



DET KONGELIGE DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

# UDDANNELSESEVALUERING 2022

## Indhold

1. Indledning.....	4
1.1    Metodiske overvejelser (når fag ikke evalueres).....	4
1.2. Studieordninger der udgår af evalueringen: .....	4
1.3. Spørgerammens opbygning jf. DKDM's kvalitetssikringspolitik .....	4
1.4. Spørgerammen for uddannelsesevalueringen 2022 .....	5
1.5. Vedledning til læsning .....	6
2. Resume af undersøgelsens resultater .....	7
3. Studieretninger.....	7
3.1. Uddannelsesretning: Orkesterinstrument .....	7
3.1.1 Hovedfagsundervisning .....	8
3.1.2. Faggruppe 1: Strygere .....	8
3.1.3. Faggruppe 2: Træblæsere og harpe .....	9
3.1.4. Faggruppe 3: Messing og slagtøj .....	11
3.1.5. Hovedfagsrelateret pædagogik .....	12
3.1.6. Kammermusik.....	13
3.1.7. Orkesterstudier.....	14
3.1.8. Anvendt klaver.....	15
3.2. Uddannelsesretning: Sang.....	15
3.2.1. Hovedfagsundervisning .....	16
3.2.2. Repetition (BA+KA) .....	16
3.2.3. Interpretationsmetodik (BA) .....	17
3.2.4. International Phonetic Alphabet (BA) .....	17
3.2.5. Repertoireklasse (BA) .....	18
3.2.6. Musikdramatik (KA) .....	18
3.2.7. Italiensk (BA).....	19
3.3. Uddannelsesretning Klaver.....	19
3.3.1. Hovedfagsundervisning .....	19
3.3.2. Kammermusik.....	20
3.3.3. Klaverworkshop.....	20
3.4. Uddannelsesretning: Guitar .....	20
3.4.1. Hovedfagsundervisning .....	21
3.4.2. Kammermusik.....	21
3.4.3. Erhvervsrelateret hovedfag (BA) .....	21

3.5. Uddannelsesretning: Accordeon .....	22
3.5.1. Hovedfag.....	22
3.5.2 Kammermusik.....	22
3.5.3. Erhvervsrelateret hovedfag.....	23
3.6. Uddannelsesretning: Orgel og Kirkemusik .....	23
3.6.1. Hovedfagsundervisning .....	23
3.6.2. Hovedfagskompleks.....	23
3.7. Uddannelsesretning: AM.....	25
3.7.1. Hovedfagsundervisning BA.....	25
3.7.2. Hovedfagsundervisning KA.....	26
3.7.3. Almene /øvrige fag .....	27
3.8. Uddannelsesretning: Komposition .....	28
3.8.1. Hovedfagsundervisning .....	29
3.9. Uddannelsesretning: Tonemester .....	29
3.9.1. Hovedfag.....	29
3.9.2. Hovedfagskompleks.....	30
3.9.3. Almene fag.....	31
3.10. Uddannelsesretning: Solist.....	32
3.10.1. Hovedfag.....	32
3.10.2. Øvrige fag.....	32
4. Tværgående fag.....	33
4.1. Hørelære.....	33
4.2. Satslære .....	33
4.3. Analyse/formidling .....	34
4.4. Musikhistorie/kulturfag.....	34
4.5. Entreprenørskab.....	34
4.6. Performancepsykologi og musikpædagogik.....	35
4.7. Læringsteori.....	35
4.8. Metodefag .....	36
4.9. Refleksionsopgave/profilhold.....	36
4.10. Dansk og Nordisk repertoire.....	36
5. Oplevelser med administrationen.....	37

## 1. Indledning

Spørgeskemaet består af en spørgeramme, som er udarbejdet i et samarbejde mellem kvalitetssikringsafdelingen på DKDM, uddannelsesledere og studienævn. Spørgerammen findes længere nede i dette indledende afsnit og vedlægges også som bilag. Det anbefales på det kraftigste, at man orienterer sig i spørgerammen før man læser resultaterne. Undervejs i rapporten henvises der til spørgsmålene, men de står ikke nødvendigvis skrevet ud.

De studerende modtog et link til evalueringsskemaet i den sidste undervisningsuge i forårssemesteret 2022. Spørgeskemaet var aktivt i ca. 14 dage, hvorefter der blev lukket for besvarelser. De studerende har modtaget påmindelser på mail om at svare, samtidig med at medarbejdere fra kvalitetssikringsafdelingen og repræsentanter fra studienævnet har været ude til undervisningstimer og fortælle de studerende, om vigtigheden i at besvare evalueringen.

Den aktive indsats har haft den positive effekt, at vi i år har fået den samlede stemmeprocent op på 55%, når der medtages delvise besvarelser (50% har fuldført hele spørgeskemaet). Hvilket er en væsentlig stigning fra tidligere år, hvor den i 2021 toppede med 40% med delvise besvarelser. Det kan mærkes, at der er flere studerende, der har svaret i år, bl.a. betyder det, at flere uddannelser og fag, kan evalueres end tidligere.

### 1.1 Metodiske overvejelser (når fag ikke evalueres)

Vi evaluerer ikke fag/uddannelser, hvis færre end 3 studerende har svaret. Denne beslutning er taget, fordi datagrundlaget her bliver for usikkert og, at der ikke kommer noget brugbart ud af at lave statistik med to besvarelser der stikker i hver sin retning. For fag hvor 3-6 studerende har svaret, vil der desuden være en bemærkning, om, at det er et udtryk for meget få studerendes besvarelser, hvilket gør at 'resultatet' er forbundet med stor usikkerhed.

### 1.2. Studieordninger der udgår af evalueringen:

Kandidatuddannelsen sang med opera som speciale og ensembleledelse udgår af evalueringen, da der er for få besvarelser. Det samme gælder for consort, hvor der ikke er indskrevet nok studerende til, at man kan evaluere på denne måde. Der arbejdes på at finde en løsning således, at alle studieordninger kan evalueres.

### 1.3. Spørgerammens opbygning jf. DKDM's kvalitetssikringspolitik

Spørgerammen er inddelt i fire kategorier jævnfør DKDM's kvalitetspolitik. **Kategori 1** måler på de brede kompetencer, her stilles spørgsmål til de studerendes oplevelse af uddannelsen som helhed. Målsætningen er, at mindst 65% af besvarelserne skal ligge i de tre positive kategorier "i meget høj grad, i høj grad og i nogen grad".

**Kategori 2** måler udelukkende på hovedfagsundervisning. De studerende svarer på fem spørgsmål, som tilsammen giver et billede af de studerendes oplevelse med hovedfagsundervisningen. Målsætningen er, at mindst 85% af besvarelserne for de enkelte instrumentgrupper skal ligge i de tre positive kategorier "i meget høj grad, i høj grad og i nogen grad".

**Kategori 3** måler på de tværgående fag, øvrige fag og fagene i hovedfagskomplekset, der ikke er hovedfagsundervisning. De studerende svarer på fem spørgsmål som tilsammen giver et billede af de

studerendes oplevelse med det pågældende fag. Målsætningen er, at mindst 65% af besvarelsene for de enkelte fag skal ligge i de tre positive kategorier ”i meget høj grad, i høj grad og i nogen grad”. Der måles på tværs af studieretninger, når det er meningsfuldt.

**Kategori 4** måler de studerendes oplevelse med administrationen generelt. De studerende svarer på to spørgsmål som tilsammen giver et billede af de studerendes oplevelse af administrationen. Målsætningen er at mindst 65% af besvarelsene skal ligge i de tre positive kategorier ”i meget høj grad, i høj grad og i nogen grad”.

#### 1.4. Spørgerammen for uddannelsesevalueringen 2022

##### **Kategori 1**

**I hvilken grad passer nedenstående udsagn om din uddannelse som helhed?**

**Svar på en skala: I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad, i mindre grad, slet ikke**

- Jeg oplever, at undervisningen samlet set understøtter, at jeg kan dygtiggøre mig fagligt
- Jeg har mulighed for relevant fordybelse i forhold til min kunstneriske udvikling
- Jeg har mulighed for at udvikle mine pædagogiske kompetencer (kun for dem med pædagogik)
- Jeg har mulighed for at udvikle mine formidlingsmæssige kompetencer
- Jeg har mulighed for at tilegne mig praktisk erhvervserfaring

Kun til BA3 og KA1+2

- Jeg oplever at blive forberedt på at skulle navigere i et sammensat musikliv efter endt uddannelse
- Jeg oplever at blive forberedt på at varetage jobs på et internationalt arbejdsmarked

##### **Kategori 2**

**I hvilken grad passer nedenstående udsagn om dit forløb med din hovedfagsunderviser. Du bedes svare på en skala: I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad, i mindre grad, slet ikke eller ikke relevant**

**Jeg oplever, at min hovedfagsunderviser:**

- og jeg har en god dialog
- giver mig konstruktiv feedback (på baggrund af min præstation) i den daglige undervisning
- giver mig konkrete anvisninger til, hvordan jeg kan dygtiggøre mig (musikalsk/teknisk/fagligt)
- hjælper mig med at prioritere, hvad der er særligt vigtigt, at jeg arbejder med
- inddrager sin viden om og erfaring med arbejdsmarkedet i sin undervisning

##### **Kategori 3**

**I hvilken grad passer nedenstående udsagn på dine fag generelt, herunder både fag i dit hovedfagskompleks og øvrige/almene fag. Du bedes svare på skalaen: I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad, i mindre grad, slet ikke eller ikke relevant**

**Jeg oplever, at:**

- Fagets indhold er relevant i forhold til min uddannelse (gælder ikke hovedfag)

- Tilrettelæggelsen af undervisningen er hensigtsmæssig

**Jeg oplever, at min underviser:**

- Er god til at forklare fagets formål og krav tydeligt
- Er god til at tydeliggøre, hvordan faget kan anvendes i virkelige situationer
- Er åben og lydhør over for de studerendes ideer og viden i undervisningssituationen

**Kategori 4**

**Der følger her to spørgsmål om din oplevelse af dit møde med administrationen. Du bedes svare på, om du er helt enig, delvis enig, delvis uenig, helt uenig i udsagnene eller ikke relevant**

**Jeg oplever at få et klart og forståeligt svar, når jeg henvender mig med spørgsmål i/hos:**

- Studieadministrationen (herunder eksamen, SU, skema, dit studie generelt)
- Arrangementsafdelingen (producent, regissør)
- Uddannelseslederne
- Teknisk service
- Receptionen
- Biblioteket
- International

**Jeg ved, hvor jeg skal henvende mig med mine spørgsmål**

1.5. Vedledning til læsning

Rapporten er delt op i studieordninger/studieretninger, hvilket gør det muligt at slå op og læse resultaterne for en specifik studieordning/-retning. Under afsnit "3. Studieretninger" er alle studieretninger listet, og her præsenteres resultaterne for evalueringen af hovedfag, hovedfagskompleks og øvrige fag, der er særlige for netop den studieordning/-retning. Evalueringen af de tværgående fag findes til sidst i rapporten under afsnit "4. Tværgående fag".

Uddannelsesevalueringen indgår som en del af DKDM's kvalitetssikringsarbejde og derfor vil evalueringen af hvert fag indeholde en bemærkning om, hvorvidt faget lever op til de fastsatte målsætninger. Målsætningen for hovedfagsundervisning er, at mindst 85% af de studerende på et givent instrument, skal have svaret i kategorierne "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de 5 spørgsmål der retter sig mod hovedfagsundervisning. Viser evalueringen af hovedfagsundervisningen et resultat under 85%, vurderer ledelsen, om det skal undersøges nærmere, hvordan de studerendes oplevelse af undervisningen kan forbedres og, om der skal udarbejdes en handleplan. For alle andre fag end hovedfag er målsætningen, at mindst 65% af de studerende skal svare "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" i gennemsnit på tværs af de 5 spørgsmål til det pågældende fag. Ligger resultatet under 65%, vurderer ledelsen, om der skal laves handleplaner for at forbedre de studerendes oplevelse fremadrettet.

Vedhæftet som bilag findes grafer med de præcise resultater, som man kan orientere sig i undervejs. Det er vigtigt at huske på, at graferne aldrig kan stå alene, hvis der sættes gang i en handleplan, vil det altid være på baggrund af en helhedsvurdering og ikke graferne alene.

Rapporten er udarbejdet af kvalitetssikringsmedarbejderne, hvilket betyder, at der derfor er mange forhold og detaljer omkring undervisningen, som ikke har været en del af dette arbejde. Resultaterne fra uddannelsesevalueringen skal kunne bruges af undervisere til at se, hvordan de studerende oplever undervisningen. Fokus for studienævnets arbejde med spørgerammen har derfor været, at undervisere skal kunne bruge resultaterne efterfølgende til at udvikle på undervisningen. Hvis der er spørgsmål til rapporten eller kommentarer til måden den er udarbejdet på, er man derfor meget velkommen som underviser eller studerende til at henvende sig til sin uddannelsesleder, så vi kan forbedre arbejdet til næste års evaluering.

## 2. Resume af undersøgelsens resultater

Overordnet set er resultaterne af Uddannelsesevalueringen 2022 meget positive. Vi kan tydeligt se, at der er 10% flere studerende, der har besvaret evalueringen i forhold til året før. Det betyder, at der er flere hovedfag, der kan evalueres, fordi der nu er besvarelser nok til, at det kan lade sig gøre.

Langt de fleste hovedfag, der er blevet evalueret, ligger over målsætningen. Det betyder, at de studerende oplever hovedfagsundervisningen positivt på de langt fleste studieordninger. Det samme gør sig gældende for de fleste øvrige fag. I år er der færre øvrige fag, der ligger under målsætningen end i 2021.

Hovedfagsundervisningen på studieretningen tonemester ligger under de fastsatte målsætninger. I år ligger den gennemsnitlige positiv-procent på 74%. Sidste år lå den en del lavere - der ses derfor en positiv udvikling i de studerendes oplevelse. Der laves en særskilt handleplan for, hvordan de studerendes oplevelse kan blive forbedret fremover. En del af udfordringen handler, om, hvordan vi evaluerer hovedfaget bedst muligt for tonemestre, da de ikke har et enkelt åbenlyst hovedfag som de fleste andre studieordninger.

Hovedfagsundervisningen i obo ligger ligeledes under den fastsatte målsætning på 85%. Den gennemsnitlige beregning ligger på 80%, hvilket kun er 5% lavere end målsætningen. Der er igen i år kun 4 studerende, der har besvaret evalueringen af hovedfagsundervisningen i obo, resultatet er derfor ikke i sig selv udslagsgivende for, at der skal laves handleplaner. Uddannelsesleder og faggruppeleder fortsætter dialogen, om, hvordan årets resultater kan analyseres.

I de øvrige fag er der to tværgående fag, der ligger under målsætningen. Det drejer sig om Læringsteori og Entreprenørskab. Der udarbejdes derfor særskilte handleplaner for de pågældende fag i samarbejde med uddannelsesledere og undervisere.

## 3. Studieretninger

### 3.1. Uddannelsesretning: Orkesterinstrument

54% af de i alt 173 adspurgte orkesterstuderende har besvaret årets uddannelsesevaluering. Det svarer til 97 studerende. Besvarelserne fordeler sig relativt jævnt på tværs af årgange, med en lille overvægt af studerende fra KA1. Der er en ligelig fordeling af køn blandt besvarelserne.

### *Uddannelsen som helhed*

87% af de studerende har gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem spørgsmål, om uddannelses som helhed. Overordnet set lever det op til målsætningerne og det tyder på, at de studerendes generelle oplevelse af uddannelsen orkesterinstrument er positiv.

Ved spørgsmålet om mulighed for fordybelse svarer 99% ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” og 96% svarer det samme på spørgsmålet omhandlende, om undervisningen samlet set understøtter den studerendes dygtiggørelse. Det må derfor siges, at de studerende har en positiv oplevelse af deres valgte uddannelse på både bachelor- og kandidatniveau.

#### 3.1.1 Hovedfagsundervisning

Gennemsnitligt har 95% af de studerende på tværs af instrumentgrupper svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” til de fem spørgsmål om hovedfagsundervisning. Undervisningen i hovedfag ligger derfor over målsætningen for uddannelsesretningen orkesterinstrument.

I kommentarfeltet bemærker de studerede, at de ønsker mere tid til hovedfagsundervisning og ellers er der ikke andre bemærkninger.

Instrumenterne kontrabas og tuba udgår af denne analyse, da der er mindre end 3 studerende, der har besvaret evalueringen.

I det følgende er instrumentgrupperne i orkesterstudieordningen præsenteret enkeltvis.

#### 3.1.2. Faggruppe 1: Strygere

##### *Bratsch*

Bratsch har 7 besvarelser på tværs af årgange, her er 97% af deres svar positive. Der er kun besvarelser i kategorierne ”i meget høj grad og i høj grad” på fire ud af fem spørgsmål. Tilfredsheden er altså her meget høj. Da mængden af respondenter er relativt lille, betyder det, at det er en enkelt studerende, der på et spørgsmål har svaret ”i mindre grad”, der gør, at det samlede gennemsnit ikke lander på 100% besvarelser i de positive kategorier.

Den samlede vurdering af hovedfagsundervisning for bratsch er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning.

##### *Cello*

Cello har 10 besvarelser fordelt på 6 bachelorstuderende og 4 kandidatstuderende. 92% har svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” gennemsnitligt på alle 5 spørgsmål og undervisningen lever derfor op til de fastsatte målsætninger.

100% af de studerede oplever ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”, at deres underviser giver dem konstruktiv feedback og inddrager sin viden om arbejdsmarkedet. 90% oplever ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”, at de har en god dialog og at får konkrete anvisninger til at dygtiggøre sig. 80%



oplever ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” at underviseren hjælper med at prioritere, hvad der er særligt vigtigt at arbejde med.

Den samlede vurdering af hovedfagsundervisningen for cello er derfor, at de studerende har en positiv oplevelse af undervisningen.

#### *Violin*

Violin har 22 besvarelser fordelt på 9 på bachelorniveau og 13 på kandidatniveau.

Overordnet set har 92% af de studerede svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” til alle 5 spørgsmål om hovedfagsundervisning og undervisningen lever derfor op til målsætningerne.

73% af de studerede oplever ”i meget høj grad” at deres underviser giver dem konstruktiv feedback, her er der kun en enkelt studerende der har svaret ”i mindre grad” og alle andre oplever således at modtage konstruktiv feedback fra deres underviser. 91% af de studerede oplever ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”, at de har en god dialog med deres underviser. 96% oplever ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”, at deres underviser giver dem anvisninger til, hvordan de kan dygtiggøre sig, mens 91% af de studerende oplever, at underviseren inddrager sin viden og erfaring med arbejdsmarkedet.

Det eneste spørgsmål hvor studerende har markeret i kategorien ”slet ikke” er på spørgsmålet om, hvorvidt underviseren hjælper dem til at prioritere, hvad der er særligt vigtigt at arbejde med. Her har 86%svaret, at de oplever det ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”, mens 5% har svaret ”i mindre grad” og 9% har svaret ”slet ikke”. Besvarelserne på ”slet ikke” fordeler sig hen over bachelor og kandidat.

Det er derfor en evaluering af hovedfagsundervisningen, hvor alle parametre ligger over de fastsatte målsætninger.

#### 3.1.3. Faggruppe 2: Træblæsere og harpe

##### *Fagot*

Fagot har 5 besvarelser, primært med besvarelser på bachelorniveau. Antallet af besvarelser gør, at den enkelte studerendes svar kan skabe store udsving, og vi skal derfor være varsomme med at se deres besvarelser som et absolut resultat. Når det er sagt er besvarelserne positive og alle besvarelser, hvilket svarer til 100%, ligger således i kategorierne ”i meget høj grad eller i høj grad” i alle 5 spørgsmål der knytter sig til hovedfagsundervisningen.

Da der kun er 5 studerende og deres svar udelukkende ligger i de to mest positive kategorier, er det ikke meningsfuldt at uddybe yderligere. Vi kan konstatere, at de studerende har en positiv oplevelse af deres hovedfagsundervisning i fagot.

##### *Harpe*

Harpe er blevet besvaret af 3 studerende, som netop er grænsen for hvor mange studerende, der skal til for, at vi kan evaluere undervisningen. Med blot 3 studerende kan resultatet være følsomt og udsvingene kan være meget store. På spørgsmålene knyttet til hovedfagsundervisningen i harpe, er 100% af besvarelser i kategorierne ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på alle 5 spørgsmål.

Med udgangspunkt i de meget få besvarelser er den samlede vurdering derfor, at de studerendes oplevelse af hovedfagsundervisningen er positiv.

#### *Fløjte*

Fløjte har i alt 7 besvarelser som er ligeligt fordelt mellem bachelor og kandidat.

Gennemsnitligt har 100% svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" til alle fem spørgsmål og undervisningen lever derfor op til målsætningen.

100% af de studerende oplever "i meget høj grad", at underviseren inddrager viden om og erfaring med arbejdsmarkedet, 86% oplever "i meget høj grad", at få konkrete anvisninger til at dygtiggøre sig, samt at de har en god dialog med underviseren. 71% oplever "i meget høj grad", at modtage konstruktiv feedback.

I 4 ud af 5 spørgsmål har studerende kun angivet svar i kategorierne "i meget høj grad og i høj grad". Den samlede vurdering af hovedfagsundervisningen for fløjte er derfor, at de studerende har en positiv oplevelse af undervisningen.

#### *Klarinet*

Klarinet har i alt 5 besvarelser fordelt på bachelor og kandidat. En så lille mængde besvarelser er et skrøbeligt udgangspunkt, da udsvingene kan blive store. Det er dog ikke gældende for klarinet, hvor gennemsnitligt 96% af de studerende har svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål om hovedfagsundervisning. Faget lever derfor op til de fastsatte målsætninger.

Fordelingen af svar er nogenlunde ens på tværs af spørgsmålene, med en hovedvægt i kategorien "i meget høj grad". Vurderingen samlet set er derfor at de studerende har en positiv oplevelse af undervisningen i klarinet.

#### *Obo*

Obo har 4 besvarelser, fordelt på kandidat- og bachelorniveau. Grænsen for hvor mange besvarelser der skal til for at kunne evaluere undervisningen, er fastlagt på 3 studerende. 4 studerede er meget tæt på grænsen og derfor et meget skrøbeligt udgangspunkt for en evaluering, som betyder at det er svært at sige noget absolut om besvarelserne, da en enkelt studerendes svar kan være mere udslagsgivende end hvis der var flere besvarelser.

Gennemsnitligt har 80% af de studerende angivet "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål. Evalueringen lever ikke op til målsætningen for undervisningen, der ligger på minimum 85%. Der er dog her tale om besvarelser fra 4 studerende, hvorfor det ikke i sig selv er et udtryk for at der skal ændres på noget.

Der er ingen af de obostuderende som har haft bemærkninger til deres hovedfagsundervisning i kommentarfeltet, og med den betragtning er den overordnede vurdering at der ikke er årsag til at iværksætte nye tiltag, men at der samles op igen til næste år.

### 3.1.4. Faggruppe 3: Messing og slagtøj

#### *Basun*

Basun har i alt 6 besvarelser fordelt jævnt på bachelor og kandidatniveau. Gennemsnitligt har 97% af de studerende svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" og undervisningen i basun lever derfor op til de fastlagte målsætninger på minimum 85% positive besvarelser.

De studerende har generelt svaret i de tre positive kategorier med flest besvarelser ved "i meget høj grad". Den eneste årsag til at den gennemsnitlige procent ikke rammer 100%, er fordi en enkelt studerende på spørgsmålet, om underviserens inddragelse af viden om arbejdsmarked har svare "ikke relevant". Den overordnede vurdering er derfor, at de studerende har en positiv oplevelse af deres undervisning i basun.

#### *Horn*

Horn har i alt 5 besvarelser som fordeler sig jævnt over både bachelor- og kandidatniveau. Med 5 besvarelser tæller en enkelt studerendes svar for 20% pr spørgsmål – det giver nogle større udsving når 1 studerende har svaret noget andet end de andre.

Gennemsnitligt har 92% af de studerende svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" til de 5 spørgsmål. Undervisningen lever derfor op til de fastsatte målsætninger.

Ved spørgsmålet om god dialog med underviseren har 40% svaret "i meget høj grad", 20% har svaret "i høj grad", mens 40% har svaret "i nogen grad". Samme mønster ses ved spørgsmålet, om underviseren giver konkrete anvisninger til, hvordan de kan dygtiggøre sig og et lignende mønster på spørgsmålet, om de studerende oplever at få konstruktiv feedback.

Ved spørgsmålene om de oplever, at underviseren hjælper med at prioritere og spørgsmålet om inddragelse af viden om arbejdsmarked ligger 80% af besvarelserne i kategorierne "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad", mens 20% har svaret slet ikke.

Vurderingen er derfor, at de studerende har en positiv oplevelse af deres undervisning i horn. Et fåtal giver udtryk for, at der kan udvikles på, hvordan underviseren hjælper den studerende med at prioritere og inddrager sin viden om arbejdsmarkedet.

#### *Trompet*

Trompet har i alt 9 besvarelser fordelt på 3 bachelorstuderende og 6 kandidatstuderende. 100% af de studerende har gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" til alle 5 spørgsmål om hovedfagsundervisning. Hovedfagsundervisningen på trompet lever derfor op til de fastsatte målsætninger.

56% af de studerende oplever "i meget høj grad" at have en god dialog med deres underviser, mens 44% oplever det "i høj grad". 67% oplever "i meget høj grad" at modtage konstruktiv feedback, mens 22% oplever det "i høj grad". 67% oplever ligeledes, at underviseren "i meget høj grad" giver konkrete anvisninger til dygtiggørelse, mens 33% oplever det "i høj grad".

Ved spørgsmålet om de studerende oplever, at underviseren hjælper med at prioritere, hvad der er særligt vigtigt, har 33% svaret "i meget høj grad", mens 44% har svaret "i høj grad" og 22% har svaret "i nogen grad". Dette spørgsmål har den største spredning sammenlignet med de øvrige spørgsmål om hovedfagsundervisning. 56% oplever "i meget høj grad", at underviseren inddrager sin viden og erfaring med arbejdsmarkedet, mens resten oplever det "i høj grad" eller "i nogen grad".

Vurderingen er derfor, at de studerende har en positiv oplevelse af hovedfagsundervisningen på trompet.

### *Slagtøj*

Slagtøj har 10 besvarelser, som fordeler sig jævnt over bachelor og kandidat. Gennemsnitligt har 98% af de studerende svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" til alle 5 spørgsmål om hovedfagsundervisning i slagtøj. Faget lever derfor op til de fastsatte målsætninger på minimum 85%. Det ses også tydeligt, at der er sket en væsentlig forbedring i de studerendes oplevelse af deres hovedfagsundervisning fra sidste år, hvor gennemsnittet for besvarelser i de positive kategorier lå på 67%.

50% af de studerende oplever "i meget høj grad" at have en god dialog med underviseren og, at underviseren hjælper med at prioritere, hvad der er særligt vigtigt. 60% af de studerende oplever "i meget høj grad" at modtage konstruktiv feedback, at få konkrete anvisninger til dygtiggørelse og, at underviseren inddrager sin viden om arbejdsmarkedet i undervisningen.

Vurderingen er derfor, at de studerende overordnet set har en positiv oplevelse af deres hovedfagsundervisning i slagtøj.

### 3.1.5. Hovedfagsrelateret pædagogik

Der er sket en teknisk fejl, som betyder, at de studerende ikke har fået mulighed for at evaluere hovedfagsrelateret pædagogik i spørgeskemaet. Til gengæld har flere studerende beskrevet deres oplevelser i kommentarfeltet, hvilket det følgende er et kort oprids af. Det samlede kommentarfelt er ikke vedlagt som bilag, men uddannelsesledere og relevante faggruppelider bliver bekendt med det konkrete indhold. Det er vigtigt at bemærke at de studerende oftest skriver i kommentarfeltet når de har kritik og ikke så ofte når der er ros.

Studerende efterspørger bedre kommunikation med undervisere, både angående egen undervisning men i høj grad også den kommunikation der foregår til forældrene.

En studerende beskriver en oplevelse af manglende sammenhæng med den resterende undervisning.

En fløjtestuderende giver stor ros til underviserens tilgang til hovedfagsrelateret pædagogik og i det hele taget en påskønnelse af faget blandt de studerende. Derudover er der en fløjtestuderende, der ærgrer sig over, at pædagogikundervisningen kun er på første år af kandidaten og foreslår, at det spredes ud på flere semestre så udbyttet bliver større.

I dette kommentarfelt er der studerende der beskriver manglende viden om studieordninger og eksamener blandt undervisere. Dette ses flere steder på tværs af årets uddannelsesevaluering og der skal derfor laves

en indsats for at sikre at alle undervisere såvel som studerende er bekendt med den gældende studieordning.

En slagtøjsstuderende oplever, at undervisningen i pædagogik mangler en praktisk dimension.

### 3.1.6. Kammermusik

Målsætningen for kammermusik er, at gennemsnittet besvarelser i de tre kategorier "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" skal ligge på 65%. For de studerende på orkester gør det sig gældende, at 81% af de studerende svarer "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på de 5 spørgsmål om undervisningen i kammermusik. Dermed lever undervisningen i faget op til de fastsatte målsætninger.

Det er tydeligt, at de studerende finder undervisningen relevant, da 87% af de studerende har tilkendegivet et positivt svar. Heraf har 50,5% svaret "i meget høj grad".

Anderledes ser det ud, på spørgsmålene angående tilrettelæggelsen, tydeliggørelse af formål, anvendelse i virkelige situationer og underviserens inddragelse af studerende, da det her er 74%-85% af de studerende, der fordeler deres svar ligeligt i kategorierne "i nogen grad, i høj grad, i meget høj grad". Det betyder, at der er mulighed for at udvikle undervisningen i faget på de parametre, der omhandler de studerendes oplevelse med fagets formål, tilrettelæggelse og anvendelse.

På faggruppeniveau og fordelt på årgange ses det samme billede som beskrevet ovenover for hele orkestergruppen.

Det er kun enkelte studerende, der i hvert spørgsmål har angivet "i mindre grad" eller "slet ikke".

I kommentarfeltet uddyber flere studerende, hvordan de oplever kammermusik. Der bliver blandt andet stillet spørgsmålstejn ved, hvorfor strygere har faste kammermusiktimer hver uge, mens det samme ikke er gældende for træblæsere. Flere studerende fra træblæsergruppen efterspørger mere organiseret og større kammermusikgrupper. Træblæsere udtrykker tydeligt, at de savner at have kammermusik, som et planlagt fag fra begyndelsen af uddannelsen.

Fra messingfaggruppen bemærkes det, at skemalægningen for kammermusik ikke lå klar til semesterstart, som derfor gør det svært at planlægge efter. Der beskrives en oplevelse af, at det er op til den enkelte underviser, om de vil undervise i kammermusik.

Fra strygerfaggruppen bemærkes det, at det kan være svært at planlægge tid til at øve kammermusik og det ville være ønskværdigt hvis det lå i skemaet.

Den samlede vurdering af kammermusik på baggrund af spørgeskemaet er derfor, at de studerende overordnet set er tilfredse med undervisningen og, at kammermusik lever op til målsætningen. Dog tyder bemærkningerne i kommentarfeltet på, at de studerende oplever kammermusik som meget forskelligt organiseret på tværs af faggrupper, hvilket kan gøre det svært at se, hvad der præcist forventes af dem og hvad fagets formål er. Der kan med fordel kigges på, hvordan en tydeligere kommunikation til de studerende kan løse mange af de udfordringer, de studerende oplever. Ligeledes kan det med fordel

undersøges, om en ensretning af praksis ang. kammermusik kunne mindske de studerendes oplevelse af, at de ikke får samme slags undervisning i det samme fag.

### 3.1.7. Orkesterstudier

Målsætningen for orkesterstudier er, at 65% af besvarelserne ligger i de positive svarkategorier. Gennemsnitligt har 83% af de studerende svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på alle 5 spørgsmål om orkesterstudier. Dermed lever faget op til de fastsatte målsætninger.

Til spørgsmålet om faget opleves relevant er der 92% af de studerende, der tilkendegiver en positiv oplevelse. Det er derfor tydeligt, at de studerende oplever faget som meget relevant for deres uddannelse. Til spørgsmålene om oplevelsen af underviserens tydeliggørelse af fagets formål og anvendelse, samt tilrettelæggelsen ligger de positive svar mellem 79% og 89%. Når de studerende svarer på deres oplevelse af, at deres idéer og viden bliver inddraget i undervisningen, ligger de positive svar på 69%, hvilket er en del lavere end de andre udsagn.

På faggruppeniveau ligger faggruppe 2 en del lavere end de to andre faggrupper, når det kommer til spørgsmålet om inddragelse, ellers er der ikke de store forskelle på besvarelserne på tværs af faggrupper og årgange.

Der er altså overordnet set en positiv oplevelse af faget orkesterstudier og faget lever op til målsætningen. Der kan med fordel ses på, om der skal udvikles på, hvordan de studerende oplever at blive inddraget i undervisningen.

I kommentarfeltet er der få studerende, der beskriver deres oplevelser med orkesterstudier, men de beskriver alle en oplevelse af, at organisering af faget er u hensigtsmæssig. Oplevelsen er blandt andet, at der er stor forskel på tværs af faggrupper, selv på tværs af strygergrupperne. En bratsch-studerende beskriver, hvordan selve planlægningen af timerne var så uorganiseret, at den studerende dukkede op til timer, der ikke eksisterede eller missede timer uden at vide, at de var der.

En studerende efterspørger mere sammenhæng mellem orkesterskole og orkesterstudier, og foreslår, at man i orkesterstudier spiller uddrag fra repertoire til orkesterskole.

Den samlede vurdering af orkesterstudier på baggrund af spørgeskemaet er derfor, at de studerende overordnet set er tilfredse med den undervisning de modtager. Kommentarerne fra de studerende tages til efterretning.

### *Orkesterskole*

Målsætningen for orkesterskole er, at 65% af besvarelserne ligger i de positive svarkategorier. Gennemsnitligt svarer 82% af de studerede "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på alle 5 spørgsmål om orkesterskole. Dermed lever faget op til de fastsatte målsætninger.

97% af de studerende har svaret, at de oplever faget som relevant for deres uddannelse. 81% oplever, at tilrettelæggelsen er hensigtsmæssig og 84% oplever, at underviseren tydeliggør fagets anvendelse i

virkeligheden. Samtidig angiver 77% af de studerende, at de oplever, at underviseren er god til at forklare fagets formål og krav, mens 69% af de studerende oplever, at blive inddraget i undervisningen.

Overordnet set er den samlede oplevelse blandt de studerende meget positiv. Det er dog samtidig tydeligt, at de studerende forventer at blive inddraget i højere grad end de gør nu, da tæt på ¼-del af de studerende svarer "i mindre grad" eller "slet ikke" på spørgsmålet, om de oplever at underviseren inddrager de studerende i undervisningen.

I kommentarfeltet bemærker flere studerende, at de oplever forskellige udfordringer omkring organiseringen af orkesterskoler. De oplever, at der ikke bliver meldt tilbage på deres ansøgninger om orlov, at de ikke kommer på maillisten, hvis de erstatter en, der er blevet syg og, at orkesterskoler og studiekoncerter har været planlagt oveni hinanden.

Derudover bemærker flere, at de har en oplevelse af, at orkesterskolen er til for de dirigentstuderendes skyld. De studerende forventer, at orkesterskole skal forberede dem på, hvordan man spiller sammen i et orkester, men den forventning indfries ikke.

På trods af et system for at sikre, at alle studerende får lige muligheder for at deltage i orkesterskoler, er der stadig en oplevelse i træblæsergruppen af, at det er lærerens favoritter, der bliver prioriteret. En studerende beskriver desuden, hvordan blæsersektionen oplever, at fokus er på dirigenter og strygere, og at blæserne sjældent oplever feedback.

Den samlede vurdering af faget orkesterskole er, at der overordnet set er tilfredshed med den undervisning, de modtager. Dog må det understreges, at dette fag har absolut flest kommentarer fra studerende, som alle indeholder konstruktiv kritik og beskrivelser af u hensigtsmæssige oplevelser. Det samlede kommentarfelt angående orkesterskole modtager uddannelsesledere og relevant faggrubeleder til videre analyse.

#### 3.1.8. Anvendt klaver

35 studerende fra BA1 og BA2 har besvaret denne evaluering.

I alt er 77% af besvarelserne i kategorierne "i meget høj grad, i høj grad og i nogen grad". Faget lever op til målsætningen på 65%, der er en positiv oplevelse af faget blandt de studerende.

Der er konsekvent 5 besvarelser i kategorien ikke relevant, som formentlig betyder, at de pågældende ikke har faget. Hvis de regnes fra, ligger faget langt højere.

Spørgsmålet om relevans ligger lavest med 69% positive besvarelser, mens de studerendes oplevelse af, at underviseren er åben og lydhør overfor deres ideer, ligger højest med 82% positive besvarelser.

#### 3.2. Uddannelsesretning: Sang

22 studerende har besvaret evalueringen på sang. Heraf er ca. halvdelen bachelorstuderende og den anden halvdel kandidatstuderende.

Fagene Italiensk, korstudier, operahistorie, dansk og nordisk repertoire og ensemblesang er udgået af evalueringen på grund af en teknisk fejl.

### *Uddannelsen som helhed*

Gennemsnitligt har 82% af de studerende svaret "I nogen grad, i høj grad eller i meget høj grad" til spørgsmålene om uddannelsen som helhed. Der herved lever op til målsætningen, der ligger på 65% besvarelser i de positive svarkategorier.

96% oplever "I nogen grad, i høj grad eller i meget høj grad", at undervisningen understøtter deres faglige dygtiggørelse. 91% oplever "I nogen grad, i høj grad eller i meget høj grad", at de får mulighed for at fordybe sig i deres kunstneriske udvikling. 83% oplever, at deres uddannelse giver dem mulighed for at udvikle deres formidlingsmæssige kompetencer. 57% oplever, at uddannelsen giver dem mulighed for at tilegne sig praktisk erhvervs erfaring.

Overordnet set efterspørger flere af de studerende i kommentarfeltet mere praktisk erhvervs erfaring, mulighed for at komme i praktik eller flere muligheder for at deltage i koncerter undervejs i studiet. De efterspørger praktik i professionelle kor eller teatre og oplever, at de praktiske muligheder for erfaring er større for orkestermusikerne end for dem.

Der er derfor mulighed for at udvikle på, hvordan den praktiske erhvervs erfaring kan opleves mere tydelig for de studerende i det kommende studieår.

#### 3.2.1. Hovedfagsundervisning

Gennemsnitligt har 97% af de studerende på sang svaret "I meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" til alle 5 spørgsmål om hovedfagsundervisning. For spørgsmål ang. hovedfagsundervisningen gør det sig gældende at minimum 85% af de studerendes besvarelser i gennemsnit skal fordele sig i de positive svarkategorier. Faget lever derfor op til de fastsatte målsætninger.

100% af svarene på spørgsmålet, om de studerende oplever af at få feedback, fordeler sig på "i meget høj grad" og "i høj grad". Generelt ligger hovedvægten i svarkategorien "i meget høj grad", hvilket er et udtryk for, at de studerendes har en positiv oplevelse af deres hovedfagsundervisning.

For spørgsmålet om dialog, konkrete anvisninger til at dygtiggøre sig og få hjælp til prioritering i øvningen, ligger alle besvarelser, altså 100%, i de tre positive kategorier. Det er kun spørgsmålet om inddragelse af viden om arbejdsmarkedet, hvor nogle studerende svarer "i mindre grad".

Vurderingen er på denne baggrund, at de studerende har en positiv oplevelse den hovedfagsundervisning de modtager på sang.

#### 3.2.2. Repetition (BA+KA)

Målsætningen for faget repetition er, at 65% af besvarelserne ligger i de positive svarkategorier.

Gennemsnitligt har 93% af de studerende svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål om undervisningen i repetition. Faget lever op til de fastsatte målsætninger.



100% af de studerende oplever ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” at fagets indhold er relevant i forhold til deres uddannelse og at tilrettelæggelsen af undervisningen er hensigtsmæssig.

86% oplever ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”, at underviseren forklarer fagets formål og krav tydeligt og, at underviseren tydeliggør fagets anvendelse i virkelige situationer.

96% oplever ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”, at underviseren er åben og lydhør over for de studerendes ideer og viden i undervisningssituationen.

Ved de sidste 3 spørgsmål har 1-3 bachelorstuderende (BA1 og BA3) svaret ikke relevant. Det kan enten skyldes, at de studerende ikke modtager undervisning i faget eller, at de på anden måde er i tvivl, om hvad der bliver spurgt til. Det skal undersøges nærmere, hvad årsagen til det er.

I kommentarfeltet kommenterer to bachelorstuderende på, at de mangler tid til undervisningen i repetition.

Overordnet set har de studerende en positiv oplevelse af faget Repetition.

### 3.2.3. Interpretationsmetodik (BA)

8 studerende har besvaret evalueringen af faget interpretationsmetodik. Heraf har 100% svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem spørgsmål. Faget lever op til de fastsatte målsætninger.

Med kun 8 besvarelser er der store procentvise nuanceforskelle på baggrund af en enkelt besvarelse og det er derfor ikke meningsfuldt at gå i dybden med de enkelte svar. Overordnet set er de studerendes oplevelse positiv.

I kommentarfeltet beskriver en studerende en oplevelse af, at der ikke altid er tid nok til, at alle kan nå at synge det, de har forberedt til timen.

### 3.2.4. International Phonetic Alphabet (BA)

8 bachelorstuderende har besvaret evalueringen af IPA. 80% har gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem spørgsmål. Faget lever op til de fastsatte målsætninger.

88% oplever ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”, at fagets indhold er relevant. Heraf har 50% svaret ”i meget høj grad”.

Ingen af de studerende oplever i høj grad at tilrettelæggelsen af undervisningen er hensigtsmæssig. Her er de studerendes svar i stedet fordelt således: 25% oplever det ”i høj grad”, 50% oplever det ”i nogen grad” mens 25% oplever det ”i mindre grad”.

63% af de studerende oplever ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”, at underviseren er god til at forklare fagets formål og krav, mens 75% oplever det samme til udsagnet om, at underviseren tydeliggør fagets anvendelse i virkelige situationer.

Hele 100% af de studerende oplever ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”, at underviseren er åben og lydhør over for de studerendes ideer og viden.

Overordnet set har de studerende en positiv oplevelse af faget IPA. I kommentarfeltet skriver flere studerende, at der er for lidt tid i undervisningen til, at de studerende lærer det der forventes. En studerende skriver, at der i faget interpretationsmetodik blev forventet at de kunne IPA, men at det ikke hang sammen med det, der blev forventet i IPA-undervisningen.

### 3.2.5. Repertoireklasse (BA)

13 bachelorstuderende har besvaret de fem spørgsmål om faget repertoireklasse. Heraf har 7 fra BA1 gennemgående svaret ikke relevant, selvom en enkelt BA1’ere har svaret ”i meget høj grad”. Det er en fejl at de studerende på BA1 har kunne tilgå spørgsmål henvendt faget repertoireklasse. Derfor er det reelt kun 5 studerende på bachelorniveau der har svaret på spørgsmålene.

Når der ses bort fra BA1’ernes bevarelse har 84% svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem spørgsmål. Faget lever derfor op til de fastsatte målsætninger på 65%.

Evalueringen er et udtryk for 5 studerendes besvarelser, og det er derfor ikke meningsfuldt at gå i dybden med de enkelte spørgsmål. Overordnet set har de studerende en positiv oplevelse af faget. Se de vedlagte bilag.

I kommentarfeltet giver en studerende udtryk for, at tilrettelæggelsen af faget er meget afhængigt af de forskellige lærere, der er ind over og at det ikke altid fungerer lige godt.

### 3.2.6. Musikdramatik (KA)

Det er kun de kandidatstuderende, der er blevet spurgt til musikdramatik. Her har 9 studerende besvaret evalueringen af musikdramatik. Heraf har 78% svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” gennemsnitligt på tværs af de 5 spørgsmål. Faget lever derfor op til de fastsatte målsætninger.

2 studerende har ved hvert spørgsmål svaret ”slet ikke” eller ”ikke relevant”. Ved spørgsmålet om tilrettelæggelse af faget har yderligere 1 studerende svaret i mindre grad. De studerendes oplevelse af tilrettelæggelsen af undervisningen i musikdramatik scorer lavest med 56%, der svarer ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”, mens spørgsmålet om fagets indhold og oplevelsen af studenterinddragelse har hele 89% der svarer ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”.

I kommentarfeltet efterspørger flere studerende mere holdundervisning og roser tillige undervisningen, men kun på KA1 hvor oplevelsen er, at der har været et mere sammenhængende forløb og flere timer.

Overordnet set har de studerende en positiv oplevelse af faget, men hvis der kun ses på deres oplevelse af tilrettelæggelsen af undervisningen, er oplevelsen tydelig utilfredsstillende for de studerende. Fremover kan der med fordel arbejdes med, hvordan fagets tilrettelæggelse i højere grad kan tydeliggøres overfor de studerende.

### 3.2.7. Italiensk (BA)

En teknisk fejl betyder, at vi ikke har data fra spørgeskemaet for evalueringen af faget italiensk.

I kommentarfeltet beskriver en studerende på BA, hvordan det for internationale studerende opleves uhensigtsmæssigt, at undervisningsmaterialet er på dansk, som betyder, at de internationale de facto skal lære to sprog i undervisningen i stedet for et.

## 3.3. Uddannelsesretning Klaver

Der er 12 bachelorstuderende og 9 kandidatstuderende på klaver, der har svaret på årets uddannelsesevaluering, hvilket svarer til 51% af de studerende. Af de i alt 21 studerende, der har svaret på hele spørgeskemaet, er der en klar overvægt af studerende på BA1, BA2 og KA2.

### *Uddannelsen som helhed*

Gennemsnitligt har 93% af de studerende svaret "I meget høj grad, i høj grad og i nogen grad" til alle spørgsmålene om uddannelsen som helhed. Besvarelsene lever derfor op til de fastsatte målsætninger. 96% af de studerende oplever, at undervisningen samlet set på klaver understøtter, at de kan dygtiggøre sig fagligt, mens hele 100% "I meget høj grad, i høj grad og i nogen grad" oplever, at uddannelsen giver mulighed for relevant fordybelse. 93% oplever at få mulighed for at udvikle pædagogiske kompetencer, mens 96% oplever at få mulighed for at udvikle formidlingsmæssige kompetencer.

Den laveste gennemsnitlige besvarelse i kategorierne "I meget høj grad, i høj grad og i nogen grad" er ved spørgsmålet om hvorvidt de studerende oplever at have mulighed for at tilegne sig praktisk erhvervs erfaring. Her svarer 82% gennemsnitligt i de positive kategorier. Overordnet set er det en positiv evaluering.

Følgende fag er udgået: Repetition, Akkompagnement, Recitativ, Klaverpartitur/reduktion/pv, sang (for klaver med repetition), sprog og deklamation, direktion.

### 3.3.1. Hovedfagsundervisning

92% af besvarelsene på tværs af alle fem spørgsmål om hovedfagsundervisning er i kategorierne "I meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad". For at leve op til de fastsatte målsætninger i kvalitetspolitikken skal dette tal være på mindst 85%. Dermed lever evalueringen af hovedfagsundervisning for klaver op til målsætningerne og der er derfor ikke grund til at iværksætte handleplaner.

For fire af spørgsmålene gælder det, at mere end 70% af besvarelsene er i kategorien "i meget høj grad". Langt størstedelen af de studerende oplever således at have en god dialog med hovedfagsunderviseren, at hovedfagsundervisere giver de studerende konstruktiv feedback, at hovedfagsundervisere giver den studerende konkrete anvisninger til dygtiggørelse og, at hovedfagsunderviseren hjælper de studerede med at prioritere, hvad der særligt vigtigt at arbejde med.

Til spørgsmålet om, hvorvidt hovedfagsunderviseren inddrager viden om arbejdsmarkedet, er der 42%, der har svaret "i meget høj grad", imens 10% har svaret "i høj grad" og hele 28% har svaret i nogen grad. Fordelingen på svarene ved spørgsmålet om arbejdsmarkedet er markant anderledes end ved de øvrige fire spørgsmål. Der er derfor oplagt at undersøge nærmere, om der kan gøres noget for at fremme de studerendes oplevelse af, at underviseren inddrager viden om arbejdsmarkedet i undervisningen.

### 3.3.2. Kammermusik

86% af de studerende har gennemsnitligt svaret "I meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål om kammermusik for klaverstuderende. Faget lever derfor op til de fastsatte målsætninger.

Der er 10 studerende, der har besvaret evalueringen, da det kun er BA3 og KA der har kammermusik. Besvarelsene ligger i den meget positive ende og der er ingen større udsving i de enkelte spørgsmål.

100% oplever "i meget høj grad eller i høj grad" at faget er relevant, mens 90% "I meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" oplever, at tilrettelæggelsen er hensigtsmæssig og at underviseren er åben og lydhør overfor de studerendes ideer og viden i undervisningssituationen. 80% oplever "I meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad", at underviseren er god til at forklare fagets formål og krav tydeligt, mens 70% oplever "I meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" at underviseren er god til at tydeliggøre fagets anvendelse i virkelige situationer.

### 3.3.3. Klaverworkshop

98% af de studerende har gennemsnitligt svaret "I meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål om undervisningen i klaverworkshop. Evalueringen lever derfor op til målsætningerne og der er ikke årsag til at iværksætte nye initiativer.

Der undervises i klaverworkshop for BA1 og BA2, hvor der er 10 besvarelser, 5 på hver af de to årgange.

For 4 ud af de 5 spørgsmål til klaverworkshop har 100% svaret i kategorierne "I meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad". Ved spørgsmålet om tilrettelæggelse af undervisningen er der 90%, der har svaret "I meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad".

Overordnet set er de studerende meget tilfredse med undervisningen i klaverworkshop og der er på ingen måde årsag til bekymring.

## 3.4. Uddannelsesretning: Guitar

Der er i alt 8 studerende på guitar, der har besvaret uddannelsesevalueringen, hvilket betyder at svarprocenten er 53%. Besvarelsene fordeler sig på 6 bachelorstuderende og 2 kandidatstuderende, derfor evalueres de samlet, da populationen ellers bliver for lille på kandidatniveau.

### *Uddannelsen som helhed*

Gennemsnitligt har 95% af de guitarstuderende svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de 5 spørgsmål om uddannelsen som helhed. Det er derfor tydeligt, at de studerendes oplevelse af uddannelsen, er positiv.

### 3.4.1. Hovedfagsundervisning

Til alle 5 spørgsmål der omhandler hovedfagsundervisningen på guitar, ligger den positive besvarelse i gennemsnit på 93%. De svarkategorier der anses som positive i forbindelse med uddannelsesevalueringen er "I meget høj grad, i høj grad og i nogen grad". Ifølge kvalitetssikringspolitikken skal procentsatsen af positive besvarelser ligge på 85% for at være tilfredsstillende. Hovedfagsevalueringen lever derfor op til de fastsatte målsætninger.

Når vi bryder ovenstående ud i mindre bidder, ses det, at alle guitarstuderende oplever, at de har en god dialog med deres hovedfagsunderviser, samt at de får konstruktiv feedback i den daglige undervisning. Det er altså 100% af de studerende, der svarer i kategorierne "I meget høj grad", "i høj grad" og "i nogen grad", hvoraf 62% af respondenterne har svaret "i meget høj grad".

88% af de studerende svarer i samme omfang positivt på, at de oplever, at deres hovedfagsunderviser giver dem konkrete anvisninger til at kunne dygtiggøre sig, hjælper med at prioritere, hvad der er vigtigt at de arbejder med, samt at underviseren inddrager sin erfaring med arbejdsmarkedet. De sidste 13% svarer, at de i mindre grad oplever ovenstående i den daglige undervisning.

Det er derfor en evaluering af hovedfagsundervisningen, hvor alle parametre ligger over de fastsatte målsætninger. Det er tydeligt, at de guitarstuderende er tilfredse med den hovedfagsundervisning, de modtager på både bachelor- og kandidatniveau.

### 3.4.2. Kammermusik

Der er desværre ikke blevet evalueret på kammermusik for guitar. Det skyldes en teknisk fejl.

### 3.4.3. Erhvervsrelateret hovedfag (BA)

Målsætningen for Erhvervsrelateret hovedfag, er, at 65% af besvarelserne ligger i de positive svarkategorier.

I analysen af Erhvervsrelateret hovedfag er det kun besvarelser fra de bachelorstuderende der indgår. Derfor vil det følgende være på baggrund af 6 studerende spredt over 3 årgange.

Der er 3 af respondenterne (svarende til 50%) der konsekvent har svaret "ikke relevant" til spørgsmålene, der omhandler erhvervsrelateret hovedfag. Det kan derfor tyde på, at det ikke er under denne titel - der fremgår af studieordningen - at de studerende møder faget i deres skema. Kvalitetssikringskoordinatorerne vil inden næste års evaluering, få afklaret under hvilken betegnelse, de studerende møder faget, så de studerende lettere genkender, hvilket fag der bliver spurgt ind til.

Ud fra de 3 reelle besvarelser ligger den gennemsnitlige positive besvarelse på 80% og undervisningen lever derfor op til de fastsatte målsætninger.

De 3 studerende har alle svaret, at de finder tilrettelæggelsen af undervisningen hensigtsmæssig, samt, at de har oplevelsen af, at deres underviser er åben og lydhør over for de studerendes idéer og input. Samtidig finder 66% "i meget høj grad" og "i høj grad" faget relevant. 33% svarende til 1 studerende, finder i mindre grad relevans i faget og oplever i mindre grad, at fagets formål og krav forklares tydeligt.

I og med at spørgsmålene kun er blevet stillet til de bachelorstuderende, og 3 ud af 6 har angivet, at de ikke finder spørgsmålene relevant, betyder det, at datagrundlaget for ovenstående analyse kun består af 3 studerende. 3 studerede et meget skrøbeligt udgangspunkt for en evaluering, som betyder, at det er svært at sige noget absolut om besvarelserne, da hver enkelt svar er meget udslagsgivende. Det er ikke meningsfuldt at gå i dybden med de enkelte svar, da 3 studerende er for følsomt til at nuancer, om svarene siger noget om den generelle oplevelse.

### 3.5. Uddannelsesretning: Accordeon

Der er i alt 10 studerende, der har besvaret årets uddannelsesevaluering på accordeon. De fordeler sig på 3 bachelorstuderende og 7 kandidatstuderende. I følgende analyse af fagene i hovedfagskomplekset vil besvarelserne være samlet til en fælles analyse af undervisningen på bachelor og kandidatniveau. De 10 studerende svarer til en svarprocent på 56% af de adspurgte.

#### *Uddannelsen som helhed*

90% af de studerende har gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål til uddannelsen som helhed. Det er et resultat som viser en stor tilfredshed overordnet set blandt de studerende.

#### 3.5.1. Hovedfag

Til alle 5 spørgsmål der omhandler hovedfagsundervisningen på accordeon, ligger den positive besvarelse i gennemsnit på 100%. De svarkategorier der anses som positive i forbindelse med uddannelsesevalueringen er "I meget høj grad, i høj grad og i nogen grad". I følge kvalitetssikringspolitikken skal procentsatsen af positive besvarelser ligge på 85% for at være tilfredsstillende. Hovedfagsundervisningen i accordeon lever derfor op til de fastsatte målsætninger.

I de første 4 spørgsmål der drejer sig om dialog, konstruktiv feedback, konkrete anvisninger og hjælp til at prioritere i, hvad der er vigtigt at arbejde med, ligger alle svar i de to øverste kategorier "i meget høj grad" og "i høj grad". Hele 90% svarer, at de "i meget høj grad" oplever at få konstruktiv feedback i den daglige undervisning.

Den overordnede vurdering er derfor, at de studerende har en positiv oplevelse af den hovedfagsundervisning de modtager på accordeon.

#### 3.5.2 Kammermusik

Der er desværre ikke nok studerende, der har haft muligheden for at evaluere kammermusik på accordeon, dette skyldes en teknisk fejl i Survey-Xact.

De studerende har dog i kommentarfeltet til de øvrige fag, skrevet lidt om deres oplevelse med kammermusik. I kommentarfeltet bemærkes det, at det er svært at indgå i kammermusik, når man som studerende spiller på et "ikke-orkesterinstrument". Der gives udtryk for, at der ønskes mere tid til kammermusik og samspilsprojekter i de "skemafrie uger", hvor orkesterfaggrupperne ofte har orkesterprojekt mv, da man som accordionist også har behov for at øve samspillet.

### 3.5.3. Erhvervsrelateret hovedfag

Der er kun 1 accordeonstuderende, der i årets uddannelsesevaluering har evalueret erhvervsrelateret hovedfag, og ingen uddybende kommentarer. Derfor vil denne kategori udgå, da diskretionsgrænsen er på 3 besvarelser.

## 3.6. Uddannelsesretning: Orgel og Kirkemusik

Der er i alt 8 studerende på Orgel og Kirkemusik, der har besvaret årets uddannelsesevaluering. De studerende er nogenlunde jævnt fordelt udover årgangene, de 8 studerende svarer til 38% af de adspurgte.

### *Uddannelsen som helhed*

92% af de studerende har gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem spørgsmål om uddannelsen generelt på Orgel og Kirkemusik. Det er positivt og afspejler de studerendes oplevelse af uddannelsen generelt.

Ved fire ud af fem spørgsmål ligger besvarelserne primært i de øverste to positive kategorier, med undtagelse af spørgsmålet om formidlingsmæssige kompetencer, hvor 70% har svaret i nogen grad, mens 30% har svaret i mindre grad. Det kunne tyde på, at de studerendes oplevelse er, at der er for lidt formidling i deres uddannelse i forhold til, hvad de forventer.

### 3.6.1. Hovedfagsundervisning

Der er 8 studerende, der har besvaret spørgsmålene om hovedfagsundervisning på studieretningen Orgel og Kirkemusik. 95% af de studerende har gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” til de fem spørgsmål om hovedfagsundervisningen. Hovedfagsundervisningen i orgel og kirkemusik lever op til de fastsatte målsætninger.

De studerende oplever udelukkende ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”, at de har en god dialog med underviseren, at de modtager konstruktiv feedback og at de modtager konkrete anvisninger til dygtiggørelse. Til de to spørgsmål, om hhv. hjælp til at prioritere og om underviserens inddragelse af viden om arbejdsmarkedet, er der færrest besvarelser i kategorien ”i meget høj grad” og en enkelt har begge steder svaret ”i mindre grad”. De studerende har altså overordnet en positiv oplevelse af deres hovedfagsundervisning, og svarer mindre positivt hvad angår hjælp til prioritering og inddragelse af viden om arbejdsmarkedet.

Vurderingen er, at de studerende har en positiv oplevelse af hovedfagsundervisningen.

### 3.6.2. Hovedfagskompleks

Følgende fag fra hovedfagskomplekset i Kirkemusik udgår, da der er færre end 3 studerende, der har besvaret evalueringen i disse fag: Udvidet orgelrepertoire, generalbas, cembalo, rytmiske salmer, specialisering (muligvis teknisk fejl) og hovedfagsrelateret pædagogik.

For de resterende fag i hovedfagskomplekset er der en meget lille population af studerende, der har svaret. Derfor vil den følgende redegørelse ikke gå i dybden med de forskellige spørgsmål, da det ikke er

meningsfuldt at nuancere. Målsætningen for de følgende fag er at mindst 65% af de studerende, skal have svaret i de tre positive kategorier. For at få de fulde overblik over besvarelsene henvises der til bilaget om Orgel og Kirkemusik.

#### *Liturgisk orgel og improvisation*

8 studerende har besvaret denne evaluering. Gennemsnitligt har 95% af studerende svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål om undervisningen i liturgisk orgel og improvisation. Faget lever derfor op til den fastsatte målsætning.

100% af de studerende oplever "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad", at fagets indhold er relevant for deres uddannelse, at tilrettelæggelsen af undervisningen er hensigtsmæssig og, at underviseren tydeliggør fagets anvendelse i virkelige situationer.

88% af de studerende oplever "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad", at deres underviser er god til at forklare fagets formål og krav tydeligt og, at underviseren er åben og lydhør over for studerendes ideer og viden i undervisningen. Ved disse to spørgsmål er der en enkelt studerende, der i mindre grad har denne oplevelse.

Vurderingen er derfor, at de studerendes oplevelse af faget liturgisk orgel og improvisation er positiv.

#### *Korledelse (herunder korisk stemmedannelse på 2. og 3. semester)*

5 studerende har besvaret denne evaluering. Gennemsnitligt har 100% af de studerende svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål i kategorien. Faget lever derfor op til de fastsatte målsætninger.

Der er en tydelig tilfredshed med faget og med kun 5 besvarelser er det ikke meningsfuldt at nuancere yderligere. Blot må det konstateres at de studerende har en positiv oplevelse af undervisningen.

#### *Korledelse (øvekor)*

5 studerende har besvaret evalueringen. Heraf har gennemsnitligt 96% svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af alle fem spørgsmål til undervisningen.

Vurderingen er at de studerende har en positiv oplevelse af undervisningen.

#### *Teori*

5 studerende har besvaret evalueringen af faget teori. Heraf har 92% af dem gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål i kategorien.

Vurderingen er at de studerende har en positiv oplevelse af undervisningen.

#### *Orgelkundskab*

5 studerende har besvaret evalueringen af orgelkundskab. 92% har gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af alle fem spørgsmål.



Vurderingen er derfor at de studerende har en positiv oplevelse af faget.

#### *Liturgik (og salmekundskab)*

5 studerende har besvaret evalueringen af Liturgik, heraf har 92% gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” til på tværs af de fem spørgsmål til faget.

Vurderingen er derfor at de studerende har en positiv oplevelse af faget.

#### *Hymnologi*

5 studerende har besvaret evalueringen af Hymnologi, heraf har 84% gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem spørgsmål. Faget lever op til målsætningerne.

Vurderingen er derfor at de studerende overordnet set har en positiv oplevelse af faget.

#### *Klaver*

4 studerende har besvaret denne evaluering, heraf en der ikke har haft faget og derfor har krydset ikke relevant ved alle spørgsmål. De resterende 3 studerende har i alle spørgsmål svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”. Den overordnede vurdering er derfor, at de studerende har en positiv oplevelse af faget og at det lever op til målsætningen.

### 3.7. Uddannelsesretning: AM

Der er i alt 17 studerende, der har besvaret evalueringen for almen musyklærer. 11 bachelorstuderende og 6 kandidatstuderende.

#### *Uddannelsen som helhed*

I snit svarer 98% af de studerende ”I nogen grad, i høj grad eller i meget høj grad” på tværs af de fem spørgsmål om uddannelsen som helhed.

De studerede oplever derfor, at uddannelsen i Almen Musyklærer understøtter, at de kan dygtiggøre sig fagligt, giver dem mulighed for dybelse i kunstnerisk udvikling, udvikling af pædagogiske og formidlingsmæssige kompetencer og giver mulighed for, at de tilegner sig praktisk erhvervs erfaring.

De to spørgsmål om arbejdsliv efter uddannelse er udgået grundet en teknisk fejl.

De studerende er overordnet set tilfredse med uddannelsen som helhed og det lever op til de fastsatte målsætninger.

#### 3.7.1. Hovedfagsundervisning BA

De studerende på BA har alle 4 ligestillede hovedfag, som gennemgås nedenfor. I alt har 11 Bachelorstuderende fra AM besvaret evalueringen fordelt med flest på første år og lidt færre på andet og tredje år.

### *Musikpædagogik*

I alt har 85% af de studerende svaret "I nogen grad, i høj grad eller i meget høj grad" til alle fem spørgsmål til faget musikpædagogik. Faget lever derfor op til målsætningen for hovedfag som ligger på præcis 85%. Ved fire af spørgsmålene ligger positivprocenten på 90%, mens procenten ved spørgsmålet om inddragelse af viden om arbejdsmarked ligger på 63%. Der er derfor et potentiale for at tydeliggøre denne del af undervisningen fremadrettet.

Den samlede vurdering er, at de studerende har en positiv oplevelse af faget.

### *Ensembleledelse*

Der er 92% af de studerende, der har svaret "I nogen grad, i høj grad eller i meget høj grad" til alle fem spørgsmål til faget ensembleledelse. Faget lever op til målsætningen for hovedfag.

### *Korledelse*

90% af de studerende har svaret "I nogen grad, i høj grad eller i meget høj grad" til alle fem spørgsmål til faget korledelse. Faget lever derfor op til den fastsatte målsætning. Tilfredsheden ligger en lille smule lavere ved spørgsmålet om inddragelse af arbejdsmarkedet, men ikke noget der er alarmerende.

### *Hovedinstrument/sang*

90% af de studerende har svaret "I nogen grad, i høj grad eller i meget høj grad" til alle fem spørgsmål til undervisningen i deres hovedinstrument/sang. Det ligger over målsætningen for hovedfag som er på 85%.

Der er kun besvarelser i kategorien i meget høj grad eller i høj grad, på fire ud af fem spørgsmål, hvilket tyder på at de studerende i høj grad har en positiv oplevelse af undervisningen.

Samlet set er vurderingen at de studerendes oplevelse af hovedfagskomplekset på AM BA er positiv.

### 3.7.2. Hovedfagsundervisning KA

Da de kandidatstuderende på AM selv sammensætter deres hovedfagskompleks, betyder det, at fagene er puljet sammen for at give et overordnet indtryk af de studerendes oplevelse. Der er kun 6 kandidatstuderende, der har besvaret evalueringen og derfor skal de følgende resultater ses som et udtryk for enkelte holdninger, selvom det fremvises med procenter.

### *Klassisk ensembleledelse, egne færdigheder, musikpædagogik eller hørelærepædagogik*

De studerende der har svaret på denne pulje har hver især et af de nævnte fag. Fagene er puljet sammen, for at kunne måle statistisk på dem, da hvert enkelt fag har færre end 3 studerende.

6 studerende har besvaret spørgsmålene, hvoraf 1 gennemgående har svaret "ikke relevant". Årsagen til dette er formentlig, at den studerende ikke kan genkende et af de nævnte fag som et af vedkommendes hovedfag.

Fremadrettet skal det overvejes, hvordan evaluering af kandidaternes hovedfag på AM kan gøres mere meningsfuldt. Reelt er følgende resultat et udtryk for 5 kandidatstuderendes besvarelser.

Når den ene studerende der har svaret "ikke relevant" sorteres fra, har 96% af de studerende svaret "I nogen grad, i høj grad eller i meget høj grad" til alle fem spørgsmål til denne pulje hovedfag. Det lever op til målsætningen.

### *SSB, underviserfærdigheder, korledelse, børnekor eller rytmisk ensemble*

For denne pulje af fag har 5 studerende svaret gennemgående, mens en enkelt igen gennemgående har svaret "ikke relevant".

Når vi kun måler på de 5 studerende, er den gennemsnitlige besvarelse i kategorierne "I nogen grad, i høj grad eller i meget høj grad" til alle fem spørgsmål på 96%.

### *Sang/sangpædagogik, teori, klaver eller sang*

I denne pulje er der konsekvent 2 studerende, der har svaret "ikke relevant". Vi måler derfor på de resterende 4 besvarelser, hvilket gør det hele endnu mere usikkert.

95% af besvarelserne for denne pulje fag er i kategorierne "I nogen grad, i høj grad eller i meget høj grad" til alle fem spørgsmål.

### *Samlede betragtninger om hovedfag almen musikhæder, kandidat*

Gennemsnitligt på tværs af de kandidatstuderendes hovedfag på almen musikhæder har 96% svaret i kategorierne "I nogen grad, i høj grad eller i meget høj grad".

Evalueringemetoden med så få studerende, der alle har forskellige hovedfag, er svær at måle statistisk. Tidligere svarede de studerende blot på "hovedfag", men de oplevede, at det var svært for dem at svare samlet for flere hovedfag, derfor blev dette løsningen i denne omgang. Kvalitetsstyringsmedarbejderne fortsætter dialogen med faggruppen om hvordan vi kan gøre det anderledes brugbart fremover, da antallet af studerende ikke lægger op til, at statistiske evalueringer som det oplagte valg.

### *3.7.3. Almene /øvrige fag*

Først kommer de almene/øvrige fag på bachelorniveau og efterfølgende på kandidatniveau.

Fag der udgår af evalueringen da færre end 3 studerende har svaret: Børnekor (BA) og rytmisk musikteori (BA).

### *Brugssang (BA)*

11 bachelorstuderende har besvaret evalueringen. 84% har i gennemsnit svaret "I nogen grad, i høj grad eller i meget høj grad" til alle fem spørgsmål til faget brugssang. De første fire spørgsmål har en positiv svarprocent på 80-90%. Det sidste spørgsmål om underviserens inddragelse af studerende ligger lavest på 73%.

Det vurderes, at de studerende har en positiv oplevelse af undervisningen i faget Brugssang.

### *Brugsklaver (BA)*

96% af de 11 bachelorstuderende har i gennemsnit svaret "I nogen grad, i høj grad eller i meget høj grad" til alle fem spørgsmål til faget.

De studerende svarer overvældende positivt på tværs af spørgsmålene, evalueringen lever op til de fastsatte målsætninger.

### *Teori, arrangement og instrumentation (BA)*

9 studerende har svaret på evalueringen af faget Teori, arrangement og instrumentation. De har til alle fem spørgsmål udelukkende svaret i kategorierne "I nogen grad, i høj grad eller i meget høj grad". Det betyder, at den gennemsnitlige positive procent for er på 100%.

Det må derfor konkluderes, at de studerende er glade og tilfredse med det udbytte de får af undervisningen. Faget lever samtidig op til de fastsatte målsætninger.

### *Arrangement og instrumentation (KA1)*

Da faget Arrangement og instrumentation kun undervises på KA1, er der kun 3 studerende der har svaret. Gennemsnittet af de 3 studerendes besvarelser ligger på 93% i de positive svarkategorier: "I nogen grad, i høj grad eller i meget høj grad". Faget lever derfor op til de fastsatte målsætninger og vurderingen er, at de pågældende studerende er tilfredse med det udbytte, de får af undervisningen.

### *Musik i klassen (KA)*

Der er også her kun 3 studerende, der har besvaret evalueringen af Musik i klassen, så der er ingen mening i en detaljeret gennemgang af svarene. Dog skal det bemærkes at der ved spørgsmålet om tilrettelæggelse af undervisningen er enighed blandt de 3 studerende om, at det ikke er optimalt. Der har kun en enkelt krydset "i nogen grad", mens de to andre har svaret "i mindre grad" og "slet ikke". Der kan derfor være årsag til at undersøge, hvad dette skyldes.

Gennemsnittet for besvarelserne til alle fem spørgsmål til faget ligger på 80%. Faget lever derfor op til den fastsatte målsætning. Den samlede vurdering er at de studerendes oplevelse af undervisningen er positiv.

## 3.8. Uddannelsesretning: Komposition

Der er i alt 9 studerende på komposition, der har svaret på årets uddannelsesevaluering, hvilket svarer til 56% af de adspurgte studerende. De studerende fordeler sig cirka ligeligt på bachelor og kandidat med svar fra hhv. 5 bachelorstuderende og 4 kandidatstuderende.

Grundet teknisk fejl i Survey-Xact er de studerende på komposition ikke blevet præsenteret for spørgsmål angående langt største delen af fagene i deres fagkompleks. Derfor er følgende analyse mangelfuld, da kun spørgsmål om hovedfag vil indgå.

Kvalitetssikringskoordinatorerne vil sammen med uddannelsesleder og faggruppekoordinator for komposition drøfte, om der bør eftersendes et særskilt spørgeskema. Det skal overvejes, hvordan vi motiverer de studerende til at svare på endnu et spørgeskema, hvis det besluttet at sende et ud igen.

### *Uddannelsen som helhed*

94% af de studerende af svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fire spørgsmål om uddannelse generelt. Hvor andre uddannelsesretninger har 5 spørgsmål, har komponisterne ikke et spørgsmål om pædagogik, da det ikke indgår som en del af deres studieordning.

De studerendes generelle oplevelse af uddannelsen i komposition er positiv. Ved spørgsmålene om undervisningen samlet set understøtter den studerende fagligt og muligheden for at udvikle

formidlingsmæssige kompetencer har 100% svaret i kategorierne "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad". Det er et udtryk for, at de studerendes oplevelse af undervisningen er positiv.

### 3.8.1. Hovedfagsundervisning

Til alle spørgsmål omhandlende hovedfagsundervisningen på komposition, ligger den positive besvarelse i gennemsnit på 91%. Ifølge kvalitetssikringspolitikken skal procentsatsen af positive besvarelser ligge på 85% for at være tilfredsstillende. De svarkategorier der anses som positive i forbindelse med uddannelsesevalueringen er "I meget høj grad", "i høj grad" og "i nogen grad".

Den overordnede vurdering er derfor, at de studerende har en positiv oplevelse af den hovedfagsundervisning de modtager og at det lever op til målsætningen.

## 3.9. Uddannelsesretning: Tonemester

Der er i alt 14 studerende på tonemesteruddannelsen, der har besvaret årets uddannelsesevaluering, hvilket er en svarprocent på 67% i forhold til antallet af adspurgte. De fordeler sig således: 10 bachelorstuderende og 4 kandidatstuderende. På kandidatniveau er det kun studerende på KA1, der har svaret.

### *Uddannelsen som helhed*

80% af de tonemesterstuderende har gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fire spørgsmål om uddannelsen generelt. Tonemesterstuderende modtager ikke undervisning i pædagogik, derfor har de ikke et spørgsmål om det. Det er et positivt resultat og det tyder på studerende der har en generel positiv oplevelse af deres uddannelse og undervisning.

### 3.9.1. Hovedfag

I denne rapport vil musikproduktion fremgår som hovedfag og fagene praktisk produktion og Lydteknik på bacheloruddannelsen og 3D-lyd og Mix og mastering på Kandidatuddannelsen fremgå som de øvrige fra i hovedfagskomplekset.

Til alle 5 spørgsmål der omhandler hovedfag/musikproduktion på tonemesteruddannelsen, ligger den positive besvarelse i gennemsnit på 66%. De svarkategorier der anses som positive i forbindelse med uddannelsesevalueringen er "I meget høj grad, i høj grad og i nogen grad". I følge kvalitetssikringspolitikken skal procentsatsen af positive besvarelser ligge på 85% for at være tilfredsstillende.

86% af de studerende oplever, at de "i meget høj grad, i høj grad og i nogen grad" har en god dialog med deres hovedfagsunderviser. 71% oplever, at de modtager feedback fra deres hovedfagsunderviser i den daglige undervisning og at underviseren inddrager sin viden om og erfaring med arbejdsmarkedet. Selvom hele 71% af de studerende svarer positivt, er der 29% af de responderende tonemesterstuderende, som svarer "i mindre grad" eller "slet ikke" til de to spørgsmål, det kan derfor overvejes, om det skal italesættes, hvad hhv. de studerende og underviserne forstår ved feedback.

På spørgsmålene om hjælp til prioritering i forhold til at dygtiggøre sig og, om de studerende oplever at få konkrete anvisninger til at dygtiggøre sig, svarer kun halvdelen af de studerende inden for de tre positive svarkategorier. De studerendes besvarelser bør tages til efterretning og det anbefales derfor, at der bliver kigget på, hvordan der kan arbejdes med at højne de studerendes tilfredshed med hovedfagsundervisningen.

I kommentarfeltet uddyber flere studerende deres ovenstående svar, her bliver der efterspurgt mere tid til faglige diskussioner og kreativ sparring.

I uddannelsesevalueringen tegner der sig et billede af, at de studerende på BA3 er mere kritiske i deres vurdering af deres uddannelse, end de er på BA1 og BA2. Svarene afgivet af BA3-studerende fordeler sig generet én til to kategorier lavere end svarene angivet af BA1 og BA2-studerende.

Det er værd at nævne, at sidste år lå andelen af positive besvarelser på 48%, hvilket betyder, at der siden sidste år er sket en væsentlig forbedring i de studerendes oplevelse af undervisningen. Sidste år blev der igangsat arbejdet med at tydeliggøre undervisningsformer, krav og læringsmål i studieordningen på bacheloruddannelsen til tonemester. Ændringerne i studieordningen er trådt i kraft ved studiestart 2022/2023, så de studerende fra i år har lettere ved at navigere i, hvad der forventes af dem og hvad de kan forvente af uddannelsen.

### 3.9.2. Hovedfagskompleks

Fag der udgår: Mix og mastering (KA2) udgår, da der ikke er nogen KA2 studerende, der har besvaret evalueringen.

#### *Praktisk produktion (BA)*

I gennemsnit svarer 84% af de studerende i kategorierne "i meget høj grad", "i høj grad" og "i nogen grad" til spørgsmålene, der drejer sig om faget praktisk produktion. Hvilket lever op til målsætningen, da faget i kvalitetssikringspolitikken skal leve op til en målsætning på mindst 65% positive besvarelser.

100% af de studerende svarer, at de oplever, at fagets indhold er relevant for deres uddannelse, at underviseren er åben over for de studerendes idéer og, at det tydeliggøres, hvordan faget kan anvendes. 80% af de studerende oplever, at underviseren er god til at forklare faget formål og krav tydeligt. Anderledes ser det ud, når man spørger til de studerendes oplevelse med tilrettelæggelsen af undervisningen, her er det kun 40% af de studerende, som finder tilrettelæggelsen hensigtsmæssig.

I kommentarfeltet uddyber flere studerende, hvordan de oplever praktisk produktion. Det bemærkes i kommentarerne, at mængden af praktisk produktion (her forstået som at tonemesterstuderende deltager på produktioner på DKDM som tonemestre), i forbindelse med PULSAR-festivalen var overvældende. Nogle studerende følte sig ikke klædt på til at varetage de opsætninger, der blev efterspurgt.

Den overordnede vurdering er, at de studerende har en positiv oplevelse af faget og at det lever op til målsætningen.

### *Lydteknik (BA)*

Gennemsnittet for besvarelserne angående lydteknik er 74%, det vurderes derfor, at studerende overordnet set er tilfredse med den undervisning de modtager. Faget lever op til de fastsatte målsætninger.

90% af de 11 bachelorstuderende finder faget relevant for deres uddannelse, 90% oplever at underviseren er lydhør over for de studerendes idéer og input, 70% af de studerende oplever at underviseren er god til at forklare fagets formål og krav samt tydeliggøre, hvordan faget kan anvendes i praksis.

Til spørgsmålet ang. tilrettelæggelsen af undervisningen er de studerende lidt mere tilbageholdende, hvad angår de positive besvarelser, her er det kun 50%, som oplever at tilrettelæggelsen er hensigtsmæssig. Dette kan forklares ud fra kommentarfeltet, hvor nogle studerende har oplevet mange aflyste timer og derfor oplever, at de mangler undervisning i faget.

### *3D-Lyd (KA)*

I gennemsnit svarer 73% af de studerende i kategorierne "i meget høj grad", "i høj grad" og "i nogen grad" til spørgsmålene der drejer sig om faget praktisk produktion. Hvilket lever op til målsætningen om 65% positive besvarelser.

Der er blot 4 besvarelser til dette fag, heraf er der en som konsekvent har markeret ikke relevant ved samtlige spørgsmål. Der er derfor reelt 3 studerende, der har evalueret faget og det er derfor ikke meningsfuldt at analysere besvarelserne for de enkelte spørgsmål til faget, da udsvingene afhænger af den enkeltes svar.

### *Note*

Kvalitetssikringskoordinatorerne vil inden næste års uddannelsesevaluering mødes med faggruppekoordinator og andre relevante undervisere på tonemester, for at drøfte, hvordan vi bedre målretter spørgsmålene til tonemesteruddannelsen på både bachelor- og kandidatniveau, så der kommer den rigtige differentiering i forhold til hovedfagsundervisning/øvrige fag i hovedfagskomplekset.

### *3.9.3. Almene fag*

#### *Hørelære for tonemester (BA+KA)*

11 studerende har besvaret evalueringen om hørelære for tonemester. På tværs af de fem spørgsmål svarer 95% i gennemsnit i de 3 positive kategorier, hvilket er over målsætningen på 65%.

100% af de studere de oplever at deres underviser er lydhør over for de studerendes idéer og input samt, at fagets indhold er relevant for deres uddannelse. 91% af de studerende svare i en af de tre positive kategorier til de 3 resterende spørgsmål om faget Hørelære.

Vurderingen er derfor, at de studerende er positive over for faget hørelære.

### 3.10. Uddannelsesretning: Solist

Solisterne har evalueret på tværs af uddannelsesretninger. Det betyder, at evaluering af hovedfag, generelt om uddannelsen, og fag de alle har, samles i evalueringen når det er meningsfuldt.

I alt har 16 soliststuderende besvaret evalueringen. Heraf 10 på performer, 2 på OA YAP, 0 på klaver YAP, 3 på Orkesterdirigent, 1 på KUV og 0 på PUV. Det betyder at Klaver YAP og PUV helt er udgået af evalueringen, mens OA YAP og KUV indgår som en samlet del af evalueringen på fx hovedfag og generelle spørgsmål. Dette gøres af hensyn til den diskretionsgrænse vi har lagt på minimum 3 studerende for, at en evaluering er meningsfuld og ikke overskrider anonymitetsgrænser.

Følgende fag udgår fra solistevalueringen: Repetition, rollestudier, dramatik og/eller fysiske fag, praktik, karrierecoaching, Instrumentation og praktisk instrumentkendskab, form- og strukturanalyse, Hørelære eller Repetition.

#### *Uddannelsen som helhed*

16 studerende på tværs af soliststudieretninger har besvaret evalueringen om uddannelsen som helhed. Ved spørgsmålet om, hvorvidt undervisningen understøtter dem fagligt har 94% svaret "i meget høj grad", "i høj grad" og "i nogen grad" og 87% har svaret det samme til spørgsmålet, om muligheden for fordybelse. Til spørgsmålet om muligheden for at udvikle formidlingsmæssige kompetencer har 63% svaret "i meget høj grad", "i høj grad" og "i nogen grad" og 69% har svaret det samme til spørgsmålet om muligheden for at erhverve sig praktisk erhvervs erfaring.

Gennemsnitligt har 78% svaret "i meget høj grad", "i høj grad" og "i nogen grad" på tværs af de fire spørgsmål om uddannelsen som helhed. Evalueringen lever op til de fastsatte målsætninger.

#### 3.10.1. Hovedfag

På tværs af alle solistuddannelser er der gennemsnitligt 85%, der har svaret "i meget høj grad", "i høj grad" og "i nogen grad" til alle fem spørgsmål til hovedfagsundervisning. Det lever op til de fastsatte målsætninger.

Spørgsmålene om oplevelsen af konstruktiv feedback og hvorvidt underviseren giver konkrete anvisninger til dygtiggørelse, har de mest positive besvarelser, 93%, mens spørgsmålet om inddragelse af arbejdsmarkedet ligger lavest med 75%.

Med 16 besvarelser er disse resultater et udtryk for en generel oplevelse af hovedfagsundervisningen for solister på tværs af studieordninger. Det overordnede indtryk er, at de studerende får stort udbytte af undervisningen, men der er en spredning i svarene, som betyder, at ikke alle er lige begejstrede. Der er intet i resultaterne der indikerer, at der er en særlig solistretning, hvor de studerende har en anden oplevelse.

#### 3.10.2. Øvrige fag

##### *Solistisk praksis/kunstnerisk lederskab (Performer + PUV)*

76% har svaret "i meget høj grad", "i høj grad" og "i nogen grad" i gennemsnit på tværs af de fem spørgsmål til faget. Det lever op til den fastsatte målsætning på 65.

Der er konsekvent 2 studerende fra Performer studieretningen, som har svaret "ikke relevant". Tælles de fra bliver den samlede procentsats for positive svar højere og det understreger, at her er tale om i



overvejende grad tilfredse studerende, der oplever at få et godt udbytte af faget. De 2 studerende der svarer ikke relevant kan skyldes, at de enten ikke har skulle deltage i aktiviteten eller ikke genkender aktiviteten fra deres undervisning her på DKDM.

#### *Ekstern praktik (Orkesterdirigent)*

Der er 3 studerende, der har besvaret evalueringen for Orkesterdirigent. Vi arbejder med en diskretionsgrænse på 3 studerende, så derfor tages resultaterne med, selvom det er på et skrøbeligt grundlag. Skrøbeligheden skyldes, at den enkelte studerendes svar, kan skabe store procentvise udsving, derfor går vi ikke i detaljer med besvarelser af de enkelte spørgsmål.

Gennemsnitligt på tværs af den fem spørgsmål til faget ekstern praktik har 73% svaret "i meget høj grad", "i høj grad" og "i nogen grad". Det ligger over de fastsatte målsætninger på 65%.

## 4. Tværgående fag

### 4.1. Hørelære

Evalueringen af hørelære (BA) måtte eftersendes, da en teknisk fejl var årsag til, at det kun var studerende på studieordningerne guitar, klaver, kirkemusik og komposition, der fik mulighed for at besvare spørgsmål om hørelære i den første udsending. Derfor sendte vi et ekstra spørgegeark ud til de resterende studieordninger, som indbragte 26 flere besvarelser på tværs af studieretninger. Nedenstående gennemsnit er på tværs af de to spørgegeark. I alt har 52 studerende evalueret hørelære. Hørelære for tonemester er evalueret særskilt, se under 3.9. *Studieretning: Tonemester*.

94% af de studerende, der har besvaret evalueringen af hørelære, har svaret i kategorierne "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad". Det er en positiv evaluering, da målsætningen for tværgående fag ligger på mindst 65% af besvarelser i de positive svarkategorier.

96% af de studerende oplever, at faget er relevant for deres uddannelse. 100% oplever, at fagets formål og krav er tydelige. Det spørgsmål der har den laveste svarprocent er, om inddragelse af de studerendes viden og idéer, her 85% en positiv oplevelse, hvilket stadig er over målsætningen.

Det er tydeligt, at hørelære er et fag, de studerende er begejstret for og i kommentarfeltene er der studerende der efterspørger mere hørelæreundervisning igen i år.

### 4.2. Satslære

På grund af en teknisk fejl, har de studerende på Sang ikke haft mulighed for at evaluere satslære. Evalueringen er udtryk for 58 studerendes besvarelser fordelt på ba1 og ba2 på orkester, klaver, accordeon, guitar og tonemester.

Gennemsnitligt har 86% af de studerende svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad". Målsætningen for tværgående fag er 65% og faget lever derfor op til de fastsatte målsætninger. Det betyder, at de studerendes oplevelse af faget er positiv og, at der ikke er grund til bekymring. Der er i kommentarfeltene ikke nogen, der specifikt nævner satslære.

De studerende er generelt positive på alle fem spørgsmål. Det sidste spørgsmål der omhandler de studerendes oplevelse af, "at underviseren er lydhør over for deres ideer og viden" topper med hele 91%, der svarer i de tre positive kategorier.

#### 4.3. Analyse/formidling

Studerende fra sang har beklageligvis ikke fået mulighed for at evaluere faget analyse/formidling på grund af en teknisk fejl. Studerende på orkester, klaver, accordeon, guitar og tonemester på BA1 og 2 har besvaret evalueringen. I alt har 58 studerende evalueret analyse/formidling på tværs af studieretningerne.

Den gennemsnitlige besvarelse blandt de studerende i kategorierne "i meget høj grad, i høj grad og i nogen grad" er på 86%. Analyse/formidling lever der for op til målsætningen for tværgående fag på mindst 65%. Overordnet set har de studerende en positiv oplevelse af undervisningen og grundlæggende er de tilfredse med udbyttet og undervisningsformen.

I kommentarfeltet giver enkelte studerende udtryk for en oplevelse af, at studerende ikke bliver inddraget i tilstrækkelig grad i undervisningen.

#### 4.4. Musikhistorie/kulturfag

Evalueringen af musikhistorie (BA) måtte eftersendes, da en teknisk fejl var årsag til, at studerende på flere studieordninger ikke fik mulighed for at besvare spørgsmål om faget. Derfor er evalueringen udtryk for 28 besvarelser på tværs af studieretninger som er eftersendt (eftersendingen er kun sendt til BA1 og 2) og 40 (BA1+2+3) studerende fra den oprindelige evaluering. I alt har 68 studerende besvaret evalueringen af musikhistorie.

86% af de studerende har svaret i kategorierne "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af alle 5 spørgsmål rettet mod musikhistorie/kulturfag. Faget lever derfor op til målsætningen på mindst 65%. 91% af de studerende finder musikhistorie relevant for deres uddannelse og 88% af de studerende mener at tilrettelæggelsen af faget er hensigtsmæssig tilrettelagt. Der hvor faget scorer lavest, men stadig over målsætningen er på spørgsmålet om "inddrage de studerendes idéer og viden i undervisningen, hvor 81% af de studerende svarer i de positive svarkategorier.

Studerende på BA1 er tydeligt mest begejstret for undervisningen i faget. På tværs af årgange og alle spørgsmål fordeler de studerendes svar sig på alle svarkategorier, og selvom størstedelen af svarene er positive, er det værd at tage de andre svar i betragtning, da de studerende også har benyttet kommentarfeltet flittigt. Her bliver der blandt andet givet udtryk for et ønske om mere struktur og ensartethed i undervisningen for alle årgange.

#### 4.5. Entreprenørskab

Ved den fælles udsendte evaluering skete der beklageligvis en teknisk fejl, som betød, at ingen af de studerende fik mulighed for at evaluere faget Entreprenørskab. Derfor udsendte kvalitetssikringsmedarbejderne en evaluering med entreprenørskab til alle BA3 og KA1 studerende. Evalueringen blev besvaret af 29 studerende fordelt på 11 BA3-studerende og 18 KA1-studerende.

Gennemsnitligt har 61% af de studerende svaret "i meget høj grad", "i høj grad" og "i nogen grad" i på tværs af de fem spørgsmål til faget. Målsætningen for de tværgående fag er at minimum 65% har svaret i de tre positive kategorier. Entreprenørskab ligger derfor under de fastsatte målsætninger og det anbefales, at der i løbet af det næste studieår undersøges, hvordan de studerendes oplevelse af faget kan forbedres.

I kommentarfeltet er det tydeligt, at usikkerhed og ændringer omkring eksamensformen har påvirket de studerendes oplevelse. Ledelsen er opmærksomme på denne problematik og der arbejdes for at skabe mere tydelighed omkring eksamensformen. Derudover er en del studerende oprørte over planlægning og udførsel af Unmute-festivalen som var en del af eksamen for nogle studerende. Kommentarerne tages videre til underviser og ledelse for at få klarhed over, hvordan rammerne for faget og unmute-festivalen skal være i det kommende studieår.

#### 4.6. Performancepsykologi og musikpædagogik

En teknisk fejl er desværre skyld i at de studerende fra sang ikke har fået mulighed for at evaluere faget performancepsykologi. Alle andre studieordninger har evalueret undervisningen.

Gennemsnitligt har 86% af de studerende svaret "i meget høj grad", "i høj grad" og "i nogen grad" i på tværs af de fem spørgsmål til faget. Målsætningen for de tværgående fag er at minimum 65% har svaret i de tre positive kategorier. Performancepsykologi ligger derfor over målsætningen, som betyder, at der ikke er grund til bekymring. De studerende har overvejende en positiv oplevelse af faget.

Det er værd at fremhæve at 51% af de studerende "i meget høj grad" oplever, at underviseren er åben og lydhør overfor de studerendes ideer og viden i undervisningssituationen. 41% oplever "i meget høj grad", at underviseren er god til at tydeliggøre, hvordan fagets kan anvendes i virkelige situationer.

#### 4.7. Læringsteori

I alt har 18 studerende fra KA1 besvaret evalueringen af læringsteori.

Gennemsnitligt har 61% af de studerende svaret "i meget høj grad, i høj grad og nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål. Målsætningen for de tværgående fag er, at minimum 65% har svaret i de tre positive kategorier. Læringsteori ligger derfor lige under målsætningen. Der vil blive fulgt op på, hvordan de studerende oplevelse af faget kan blive mere positiv, hvis ikke faget ligger over målsætningen ved evalueringen næste år.

En af forklaringerne på den lave positive procent er, at der konsekvent er 3-6 af besvarelserne der ligger i kategorien "ikke relevant". Der er i hvert fald 3 studerende der konsekvent har svaret "ikke relevant" og det kan skyldes at de ikke har faget. De resterende kan have svaret "ikke relevant", fordi de ikke fandt spørgsmålet meningsfuldt eller af anden årsag har svaret utilsigtet. Det er ikke nemt at sortere de 3-6 studerende fra, da det ikke er konsekvent, hvem der har svaret "ikke relevant".

Laver vi alligevel denne øvelse, vil en besvarelse med de resterende 12 studerende, komme over målsætningen.

I kommentarfeltet beskriver en studerende, hvordan fremmødet blandt de studerende er meget lavt i læringsteori såvel som andre holdfag. En studerende fra sang beskriver hvordan faget ikke opleves relevant

for uddannelsen. En anden studerende fra sang beskriver manglende kommunikation om undervisningsgangene og at undervisningen oplevedes som målrettet instrumentalister og ikke sangere.

#### 4.8. Metodefag

Der er 45 studerende der har besvaret evalueringen af metodefag på tværs af kandidatstuderende på første år.

Gennemsnitligt har 76% af de studerende svaret "i meget høj grad", "i høj grad" og "i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål til faget. Målsætningen for de tværgående fag er, at minimum 65% har svaret i de tre positive kategorier. Metodefag lever derfor op til målsætningen og de studerende har en positiv oplevelse af faget.

Ved spørgsmålet om fagets relevans er der klart flest, der svarer "i nogen grad", det samme er gældende ved spørgsmålet om tilrettelæggelsen af undervisningen. Ved spørgsmålet om fagets formål og krav fordeler besvarelsene sig ligeligt i de tre positive kategorier. Ved de første 3 spørgsmål har de 74-78% svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad".

Ved spørgsmålet om tydeliggørelse af fagets anvendelse i virkelige situationer er der 69% der svarer i de tre positive kategorier, mens spørgsmål om underviserens åbenhed og inddragelse af studerende i undervisningen har 81% besvarelser i de tre positive kategorier.

Det er derfor tydeligt, at de studerende får noget med fra undervisningen og at de oplever, at underviseren giver plads til, at de studerende kan give deres input i løbet af undervisningen.

#### 4.9. Refleksionsopgave/profilhold

Evalueringen af refleksionsopgave og den tilhørende undervisning på profilhold er gennemført på tværs af alle studieretninger. Der er i alt 37 kandidatstuderende fra studieretningerne sang, orkesterinstrument, komposition, klaver, kirkemusik, accordeon og klaver.

Der er i alt 82% af besvarelsene i kategorierne "i meget høj grad, i høj grad og i mindre grad" på tværs af de fem spørgsmål. Faget lever derfor op til de fastsatte målsætninger.

Ved det første spørgsmål om relevans ligger 89% af svarene i de tre positive kategorier. Ved spørgsmålene om tilrettelæggelse, fagets formål og tydeliggørelse af fagets anvendelse ligger 73-76% af svarene i de positive kategorier. Ved det sidste spørgsmål, om lydhørhed overfor de studerendes idéer, ligger 95% af svarene i den positive kategori.

Evalueringen viser derfor tydeligt, at de studerendes oplevelse med forløbet i forbindelse med refleksionsopgaven er positiv.

#### 4.10. Dansk og Nordisk repertoire

Der er ingen studerende fra sang der har evalueret dansk/nordisk repertoire, måske fordi de studerende på sang, der har faget ikke har besvaret evalueringen. Det betyder, at det udelukkende er studerende fra orkester på kandidaten, der har besvaret evalueringen. I alt har 9 studerende besvaret evalueringen.

Gennemsnitligt har 84% af de studerende svaret "i meget høj grad", "i høj grad" og "i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål til faget. Målsætningen for de tværgående fag er på 65%. Dansk/nordisk repertoire ligger derfor overmålsætningen. De studerende har en positiv oplevelse af faget.

## 5. Oplevelser med administrationen

Evalueringen af administrationen er besvaret af i alt 203 studerende på tværs af samtlige studeretninger.

Den gennemsnitlige beregning af hvor mange der har svaret "i meget høj grad, i høj grad og i nogen grad" er på 84% til spørgsmålet **Jeg oplever at få et klart og forståeligt svar, når jeg henvender mig med spørgsmål hos...** hhv. studieadministrationen, arrangementsafdelingen, uddannelsesledelsen, teknisk service, receptionen, biblioteket og international.

På spørgsmålet "Jeg ved, hvor jeg skal henvende mig med mine spørgsmål" har 91% svaret i kategorierne meget høj grad, i høj grad og i nogen grad.

Målsætningen for begge spørgsmål er minimum 65%. Se bilag for uddybning af de enkelte afdelinger.