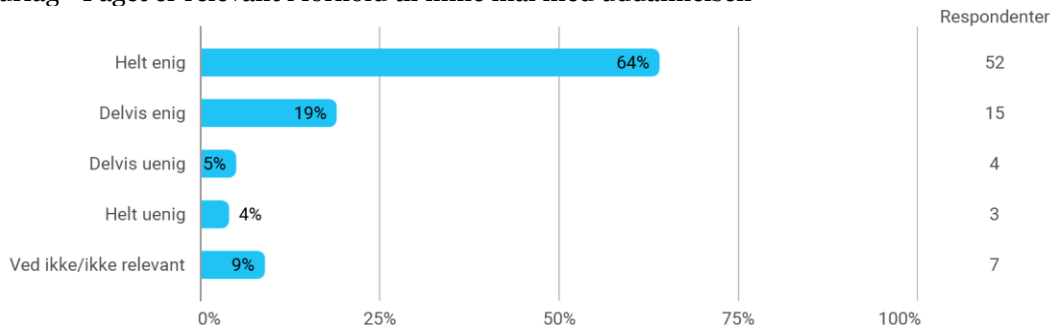
### Analyse/formidling - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



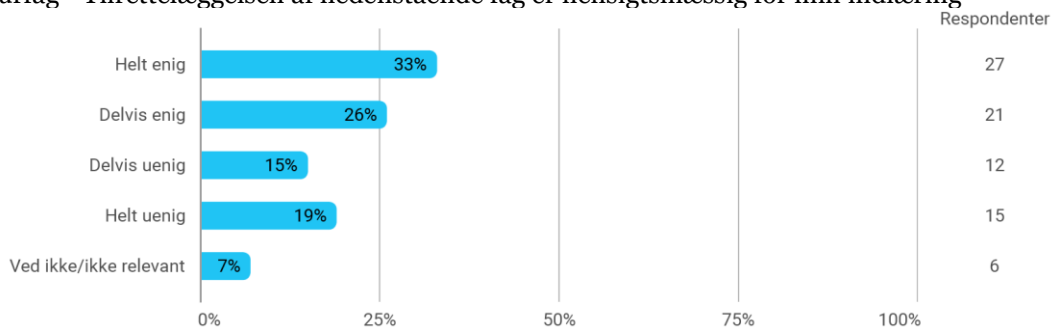
Analyse/formidling - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



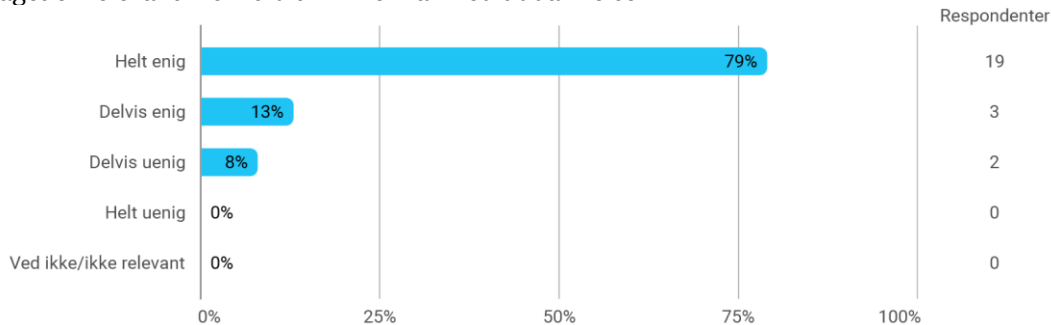
Musikhistorie/kulturfag - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



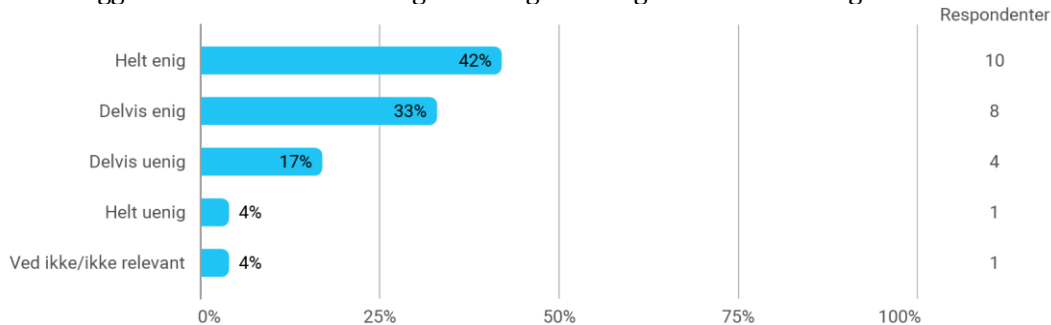
Musikhistorie/kulturfag - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



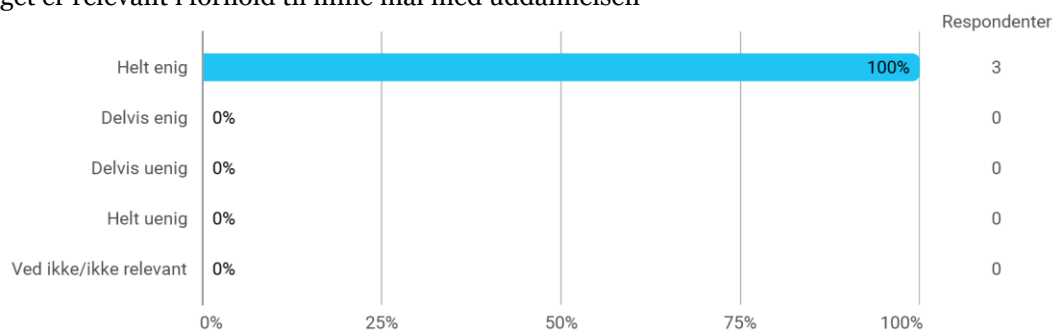
Orkesterstudier - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



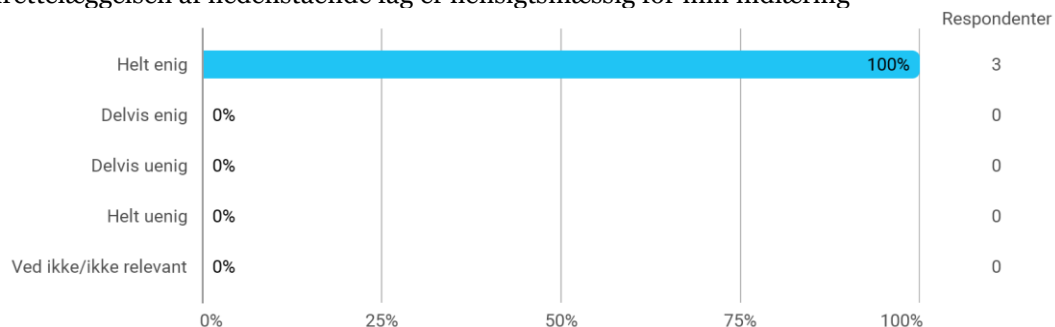
Orkesterstudier - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



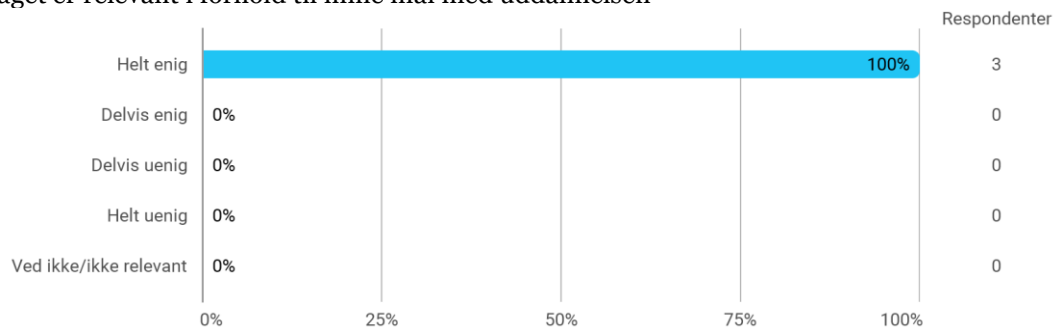
### Ensemblesang - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



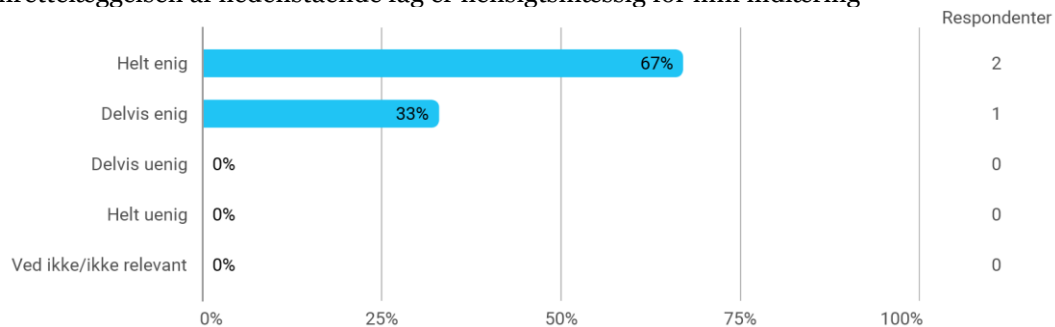
### Ensemblesang - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



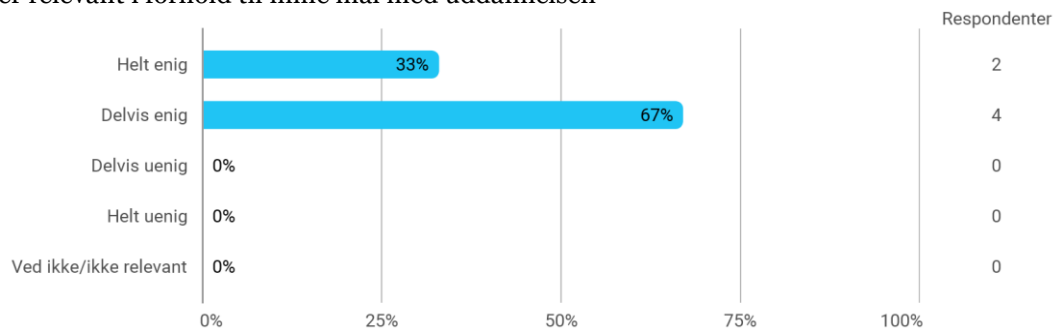
### Musikdramatik - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



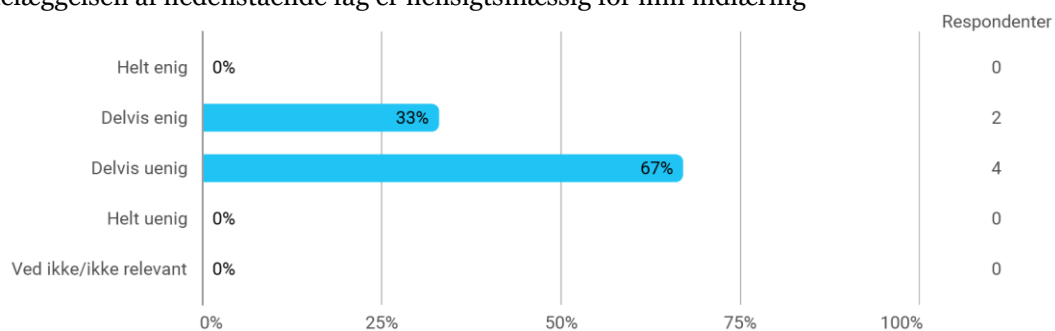
### Musikdramatik - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



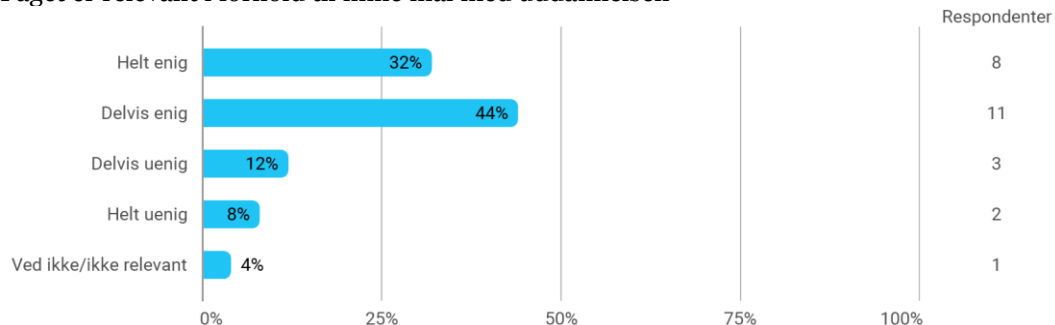
### Korstudier - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



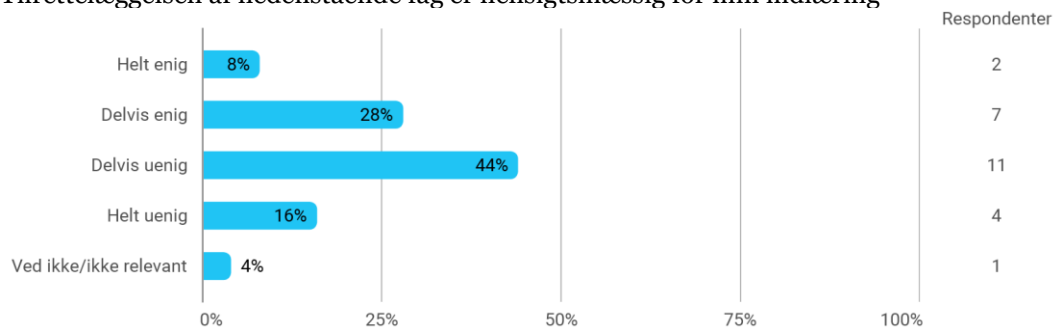
### Korstudier - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



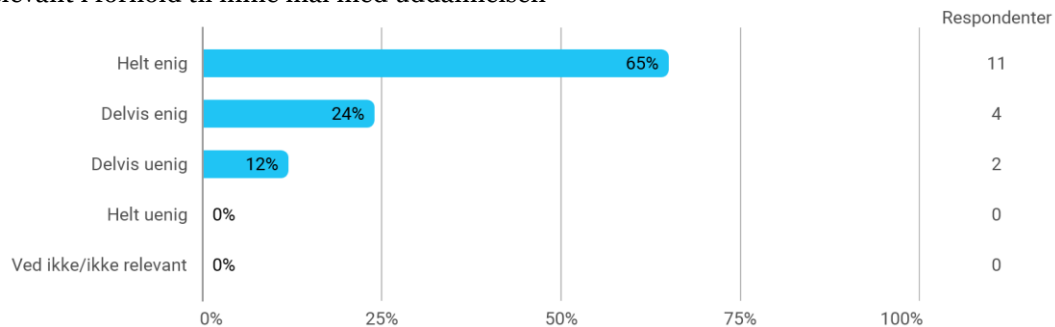
### Entrepenørskab - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



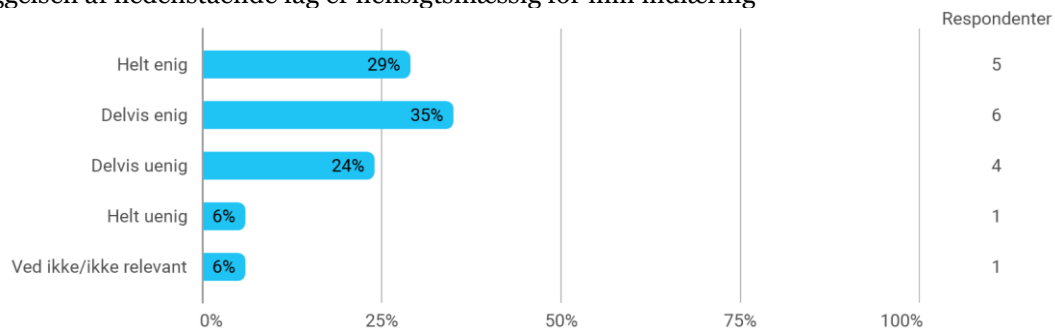
### Entrepenørskab - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



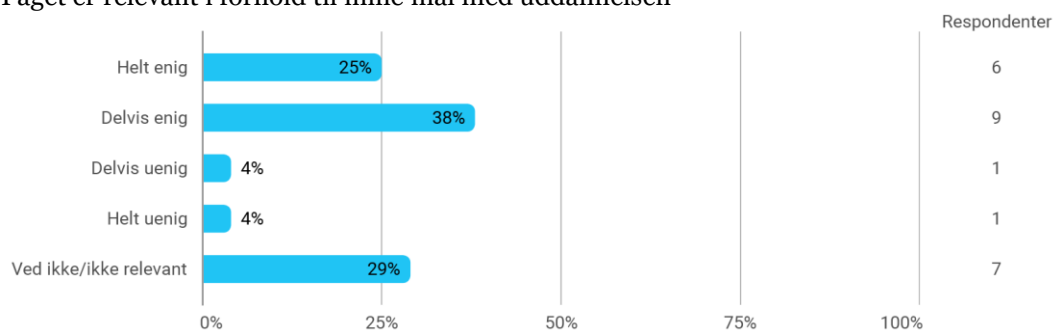
### Klaver - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



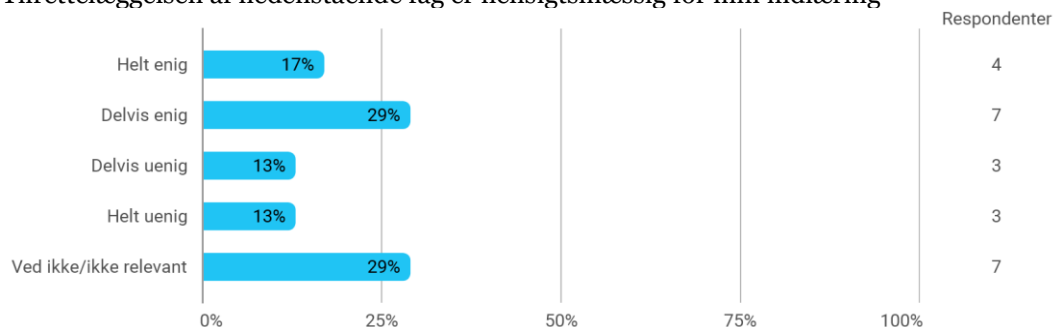
### Klaver - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



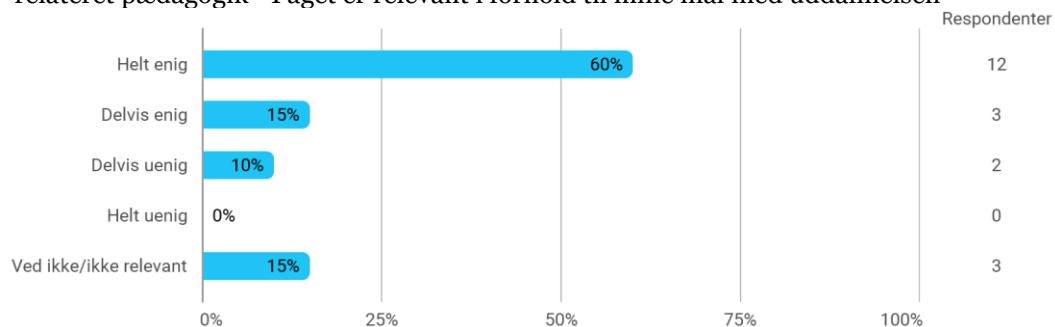
### Pædagogisk teori - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



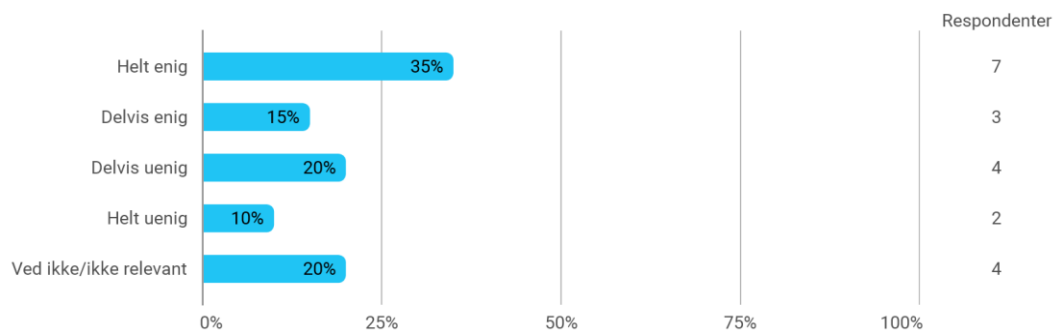
### Pædagogisk teori - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



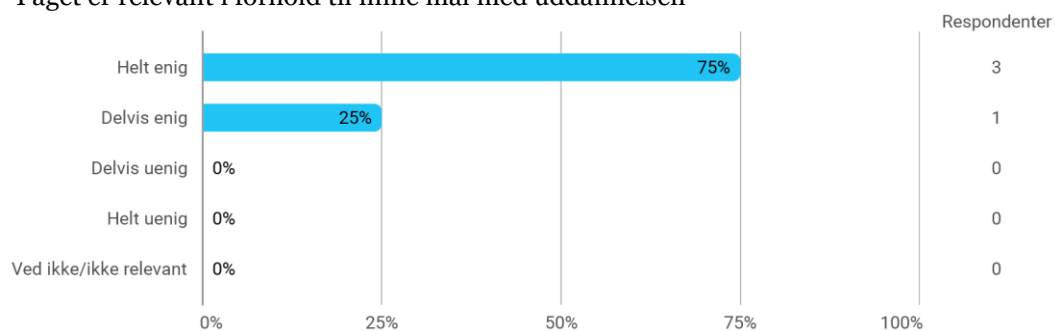
### Hovedfagsspecifik/-relateret pædagogik - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



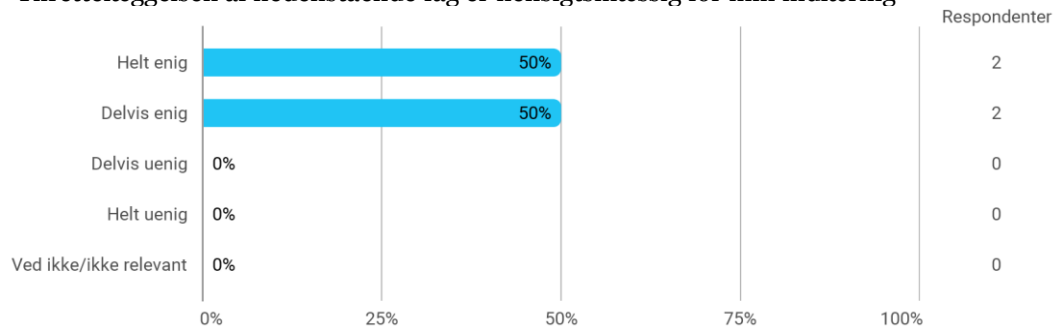
### Hovedfagsspecifik/-relateret pædagogik - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



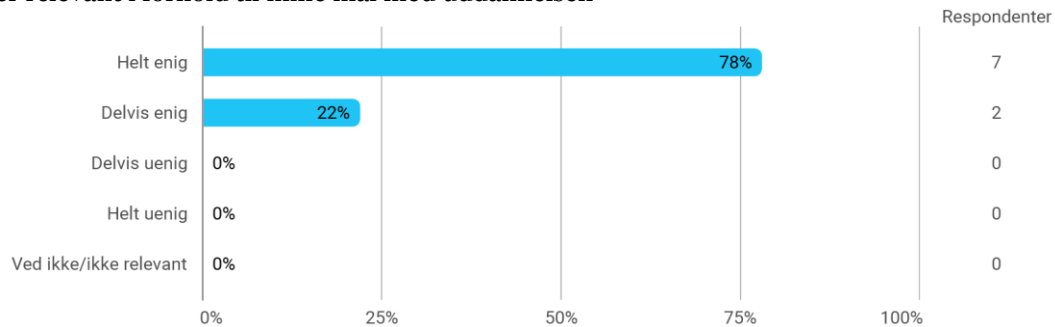
### Akkompagnement - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



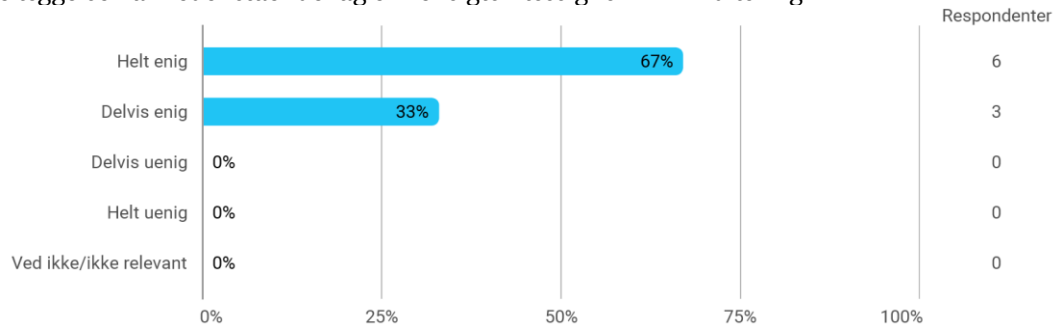
### Akkompagnement - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



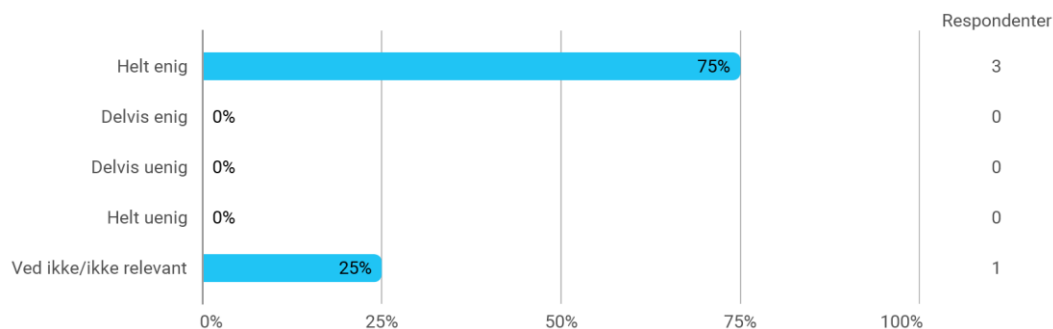
### Repetition - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



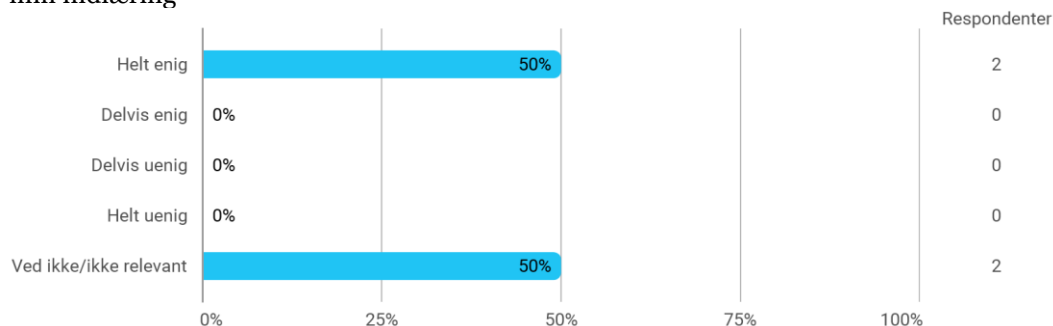
### Repetition - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



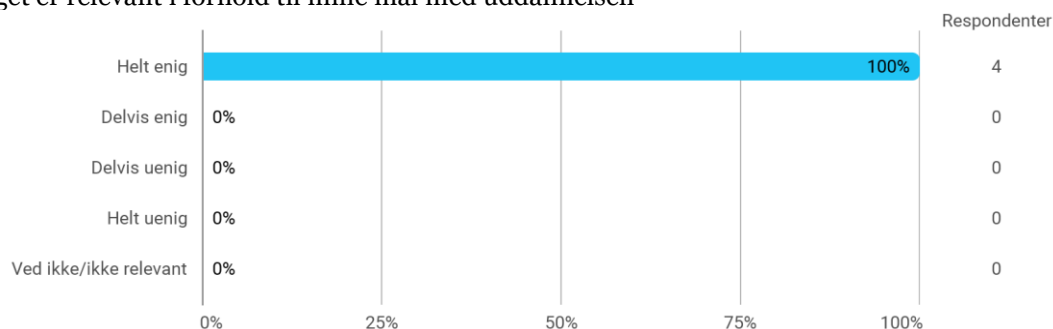
Hovedinstrument/sang for AM / Sang for Kirkemusikere - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



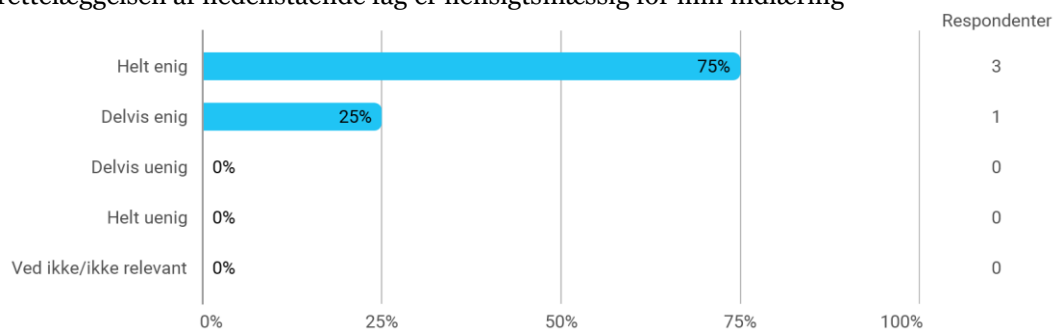
Hovedinstrument/sang for AM / Sang for Kirkemusikere - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



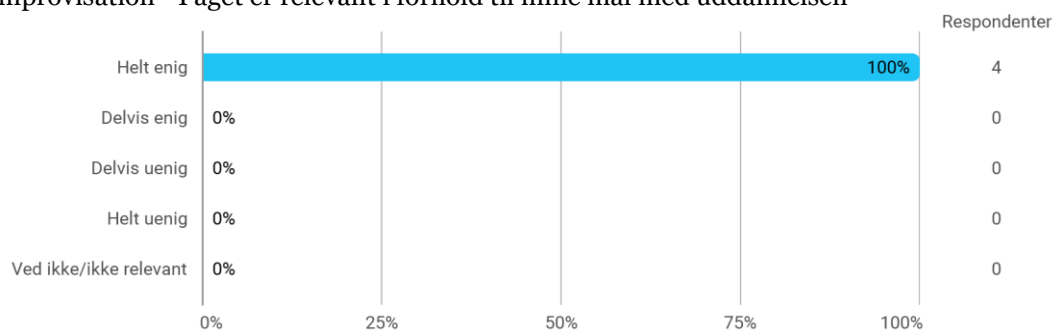
Solistisk orgel - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



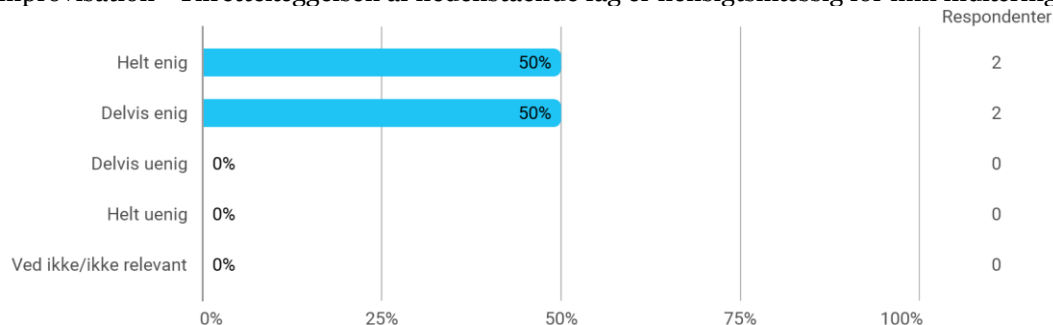
Solistisk orgel - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



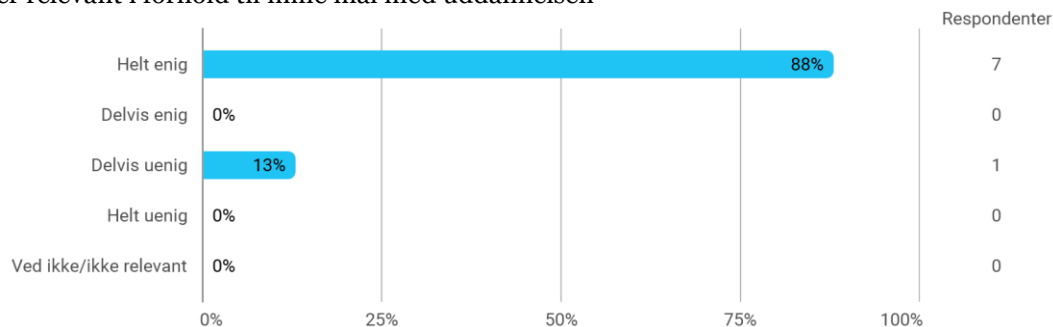
Liturgisk orgel og improvisation - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



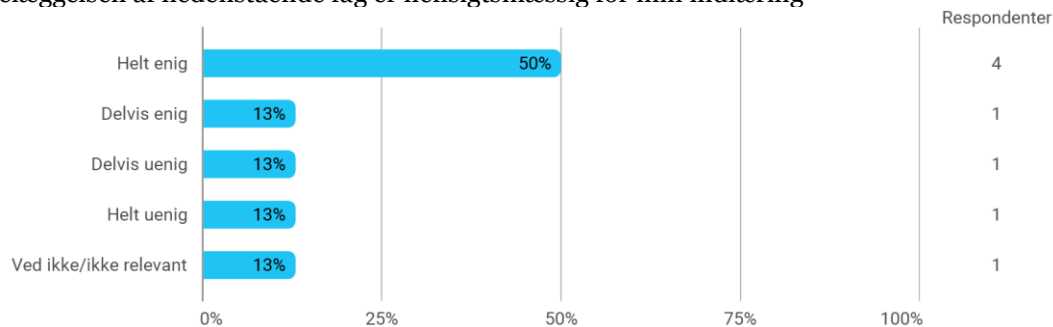
Liturgisk orgel og improvisation - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



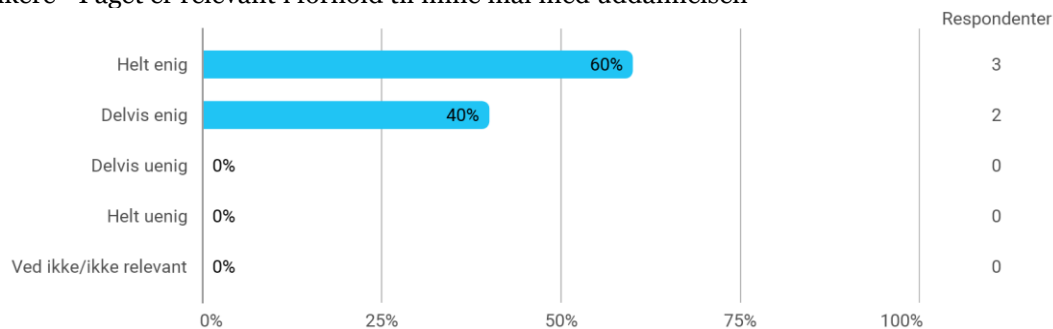
Korledelse - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



Korledelse - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring

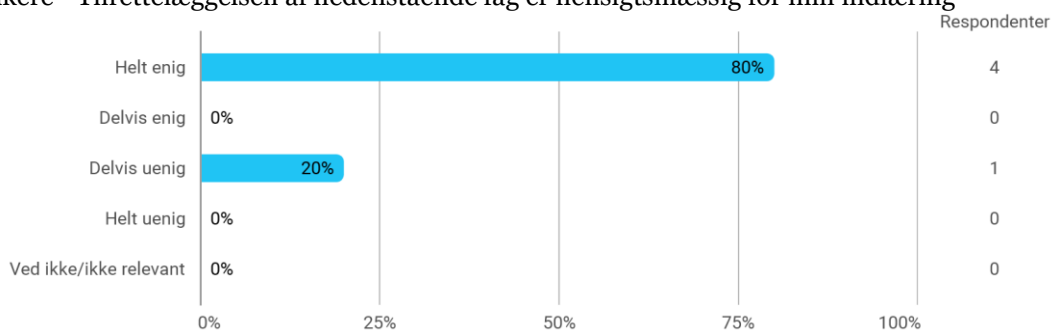


Teori for kirkemusikere - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen

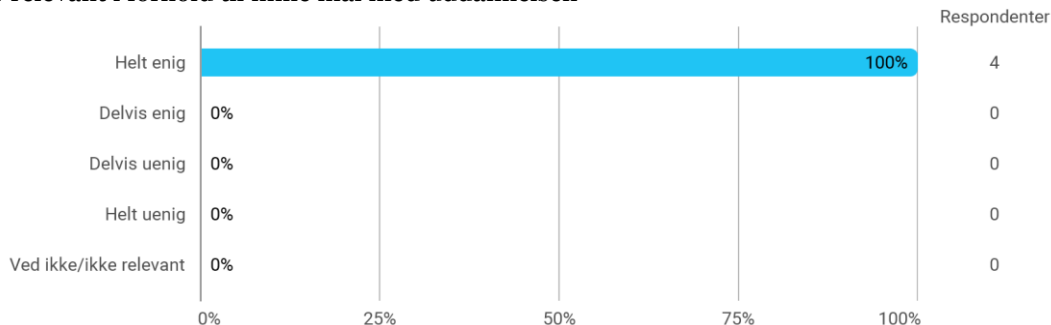




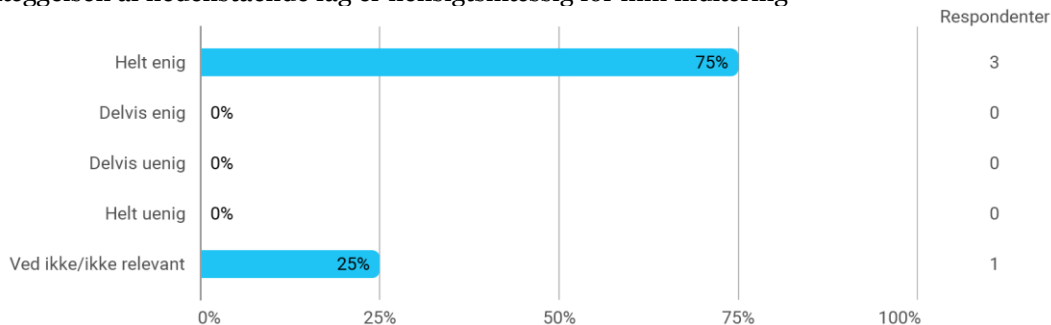
**Teori for kirkemusikere - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring**



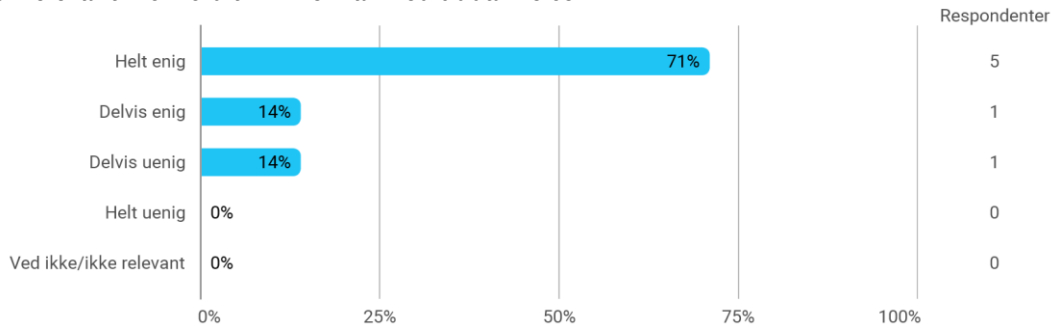
**Børnekor - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen**



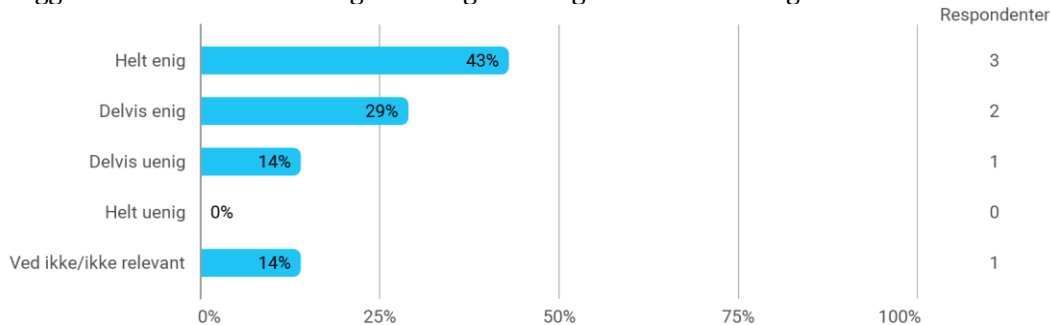
**Børnekor - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring**



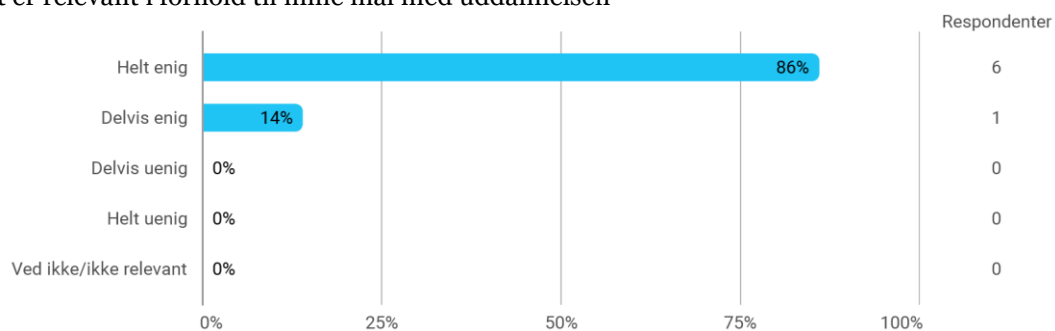
**Brugssang - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen**



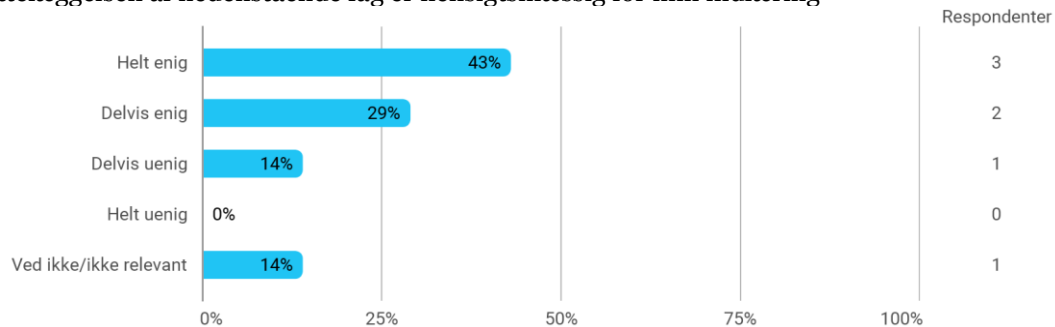
**Brugssang - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring**



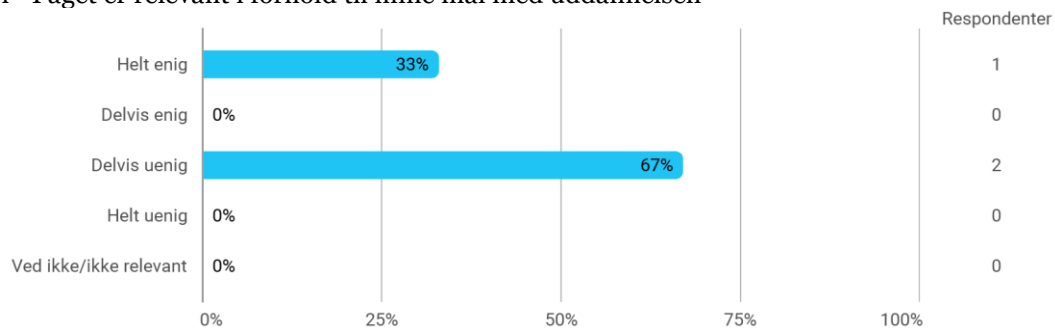
### Brugsklaver - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



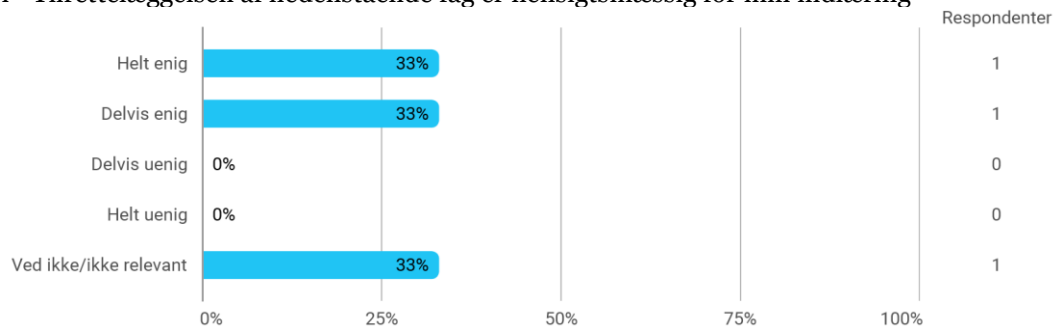
### Brugsklaver - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



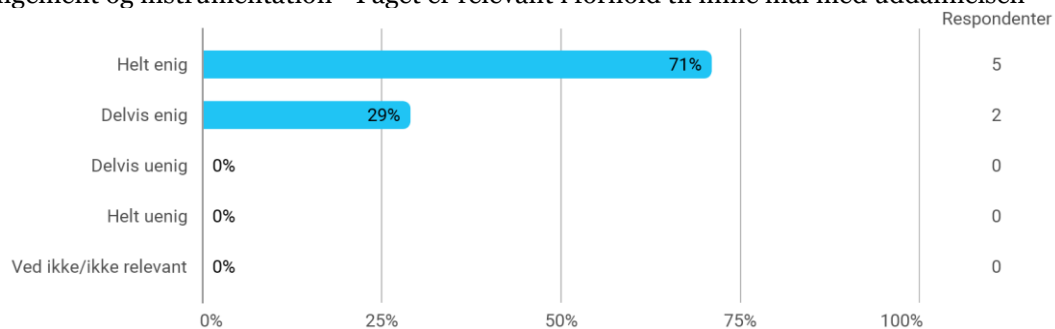
### Rytmask musikteori - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



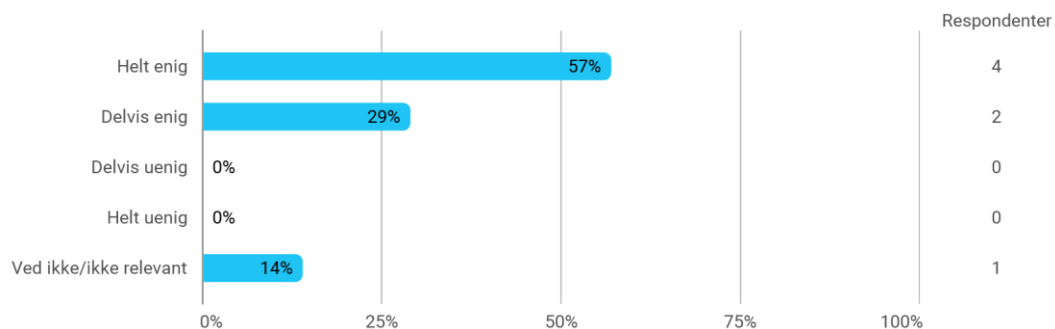
### Rytmask musikteori - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



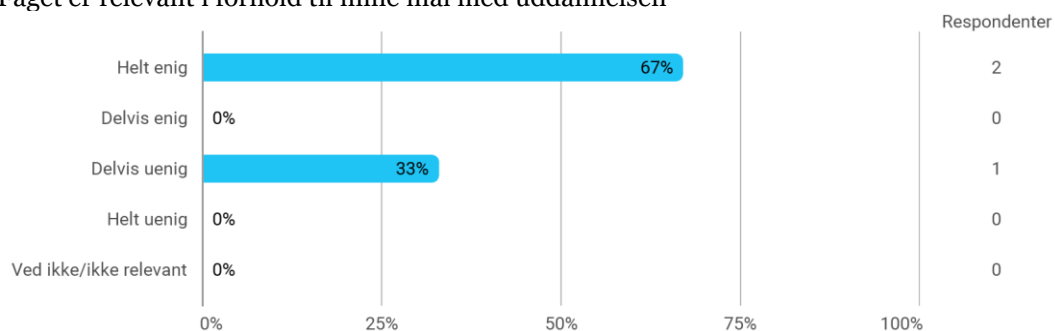
### Klassisk teori/arrangement og instrumentation - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



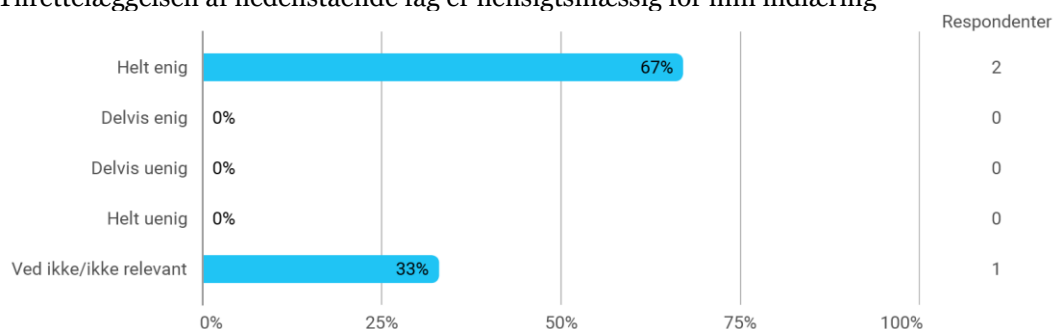
Klassisk teori/arrangement og instrumentation - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



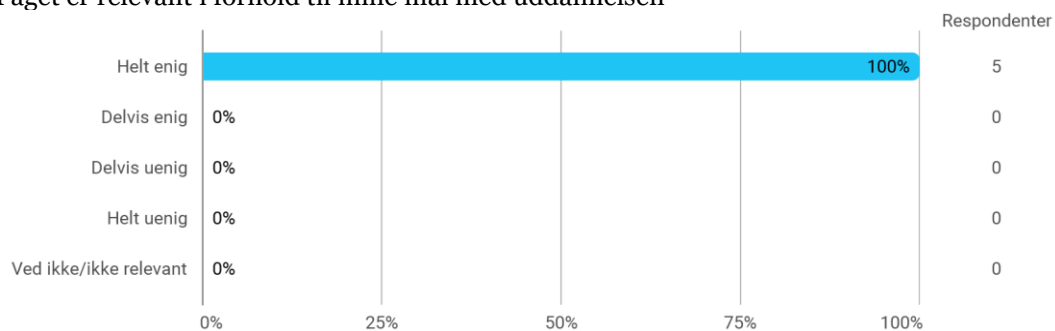
Rytmask træning - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



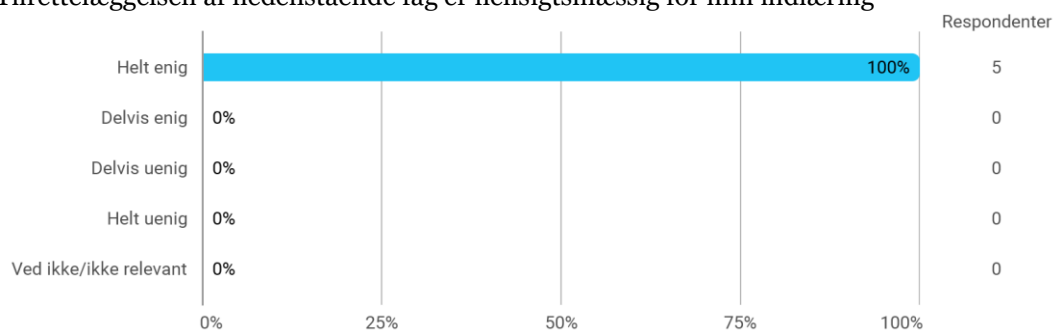
Rytmask træning - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



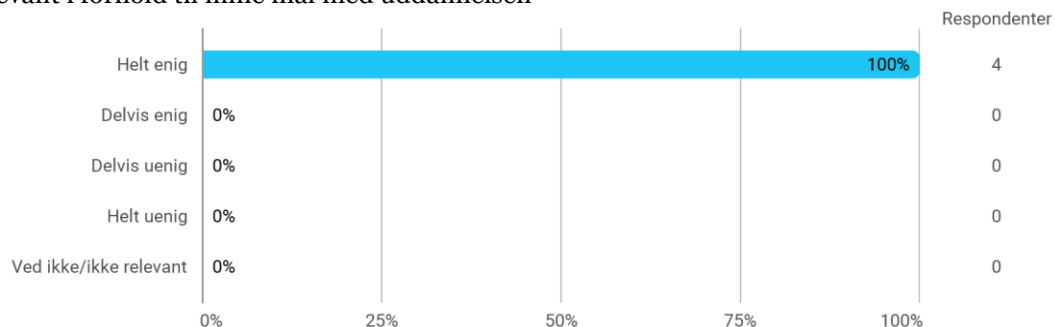
Instrumentation - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



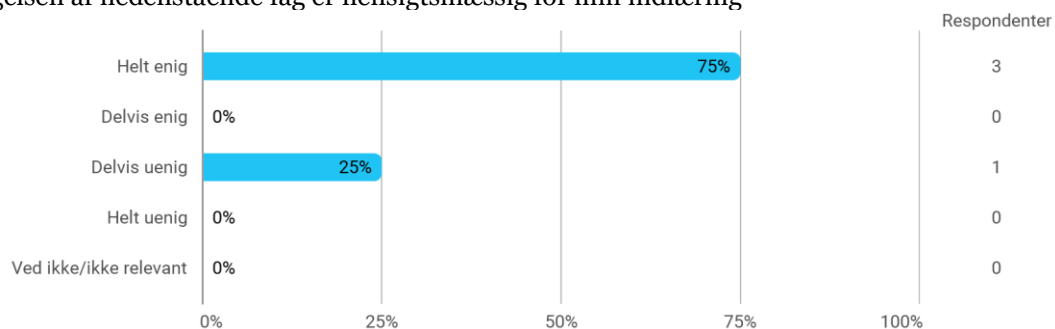
### Instrumentation - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



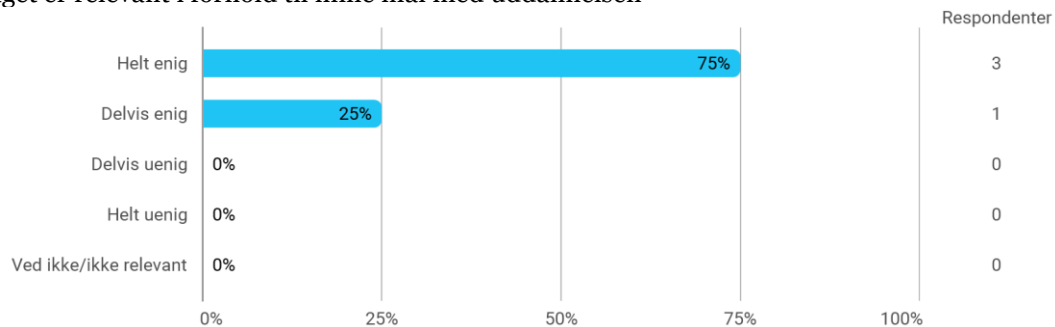
### Teori - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



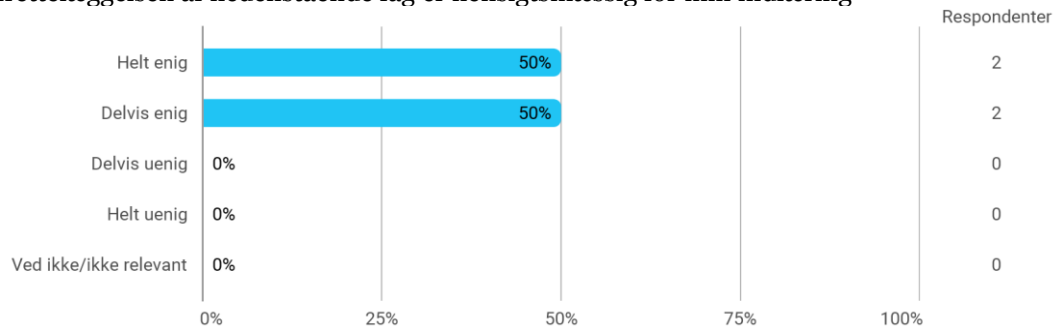
### Teori - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



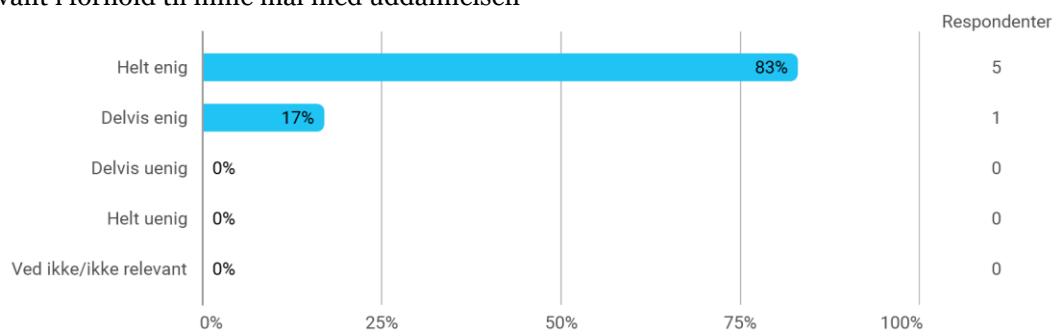
### Elektroakustik - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



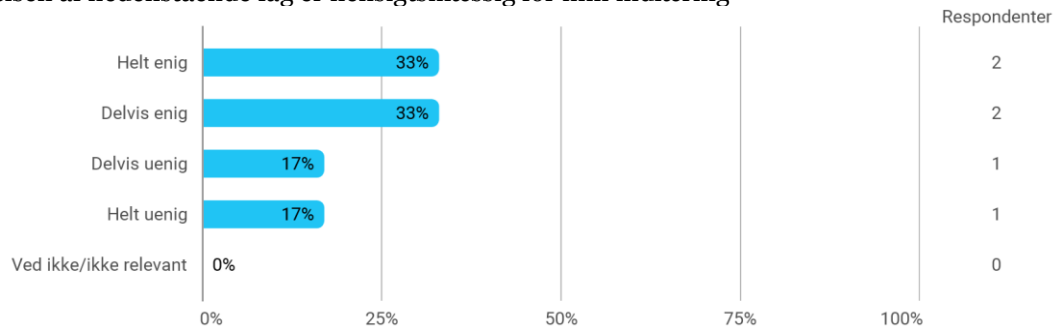
### Elektroakustik - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



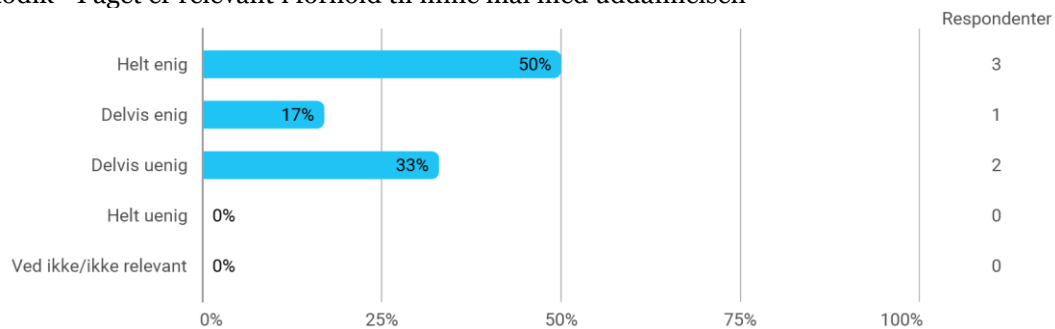
### IPA - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



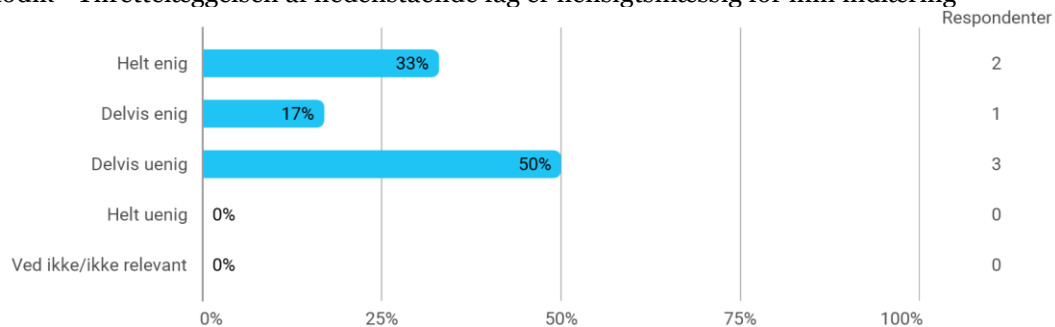
### IPA - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



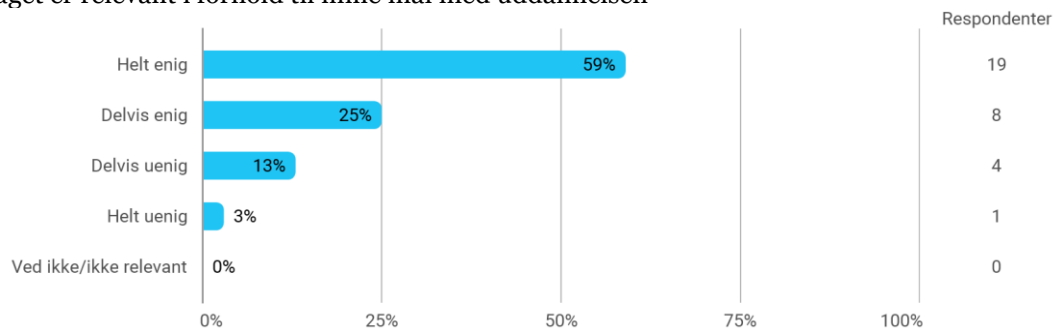
### Interpretationsmetodik - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



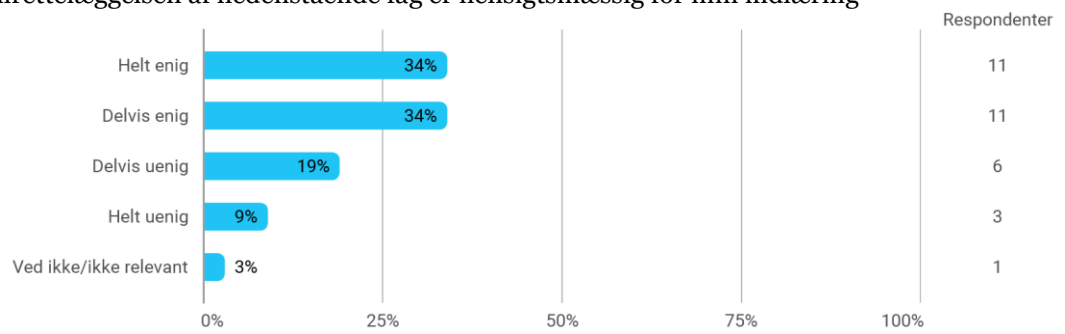
### Interpretationsmetodik - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



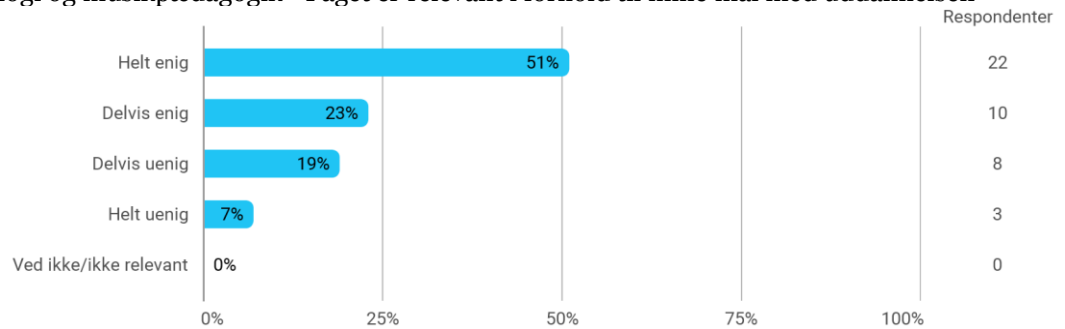
### Anvendt klaver - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



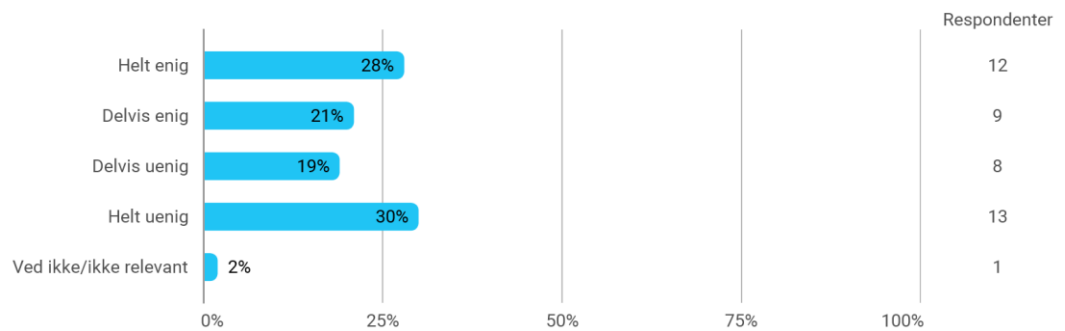
Anvendt klaver - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



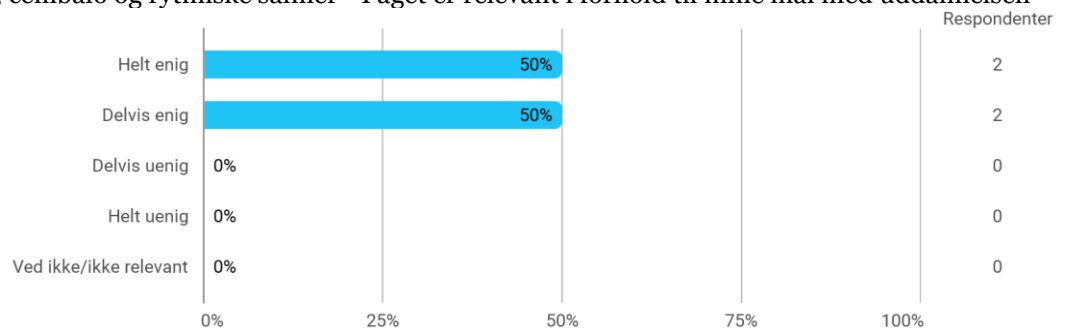
Performancepsykologi og musikpædagogik - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



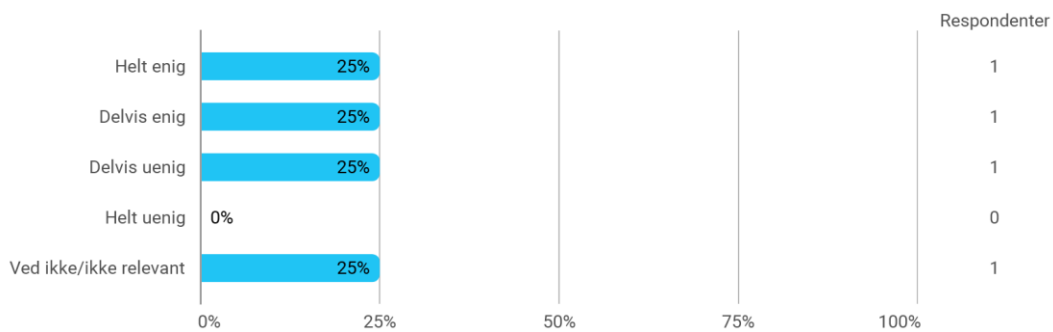
Performancepsykologi og musikpædagogik - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



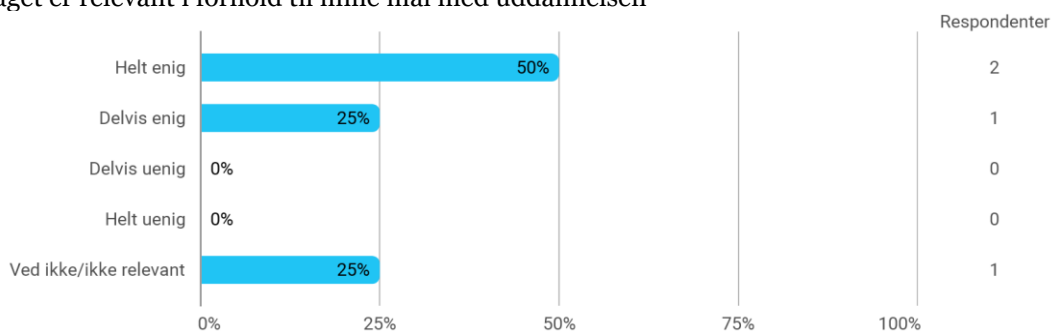
Klaver, generalbas, cembalo og rytmiske salmer - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



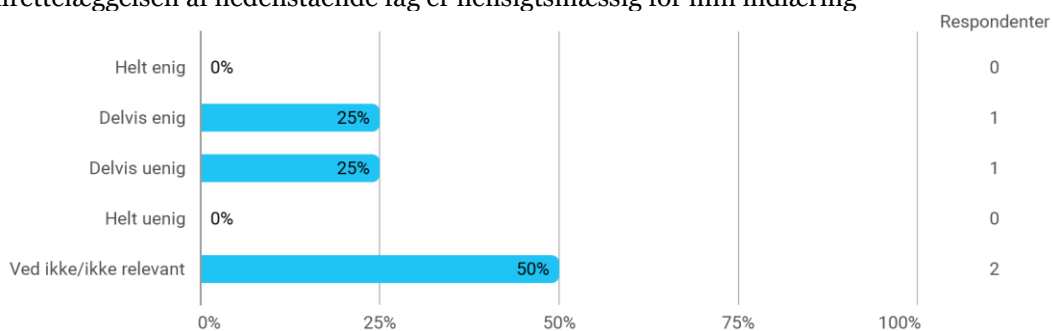
Klaver, generalbas, cembalo og rytmiske salmer - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



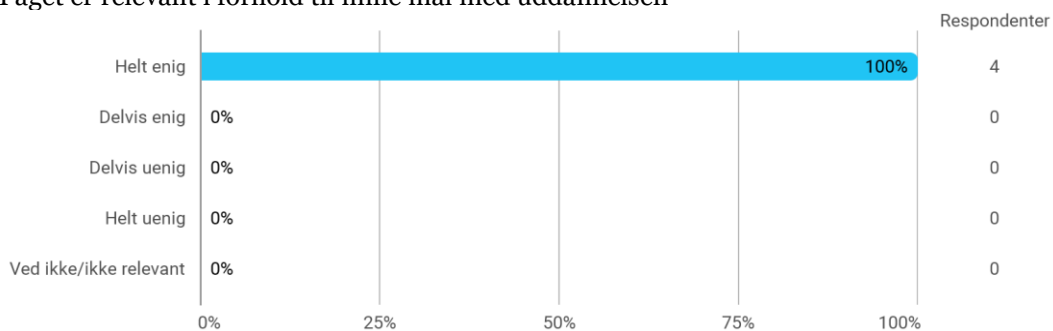
Orgelkundskab - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



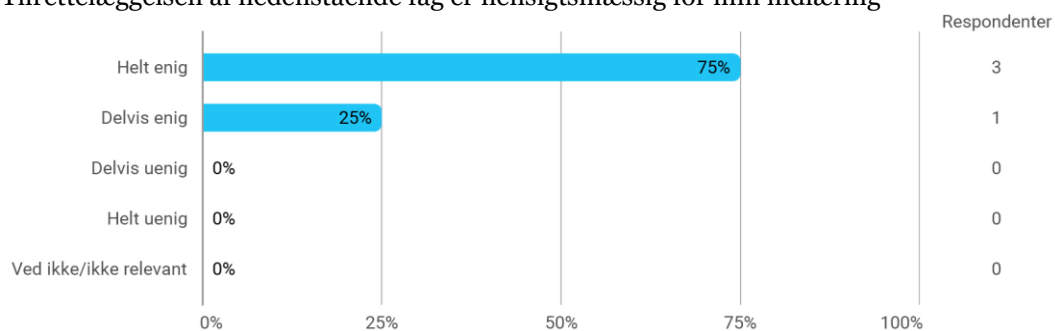
Orgelkundskab - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



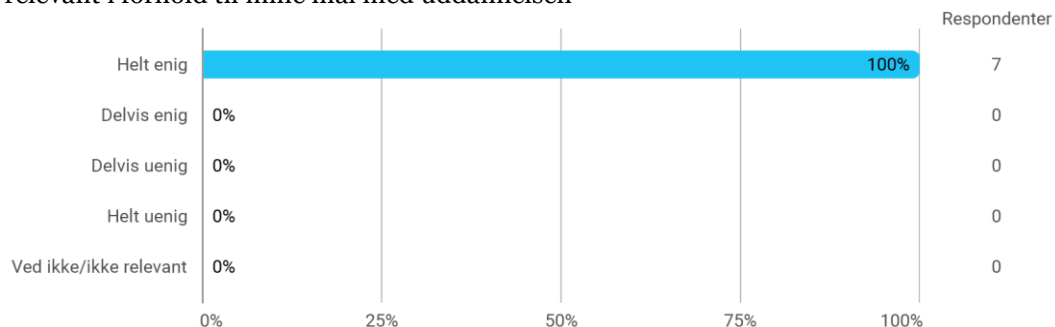
Instrument/sang - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



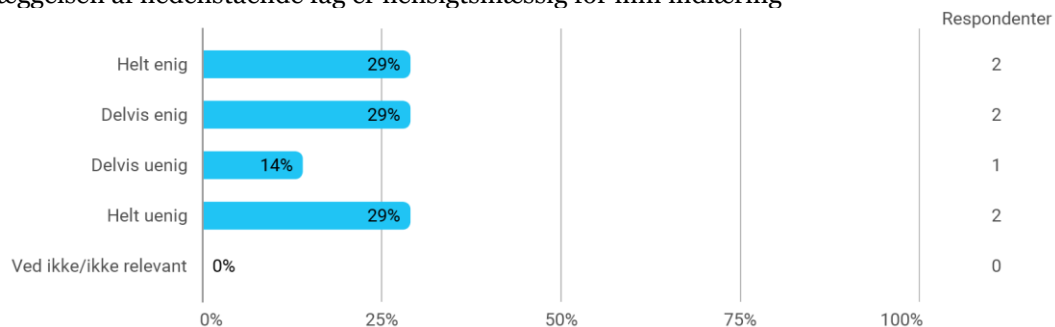
### Instrument/sang - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



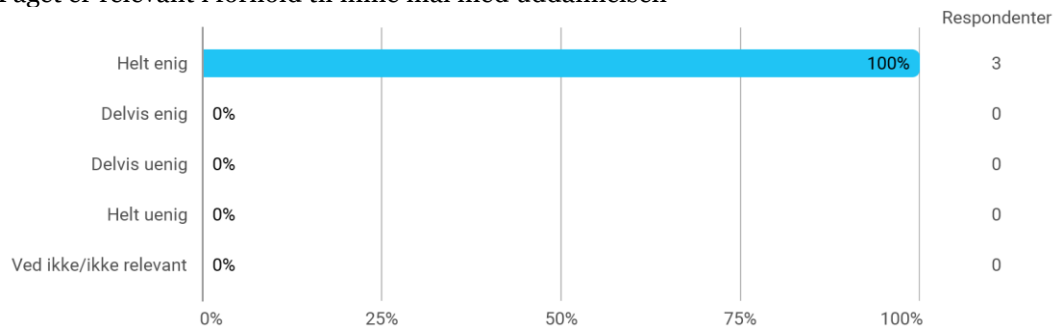
### Italiensk - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



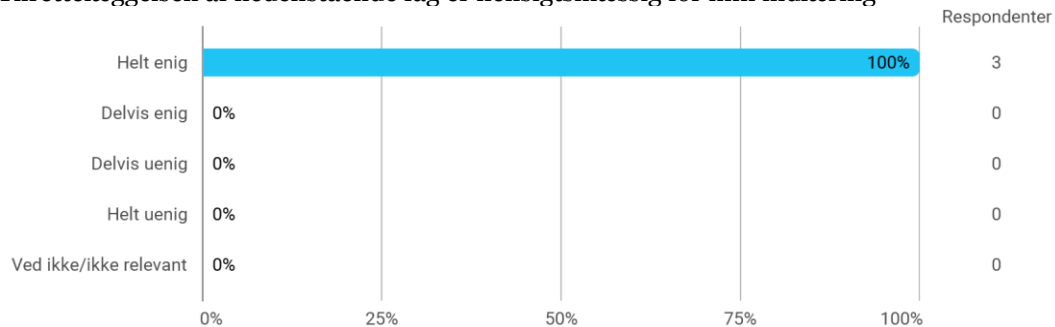
### Italiensk - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



### Repertoireklasse - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen

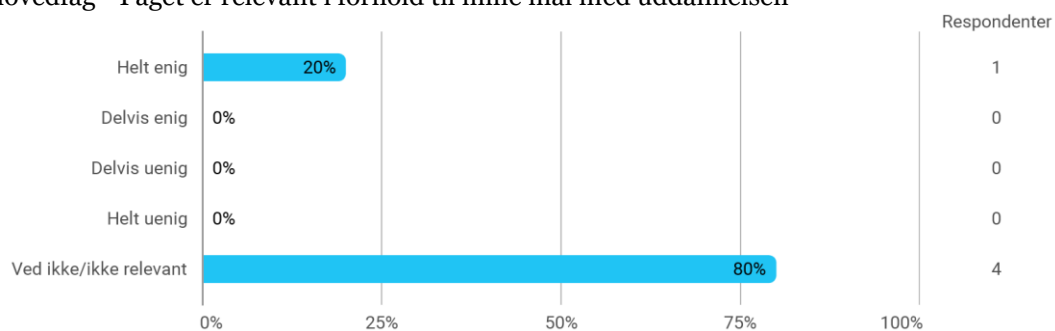


### Repertoireklasse - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring

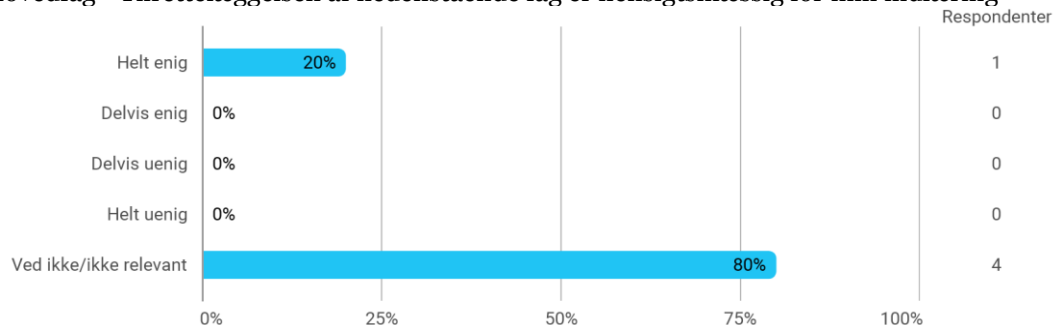




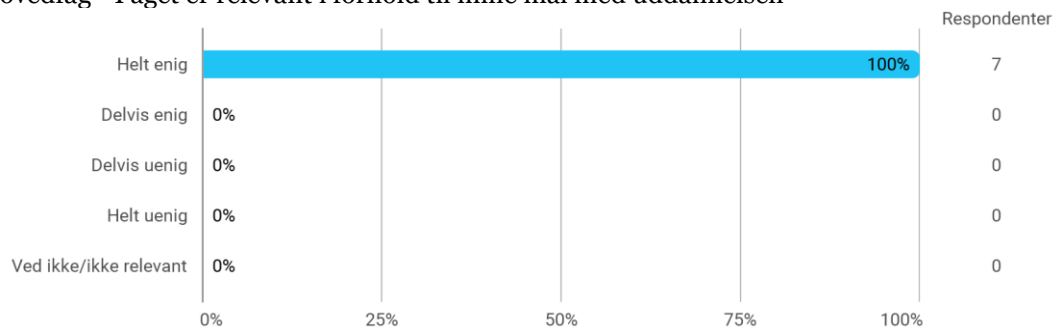
### Erhvervsrelateret hovedfag - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



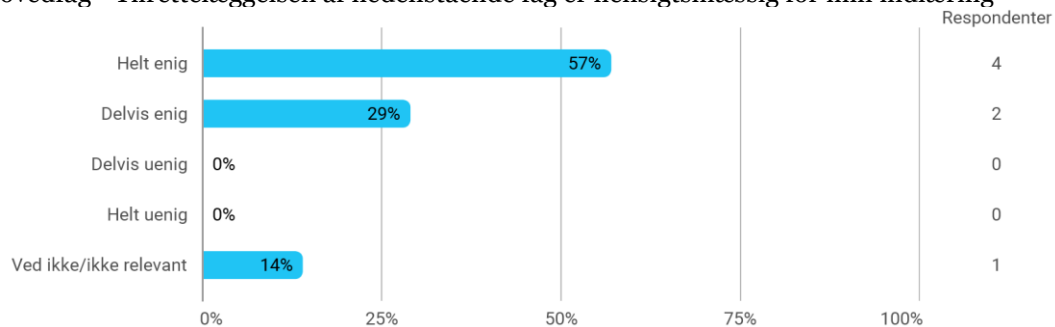
### Erhvervsrelateret hovedfag - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



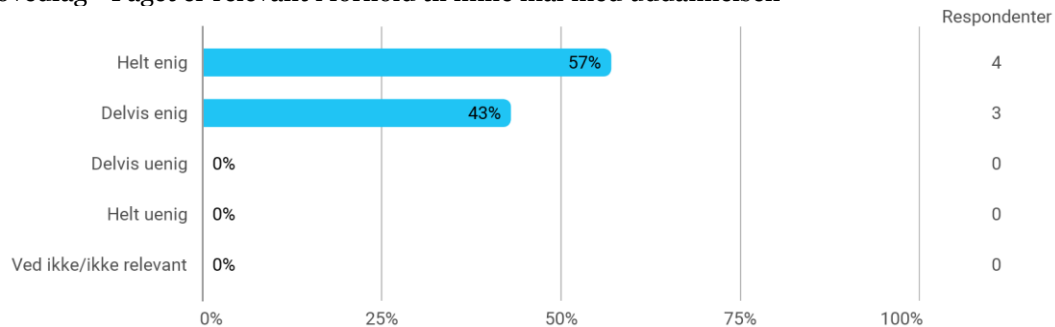
### Musikpædagogik hovedfag - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



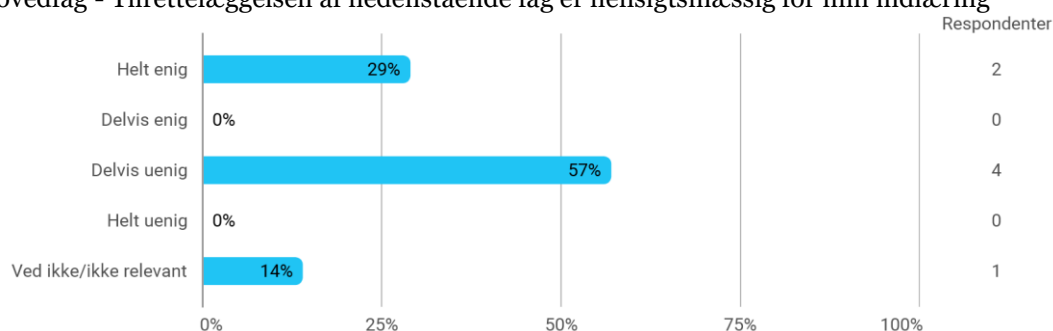
### Musikpædagogik hovedfag - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



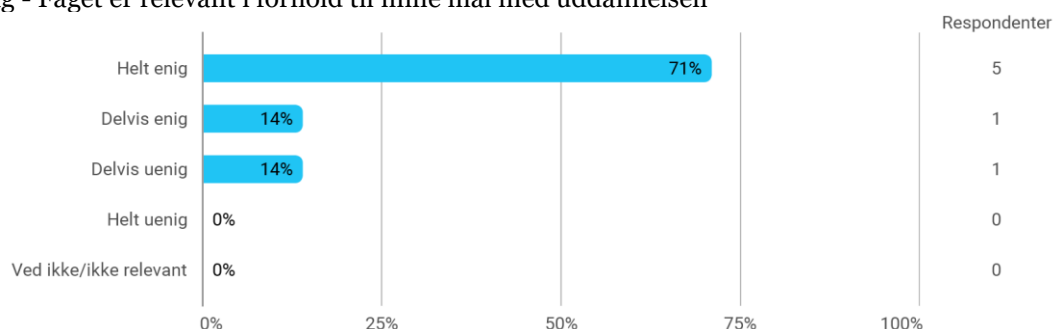
### Ensembleledelse hovedfag - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



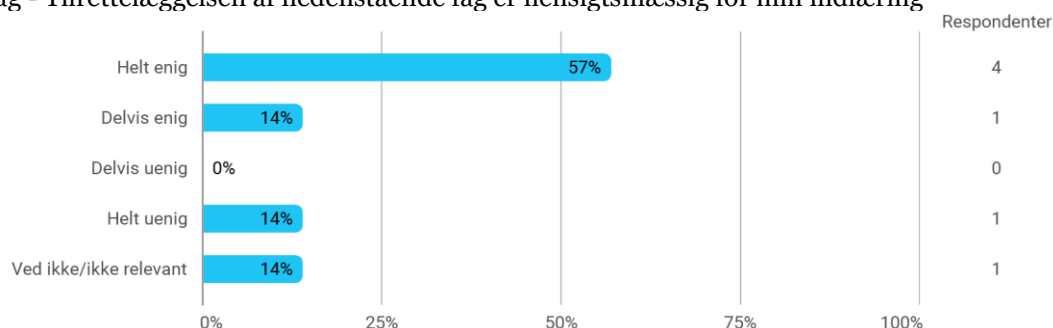
### Ensembleledelse hovedfag - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



### Korledelse hovedfag - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



### Korledelse hovedfag - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



### Dialog med hovedfagslærer

De studerende blev i undersøgelsen bedt om at angive på en skala, hvorvidt de oplevede at der var god dialog mellem dem og deres hovedfagslærer – skalaen gik fra 5-1, hvor 5 er helt enig og 1 helt uenig. 93% af respondenterne har angivet at være overvejende enig i udsagnet, hvilket må siges at være tilfredsstillende. Det er en stigning på 5% fra sidste års evaluering, dog er der færre respondenter.

### *Fagenes relevans<sup>3</sup>*

Der er generelt høj enighed blandt respondenterne om fagenes relevans for målet med uddannelsen, hvor 42 ud af 45 fag opnår målopfyldelse jf. målepunkt 2.1.1. Hovedfagets relevans opnår 100% i overvejende enig blandt respondenterne, hvilket er en stigning på 6% fra sidste år, dog er der igen færre respondenter. Det er fagene pædagogisk teori (63%), rytmisk musikteori (33%) samt erhvervsrelateret hovedfag (20%) der skiller sig ud, og ikke når det ønskede mål. Pædagogisk teori er blevet udfaset, og er overgået til en ny form grundet studieordningsrevisionen i 2018, og på den baggrund anses det ikke for nødvendigt at lave en opfølgning på dette fag. Det anbefales at monitorerer udviklingen med rytmisk musikteori og erhvervsrelateret hovedfag, og såfremt disse viser udsving igen, kan en nærmere evaluering eventuelt igangsættes med henholdsvis underviser, studerende og den respektive studiechef/uddannelsesleder.

### *Undervisningens tilrettelæggelse*

De studerende er samlet set tilfredse med tilrettelæggelsen af undervisningen. Typisk for besvarelserne er dog, at de studerende, i varierende grad, er mere enige i fagets relevans, end i undervisningens tilrettelæggelse. Det bør dog bemærkes at denne undersøgelse blev iværksat under konservatoriets nedlukning, grundet COVID-19. På den baggrund er det forventeligt at der er større utilfredshed med tilrettelæggelsen af undervisningen.

30 ud af 45 fag når deres målopfyldelse, hvor hovedfaget opnår 98% i overvejende enig, som er en stigning på 8%. En tredjedel<sup>4</sup> af disse er fag der er udfaset eller ændret med de nye studieordninger, og det anses derfor ikke for nødvendigt at igangsætte en opfølgning vedrørende disse. For visse af fagene er der allerede igangsat forskellige handlinger, herunder kurser i didaktik for underviserne. For de resterende fag er disse blevet vurderet af ledelsen og der er udarbejdet handleplaner for relevante fag.

### *Kommentarer fra respondenterne*

Flere af respondenterne udtrykker ønske om gennemsigtighed og eventuelle regler for orkesterområdet i forhold til hvor mange orkesterprojekter man som minimum kan forvente. Dertil er der ønske om et højere niveau for bifagene/almene fag, mere samarbejde på tværs af studieretningerne og en højere grad af mulighed for selv at sammensætte sit uddannelsesforløb.

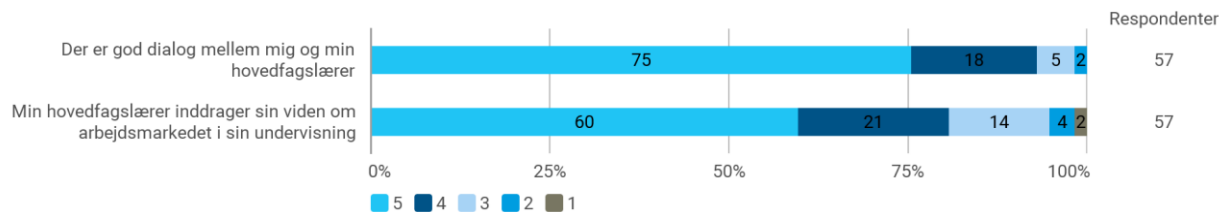
---

<sup>3</sup> Følgende fag udgår grundet for få respondenter:

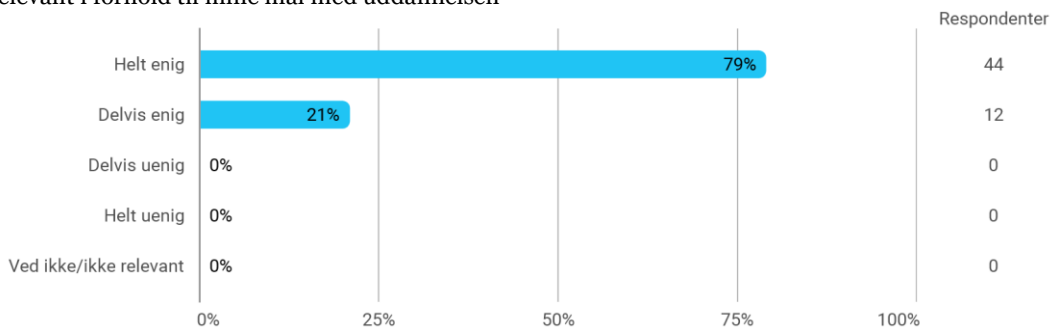
Kammermusik/consortsammenspil, Generalbas, Opførelsespraksis, Generalbas becifring og akk., Orgelkundskab, liturgik og hymnologi, Grundlæggende indføring i tangentteknik, ergonomi og musikersundhed, Andet tangentinstrument med kammermusik, Praktisk produktion, Lydteknik, Special hørelære for tonemestre, Electro-aco I-IV, Rytmisk teori, Rytmisk hørelære, Hørelære og orkestral auditiv analyse

<sup>4</sup> Entreprenørskab (ba3), Klaver (64%) (ba3), Pædagogisk teori (46%) (ba 3), Hovedfagsspecifik/-relateret pædagogik (ba3), Hovedinstrument/sang for AM/ Sang for kirkemusikere (50%) (ba3)

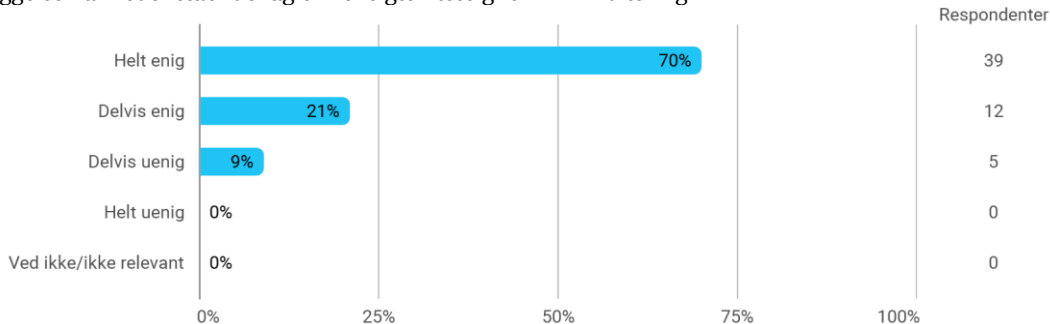
## 7.2 Kandidater



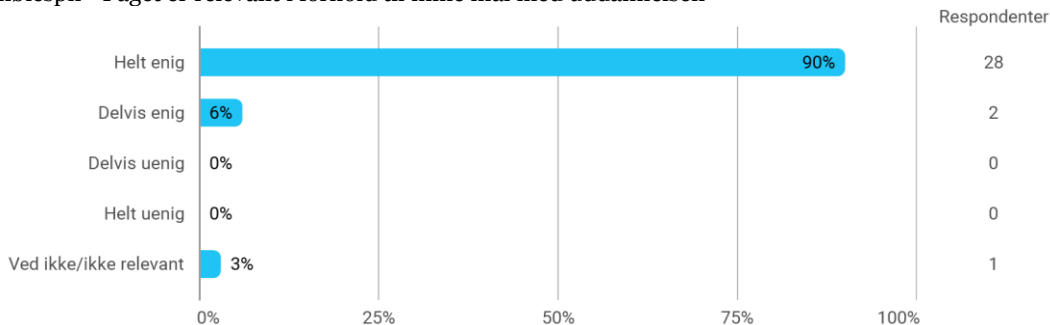
### Hovedfag - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



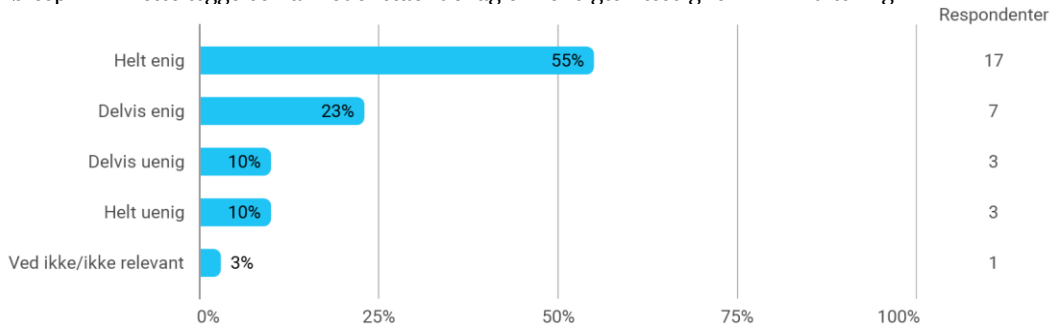
### Hovedfag - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



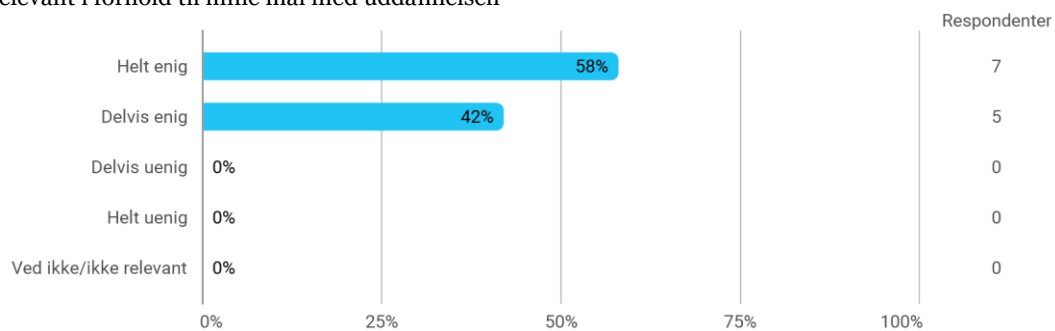
### Kammermusik/ensemblespil - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



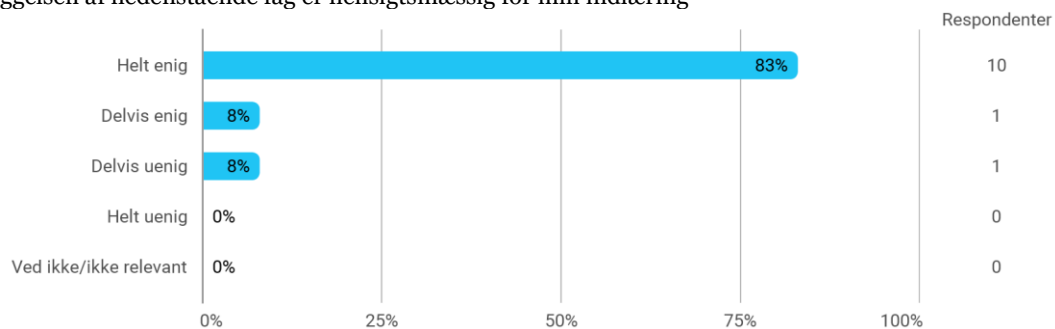
### Kammermusik/ensemblespil - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



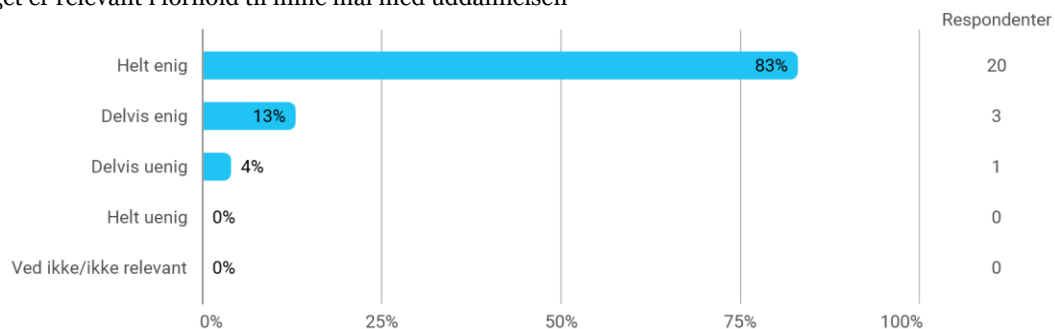
### Hørelære - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



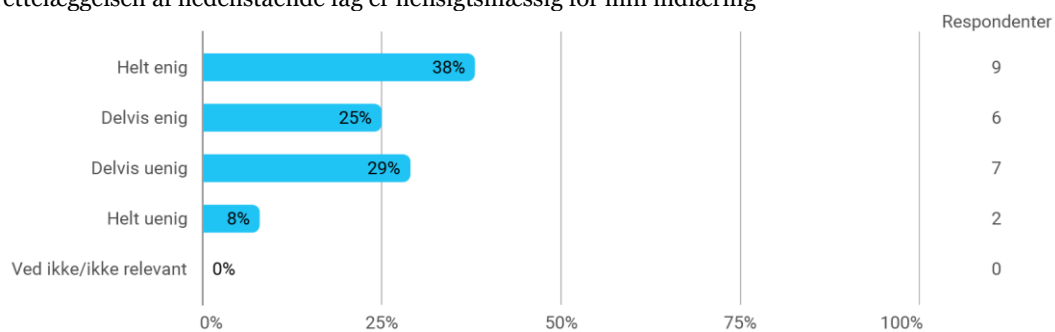
### Hørelære - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



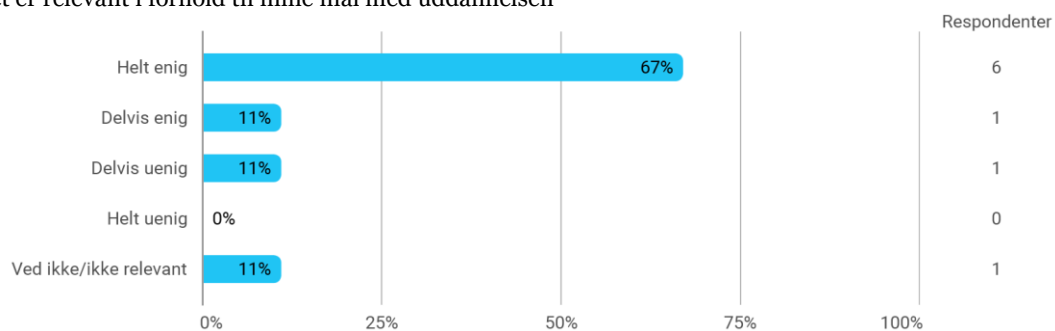
### Orkesterstudier - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



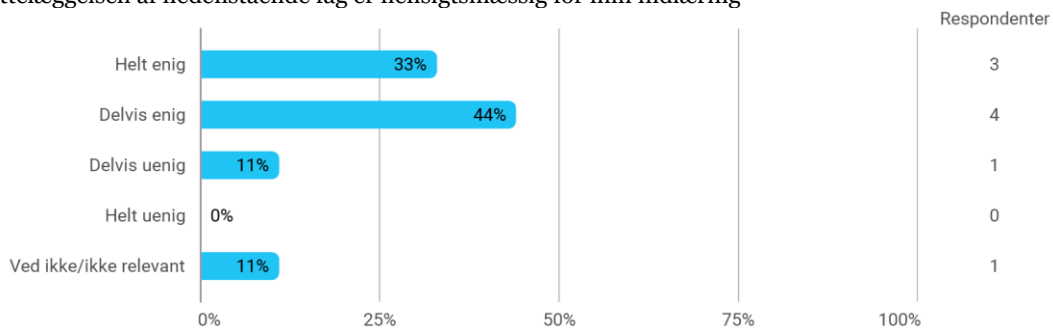
### Orkesterstudier - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



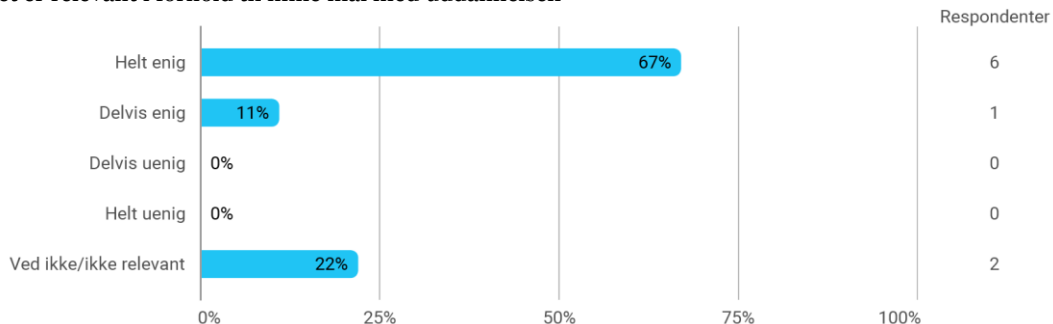
### Ensemblesang - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



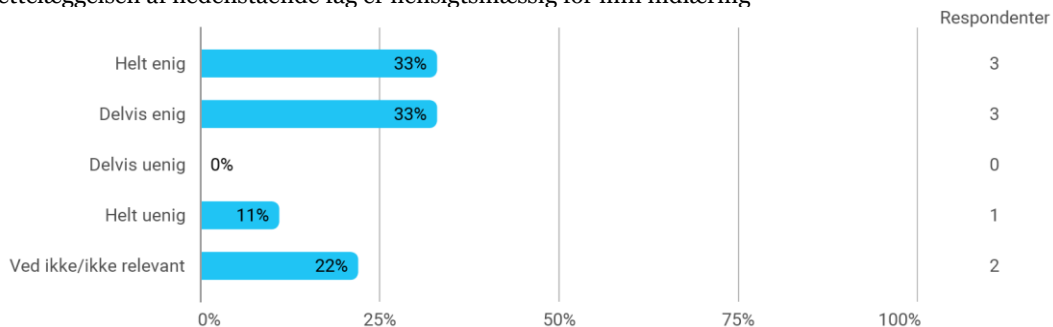
Ensemblesang - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



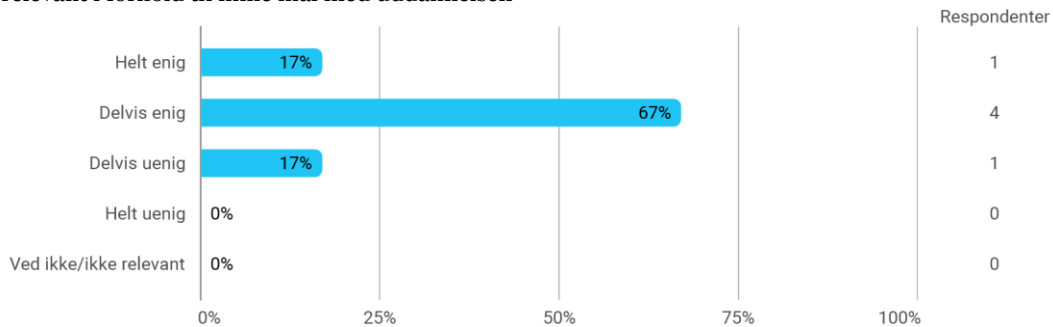
Musikdramatik - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



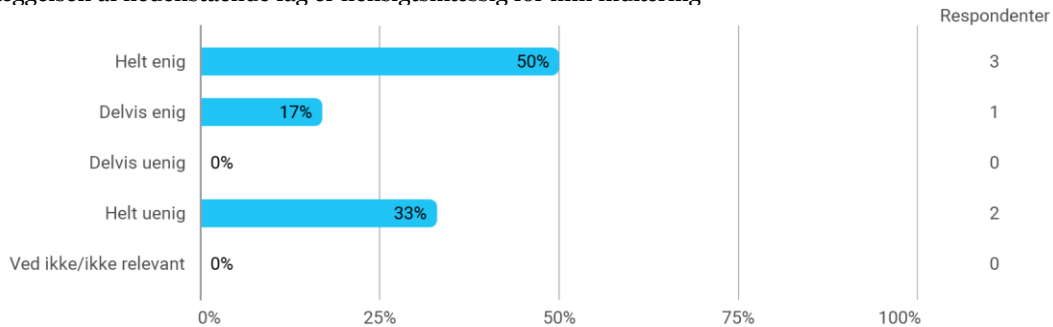
Musikdramatik - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



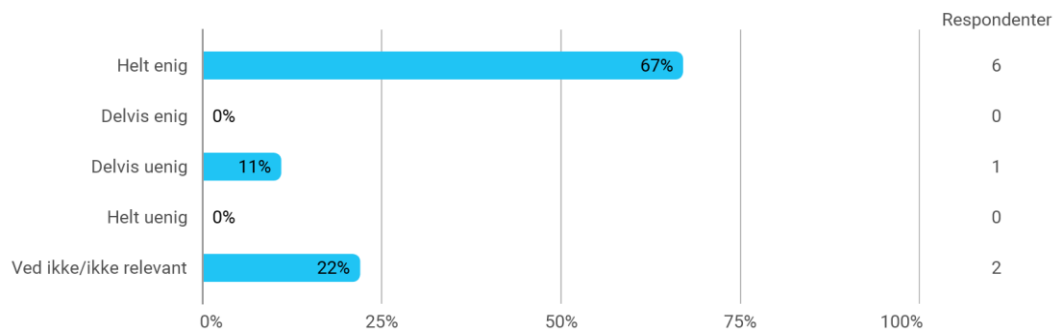
Korstudier - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



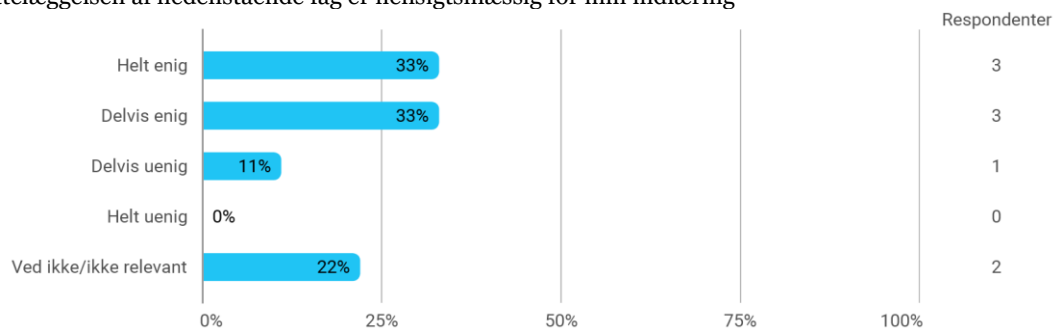
Korstudier - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



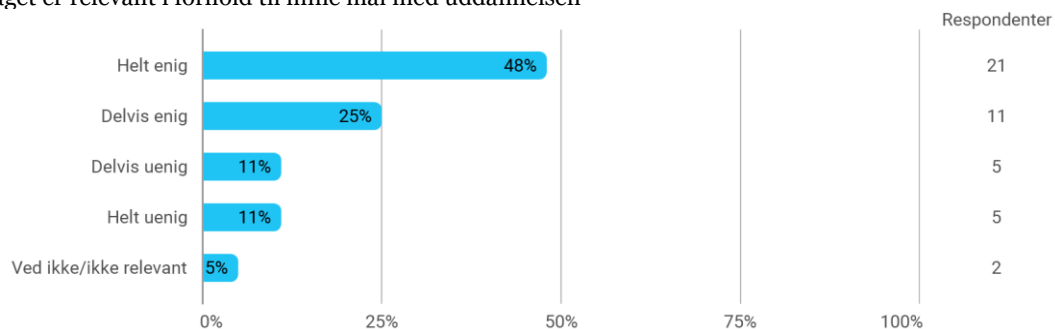
Operahistorie - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



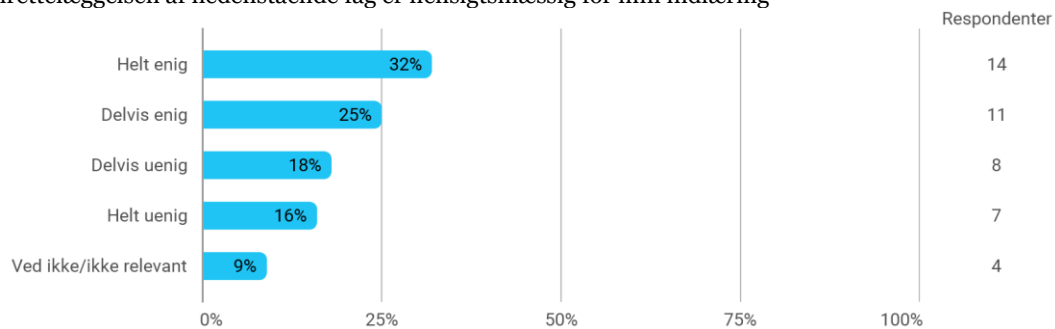
Operahistorie - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



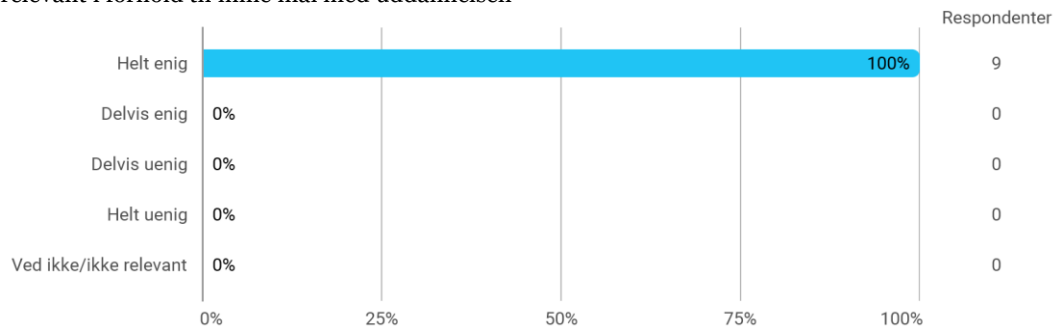
Entreprenørskab - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



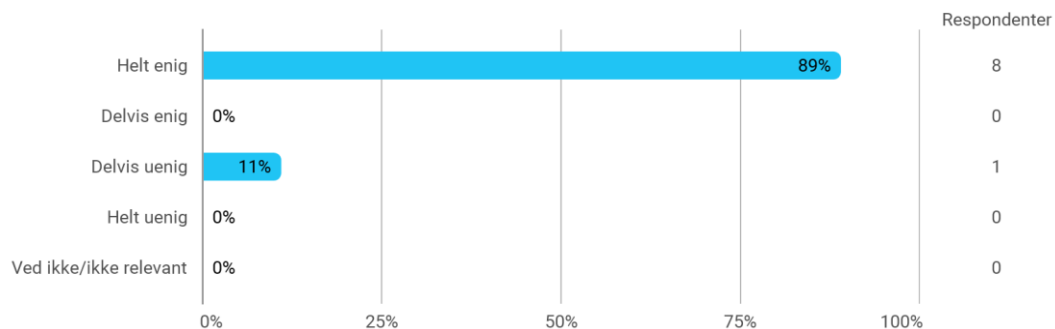
Entreprenørskab - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



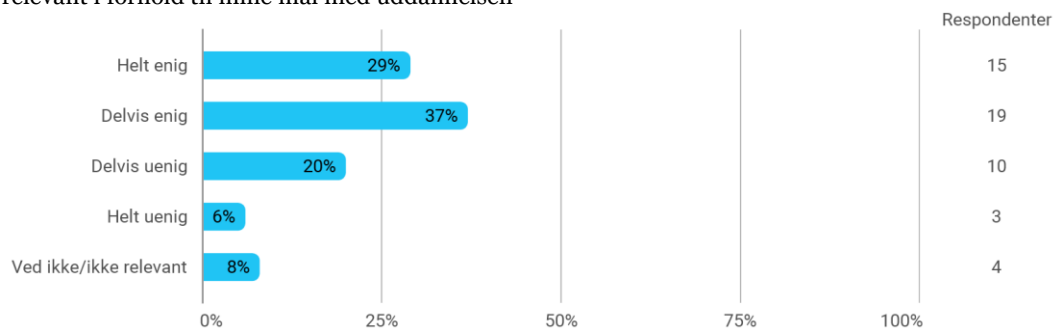
Repetition - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



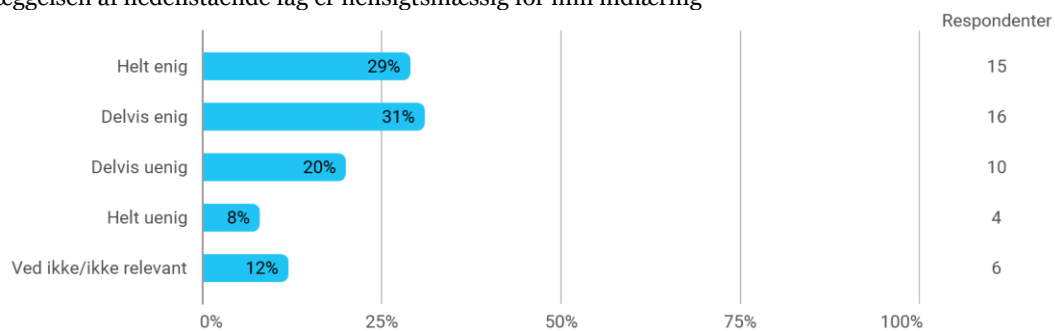
Repetition - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



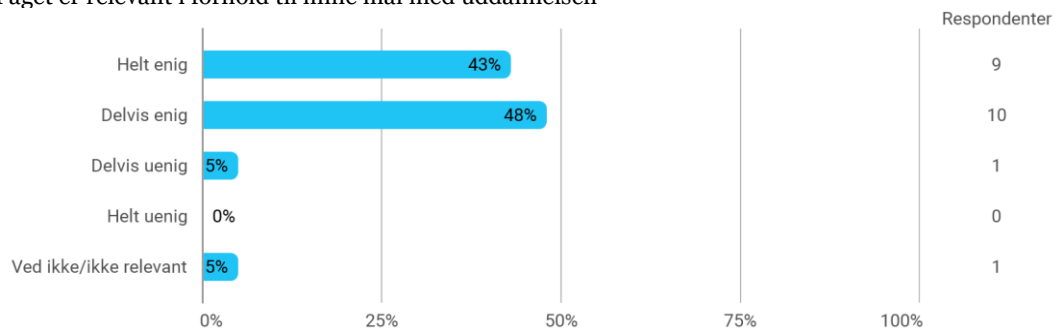
Metodefag - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



Metodefag - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring

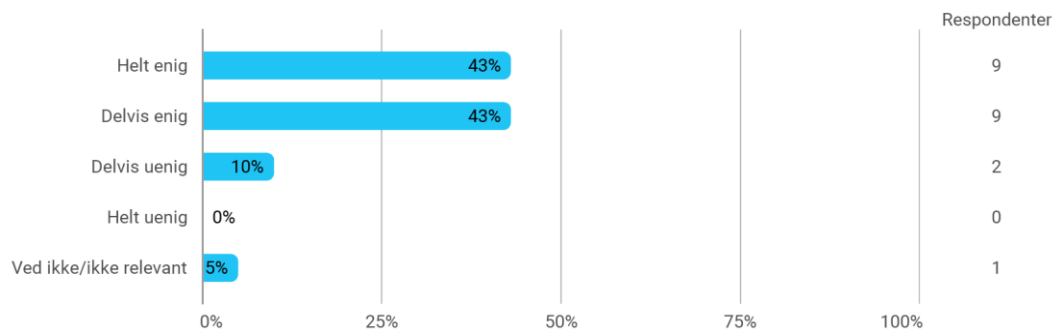


Refleksionsopgave - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen

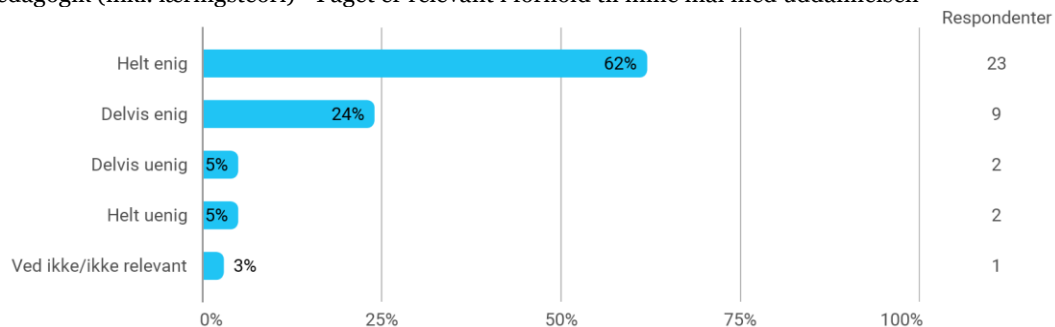


Refleksionsopgave - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring

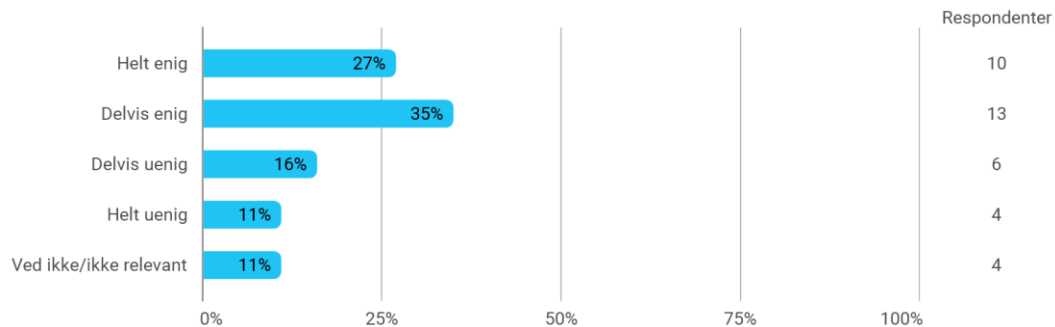




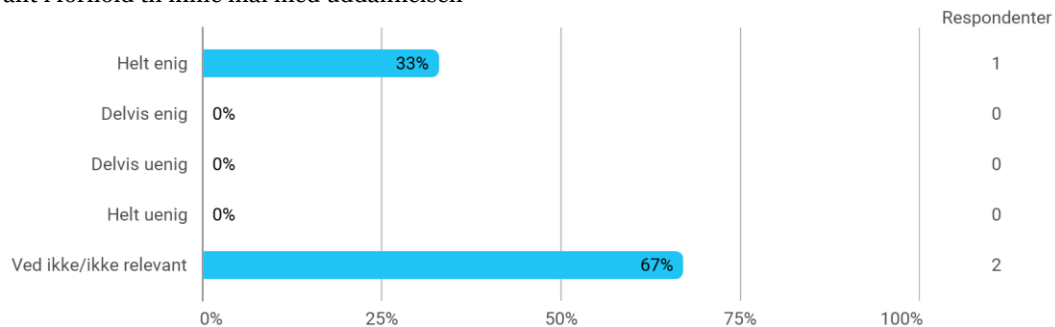
**Hovedfagsspecifik pædagogik (inkl. læringsteori) - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen**



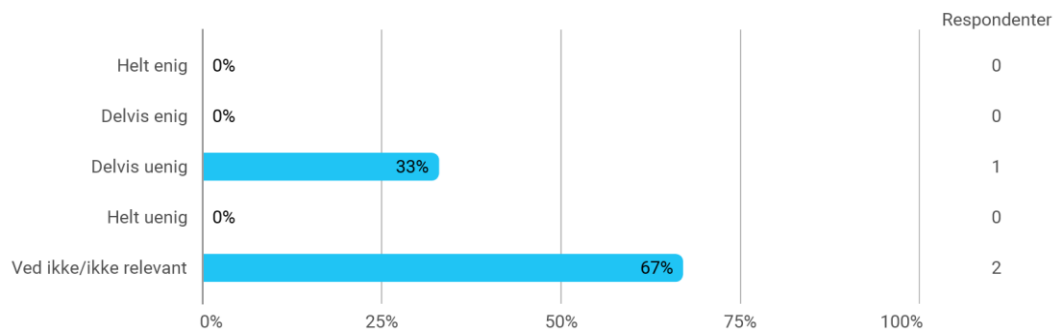
**Hovedfagsspecifik pædagogik (inkl. læringsteori) - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring**



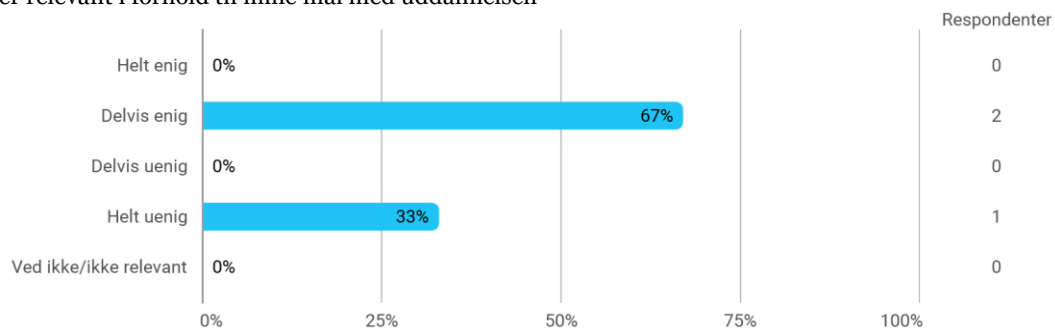
**Sprog - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen**



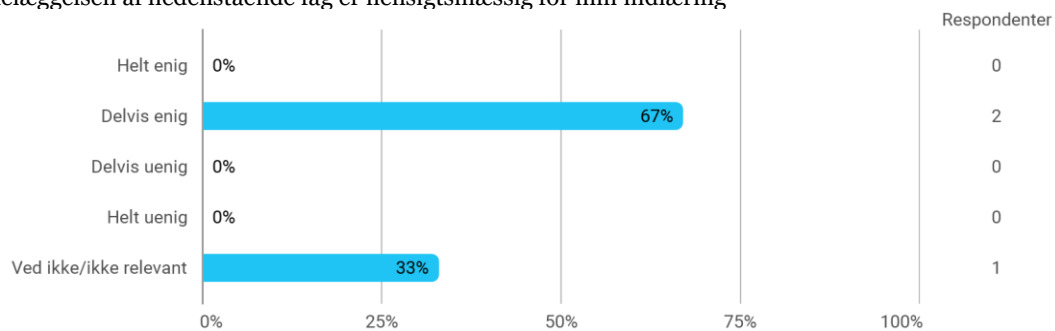
**Sprog - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring**



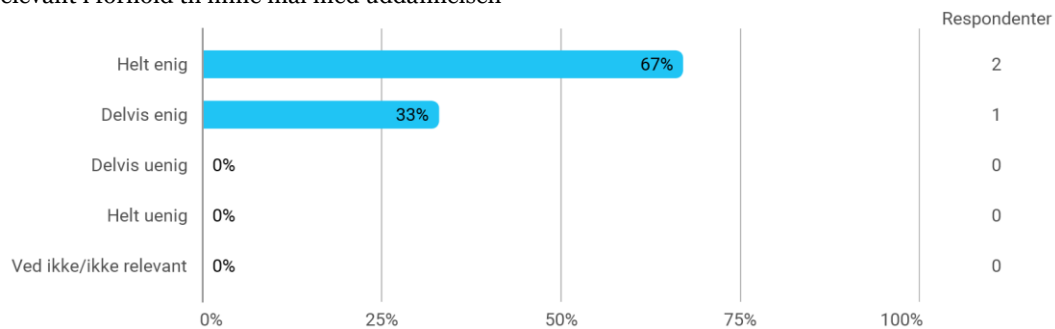
Deklamation - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



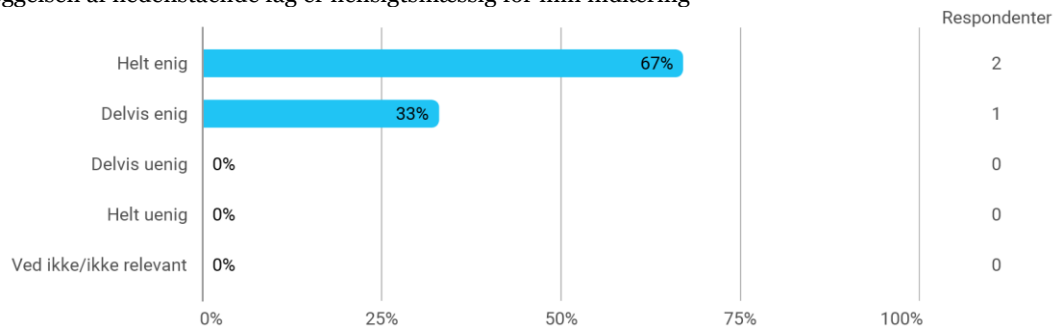
Deklamation - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



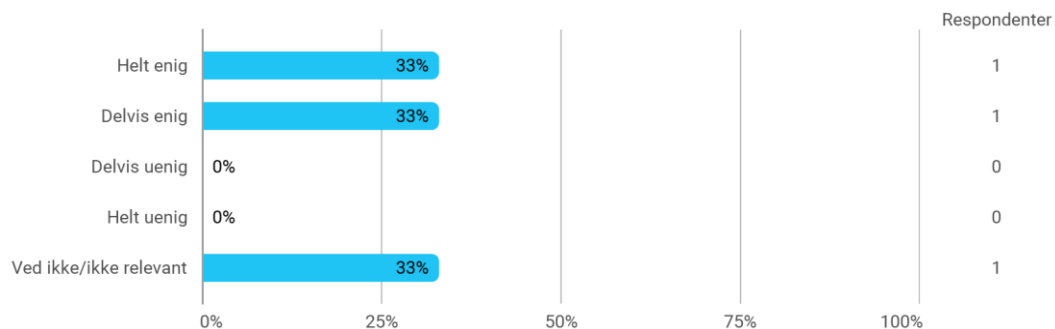
Dramatik - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



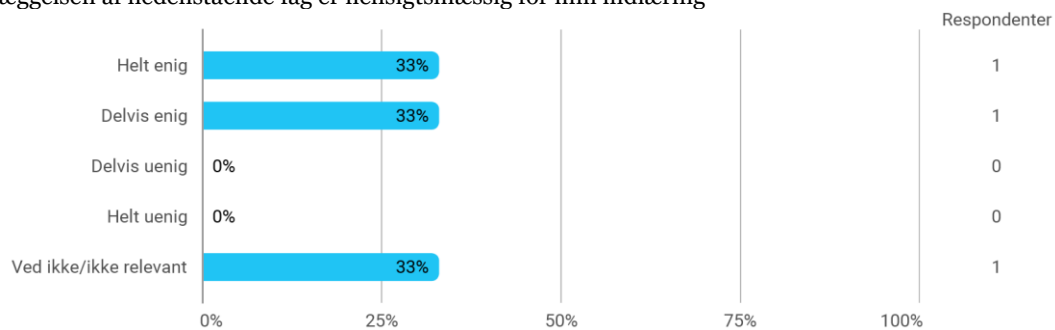
Dramatik - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



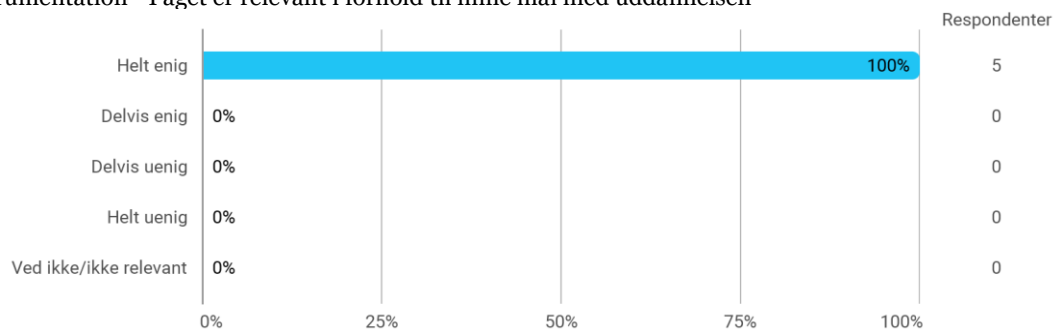
Fysiske fag - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



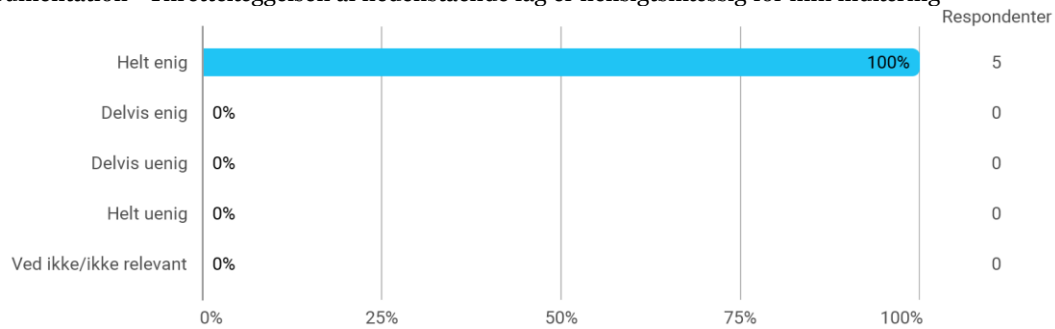
Fysiske fag - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



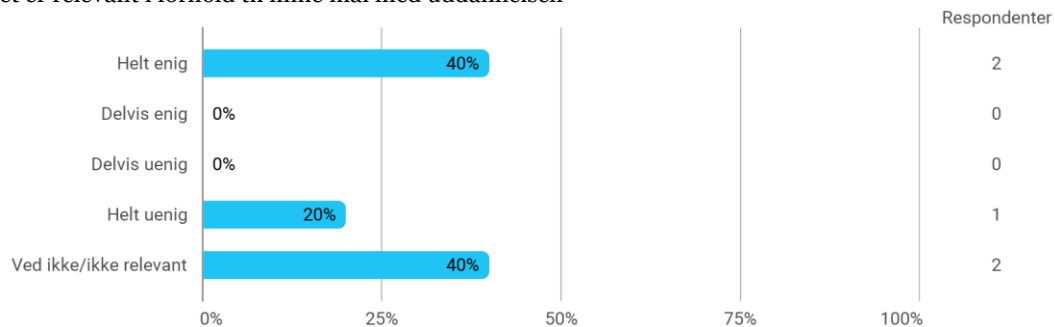
Arrangement og instrumentation - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



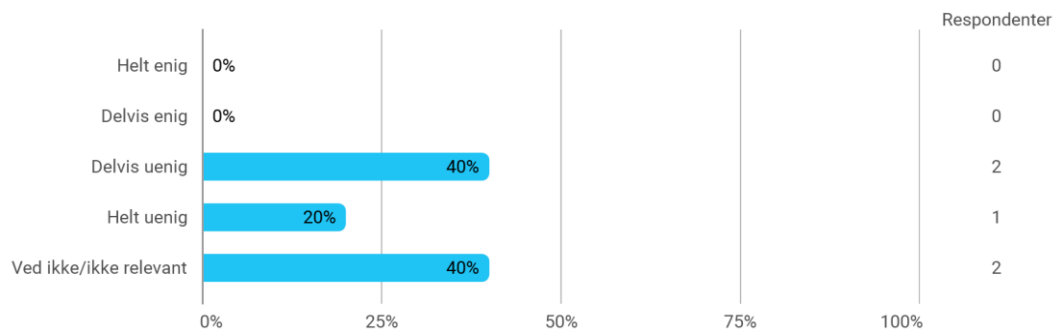
Arrangement og instrumentation - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



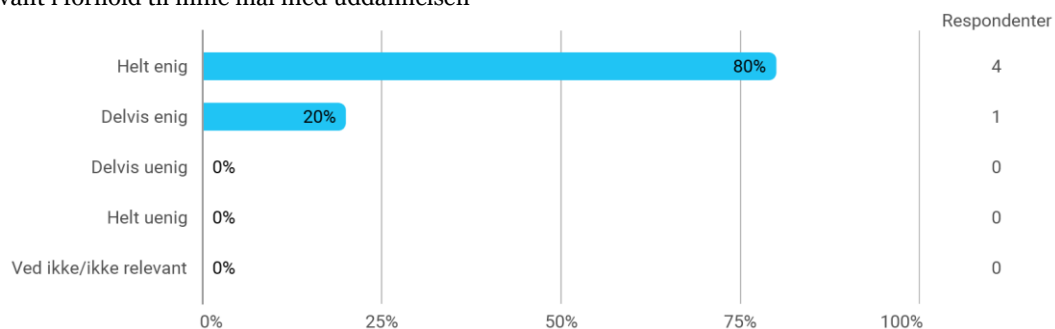
Musik i klassen - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



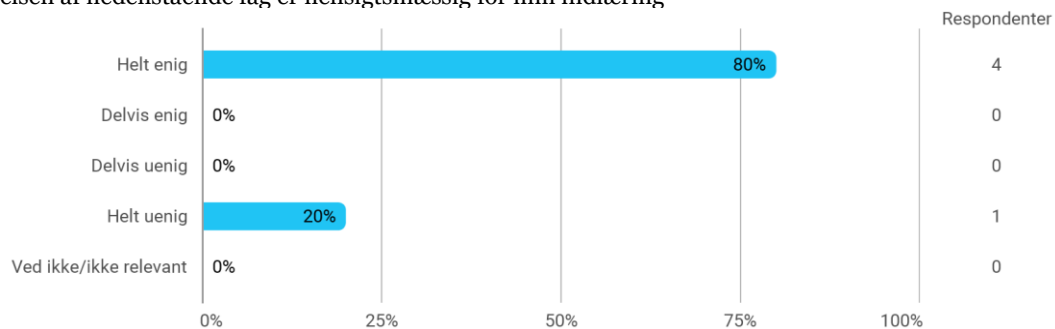
Musik i klassen - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



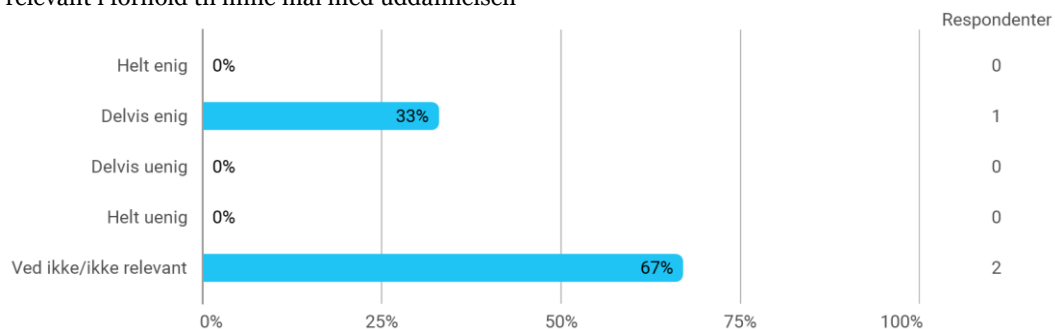
**3D lyd - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen**



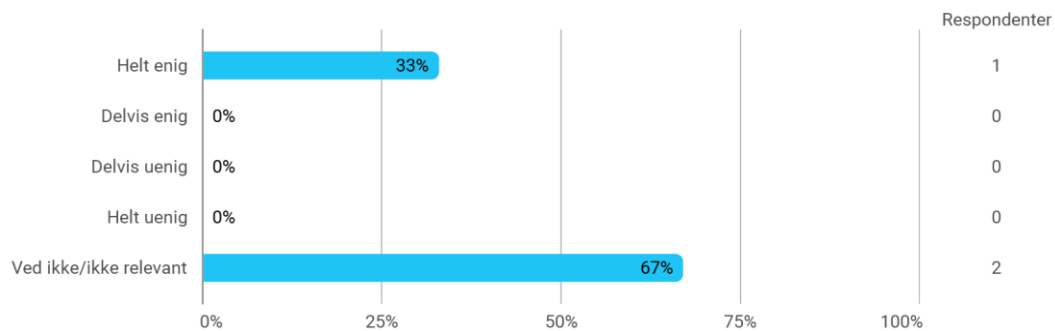
**3D lyd - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring**



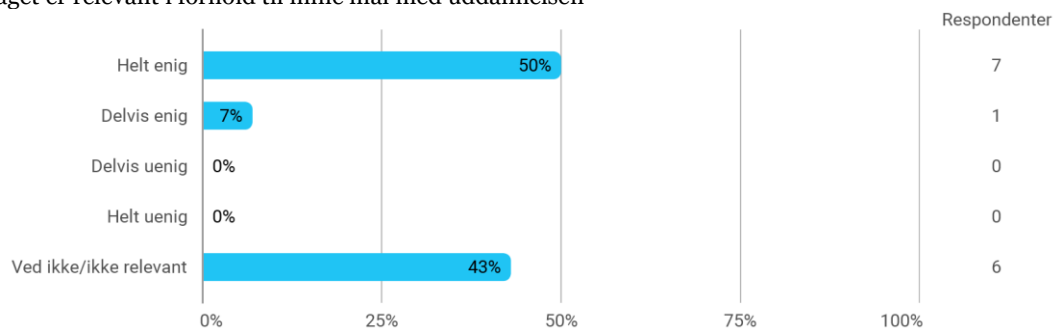
**Korpraktik - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen**



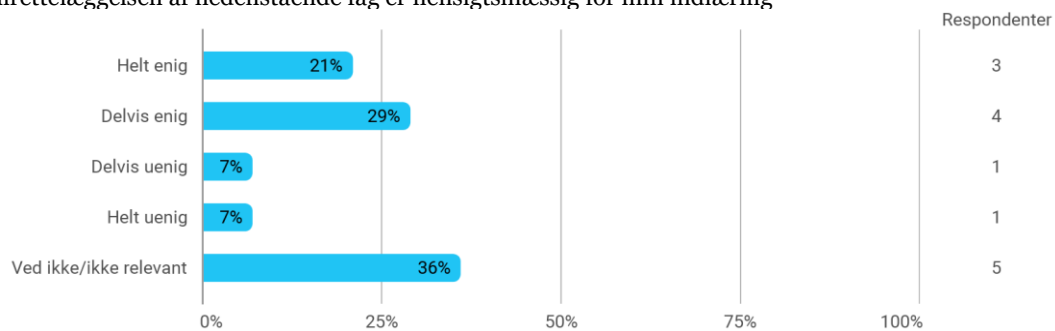
**Korpraktik - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring**



Faglig profilering - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



Faglig profilering - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



### *Dialog med hovedfagslærer*

Respondenterne er i høj grad enige i at der er god dialog mellem dem og deres hovedfagslærer, og 93% angiver at være overvejende enige i dette udsagn. Dette må siges at være yderst tilfredsstillende.

### *Fagenes relevans<sup>5</sup> - kandidater*

På samme måde som hos bachelorerne, er der generelt høj enighed blandt respondenterne om fagenes relevans for målet med uddannelsen; 18 ud af 22 fag når således målopfyldelse, hvor hovedfag opnår 100% i overvejende enig. Det er fagene sprog (33%), faglig profilering (57%), korpraktik (33%) og musik i klassen (40%) der skiller sig ud. Det bør bemærkes at både korpraktik og musik i klassen er fag der har udgående aktiviteter, og grundet nedlukningen af både konservatoriet og andre skoler mv., er det ikke overraskende at dette slår ud i en evaluering. Det anbefales dog at monitorere udviklingen med alle fagene og lave eventuel yderligere analyse af korpraktik.

### *Undervisningens tilrettelæggelse*

Som man så hos bachelorerne er tendens at respondenterne, i varierende grad, er mere enige i fagets relevans, end i undervisningens tilrettelæggelse. 14 ud af 22 fag når deres målopfyldelse, hvor hovedfag opnår 91% i overvejende enig. M.h.t. de fag der ikke opnår målet, er en del af dem fag som kræver fremmøde og som sidste år lå en del højere, f.eks. hovedfagsspecifikpædagogik, orkesterstudier og musik i klassen. Grundet COVID-19, har fag som disse nødvendigvis været særligt ramt af nedlukningen af konservatoriet og derfor anbefales det at følge monitoreringen før eventuelle handlinger igangsættes. Det anbefales at lave yderligere analyser af fagene sprog og musik i klassen.

### *Kommentarer fra respondenterne*

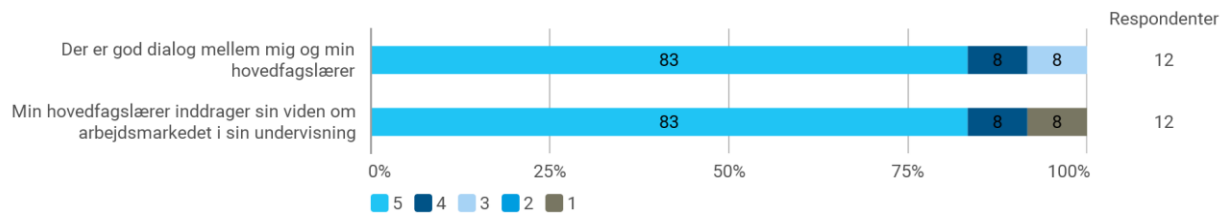
Flere af respondenterne udtrykker ønske om, på samme måde som hos bachelorerne, gennemsigtighed og eventuelle regler for orkesterområdet i forhold til hvor mange orkesterprojekter man som minimum kan forvente samt regler for hvordan man kan bytte internt. Flere af respondenterne efterspørger mere fokus på pædagogikundervisningen, herunder muligheden for kaniner, praktik og samarbejde uden for konservatoriet.

---

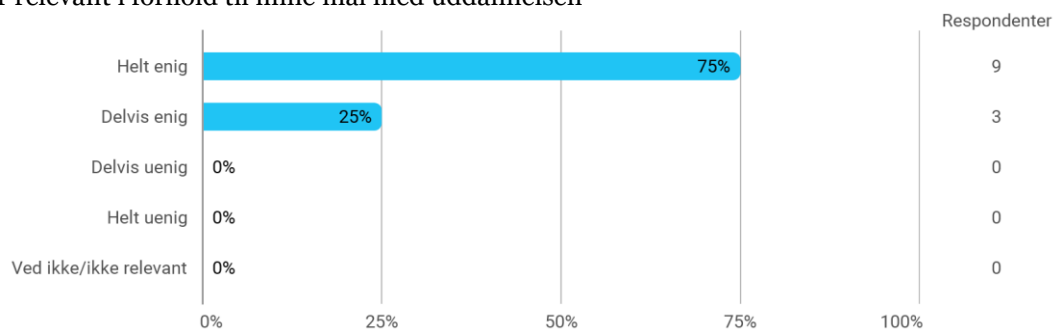
<sup>5</sup> Følgende fag er fjernet grundet for få respondenter:

Kammermusik/consortsammenspil, Tidlig musik/nutidig performance, Generalbas, Liturgisk orgel og impro inkl. gudtjenestepraktik, Specialisering Kirkemusik, Udvidet orgelrepertoire, Specielle fag for komponister, Opførelsespraksis, Dansk og nordisk repertoire, Instrumentkendskab og instrumentation eller Sang inkl. stemme teori, Repetition/partiturspil, Form og strukturanalyse, Musikteori: undervisningsfærdigheder, Musikteori: egne færdigheder, Mix og mastering, Valgfag, Recitativ, Klaverpartitur/Reduktion/Prima Vista, Soloklaver, Sang, Sprog og deklamation, Direktion, Kandidatprojekt

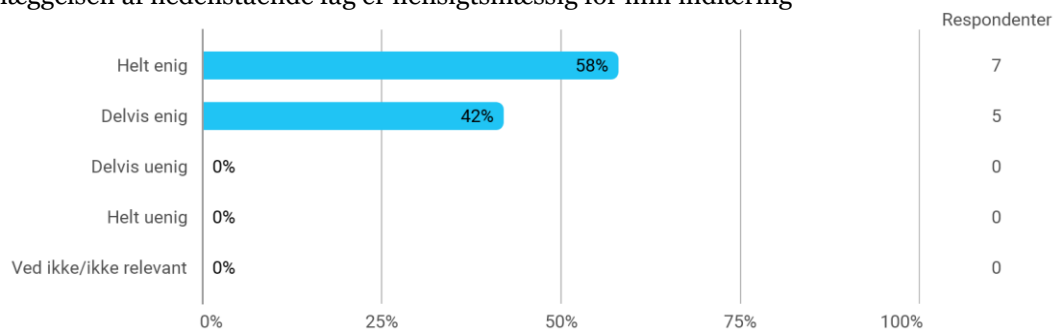
## 7.3 Solister



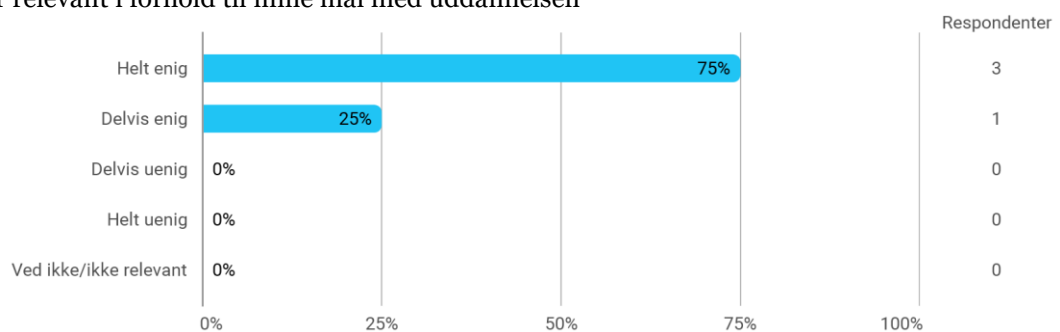
### Hovedfag - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



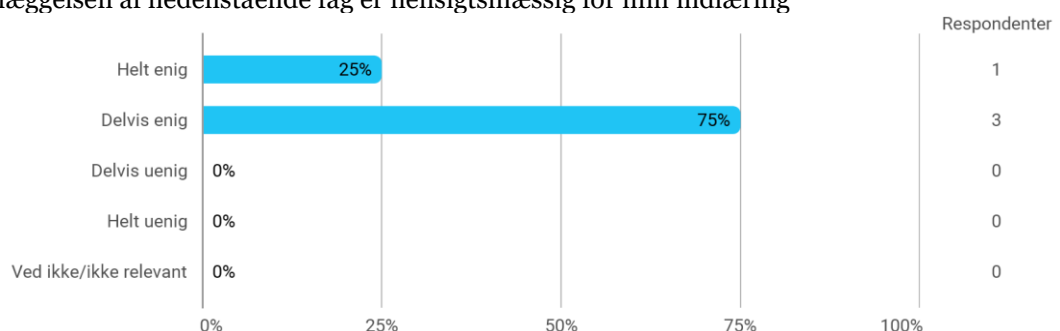
### Hovedfag - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



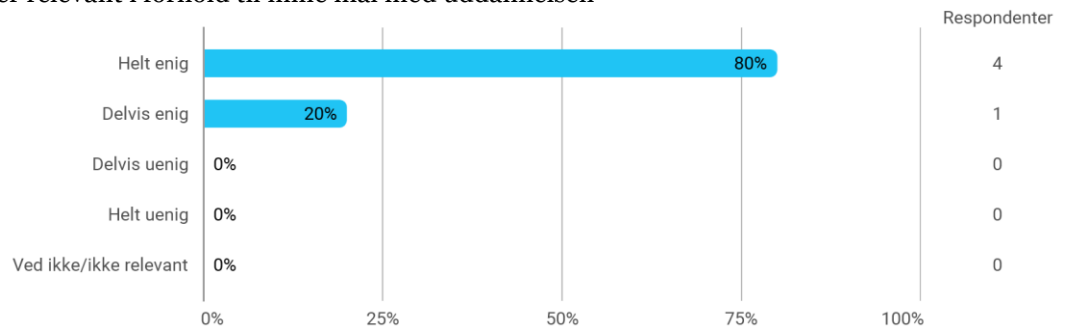
### Hørelære - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



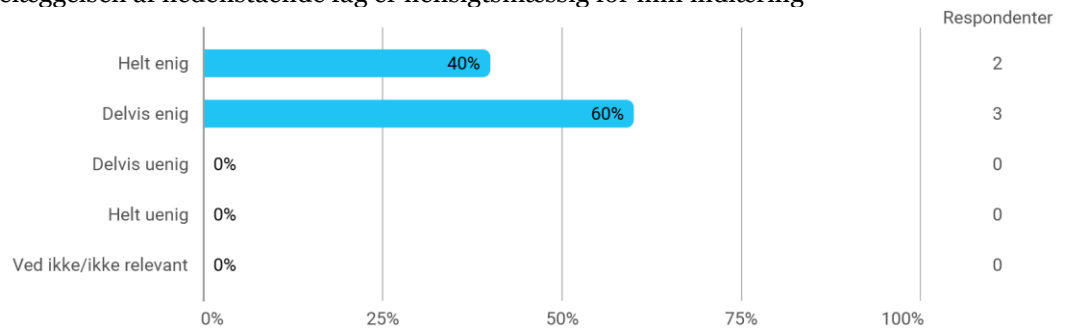
### Hørelære - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



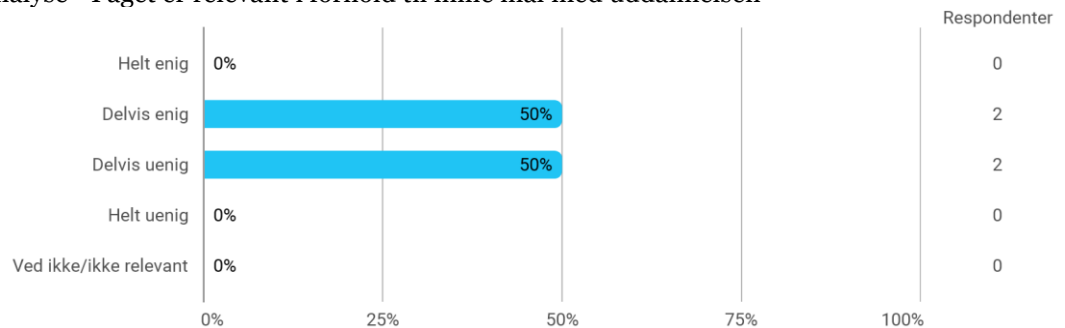
### Repetition - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



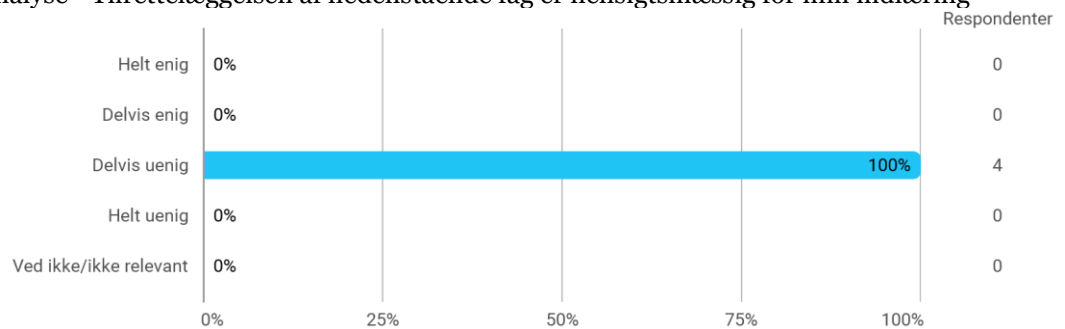
### Repetition - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



### Form og strukturanalyse - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen

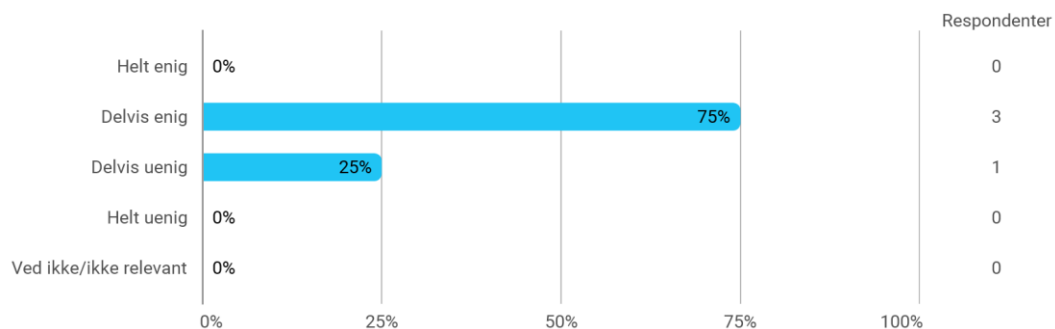


### Form og strukturanalyse - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring

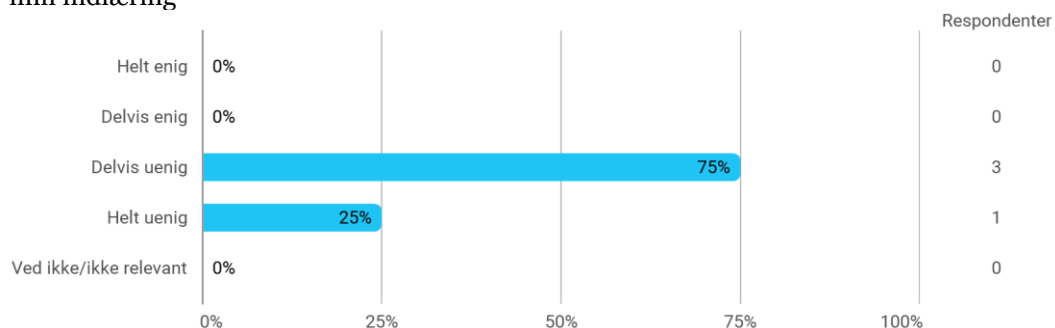




### Instrumentation herunder praktisk instrumentkendskab - Faget er relevant i forhold til mine mål med uddannelsen



### Instrumentation herunder praktisk instrumentkendskab - Tilrettelæggelsen af nedenstående fag er hensigtsmæssig for min indlæring



### Dialog med hovedfagslærer

91% af respondenterne angiver at de er overvejende enige i udsagnet om god dialog med deres hovedfagslærer. Tendensen er dermed at der er god dialog mellem de studerende og deres hovedfagslærer, hvilket er meget tilfredsstillende. Dertil angiver langt flere af respondenterne at deres hovedfagslærer inddrager viden om arbejdsmarkedet, hvilket også må anses for at være tilfredsstillende. Der er således 91% af respondenterne der angiver at være overvejende enig i udsagnet, hvilket er en stigning på 37% i forhold til sidste års evaluering.

### Fagenes relevans<sup>6</sup> - solister

Solisterne er, som man også så det ved både bachelorerne og kandidaterne, i høj grad enige i fagenes relevans for målet med uddannelsen; 4 ud af 5 fag når således målopfyldelse, hvor flere af fagene opnår 100% i overvejende enig. Det er form og strukturanalyse som ikke opnår målopfyldelse, og det anbefales at lave en nærmere analyse af dette.

### Undervisningens tilrettelæggelse

3 ud af 5 fag når deres målopfyldelse, hvilket er en forbedring fra sidste år.

<sup>6</sup> Følgende fag er fjernet grundet for få respondenter:

Ensemblesang, musikdramatik, Operahistorie, Deklamation, Dramatik, Italiensk, Tysk og fransk, Musikalsk indstudering, Fysiodramatik, Bemærk at det alle er fag fra den gamle OA solist, og at det derfor ikke anbefales at gøre videre jf. ny OA solist.

Det er særligt tilfredsstillende at hovedfag i år når målopfyldelse med 100% i overvejende enig i modsætning til sidste års evaluering hvor det lå på 82%.

Det er form og strukturanalyse samt instrumentation herunder praktisk instrumentkendskab der skiller sig ud. For de to fag anbefales det at en nærmere undersøgelse af tilrettelæggelsen finder sted.

#### *Kommentarer fra respondenterne*

Der efterspørges mulighed for at låne DKDM's faciliteter i mere vid udstrækning, herunder til projekter mv.

## 8 Studieadministrationen

De studerende er i høj grad enige i udsagnene angående Studieadministrationen. Således angiver 87% af de studerende at være overvejende enige i, at de ved hvor de skal henvende sig med spørgsmål og 77% angiver at deres henvendelserne bliver klart og tydeligt besvaret. Dette er dog en nedgang på hhv 3% og 13% fra sidste uddannelsesevaluering. Det er særligt 2.- og 3. års bachelorer der angiver at være delvis uenige i at vide hvor de skal henvende sig med spørgsmål om deres studier. Med hensyn til at få et klart og tydeligt svar er det særligt 2. års kandidater og 3. års bachelorer som er uenige i dette, dvs. begge årgange som afslutter deres uddannelse. Det giver særligt mening i år grundet de store omlægninger jf. COVID-19 og nedlukning af konservatoriets virksomhed. Det bør dog være et opmærksomhedspunkt at sikre at de studerende ved hvor de skal henvende sig og at få oplever at få et klart og tydeligt svar.

