

UDDANNELSESEVALUERING 2023



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM





INDHOLDSFORTEGNELSE

1 INDLEDNING	5
1.1 Metodiske overvejelser	5
1.2 Studieordninger og hovedfagsinstrumenter der udgår af evalueringen	5
1.3 Spørgerammens opbygning jf. DKDM's kvalitetssikringspolitik	5
1.4 Spørgerammen for uddannelsesevalueringen 2022.....	6
1.5 Vejledning til læsning.....	7
2 RESUME AF UNDERSØGELSENS RESULTATER.....	8
3 STUDIERETNINGER.....	9
3.1 Uddannelsesretning: Orkesterinstrument	9
3.1.1 Hovedfagsundervisning.....	9
3.1.2 Faggruppe 1: Strygere.....	10
3.1.3 Faggruppe 2: Træblæsere og harpe	11
3.1.4 Faggruppe 3: Messing og slagtøj.....	12
3.1.5 Hovedfagsrelateret pædagogik (BA)	12
3.1.6 Hovedfagsspecifik pædagogik (KA).....	13
3.1.7 Kammermusik.....	14
3.1.8 Orkesterstudier	15
3.1.9 Orkesterskole.....	16
3.1.8 Anvendt klaver	17
3.2 Uddannelsesretning: Sang	18
3.2.1 Hovedfagsundervisning.....	18
3.2.2 Repetition (BA+KA)	19
3.2.3 Ensemblesang (BA+KA).....	19
3.2.4 Korstudier (og STUNT) (BA + KA)	20
3.2.5 Interpretationsmetodik (BA1).....	20
3.2.6 International Phonetic Alphabet (BA1)	20
3.2.7 Repertoireklasse (BA2 + 3)	21
3.2.8 Italiensk (BA1 + 2).....	21
3.2.9 Musikdramatik (KA)	21
3.2.10 Hovedfagsrelateret pædagogik – stemmeteori (BA)	22
3.2.11 Hovedfagsspecifik pædagogik (KA)	22
3.2.11 Anvendt klaver.....	22
3.2.12 Operahistorie (KA + KA OA)	22
3.3 Uddannelsesretning: Operaakademiet (KA).....	23
3.3.1 Musikalske fag.....	23
3.3.2 Dramatiske fag.....	24



3.3.3 Teoretiske fag.....	25
3.4 Uddannelsesretning: Klaver	25
3.4.1 Hovedfagsundervisning.....	26
3.4.2 Kammermusik.....	26
3.4.3 Repetition	26
3.4.4 Akkompagnement.....	26
3.4.5 Klaverworkshop.....	26
3.4.6 Hovedfagsspecifik pædagogik (KA)	27
3.5 Uddannelsesretning: Guitar	27
3.5.1 Hovedfagsundervisning.....	27
3.5.2 Kammermusik.....	28
3.5.3 Erhvervsrelateret hovedfag (BA3)	28
3.5.3 Hovedfagsrelateret pædagogik (BA3).....	28
3.5.4 Hovedfagsspecifik pædagogik (KA)	28
3.6 Uddannelsesretning: Accordeon.....	29
3.6.1 Hovedfagsundervisning.....	29
3.6.2 Kammermusik.....	29
3.6.3 Hovedfagsspecifik pædagogik (KA).....	30
3.7 Uddannelsesretning: Kirkemusik	30
3.7.1 Hovedfagsundervisning	31
3.7.2 Liturgisk orgel og improvisation	31
3.7.3 Korledelse (herunder øvekor).....	31
3.7.4 Teori	32
3.7.5 Klaver	32
3.7.6 Cembalo	32
3.7.7 Specialisering.....	33
3.8 Uddannelsesretning: Almen musiklærer.....	33
3.8.1 Hovedfagsundervisning på BA	34
3.8.2 Hovedfagsundervisning på KA.....	35
3.8.3 Hovedfagsrelaterede fag på BA	35
3.9 Uddannelsesretning: Komposition.....	37
3.9.1 Hovedfagsundervisning.....	37
3.9.2 Teori (BA)	37
3.9.3 Instrumentation (BA).....	38
3.9.4 Elektroakustik (BA).....	38
3.9.5 Klaver (BA)	38
3.9.6 Specialfag I og II (KA).....	39



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

3.10 Uddannelsesretning: Tonemester	39
3.10.1 Hovedfagskompleks på tonemester	39
3.10.2 Øvrige fag	41
3.11 Uddannelsesretning: Solist.....	42
3.11.1 Solistretning Performer (herunder med PUV+KUV)	42
3.11.2 Solistretning Orkesterdirigent.....	43
3.11.3 Solistretning Operaakademiet	45
4 TVÆRGÅENDE FAG	47
4.1 Hørelære	47
4.2 Satslære	47
4.3 Analyse/formidling	47
4.4 Musikhistorie/kulturfag	48
4.5 Performancepsykologi og musikpædagogik.....	48
4.6 Entreprenørskab	48
4.7 Læringsteori.....	49
4.8 Metodefag	49
4.9 Refleksionsopgave/profilhold	49
4.10 Dansk og nordisk repertoire.....	50
5 OPLEVELSER MED ADMINISTRATIONEN	50



1 INDLEDNING

Spørgeskemaet består af en spørgeramme, som er udarbejdet i et samarbejde mellem kvalitetssikringsafdelingen på DKDM, uddannelsesledere og studienævn. Spørgerammen findes længere nede i dette indledende afsnit og vedlægges også som bilag. Det anbefales, at man orienterer sig i spørgerammen, før man læser resultaterne. Undervejs i rapporten henvises der til spørgsmålene, men de står ikke nødvendigvis skrevet ud.

De studerende modtog et link til evalueringsskemaet d.26. april 2023, spørgeskemaet var aktivt i 14 dage, hvorefter det blev lukket d.10. maj 2023. De studerende har modtaget påmindelser på mail og i relevante fora på sociale medier om at svare, samtidig med, at medarbejdere fra kvalitetssikringsafdelingen og repræsentanter fra studienævnet har været ude til undervisningstimer og fortælle de studerende, om vigtigheden i at besvare evalueringen.

Den aktive indsats har haft den positive effekt, at vi i år har fået den samlede stemmeprocent op på 62%, når der medtages delvise besvarelser (52% har fuldført hele spørgeskemaet). Hvilket er et virkelig flot resultat og stigning fra tidligere år, hvor den i 2022 toppede med 55% med delvise besvarelser. Det kan mærkes, at der er flere studerende, der har svaret i år, bl.a. betyder det, at flere uddannelser og fag, der før faldt for diskretionsgrænsen, i år kan evalueres.

1.1 Metodiske overvejelser

Vi evaluerer ikke fag/uddannelser, hvis færre end 3 studerende har svaret. Denne beslutning er taget, fordi datagrundlaget her bliver for usikkert og, at der ikke kommer noget brugbart ud af at lave statistik med to besvarelser, der stikker i hver sin retning. For fag hvor 3-6 studerende har svaret, vil der desuden være en bemærkning, om, at det er et udtryk for meget få studerendes besvarelser, hvilket gør at 'resultatet' er forbundet med stor usikkerhed.

1.2 Studieordninger og hovedfagsinstrumenter der udgår af evalueringen

Studieretningerne harpe, basun, tuba, musikleder, consort, orgel, klaver med repetition og hørelære udgår alle af året uddannelsesevaluering, da de falder for diskretionsgrænsen. For flere af fagene er der så lille en studenterpopulation, at det ikke er muligt at evaluere hovedfagsundervisningen på denne måde. De studerendes svar fra ovenstående studieretninger vil indgå i evalueringen og analysen af de resterende fag i hovedfagskomplekset samt tværgående fag. Der arbejdes på en løsning således, at alle studieordninger kan evalueres på en givende måde.

På solist niveau udgår også studieretningen klaver YAP og performer med KUV eller PUV. For solister indskrevet på performer med KUV og PUV, vil de studerendes besvarelser af hovedfag mv. indgå i evalueringen og analysen, det er kun spørgsmålene, der specifikt omhandler deres KUV og PUV, som udgår.

1.3 Spørgerammens opbygning jf. DKDM's kvalitetssikringspolitik

Spørgerammen er inddelt i fire kategorier jævnfør DKDM's kvalitetspolitik.



Kategori 1 måler på de brede kompetencer, her stilles spørgsmål til de studerendes oplevelse af uddannelsen som helhed. Målsætningen er, at mindst 65% af besvarelserne skal ligge i de tre positive kategorier ”i meget høj grad, i høj grad og i nogen grad”.

Kategori 2 måler udelukkende på hovedfagsundervisning. De studerende svarer på fem spørgsmål, som tilsammen giver et billede af de studerendes oplevelse med hovedfagsundervisningen. Målsætningen er, at mindst 85% af besvarelserne for de enkelte instrumentgrupper skal ligge i de tre positive kategorier ”i meget høj grad, i høj grad og i nogen grad”.

Kategori 3 måler på de tværgående fag, øvrige fag og fagene i hovedfagskomplekset, der ikke er hovedfagsundervisning. De studerende svarer på fem spørgsmål som tilsammen giver et billede af de studerendes oplevelse med det pågældende fag. Målsætningen er, at mindst 65% af besvarelserne for de enkelte fag skal ligge i de tre positive kategorier ”i meget høj grad, i høj grad og i nogen grad”. Der måles på tværs af studieretninger, når det er meningsfuldt.

Kategori 4 måler de studerendes oplevelse med administrationen generelt. De studerende svarer på to spørgsmål som tilsammen giver et billede af de studerendes oplevelse af administrationen. Målsætningen er at mindst 65% af besvarelserne skal ligge i de tre positive kategorier ”i meget høj grad, i høj grad og i nogen grad”.

1.4 Spørgerammen for uddannelsesevalueringen 2022

hvilken grad passer nedenstående udsagn om din uddannelse som helhed?

Svar på en skala: I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad, i mindre grad, slet ikke

- Jeg oplever, at undervisningen samlet set understøtter, at jeg kan dygtiggøre mig fagligt
- Jeg har mulighed for relevant fordybelse i forhold til min kunstneriske udvikling
- Jeg har mulighed for at udvikle mine pædagogiske kompetencer (kun for dem med pædagogik)
- Jeg har mulighed for at udvikle mine formidlingsmæssige kompetencer
- Jeg har mulighed for at tilegne mig praktisk erhvervs erfaring

Kun til BA3 og KA1+2

- Jeg oplever at blive forberedt på at skulle navigere i et sammensat musikliv efter endt uddannelse
- Jeg oplever at blive forberedt på at varetage jobs på et internationalt arbejdsmarked

Kategori 2

I hvilken grad passer nedenstående udsagn om dit forløb med din hovedfagsunderviser. Du bedes svare på en skala: I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad, i mindre grad, slet ikke eller ikke relevant

Jeg oplever, at min hovedfagsunderviser:

- og jeg har en god dialog
- giver mig konstruktiv feedback (på baggrund af min præstation) i den daglige undervisning
- giver mig konkrete anvisninger til, hvordan jeg kan dygtiggøre mig (musikalsk/teknisk/fagligt)
- hjælper mig med at prioritere, hvad der er særligt vigtigt, at jeg arbejder med
- inddrager sin viden om og erfaring med arbejdsmarkedet i sin undervisning



Kategori 3

I hvilken grad passer nedenstående udsagn på dine fag generelt, herunder både fag i dit hovedfagskompleks og øvrige/almene fag. Du bedes svare på skalaen: I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad, i mindre grad, slet ikke eller ikke relevant

Jeg oplever, at:

- Fagets indhold er relevant i forhold til min uddannelse (gælder ikke hovedfag)
- Tilrettelæggelsen af undervisningen er hensigtsmæssig

Jeg oplever, at min underviser:

- Er god til at forklare fagets formål og krav tydeligt
- Er god til at tydeliggøre, hvordan faget kan anvendes i virkelige situationer
- Er åben og lydhør over for de studerendes ideer og viden i undervisningssituationen

Kategori 4

Der følger her to spørgsmål om din oplevelse af dit møde med administrationen. Du bedes svare på, om du er helt enig, delvis enig, delvis uenig, helt uenig i udsagnene eller ikke relevant

Jeg oplever at få et klart og forståeligt svar, når jeg henvender mig med spørgsmål i/hos:

- Studieadministrationen (herunder eksamen, SU, skema, dit studie generelt)
- Arrangementsafdelingen (producent, regissør)
- Uddannelseslederne
- Teknisk service
- Receptionen
- Biblioteket
- International

Jeg ved, hvor jeg skal henvende mig med mine spørgsmål

1.5 Vejledning til læsning

Rapporten er delt op i studieordninger/-retninger, hvilket gør det muligt at slå op og læse resultaterne for en specifik studieordning/-retning. Under afsnit "3. Studieretninger" er alle studieretninger listet, og her præsenteres resultaterne for evalueringen af hovedfag, hovedfagskompleks og øvrige fag, der er særlige for netop den studieordning/-retning. Evalueringen af de tværgående fag findes til sidst i rapporten under afsnit "4. Tværgående fag".

Uddannelsesevalueringen indgår som en del af DKDM's kvalitetssikringsarbejde og derfor vil evalueringen af hvert fag indeholde en bemærkning om, hvorvidt faget lever op til de fastsatte målsætninger. Målsætningen for hovedfagsundervisning er, at mindst 85% af de studerende på et givent instrument, skal have svaret i kategorierne "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de 5 spørgsmål der retter sig mod hovedfagsundervisning. Viser evalueringen af hovedfagsundervisningen et resultat under 85%, vurderer ledelsen, om det skal undersøges nærmere, hvordan de studerendes oplevelse af undervisningen kan forbedres og, om der skal udarbejdes en handleplan. For alle andre fag end hovedfag er målsætningen, at mindst 65% af de studerende skal svare "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" i gennemsnit på tværs af de 5 spørgsmål til det



pågældende fag. Ligger resultatet under 65%, vurderer ledelsen, om der skal laves handleplaner for at forbedre de studerendes oplevelse fremadrettet.

Vedhæftet som bilag findes grafer med de præcise resultater, som man kan orientere sig i undervejs. Det er vigtigt at huske på, at graferne aldrig kan stå alene, hvis der sættes gang i en handleplan, vil det altid være på baggrund af en helhedsvurdering og ikke graferne alene.

Rapporten er udarbejdet af kvalitetssikringsmedarbejderne, hvilket betyder, at der derfor er mange forhold og detaljer omkring undervisningen, som ikke har været en del af dette arbejde. Resultaterne fra uddannelsesevalueringen skal kunne bruges af undervisere til at se, hvordan de studerende oplever undervisningen. Fokus for studienævnets arbejde med spørgerammen har derfor været, at undervisere skal kunne bruge resultaterne efterfølgende til at udvikle på undervisningen. Hvis der er spørgsmål til rapporten eller kommentarer til måden den er udarbejdet på, er man derfor meget velkommen som underviser eller studerende til at henvende sig til sin uddannelsesleder, så vi kan forbedre arbejdet til næste års evaluering.

2 RESUME AF UNDERSØGELSENS RESULTATER

Overordnet set er resultaterne af uddannelsesevalueringen 2023 meget positive. Den høje svarprocent afspejles også i årets undersøgelse, da det har betydet at flere hovedfag/studieretninger har kunne blive evalueret i forhold til årene før.

Langt de flest hovedfag, der er blevet evalueret, ligger over målsætningen. Det betyder, at de studerende oplever hovedfagsundervisningen positivt på langt de fleste studieordninger. Det samme gør sig gældende for langt de fleste øvrige og tværgående fag.

Enkelte fagelementer af hovedfagsundervisningen på studieretningerne almen musyklærer og tonemester falder under målsætningen. For begge studieretninger gælder det, at der på tværs af hovedfagene er en positiv svarprocent på hhv. 97% for almen musyklærer og 87% for tonemester, hvilket er over målsætningen.

Hovedfagsundervisningen i klassisk ensembleledelse på bachelorniveau på studieretningen Almen Musyklærer ligger under de fastsatte målsætninger. Den gennemsnitlige positive svarprocent ligger på 77%. Der laves en særskilt handleplan for, hvordan de studerendes oplevelse af det pågældende fag kan forbedres.

Hovedfagsundervisningen i musikproduktion for BA og KA på studieretningen tonemester ligger ligeledes under den fastsatte målsætning på 85%, her ligger den positive svarprocent på 80%. Sidste år lå den på 74% og der ses derfor en positiv udvikling i de studerendes oplevelse af faget. Da der allerede er arbejde i gang med at højne de studerendes tilfredshed, opfordres der til, at dette arbejde fortsætter i studieåret 2023/2024.

Hovedfagsundervisningen i 3D lyd for KA på tonemester ligger også under målsætningen. Den gennemsnitlige positive svarprocent ligger på 73%. Der er kun 3 studerende, som har besvaret evalueringen af hovedfaget og resultatet er derfor ikke i sig selv udslagsgivende for, at der skal laves handleplaner. Uddannelsesleder og faggruppeleder fortsætter dialogen, om, hvordan årets resultater kan analyseres.



For de øvrige fag ligger tre fag under målsætningen. Det drejer sig om fagene korstudier (og STUNT) på studieretningen sang, anvendt klaver på studieretningen tonemester, teori for kirkemusik og karrierecoaching på studieretningen OA YAP. Det vurderes, om der skal udarbejdes særskilte handleplaner for de pågældende fag i samarbejde med uddannelsesledere og undervisere.

Derudover er det også værd at bemærke, at der på tværs af studieretninger og fag tegner sig et billede af, at de studerende svarer mindre positivt på spørgsmålet omhandlende tilrettelæggelsen af undervisningen, i forhold til deres generelle vurdering af/oplevelse med det givne fag. Særlig kammermusikundervisning scorer lavt på tilfredsheden i forhold til tilrettelæggelsen af undervisningen, hvilket gør sig gældende på tværs af flere studieretninger. Det anbefales derfor, at der igangsættes initiativer, som kan se på, hvad der ligger til grund for dette.

3 STUDIERETNINGER

3.1 Uddannelsesretning: Orkesterinstrument

Der er 84 af de studerende på studieretningen orkesterinstrument, som har svaret på årets uddannelsesevaluering, hvilket svarer til 53% af de studerende. Besvarelserne fordeler sig ligeligt på hhv. bachelor og kandidat. Andelen af svar på BA2 er relativt lav i forhold til antallet af svar på de fire andre årgange. Der er en ligelig fordeling af køn blandt besvarelserne.

Uddannelsen som helhed

81% af de studerende har gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem spørgsmål om uddannelsen som helhed. 94% af de orkesterstuderende oplever i enten ”meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”, at der er mulighed for fordybelse og til spørgsmålet om undervisningen samlet set understøtter den studerendes dygtiggørelse, svarer 96% i en af de tre positive svar kategorier.

På de to sidste spørgsmål i kategori 1, som kun stilles til BA3-, KA1- og KA2-studerende, svarer 82% af de studerende, at de *oplever at blive forberedt på, at skulle navigere i et sammensat musikliv efter endt uddannelse* og 75% oplever i enten ”meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”, at de *bliver forberedt til at varetage jobs på et internationalt arbejdsmarked*.

Det må derfor siges, at de studerende har en positiv oplevelse af deres valgte uddannelse på både bachelor- og kandidatniveau.

3.1.1 Hovedfagsundervisning

Gennemsnitligt har 96% af de studerende på tværs af instrumentgrupper svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” til de fem spørgsmål om hovedfagsundervisningen på orkester. Undervisningen i hovedfag ligger derfor over målsætningen.

Nedenfor er de studerendes besvarelse ang. deres hovedfagsundervisning fordelt på hovedfagsinstrument organiseret efter faggruppe. Målsætningen er, at et gennemsnit på minimum 85% af besvarelserne for spørgsmålene, om de studerendes oplevelse af hovedfag fordeler sig i de tre positive svarkategorier ”i meget høj grad, i høj grad og i nogen grad” for de enkelte instrumentgrupper.



Følgende instrumenter udgår af evalueringen, da der er mindre end 3 studerende, der har besvaret evalueringen: harpe, basun og tuba.

3.1.2 Faggruppe 1: Strygere

Bratsch

Bratsch har 7 besvarelser på tværs af årgangene, her er et gennemsnit på 88% af deres svar i de positive svarkategorier: ” i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” for de fem spørgsmål knyttet til hovedfagsundervisningen.

For de tre første spørgsmål gælder det, at 100% af besvarelserne ligger i de tre positive kategorier. For spørgsmålene ang. inddragelse af viden om arbejdsmarkedet og oplevelsen af at få hjælp til at prioritere, hvad der er vigtigt at arbejde med, ligger gennemsnittet på 71%. Da populationen er så relativt lille, er det store udsving et udtryk for to studerendes oplevelse, som begge svarer ”i mindre grad” til spørgsmålene.

Den samlede vurdering af hovedfagsundervisning for bratsch er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning.

Cello

På cello har 8 studerende besvaret evalueringen fordelt på bachelor og kandidat, med en overvægt af besvarelser af studerende på BA3. I gennemsnit svarer 88% af de studerende i en af de tre positive svarkategorier ” i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”, hvilket gør sig gældende for alle 5 spørgsmål knyttet til hovedfagsundervisningen.

Den samlede vurdering af hovedfagsundervisning for cello er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning.

Kontrabas

Sidste år var det ikke muligt at analysere på hovedfaget kontrabas, da antallet af besvarelser faldt under diskretionsgrænsen. I år er der lige akkurat nok besvarelser til, at hovedfagsundervisningen på kontrabas kan analyseres. Da svarpopulationen er så lille, er det et skrøbeligt udgangspunkt for en evaluering, da det betyder, at en enkelt studerendes svar er mere udslagsgivende, end hvis der var flere besvarelser.

Der er 3 kontrabasstuderende, som har svaret på årets uddannelsesevaluering fordelt på bachelor og kandidat. I gennemsnit svarer 93% af de kontrabasstuderende i en af de tre positive svarkategorier: ” i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”. På 4 ud af 5 spørgsmål ligger 100% af besvarelserne i de tre positive svarkategorier. På spørgsmålet om oplevelsen af at få hjælp til at prioriterer, hvad der er særligt vigtigt at arbejde med, svarer 67% i en af de tre positive svarkategorier.

Den samlede vurdering af hovedfagsundervisning for kontrabas er, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning.

Violin

Der er i alt 18 besvarelser på hovedfaget violin fordelt på bachelor og kandidat, med en overvægt af besvarelser fra kandidatstuderende. I gennemsnit svarer 96% af de violinistuderende i en af de tre positive svarkategorier: ” i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”.



Til de tre første spørgsmål, om hhv. oplevelsen af en god dialog, at få konstruktiv feedback og konkrete anvisninger, ligger 100% af besvarelserne en af de tre positive svarkategorier. 94% af de studerende oplever ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”, at de får hjælp til at prioriterer, hvad der er særligt vigtigt at arbejde med og 83% oplever, at hovedfagsunderviseren inddrager sin viden om arbejdsmarkedet.

Den samlede vurdering af hovedfagsundervisning for violin er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning.

3.1.3 Faggruppe 2: Træblæsere og harpe

Fagot

På fagot har 4 studerende besvaret evalueringen. Besvarelserne fordeler sig ligeligt på bachelor og kandidat. Da svarpopulationen er lille, er det et skrøbeligt udgangspunkt for en evaluering, da det betyder, at en enkelt studerendes svar er mere udslagsgivende, end hvis der var flere besvarelser.

I gennemsnit har 95% af de studerende svaret i en af de tre positive svarkategorier: ” i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”. For 4 ud af 5 spørgsmål ligger den positive svarandel på 100%. Til spørgsmålet, om oplevelsen af, at hovedfagsunderviseren inddrager sin erfaring med og viden om arbejdsmarkedet ligger 75% af svarene i de positive svarkategorier.

Den samlede vurdering af hovedfagsundervisning for fagot er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning.

Fløjte

Der er 9 besvarelser på fløjt, de fordeler sig ligeligt mellem bachelor og kandidat. I gennemsnit har 100% af de studerende svaret i en af de tre positive svarkategorier: ” i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”, hvilket betyder, at alle besvarelserne på tværs af de 5 spørgsmål omhandlende hovedfagsundervisningen er positive.

Den samlede vurdering af hovedfagsundervisning for fløjte er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning.

Klarinet

Der er i alt 4 besvarelser på klarinet, hvor en overvægt at svarene ligger på bachelorniveau. Da svarpopulationen er lille, er det et skrøbeligt udgangspunkt for en evaluering, da det betyder, at en enkelt studerendes svar er mere udslagsgivende, end hvis der var flere besvarelser.

100% af de studerendes besvarelser fordeler sig i en af de tre positive svarkategorier: ” i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”, på tværs af de 5 spørgsmål knyttet til hovedfagsundervisningen.

Den samlede vurdering af hovedfagsundervisning for klarinet er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning.

Obo

Obo har 7 besvarelser på tværs af årgangene med en lille overvægt af kandidatstuderende.



100% af de studerendes besvarelser fordeler sig i en af de 3 positive svarkategorier: ” i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” for de fem spørgsmål knyttet til hovedfagsundervisningen.

Den samlede vurdering af hovedfagsundervisning for obo er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning.

3.1.4 Faggruppe 3: Messing og slagtøj

Horn

Der er i alt 3 besvarelser på horn, derved sniger antallet af svar sig lige op over diskreionsgrænsen, hvilket derfor kan være et skrøbeligt udgangspunkt for en analyse, da et enkelt svar er mere udslagsgivende i forhold til procentfordelingen.

100% af de studerendes besvarelser fordeler sig i en af de 3 positive svarkategorier: ” i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” for de fem spørgsmål knyttet til hovedfagsundervisningen.

Den samlede vurdering af hovedfagsundervisning for horn er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning.

Trompet

Trompet har 6 besvarelser, som fordeler sig ligeligt på bachelor- og kandidatniveau. Da svarpopulationen er lille, er det et skrøbeligt udgangspunkt for en evaluering, da det betyder, at en enkelt studerendes svar er mere udslagsgivende, end hvis der var flere besvarelser.

100% af de studerendes besvarelser fordeler sig i en af de 3 positive svarkategorier: ” i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” for de fem spørgsmål knyttet til hovedfagsundervisningen.

Den samlede vurdering af hovedfagsundervisning for trompet er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning.

Slagtøj

Der er i alt 7 besvarelser på hovedfaget slagstøj som fordeler sig ligeligt på bachelor- og kandidatniveau.

100% af de studerendes besvarelser fordeler sig i en af de 3 positive svarkategorier: ” i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” for de fem spørgsmål knyttet til hovedfagsundervisningen.

Den samlede vurdering af hovedfagsundervisning for slagstøj er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning.

3.1.5 Hovedfagsrelateret pædagogik (BA)

For hovedfagsrelateret pædagogik er målsætningen, at minimum 65% af besvarelserne fordeler sig i de tre positive svarkategorier: ”i meget høj grad, i høj grad og i nogen grad”.

Hovedfagsrelateret pædagogik er et fag på BA3. Herunder kommer en samlet analyse af faget for studieretningen orkesterinstrument.

Samlet



Der er i alt 17 BA3-studerende, der har besvaret evalueringen af faget hovedfagsrelateret pædagogik, heraf er der én studerende, som gennemgående har afgivet sit svar i kategorien "ikke relevant", hvilket kan være et udtryk for, at den studerende ikke har fulgt faget i dette studieår. Hvis vedkommende fraregnes i analysen, svarer 91% af de studerende gennemsnitligt i en af de tre positive svarkategorier på tværs af de 5 spørgsmål. Hvis alle svar tælles med, ligger gennemsnittet på 86%. I begge tilfælde lever faget op til målsætningen.

Der er altså en positiv oplevelse af faget blandt de orkesterstuderende på BA3. Særligt er de studerende begejstret for tilrettelæggelsen af undervisningen hvor 94% af de studerende svarer i en af de tre positive svarkategorier. 94% af de studerende oplever også, at underviserne er åbne og lydhøre over for de studerendes viden og idéer samt, at underviserne tydeliggør, hvordan faget kan anvendes i virkelige situationer.

I kommentarfeltet er der afgivet 3 kommentarer. En studerende synes forløbet med først performancepsykologi og musikpædagogik efterfulgt af undervisning i faggrupperne, er virkelig godt gennemtænkt. De to andre bemærker, at de oplever at der mangler en plan for undervisningens indhold og at der bliver talt om de samme emner mange gange.

3.1.6 Hovedfagsspecifik pædagogik (KA)

For hovedfagsspecifik pædagogik er målsætningen, at minimum 65% af besvarelserne fordeler sig i de tre positive svarkategorier: "i meget høj grad, i høj grad og i nogen grad".

Hovedfagsspecifik pædagogik er et fag på KA1. Herunder kommer en samlet analyse af faget for studieretningen orkesterinstrument.

Samlet

Der er i alt 12 KA1-studerende, som har besvaret evalueringen af faget hovedfagsrelateret pædagogik, heraf er der to studerende, som gennemgående har afgivet deres svar i kategorien "ikke relevant", hvilket kan være et udtryk for, at de studerende ikke har haft faget. Hvis de to besvarelser fraregnes i analysen, svarer 96% af de studerende gennemsnitligt i en af de tre positive svarkategorier på tværs af de 5 spørgsmål. Hvis alle svar tælles med, ligger gennemsnittet på 80%. I begge tilfælde lever faget op til målsætningen.

Ved 3 ud af 5 spørgsmål ligger 100% af besvarelserne i en af svarkategorierne "i meget høj grad, i høj grad og i nogen grad". Det er til spørgsmålene *jeg oplever, at fagets indhold er relevant i forhold til min uddannelse* og *jeg oplever, at min underviser er god til at forklare fagets formål og krav tydeligt* og *Jeg oplever, at min underviser er god til at tydeliggøre, hvordan faget kan anvendes i virkelig situationer*. Ved de to resterende spørgsmål ligger 90% af svarene i en af de tre positive svarkategorier.

Vurderingen er derfor, at de studerende har en positive oplevelse af faget.

I kommentarfeltet er der afgivet 5 kommentarer, her handler flere af dem om, at de studerende ønsker mere klarhed ang. eksamen. Her nævnes blandt andet hvad der forventes af den skriftlige del, herunder føring af logbog. Derudover nævner to, at de har oplevet uklarhed ang. eksamen både hvad angår information om og indhold af eksamen.



3.1.7 Kammermusik

For kammermusik er målsætningen, at minimum 65% af besvarelserne skal ligge i de tre positive svarkategorier: "i meget høj grad, i høj grad og i nogen grad".

Herunder kommer først en samlet analyse af kammermusik for studieretningen orkesterinstrument, efterfølgende bliver tallene præsenteret faggruppeinddelt.

Samlet

Der er i alt 77 orkesterstuderende, der evalueret faget kammermusik. Besvarelserne fordeler sig ligeligt på bachelor- og kandidatniveau. I gennemsnit ligger 80% besvarelserne i en af de tre positive svarkategorier og faget lever op til målsætningen på 65%. Der er en positiv oplevelse af faget blandt de studerende.

Det er tydeligt, at de studerende finder undervisningen relevant for deres uddannelse, da 88% af de studerende har svaret i en af de tre positive svarkategorier, heraf svarer 58% "i meget høj grad". 81% oplever, at underviserne er lydhøre overfor de studerendes inputs. 79% oplever, at underviserne er gode til at forklare fagets formål og krav tydeligt og at underviserne er godt til at tydeliggøre fagets anvendelse i virkelige situationer. Når de studerende svarer på, om de oplever, at tilrettelæggelsen af undervisningen er hensigtsmæssig, ligger de positive svar på 71%, hvilket er en del lavere end de andre spørgsmål.

Der er i gennemsnit 16% af de orkesterstuderende, som svarer "i mindre grad eller slet ikke", det betyder, at det også varierer i hvor mange studerende, der svarer "ikke relevant".

I kommentarfeltet deler kommentarerne sig i to tematikker. Den første omhandler et ønske om mere skemalagt kammermusikundervisning, da flere studerende føler, at den er ulige fordelt, når man som studerende selv skal opsøge underviserne. Det er særligt i faggruppe 2, at de studerende ønsker mere skemalagt undervisning, men det er en tematik, der går på tværs. Det andet tema omhandler et ønske, om muligheden for mere "valgfrihed" ved dannelsen af ensembler, så det bliver nemmere at spille kammermusik på tværs af instrumentgrupper. Det er begge tematikker, som også blev nævnt ved uddannelsesevalueringen 2022.

Faggruppeopdelt

For faggruppe 1 er gennemsnittet af besvarelserne i en af de tre positive kategorier på 85%. Det spørgsmål, som har den største andel af positive besvarelser, er: *Jeg oplever, at min underviser er god til at forklare fagets formål og krav tydeligt*, hvor 91% svarer i en af de tre positive svarkategorier.

For faggruppe 2 er gennemsnittet af besvarelserne på 68% i en af de tre positive svarkategorier. 88% oplever, at faget er relevant i forhold til deres uddannelse og 75% oplever, at deres underviser er åben og lydhør over for de studerende idéer og viden. 63% oplever, at undervisningstilrettelæggelsen er hensigtsmæssig og 58% oplever, at underviseren forklarer fagets formål og krav tydeligt. 54% har en oplevelse af, at underviseren tydeliggør, hvordan faget kan anvendes i virkelige situationer. Det kan overvejes, om der skal ses på mulighederne for at tilrettelægge undervisningen anderledes, så flere studerende finder det hensigtsmæssigt.



For faggruppe 3 gælder det, at 82% af de studerendes besvarelser ligger i en af de tre positive svarkategorier. Det spørgsmål, som har den største andel af positive besvarelser, er: *Jeg oplever, at faget er relevant i forhold til min uddannelse*, hvor 94% svarer i en af de tre positive svarkategorier. For faggruppe 3 er det spørgsmålet om tilrettelæggelsen af undervisningen som ligger lavest i tilfredshed med 61% af besvarelserne i en af de tre positive svarkategorier. Det kan overvejes, om der skal ses på mulighederne for at tilrettelægge undervisningen anderledes, så flere studerende finder det hensigtsmæssigt.

3.1.8 Orkesterstudier

For orkesterstudier er målsætningen, at minimum 65% af besvarelserne skal ligge i de tre positive svarkategorier: "i meget høj grad, i høj grad og i nogen grad".

Herunder kommer først en samlet analyse af orkesterstudier for studieretningen orkesterinstrument, efterfølgende bliver tallene præsenteret faggruppeinddelt.

Samlet

Der er i alt 77 orkesterstuderende, der har svaret på spørgsmålene ang. orkesterstudier. I kommentarfeltet er der lidt forvirring om, hvad dette fag indeholder og hvordan det differentierer sig fra orkesterskole. Mange studerende adresserer kun orkesterskolerne, der igen i år er evalueret som et selvstændigt element.

I gennemsnit svarer 80% af de studerende i en af de tre positive svarkategorier og faget lever op til målsætningen på 65%. Der er en positiv oplevelse af faget blandt de studerende. 87% oplever at fagets indhold er relevant for deres uddannelse. 82% oplever, at det er tydeligt, hvordan faget anvendes i virkelige situationer. 78% oplever, at undervisningstilrettelæggelsen er hensigtsmæssig samt, at underviseren er god til at forklare fagets formål og krav tydeligt. 75% oplever, at underviseren er lydhør og åben over for de studerendes idéer og viden, her er der 12%, som ikke finder spørgsmålet relevant, hvilket må betyde, at de studerende ikke mener, at det er relevant, at underviseren er lydhør over for de studerendes idéer i det givne fag.

For de kommentarer, der omhandler orkesterstudier, er der flere studerende, som er usikre på, om det er et fag de har haft dette studieår, for messingblæserne er dette dog ikke tilfældet.

Faggruppeopdelt

Der tegner sig nogenlunde det samme billede på tværs af de forskellige faggrupper, men lidt forskellige variationer af, hvilke udsagn de svarer mest positivt på, hvilket tyder på, at organiseringen af faget er forskellig for faggruppe til faggruppe.

For faggruppe 1 svarer 83% af de studerende i gennemsnit i en af de tre positive kategorier og hele 88% svarer, at fagets indhold er relevant i forhold til deres uddannelse. Der hvor færrest studerende svarer i en af de tre positive svarkategorier, er til spørgsmålet om tilrettelæggelsen af undervisningen er hensigtsmæssig, her svarer 77%, at de har en positiv oplevelse. Generelt er de studerende i faggruppe 1 positive overfor deres undervisning i orkesterstudier, hvor 86% oplever, underviseren tydeliggøre fagets anvendelse og er åben og lydhør over for de studerendes viden og idéer.

For faggruppe 2 svarer 76% af de studerende i gennemsnit i en af de tre positive svarkategorier, hvor 83% finder fagets indhold relevant i forhold til deres uddannelse. 79% af de studerende svarer, at de



oplever, at underviseren forklarer fagets formål og krav tydeligt og tydeliggøre, hvordan faget kan anvendes. Der hvor færrest studerende svarer i en af de tre positive svarkategorier, er til spørgsmålet om lydhørhed overfor de studerende idéer og viden, hver svarer 68%, at de har en positive oplevelse.

For faggrupper 3 svarer 78% af de studerende i gennemsnit i en af de tre positive svarkategorier og 89% af de studerende finder fagets indhold relevant i forhold til deres uddannelse. Ligesom for faggruppe 2 er det spørgsmålet om lydhørhed overfor de studerende idéer og viden, som har færrest besvarelser i en af de positive kategorier, nemlig 67%. For de tre resterende spørgsmål ligger procenten af de positive svar på hhv. 83%, 78% og 72%.

Alle tre faggrupper ligger over målsætningen for faget.

3.1.9 Orkesterskole

For orkesterskole er målsætningen, at minimum 65% af besvarelserne skal ligge i de tre positive svarkategorier: "i meget høj grad, i høj grad og i nogen grad".

Herunder kommer først en samlet analyse af orkesterskole for studieretningen orkesterinstrument, efterfølgende bliver tallene præsenteret faggruppeinddelt.

Samlet

Der er i alt 77 orkesterstuderende, der har svaret på spørgsmålene ang. orkesterskole. Orkesterskole er det eneste undervisningselement i hovedfagskomplekset for studieretningen orkesterinstrument, som ligger under målsætningen, her er gennemsnittet af besvarelser i en af de tre positive svarkategorier på 62%.

De studerende oplever at faget er relevant for deres uddannelse, her svarer 75% af de studerende i en af de tre positive svarkategorier og 65% oplever, at underviseren tydeliggør, hvordan faget kan anvendes i virkelige situationer. De tre resterende udsagn omhandlende de studerendes oplevelse med orkesterskole, ligger under målsætningen. Det er kun 52% af de studerende, som har en oplevelse af, at underviseren er åben og lydhør over for de studerendes idéer og viden i undervisningssituationen og 40% af de studerende, som svarer "i mindre grad" eller "slet ikke". 61% af de studerende har en oplevelse af at tilrettelæggelsen af undervisningen er hensigtsmæssig og 56% oplever, at underviseren forklarer fagets formål og krav tydeligt.

Orkesterskole er det fag, som har det længste kommentarfelt, mange af kommentarerne indeholder konstruktiv kritik og forslag til ændringer, der kan løse de uhensigtsmæssigheder, som de studerende oplever.

Den type af kommentar, der går mest igen er, at orkesterskolerne kun understøtter de dirigentstuderendes uddannelse, hvilket gør, at man som orkesterstuderende ikke føler, at man få nogen konkret læring af at sidde med til de orkesterskoler, hvor der ikke er hyret en professionel dirigent. De studerende forventer, at orkesterskole skal forberede dem på, hvordan man spiller sammen i et orkester, men den forventning indfries ikke. Samtidig er der en følelse af, at ingen af de orkesterstuderende har lyst til at være der, som orkesterskole er struktureret nu.

Derudover er der et ønske om, at der kommer flere samarbejdsprojekter og orkesterskoler med professionelle dirigenter og at der laves en klar skelnen mellem de to typer af orkesterskoler. De



studerende ser gerne, at der udvikles på konceptet, så orkesterskole bliver lige så lærerigt for orkesteret.

Et andet tema i kommentarfeltet omhandler, at de studerende oplever en usikkerhed omkring orlovsansøgninger og en mangel på information, når man rykker fra reserve til at skulle spille.

Det samlede kommentarfelt angående orkesterskole modtager uddannelsesledere til videre analyse.

Faggruppeopdelt

Når man kigger på evalueringen faggruppeopdelt, er det nogenlunde det samme billede som ovenstående, der tegner sig. Dog er de studerende i faggruppe 1 væsentligt mindre positive i deres besvarelser end de to andre faggrupper.

For faggruppe 1 gælder det, at 55% i gennemsnit svarer i en af de tre positive svarkategorier. For faggruppe 2 er gennemsnittet på 70% og i faggruppe 3 er det 66%.

Blandt de studerende i faggruppe 1 svarer 69%, at de oplever, at undervisningen er relevant for deres uddannelse. I gennemsnit svarer 43% af de studerende i faggruppe 1 enten "i mindre grad" eller "slet ikke" til de 5 udsagn om deres oplevelse med orkesterskole.

Faggruppe 2 er den orkesterfaggruppe, som i gennemsnit er mest positive over for undervisningen til orkesterskolerne. 79% oplever at fagets indhold er relevant for deres uddannelse og 71% oplever, at underviseren er god til at forklare fagets formål og krav tydeligt samt, at undervisningstilrettelæggelsen er hensigtsmæssig.

For faggruppe 3 er det 83% af de studerende, som svarer i en af de tre positive svarkategorier til spørgsmålet om, deres oplevelse af, at faget er relevant for deres uddannelse og 67% finder tilrettelæggelsen af undervisningen er hensigtsmæssig. Der hvor færrest studerende svarer i en af de tre positive svarkategorier, er til spørgsmålet om oplevelsen af underviserens lydhørhed over for de studerendes idéer, hvor 56% svarer, at de har en positive oplevelse.

3.1.8 Anvendt klaver

For anvendt klaver er målsætningen, at minimum 65% af besvarelserne skal ligge i de tre positive svarkategorier: "i meget høj grad, i høj grad og i nogen grad".

Der er i alt 20 orkesterinstrumentstuderende, der har svaret på spørgsmål om faget anvendt klaver. Der fordeler sig ligeligt mellem BA1 og BA2.

Det spørgsmål de studerende har svaret mest positivt til er, at 80% af de studerende oplever, at underviseren tydeliggør fagets anvendelse i virkeligheden. 65% oplever, at tilrettelæggelsen er hensigtsmæssig og 75% af de studerende har svaret, at de oplever faget som relevant for deres uddannelse. 70% af de studerende angiver, at de oplever, at underviseren er god til at forklare fagets formål og krav, mens 70% af de studerende oplever at blive inddraget i undervisningen.

I gennemsnit ligger 72% af besvarelserne i en af de tre positive svarkategorier. Faget lever op til målsætningen på 65%, der er en positiv oplevelse af faget blandt de studerende. Der er konsekvent 3



besvarelser i kategorien ikke relevant, som formentlig betyder, at de pågældende ikke har faget. Regnes de fra, ligger faget højere.

Kommentarfeltet afspejler fint billedet ovenfor, her går kommentarerne på, at de studerende ønsker mere undervisning og, at tilrettelæggelsen derfor ikke er hensigtsmæssig i forhold til læringsmål.

3.2 Uddannelsesretning: Sang

Der er i alt 29 sangstuderende, som har besvaret året uddannelsesevaluering, hvilket svarer til 64%. Der er en stor overvægt af bachelorstuderende blandt besvarelserne, særligt på BA2, hvor 10 studerende har besvaret evalueringen.

Herunder vil alle fag, der knytter sig til sang og hovedfagskomplekset på sang blive analyseret. De tværgående fag vil blive analyseret samlet på tværs af studieretninger sidst i rapporten.

Uddannelsen som helhed

Til spørgsmål om de studerendes oplevelse af deres uddannelse som helhed, er surveyet opsat sådan, at alle studerende svarer på de første 5 udsagn og de sidste 2 udsagn bliver kun BA3, KA1 og KA2 præsenteret for. Det er udsagn omhandlende deres oplevelse af at blive klædt på til arbejdslivet efter endt uddannelse.

Gennemsnitligt har 79% af de studerende svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" til de første 5 spørgsmål om deres oplevelse af uddannelsen som helhed, hvilket lever op til målsætningen på 65%.

100% af de sangstuderende oplever, at undervisningen samlet set understøtter, at de kan dygtiggøre sig fagligt. 86% oplever, at de har mulighed for relevant fordybelse og 79% oplever, at de har mulighed for at udvikle deres formidlingsmæssige kompetencer. 59% oplever, at de har mulighed for at udvikle deres pædagogiske kompetencer. Her er der en stor forskel mellem de bachelor- og kandidatstuderendes svar, hvor 100% af de kandidatstuderende svarer i en af de tre positive svarkategorier, svarer en tredjedel af de bachelorstuderende "i mindre grad".

Til de to spørgsmål om oplevelsen af at blive forberedt til arbejdslivet efter endt uddannelse, er det kun 35% af de sangstuderende, der i gennemsnit svarer i en af de tre positive kategorier. Det ligger derfor en del under målsætningen på 65%. Regnes de med i den samlede opgørelse over de studerendes oplevelse af uddannelsen som helhed, ligger den gennemsnitlige vurdering på 66%. 31% svarer, at de "i høj grad" eller "i nogen grad" oplever at blive forberedt på at navigere i et sammensat musikliv og 39% oplever, at de bliver forberedt på at varetage jobs på et internationalt arbejdsmarked. Vurderingen er derfor, at de studerende på BA3, KA1 og KA2 har en anden forventning end hvad der bliver indfriet. Det anbefales derfor, at der i faggruppen igangsættes initiativer omhandlende dette.

3.2.1 Hovedfagsundervisning

For evalueringen af hovedfagsundervisning gælder det, at gennemsnittet af positive besvarelser skal ligge på 85% eller over for at nå målsætningen. På sang er gennemsnittet på 98% og den samlede vurdering af hovedfagsundervisning for sang er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning.



100% af de studerende oplever, at de har en god dialog med deres hovedfagsunderviser, hvor 83% af besvarelserne ligger kategorien ”i meget høj grad”. 100% oplever at modtage konstruktiv feedback samt, at de får konkrete anvisninger til, hvordan de dygtiggør sig. 97% oplever at få hjælp til at prioritere, hvad der er særligt vigtigt at arbejde med og 93% oplever, at hovedfagsunderviseren inddrager sin viden om og er erfaring med arbejdsmarkedet.

3.2.2 Repetition (BA+KA)

Målsætningen for faget repetition er, at 65% af besvarelserne ligger i de positive svarkategorier. Gennemsnitligt har 84% af de sangstuderende svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem udsagn om undervisningen i repetition. Faget lever derfor op til den fastsatte målsætning.

93% oplever, at fagets indhold er relevant i forhold til deres uddannelse. 90% oplever, at tilrettelæggelsen af undervisningen er hensigtsmæssig og, at underviseren er åben og lydhør over for de studerendes idéer og viden. Til spørgsmålene omhandlende om underviseren forklarer fagets formål og krav tydeligt og, om det bliver tydeliggjort, hvordan faget kan anvendes i virkelige situationer, svarer hhv. 76% og 72% i en af de tre positive svarkategorier. Ved begge spørgsmål er der 4 studerende på tværs af årgange, som har svaret, at de ikke finder spørgsmålet relevant, hvilket svarer til 14%. Hvilket må betyde, at de 4 studerende ikke ser det relevant, at underviseren i netop dette fag, forklarer formål og krav eller anvendelse af faget.

1 studerende har ikke vist, hvilket fag, der blev evalueret.

I kommentarfeltet er der både ønsker om mindre og mere repetitionsundervisning.

Overordnet set har de studerende en positiv oplevelse af faget repetition.

3.2.3 Ensemblesang (BA+KA)

Der er 23 sangstuderende, som har evalueret faget, ensemblesang på BA2+3 og KA1+2, igen er der en overvægt af besvarelser på BA2.

I gennemsnit svarer 82% af de studerende i en af de tre positive svarkategorier og faget lever derfor op til målsætningen på 65%.

87% af de studerende svarer positivt på spørgsmålene om, at de finder fagets indhold relevant for deres uddannelse og at underviseren er god til at forklare fagets formål og krav tydeligt. Derudover svarer 83%, at de oplever, at tilrettelæggelsen af undervisningen er hensigtsmæssig. 78% oplever, at underviseren er åben og lydhør over for de studerendes idéer og viden og 74% oplever, at underviseren tydeliggør, fagets anvendelse i virkelige situationer.

Der er 9 kommentarer i kommentarfeltet og langt de fleste er konstruktiv feedback og idéer til udvikling. De studerende ønsker et mere intensivt forløb med ensemblesang, da de føler det bliver for fragmenteret, når der er spredt udover så lang tid, flere forslår et projektugeforløb. De studerende ønsker derudover, at der bliver tid til at stage flere ensembler, særligt ensembler fra opera. De studerende har været glade for at blive spurgt til ønsker for repertoire.

Det vurderes, at de studerende har en positiv oplevelse af faget ensemblesang.



3.2.4 Korstudier (og STUNT) (BA + KA)

Der er 29 besvarelser til spørgsmålene om korstudier og STUNT.

I gennemsnit ligger 59% af besvarelserne i en af de tre positive svarkategorier og faget lever derfor ikke op til målsætningen på 65%.

Til spørgsmålet om, hvorvidt de studerende oplever, at fagets indhold er relevant for deres uddannelse svarer 62% i en af de tre positive svarkategorier. Det samme gør sig gældende for spørgsmålet, om de studerende oplever, at underviseren forklarer fagets formål og krav tydeligt. Det spørgsmål, hvor de studerende er mest positive, svarer 69%, at de oplever, at underviseren er god til at tydeliggøre fagets anvendelse i virkelige situationer.

59% op lever at tilrettelæggelsen af undervisningen i faget er hensigtsmæssig og 41% oplever, at underviseren er åben og lydhør over for de studerendes viden og idéer. Til dette spørgsmål har hele 31% af de studerende svaret, at de ikke finder spørgsmålet relevant. Generelt er der en stor andel af de studerendes svar, som er sat i kategorien "ikke relevant", men det svinger fra spørgsmål til spørgsmål, hvor mange det er og derfor er det ikke udelukkende et udtryk for, at de studerende ikke har faget.

I kommentarfeltet giver de studerende udtryk for, at de ikke kan se fagets relevans, som det er struktureret på nu. De ønsker, at de bliver tildelt mere ansvar og at forventningerne til deres indstudering opjusteres, så de kan få følelsen af, at det giver mening af forberede sig.

Det samlede kommentarfelt bliver delt med faggrubeleder og det anbefales, at der igangsættes handling, som kan højne de studerendes oplevelse med faget.

3.2.5 Interpretationsmetodik (BA1)

Der er i alt 6 BA1-studerende, som har evalueret faget interpretationsmetodik. Da svarpopulationen er lille, er det et skrøbeligt udgangspunkt for en evaluering, da det betyder, at en enkelt studerendes svar er mere udslagsgivende, end hvis der var flere besvarelser.

100% af de studerende svarer i gennemsnit i en af de tre positive svarkategorier. For fire ud af fem spørgsmål fordeler svarene sig kun i de to øverste svarkategorier "i meget høj grad" og "i høj grad". Den samlede vurdering af undervisningen i interpretationsmetodik på BA1 er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning.

3.2.6 International Phonetic Alphabet (BA1)

Der er ligeledes 6 BA1-studerende, der har evalueret faget IPA. Da svarpopulationen er lille, er det et skrøbeligt udgangspunkt for en evaluering, da det betyder, at en enkelt studerendes svar er mere udslagsgivende, end hvis der var flere besvarelser.

Gennemsnitligt ligger 77% af besvarelserne i en af de tre positive svarkategorier. 100% oplever, at underviseren er god til at tydeliggøre faget anvendelse. 83% oplever, at fagets indhold er relevant i forhold til deres uddannelse og, at underviseren er åben og lydhør over for de studerendes inputs. 66% oplever, at fagets formål og krav forklares tydeligt. 50% har en positive oplevelse af tilrettelæggelsen af undervisningen.



IPA lever op til de fastsatte målsætninger og de studerende har en positiv oplevelse af undervisningen i faget. Det kan overvejes, om der skal ses på mulighederne for at tilrettelægge undervisningen anderledes, så flere studerende finder det hensigtsmæssigt.

3.2.7 Repertoireklasse (BA2 + 3)

Der er 15 studerende fordelt på BA2 og BA3, der har evalueret faget repertoireklasse. Der er en overvægt af besvarelser fra studerende på BA2.

I gennemsnit svarer 72% af de studerende i en af de tre positive svarkategorier og faget lever derfor op til målsætningen på 65%.

93% oplever, at fagets indhold er relevant i forhold til deres uddannelse. 80% opleder, at underviseren er åben og lydhør over for de studerendes idéer og viden og 73% finder undervisningstilrettelæggelsen hensigtsmæssig. 60% oplever, at underviseren er god til at forklare faget formål og krav og 53% oplever, at underviseren tydeliggør, hvordan faget kan anvendes i virkelige situationer.

Ud af 15 besvarelser har 9 studerende uddybet med en kommentar, blandt dem kommer særligt to tematikker til udtryk. Det ene omhandler, at der grundet så mange forskellige undervisere, har været meget forskellige måder at undervise på og der efterspørges derfor en mere entydig ramme. Det andet tema er et ønske om, at der kommer mere fokus på fordybelse og arbejde med teknik og fortolkning med det repertoire, der præsenteres. De studerende har en oplevelse af, at det bliver for meget gennemspilning af forskellige stykker.

3.2.8 Italiensk (BA1 + 2)

Der er i alt 16 studerende fordelt på BA1 og BA2, der har evalueret faget Italiensk. Der er en overvægt af besvarelser fra studerende på BA2.

I gennemsnit svarer 95% af de studerende i en af de tre positive svarkategorier. 100% oplever, at fagets indhold er relevant for deres uddannelse, at underviseren er god til at tydeliggøre faget anvendelse og at underviseren forklarer fagets formål og krav tydeligt. 94% oplever, at undervisningstilrettelæggelsen er hensigtsmæssig og 81% oplever, at underviseren er åben overfor de studerendes idéer og viden.

I kommentarfeltet nævner nogen studerende, at det er en udfordring at undervisningsmaterialet kun er på dansk.

Faget italiensk lever op til de fastsatte målsætninger og de studerende har en positiv oplevelse af undervisningen. Det kan overvejes, om der skal indkøbes nyt undervisningsmateriale, som ikke er på dansk, så alle studerende har lige vilkår for at modtage undervisning i italiensk.

3.2.9 Musikdramatik (KA)

Der er 8 studerende på KA1 og KA2, der har evalueret faget musikdramatik.

Der er i gennemsnit 68% af de studerende, der svarer i en af de tre positive svarkategorier. 88% af de studerende finder fagets indhold relevant for deres uddannelse og 75% oplever åbenhed og lydhørhed fra underviseren, over for deres idéer og viden. 63% oplever hhv. at underviseren forklarer fagets formål



og krav tydeligt og at underviseren tydeliggør fagets anvendelse. 50% her en oplevelse af, at undervisningen i faget er tilrettelagt hensigtsmæssigt.

Vurderingen er at faget lever op til målsætningen på 65%, det kan dog være oplagt at se på tilrettelæggelsen af undervisningen, således at flere studerende har en oplevelse af, at det er tilrettelagt hensigtsmæssigt i forhold til andre studieaktiviteter.

3.2.10 Hovedfagsrelateret pædagogik – stemmeteori (BA)

Der er i alt 5 sangstuderende på BA3 der har evalueret deres undervisning i faget hovedfagsrelateret pædagogik.

100% af de studerende svarer i gennemsnit i en af de tre positive svarkategorier, for 2 ud af 5 spørgsmål ligger alle svar i den øverste svarkategori: ”i meget høj grad”. Den samlede vurdering af undervisningen i hovedfagsrelateret pædagogik på BA3 er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning.

Der er to studerende som har uddybet med en kommentar, her efterspørges der læsemateriale/forberedelse og at det er svært at følge med i undervisningen, hvis man ikke taler dansk.

3.2.11 Hovedfagsspecifik pædagogik (KA)

Der er i alt 8 evalueringer af faget hovedfagsspecifik pædagogik på kandidatniveau, der er en lille overvægt at studerende på KA1.

100% af de studerende svarer i gennemsnit i en af de tre positive svarkategorier, for 4 ud af 5 spørgsmål svarer 100% af de studerende i svarkategorierne ”i meget høj grad” og ”i høj grad”. Den samlede vurdering af undervisningen i hovedfagsspecifik pædagogik er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning.

3.2.11 Anvendt klaver

Der er i alt 16 sangstuderende, som har evalueret faget anvendt klaver.

I gennemsnit svarer 89% af de studerende i en af de tre positive svarkategorier på tværs af de 5 spørgsmål. 94% svarer ”i meget høj grad” og ”i høj grad” til, at de oplever, at fagets indhold er relevant i forhold til deres uddannelse og 100% oplever, at underviseren er god til at forklare fagets formål og krav tydeligt.

Alle de studerende, som har afgivet en kommentar i kommentarfeltet, giver udtryk for, at de ikke synes at der er undervisningstid nok.

Faget anvendt klaver lever op til de fastsatte målsætninger og de studerende har en positiv oplevelse af undervisningen, selvom de synes der er for lidt af den.

3.2.12 Operahistorie (KA + KA OA)

I analysen af de sangstuderendes oplevelse af operahistorie vil også besvarelserne fra de KA OA-studerende indgå. Der er i alt 9 studerende, som har evalueret faget operahistorie, hvor af 2 OA-studerende konsekvent har svaret ”ikke relevant”, disse besvarelser er derfor taget ud af analysen og nedenstående er derfor et udtryk for 7 studerendes besvarelser fordelt ligeligt mellem KA1 på OA og KA2 på sang.



I gennemsnit svarer 94% af de studerende i en af de tre positive svarkategorier, faget lever derfor op til målsætningen på 65% og det vurderes, at de studerende har en positiv oplevelse af faget operahistorie. For 4 ud af 5 spørgsmål ligger andelen af positive besvarelser på 100%. Til spørgsmålet om de studerendes oplevelse af, at underviseren tydeliggør fagets anvendelse i virkelige situationer, svarer 71% i en af de tre positive svarkategorier.

3.3 Uddannelsesretning: Operaakademiet (KA)

Der er i alt 10 studerede på operaakademiets kandidatuddannelse, som har besvaret årets uddannelsesevaluering. Der er 7 besvarelser på KA1 og 3 på KA2.

Operaakademiets undervisning adskiller sig, fra den øvrige undervisning på DKDM, i opbygningen ved at være baseret på kortere forløb og workshops, hvor fagene smelter sammen. Der vil derfor i nedenstående analyse være taget højde for, at de studerende ikke har deciderede fag på deres skema og, at det ikke nødvendigvis giver mening for dem at evaluere de enkelte fag særskilt. Det er første gang i flere år, at der er nok studerende fra operaakademiets kandidatuddannelse, som har besvaret uddannelsesevalueringen, til, at resultaterne kan analyseres. Med årets resultater er der årsag til at se på, om uddannelsesevalueringen for OA skal organiseres på en måde, hvor det er mere gennemskueligt for de studerende, hvad der evalueres på. Resultaterne gennemgås nedenfor, men med forbehold.

I kommentarfeltet er der en studerende, der efterspørger bedre kommunikation fra Operaakademiet og samtidig bemærker, at administrationen på DKDM heller ikke altid kan hjælpe.

Uddannelsen som helhed

85% af de studerende har gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de seks spørgsmål om uddannelsen som helhed.

100% af de studerende oplever "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad", at undervisningen samlet set understøtter, at de kan dygtiggøre sig fagligt. 90% af de studerende oplever "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad", at de har mulighed for relevant fordybelse i forhold til deres kunstneriske udvikling. 80% oplever "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad", at de har mulighed for at udvikle deres formidlingsmæssige kompetencer og, at de har mulighed for at tilegne sig praktisk erhvervs erfaring.

80% af de studerende har en positiv oplevelse af at blive forberedt på at skulle navigere i et sammensat musikliv efter endt uddannelse. 10% svarer "i meget høj grad", 30% "i høj grad" mens 40% oplever det "i nogen grad". Også 80% har en positiv oplevelse af at blive forberedt på at varetage jobs på et internationalt arbejdsmarked, her svarer 20% "i høj grad", mens 40% oplever det "i høj grad" og 20% oplever det "i nogen grad".

Vurderingen er, at de studerende har en positiv oplevelse af deres valgte uddannelse på operaakademiet.

3.3.1 Musikalske fag

Sang, repetition, ensemblesang og sprog udgør tilsammen fagkomplekset musikalske fag. Nedenstående gennemgås resultaterne for de enkelte fag. Samlet set har de studerende en positiv oplevelse af de musikalske fag og fagrækken lever op til de fastsatte målsætninger.



Der er i alt 10 studerende, der har evalueret de musikalske fag.

Hovedfagsundervisning – sang

99% af de studerede har gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem spørgsmål om deres hovedfagsundervisning. De studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 85%.

Repetition

95% af de studerede har gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem spørgsmål om undervisningen i repetition. De studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%.

Ensemblesang

87% af de studerede har gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem spørgsmål om undervisningen i ensemblesang. De studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%.

Sprog

3 ud af 10 studerende har gennemgående svaret ”ikke relevant” til at 5 spørgsmål om undervisningen i sprog, når disse besvarelser regnes fra, har 71% af de studerede gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem spørgsmål om undervisningen i sprog.

En del af forklaringen på de 3 gennemgående ”ikke relevant” kan være, at sprog ikke er et selvstændigt fag, men indgår som et element i den øvrige undervisning eller at de pågældende studerende ikke har haft undervisning i sprog i det seneste studieår.

I kommentarfeltet er der en enkelt studerende, som efterspørger mere undervisning i sprog.

Den overordnede vurdering er, at de studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%.

3.3.2 Dramatiske fag

Deklamation, dramatik, fysiske fag, musikdramatik og praktik udgør tilsammen fagkomplekset dramatiske fag. I nedenstående gennemgås resultaterne for de enkelte fag. Det er i nedenstående analyse en del besvarelser i kategorien ”ikke relevant”. Det kan skyldes, at undervisningen på Operaakademiet består af forløb, hvor fagene overlapper og at der derfor ikke er meningsfuldt for de studerende at skelne mellem de enkelte fag.

Deklamation

5 ud af 6 studerende har gennemgående svaret ”ikke relevant” til de 5 spørgsmål om undervisningen i deklamation. Det er derfor ikke meningsfuldt at evaluere faget deklamation.

Dramatik

6 studerende har evalueret Dramatik. Heraf er der 1 gennemgående besvarelse i kategorien ”ikke relevant”. Da svarpopulationen er lille, er det et skrøbeligt udgangspunkt for en evaluering.



83% af de studerede har gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem spørgsmål om faget dramatik. De studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%.

Fysiske fag

8 studerende har evalueret Fysiske fag. Heraf har 2 studerende gennemgående svaret ”ikke relevant”. Medregnet ”ikke relevant” har 75% af de studerede gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem spørgsmål om undervisningen i fysiske fag. Når ”ikke relevant” regnes fra, gælder det for 100% af de studerende.

De studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%.

Musikdramatik

8 studerende har evalueret musikdramatik. Heraf er der 1 gennemgående besvarelse i kategorien ”ikke relevant”.

88% af de studerende har gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem spørgsmål om faget dramatik. De studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%.

Praktik

2 studerende har evalueret praktik og da det er under diskretionsgrænsen på 3 studerende, udgår faget af årets uddannelsesevaluering.

3.3.3 Teoretiske fag

Operahistorie indgår som en del af evalueringen af studieretningen sang og metodefag indgår som en del af evalueringen af evalueringen af operahistorier under studieretningen sang.

3.4 Uddannelsesretning: Klaver

Der er i alt 15 klaverstuderende, der har besvaret evalueringen. Heraf 9 bachelorstuderende og 6 kandidatstuderende.

Herunder vil alle fag der knytter sig til hovedfagskomplekset på klaver blive evalueret. De tværgående fag vil blive analyseret samlet på tværs af studieretninger sidst i rapporten. Faget hovedfagsrelateret pædagogik på BA udgår af analysen, da faget falder for diskretionsgrænsen.

Uddannelsen som helhed

93% af de studerende har gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de første fem spørgsmål om uddannelsen som helhed.

På de to sidste spørgsmål i kategori 1, som kun stilles til BA3-, KA1- og KA2-studerende, svarer 90% af de studerende, at de *oplever at blive forberedt på, at skulle navigere i et sammensat musikliv efter endt uddannelse* og 60% oplever i enten ”meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”, *at de bliver forberedt til at varetage jobs på et internationalt arbejdsmarked.*



På tværs af de 7 spørgsmål har 84% de studerende gennemsnitligt svaret ”meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”. Vurderingen er derfor, at de studerende overordnet set har en positiv oplevelse af deres uddannelse som helhed.

3.4.1 Hovedfagsundervisning

Der er i alt 15 klaverstuderende der har evalueret hovedfagsundervisning. Heraf 9 bachelorstuderende og 6 kandidatstuderende.

95% af de studerede har gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem spørgsmål om deres hovedfagsundervisning. De studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og hovedfagsundervisningen på klaver lever op til den fastsatte målsætning på 85%.

3.4.2 Kammermusik

10 studerende har evalueret kammermusik. Heraf 4 bachelorstuderende og 6 kandidatstuderende.

92% af de studerende studerede har gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem spørgsmål om faget kammermusik. De studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget kammermusik lever op til den fastsatte målsætning på 65%.

3.4.3 Repetition

4 studerende på ba3 har evalueret repetition. Det bemærkes at her er tale om en evaluering med meget få studerende som derfor gør analysen usikker.

100% af de studerende studerede har gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem spørgsmål om faget repetition. De studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%.

3.4.4 Akkompagnement

9 studerende har evalueret faget akkompagnement. Heraf 3 bachelorstuderende og 6 kandidatstuderende.

89% af de studerende studerede har gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem spørgsmål om faget akkompagnement. De studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%.

3.4.5 Klaverworkshop

5 bachelorstuderende har evalueret faget klaverworkshop. Det bemærkes at der her er tale om en evaluering med meget få studerende som derfor gør analysen usikker.

92% af de studerende studerede har gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem spørgsmål om faget klaverworkshop. De studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%.



3.4.6 Hovedfagsspecifik pædagogik (KA)

5 kandidatstuderende har evalueret hovedfagsrelateret pædagogik. Heraf har 2 studerende gennemgående svaret "ikke relevant" og vil blive sorteret fra. Besvarelsene i "ikke relevant", kan enten betyde at de studerende ikke har faget, men der kan også være studerende der svarer sådan fordi de finder selve faget ikke relevant.

Med kun 3 reelle besvarelser er der kun 3 studerende der har evalueret Hovedfagsrelateret pædagogik. Det bemærkes at der her er tale om en evaluering med meget få studerende som derfor gør analysen usikker.

100% af de studerende studerede har gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål om faget hovedfagsrelateret pædagogik. De studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%.

3.5 Uddannelsesretning: Guitar

Der er i alt 11 guitarstuderende, som har besvaret årets uddannelsesevaluering. Der er 7 besvarelser på bachelorniveau og 4 på kandidatniveau.

Herunder vil alle fag der knytter sig til hovedfagskomplekset på guitar blive analyseret. De tværgående fag vil blive analyseret samlet på tværs af studieretninger sidst i rapporten.

Uddannelsen som helhed

89% af de studerende har gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål om uddannelsen som helhed. 100% af de guitarstuderende oplever "i meget høj grad" og "i høj grad", at undervisningen samlet set understøtter, at de kan dygtiggøre sig fagligt. 91% oplever, at de har mulighed for at udvikle deres pædagogiske og formidlingsmæssige kompetencer.

På de to sidste spørgsmål i kategori 1, som kun stilles til BA3-, KA1- og KA2-studerende, svarer 86% af de studerende, at de *oplever at blive forberedt på, at skulle navigere i et sammensat musikliv efter endt uddannelse* og også 86% oplever i enten "meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad", at de *bliver forberedt til at varetage jobs på et internationalt arbejdsmarked*.

Vurderingen er, at de studerende har en positiv oplevelse af deres valgte uddannelse på både bachelor- og kandidatniveau.

3.5.1 Hovedfagsundervisning

For evalueringen af hovedfagsundervisning gælder det, at gennemsnittet af positive besvarelser skal ligge på 85% eller over for at nå målsætningen. På guitar er gennemsnittet på 96% og den samlede vurdering af hovedfagsundervisning for guitar er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning og faget lever op til målsætningen.

For 4 ud af de 5 spørgsmål ligger 100% af de studerende besvarelser i en af de tre positive svarkategorier. For 2 af dem, fordeler svarene sig kun i kategorierne "i meget høj grad" og "i høj grad". For det sidste spørgsmål gælder det, at 82% oplever, at hovedfagsunderviseren inddrager sin viden og erfaring med arbejdsmarkedet.

3.5.2 Kammermusik

Der er i alt 7 guitarstuderende, der evalueret faget kammermusik, det er desværre kun de bachelorstuderende, som har fået muligheden for at evaluere faget. Besvarelserne fordeler sig ligeligt på de tre årgange. I gennemsnit ligger 83% besvarelserne i en af de tre positive svarkategorier og faget lever op til målsætningen på 65%.

Det er tydeligt, at de studerende finder undervisningen relevant for deres uddannelse, da 100% af de studerende har svaret i en af de tre positive svarkategorier, heraf svarer 86% "i meget høj grad". 86% oplever, at underviseren er lydhør overfor de studerendes inputs. 100% oplever, at underviserne er gode til at forklare fagets formål og krav tydeligt og 71% oplever, at underviserne er godt til at tydeliggøre fagets anvendelse i virkelige situationer. Spørgsmålet om de studerende finder tilrettelæggelsen af undervisningen hensigtsmæssig, svarer 57% i en af de tre positive svarkategorier, hvilket er en del lavere end den gennemsnitlige opfattelse af faget generet. Det kan overvejes, om der skal ses på mulighederne for at tilrettelægge undervisningen anderledes.

Den samlede vurdering er, at der er en positiv oplevelse af faget blandt de studerende.

3.5.3 Erhvervsrelateret hovedfag (BA3)

Der er i alt 3 studerende på BA3, som har evalueret faget erhvervsrelateret hovedfag, hvilket lige akkurat er nok til at nå over diskretionsgrænsen. Da svarpopulationen er lille, er det et skrøbeligt udgangspunkt for en evaluering, da det betyder, at en enkelt studerendes svar er mere udslagsgivende, end hvis der var flere besvarelser.

100% af de studerende svarer i gennemsnit i en af de tre positive svarkategorier. Den samlede vurdering af undervisningen i erhvervsrelateret hovedfag på BA3 er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning og faget lever op til målsætningen.

3.5.3 Hovedfagsrelateret pædagogik (BA3)

Der er i alt 3 studerende på BA3, som har evalueret faget hovedfagsrelateret pædagogik. Da svarpopulationen er lille, er det et skrøbeligt udgangspunkt for en evaluering.

100% af de studerende svarer i gennemsnit i en af de tre positive svarkategorier, for 4 ud af 5 spørgsmål ligger alle svar i de to øverste positive svarkategorier. Den samlede vurdering af undervisningen i hovedfagsrelateret pædagogik er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning og faget lever op til målsætningen.

3.5.4 Hovedfagsspecifik pædagogik (KA)

Der er i alt 4 studerende på bachelorniveau, som har evalueret faget hovedfagsrelateret pædagogik. Da svarpopulationen er lille, er det et skrøbeligt udgangspunkt for en evaluering.

100% af de studerende svarer i gennemsnit i en af de tre positive svarkategorier, for alle 5 spørgsmål gælder det, at besvarelserne fordeler sig mellem "i meget høj grad" og "i høj grad". Den samlede vurdering af undervisningen i hovedfagsrelateret pædagogik er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning og faget lever op til målsætningen.



3.6 Uddannelsesretning: Accordeon

Der er mellem 7-9 besvarelser fra accordeonstuderende ved dette års uddannelsesevaluering. Langt størstedelen af besvarelserne er fra kandidatstuderende.

Herunder vil alle fag, der knytter sig til hovedfagskomplekset på accordeon blive analyseret. De tværgående fag bliver analyseret samlet på tværs af studieretninger sidst i rapporten. Faget hovedfagsrelateret pædagogik på BA3 udgår af årets analyse, da det falder for diskretionsgrænsen.

Uddannelsen som helhed

87% af de studerende har gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål, om uddannelsen som helhed. 100% af de studerende på accordeon oplever "i meget høj grad" og "i høj grad", at undervisningen samlet set understøtter, at de kan dygtiggøre sig fagligt samt, at de har mulighed for relevant fordybelse i forhold til deres kunstneriske udvikling. Besvarelserne til spørgsmålet, om de studerende oplever at have mulighed for at tilegne sig praktisk erhvervs erfaring, ligger lavt i forhold til gennemsnittet, af de studerendes generelle opfattelse, her svarer 56% i en af de tre positive svarkategorier.

På de to sidste spørgsmål i kategori 1, som kun stilles til BA3-, KA1- og KA2-studerende, er der 50% af de studerende, der i gennemsnit har svaret i en af de tre positive svarkategorier. Det ligger derfor under målsætningen på 65%. 63% oplever "i høj grad" eller "i nogen grad" at blive forberedt på at navigere i et sammensat musikliv og 38% oplever, at de bliver forberedt på at varetage jobs på et internationalt arbejdsmarked. Vurderingen er derfor, at de studerende på BA3, KA1 og KA2 har en anden forventning end hvad der bliver indfriet. Det anbefales derfor, at der på accordeon igangsættes initiativer omhandlende dette.

3.6.1 Hovedfagsundervisning

8 accordeonstuderende har evalueret deres hovedfagsundervisning. For evalueringen af hovedfagsundervisning gælder det, at gennemsnittet af positive besvarelser skal ligge på 85% eller over for at nå målsætningen.

På accordeon svarer 100% af de studerende i gennemsnit i en af de tre positive svarkategorier. For 4 ud af 5 spørgsmål fordeler 100% af besvarelserne svarkategorierne "i meget høj grad" og "i høj grad". Den samlede vurdering af hovedfagsundervisningen er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning og faget lever op til målsætningen.

3.6.2 Kammermusik

Der er i alt 7 studerende, der har evalueret deres kammermusikundervisning. For evalueringen af kammermusik gælder det, at gennemsnittet af positive besvarelser skal ligge på 65% for at nå målsætningen. I gennemsnit ligger 71% af besvarelserne i en af de tre positive svarkategorier og faget lever derfor op til målsætningen.

86% oplever, at deres underviser er åben og lydhør overfor de studerendes input. 71% har en positiv oplevelse af, at fagets indhold er relevant for deres uddannelse, at underviseren er god til at forklare faget formål og krav og, at underviseren tydeliggør, hvordan faget kan anvendes i virkelig situationer. Spørgsmålet om de studerende finder tilrettelæggelsen af undervisningen hensigtsmæssig, svarer 57% i en af de tre positive svarkategorier, hvilket er en del lavere end den gennemsnitlige opfattelse af faget



generet. Det kan overvejes, om der skal ses på mulighederne for at tilrettelægge undervisningen anderledes.

Den samlede vurdering er, at der er en positiv oplevelse af faget blandt de studerende.

3.6.3 Hovedfagspecifik pædagogik (KA)

Der er i alt 6 studerende fordelt ligeligt mellem KA1 og KA2, som har evalueret faget hovedfagsspecifik pædagogik. Da svarpopulationen er lille, er det et skrøbeligt udgangspunkt for en evaluering, da det betyder, at en enkelt studerendes svar er mere udslagsgivende, end hvis der var flere besvarelser.

100% af de studerende svarer i gennemsnit i en af de tre positive svarkategorier. For fire ud af fem spørgsmål fordeler svarene sig kun i de to øverste svarkategorier "i meget høj grad" og "i høj grad". Den samlede vurdering af undervisningen i hovedfagsrelateret pædagogik er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning og faget lever op til målsætningen.

3.7 Uddannelsesretning: Kirkemusik

Der er i alt 13 studerende, der har besvaret årets uddannelsesevaluering på studieretningen kirkemusik.

Herunder vil alle fag, der knytter sig til hovedfagskomplekset på kirkemusik blive analyseret. De tværgående fag bliver analyseret samlet på tværs af studieretninger sidst i rapporten.

Der er ikke nok studerende på studieretningen orgel på KA, der er besvaret årets uddannelsesevaluering, derfor vil fag – udvidet orgelrepertoire - knyttet specifikt til denne studieretning ikke fremgå af analysen. Derudover udgår fagene generalbas, rytmiske salmer og hovedfagsrelateret pædagogik, da de også falder for diskretionsgrænsen på 3. Derudover vil fagene orgelkundskab, (liturgik) og hymnologi, som kun udbydes hvert tredje år, heller ikke fremgå af analysen.

Uddannelsen som helhed

91% af de studerende har gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål om uddannelsen som helhed. 100% af de kirkemusikstuderende oplever, at undervisningen samlet set understøtter, at de har mulighed for relevant fordybelse i forhold til deres kunstneriske udvikling og at de har mulighed for at udvikle deres pædagogiske kompetencer. 92% har en oplevelse af, at de har mulighed for at tilegne sig praktisk erhvervserfaring og 62% oplever, at de har mulighed for at udvikle deres formidlingsmæssige kompetencer.

På de to sidste spørgsmål i kategori 1, som kun stilles til BA3-, KA1- og KA2-studerende, er der kun 39% af de studerende, der i gennemsnit har svaret i en af de tre positive svarkategorier. Det ligger derfor under målsætningen på 65%. 44% oplever at blive forberedt på at navigere i et sammensat musikliv og 33% oplever, at de bliver forberedt på at varetage jobs på et internationalt arbejdsmarked. Her svarer 44% af de studerende "ikke relevant", hvilket kan betyde, at de studerende ikke finder det relevant at blive forberedt på at varetage jobs på et internationalt arbejdsmarked og det tyder også på, at de studerende ikke forventer at skulle have et sammensat arbejdsliv/musikliv efter endt uddannelse.

Samlet set er vurderingen, at de studerende på kirkemusik har en positiv oplevelse af deres uddannelse som helhed.



3.7.1 Hovedfagsundervisning

For evalueringen af hovedfagsundervisning gælder det, at gennemsnittet af positive besvarelser skal ligge på 85% eller over for at nå målsætningen. På kirkemusik er gennemsnittet på 95% og den samlede vurdering af hovedfagsundervisning for kirkemusik er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning og faget lever op til målsætningen.

For 4 ud af de 5 spørgsmål ligger 100% af de studerende besvarelser i en af de tre positive svarkategorier. For det sidste spørgsmål gælder det, at 77% oplever, at hovedfagsunderviseren inddrager sin viden og erfaring med arbejdsmarkedet.

3.7.2 Liturgisk orgel og improvisation

Der er i alt 12 studerende, der har evalueret faget liturgisk orgel og improvisation, besvarelserne fordeler sig ligeligt på tværs af årgange. For evalueringen af kammermusik gælder det, at gennemsnittet af positive besvarelser skal ligge på 65% for at nå målsætningen. I gennemsnit ligger 98% af besvarelserne i en af de tre positive svarkategorier og faget lever derfor op til målsætningen.

For 4 ud af 5 spørgsmål har 100% af de studerende en positiv oplevelse af undervisningen i faget, for det 5. spørgsmål er det 92% og langt de fleste besvarelser fordeler sig i svarkategorierne ”i meget høj grad” og ”i høj grad”. Den samlede vurdering er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse.

3.7.3 Korledelse (herunder øvekor)

Korledelse

Der er i alt 6 bachelorstuderende, som har evalueret faget korledelse.

100% af de studerende svarer i gennemsnit i en af de tre positive svarkategorier. Den samlede vurdering af undervisningen i korledelse er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning og faget lever op til målsætningen.

I kommentarfeltet er der et både et ønske om mere og mindre undervisning på de små hold.

Korledelse øvekor

Der er i alt 6 studerende på bachelorniveau, som har besvaret evalueringen af faget korledelse øvekor. Da svarpopulationen er lille, er det et skrøbeligt udgangspunkt for en evaluering, da det betyder, at en enkelt studerendes svar er mere udslagsgivende, end hvis der var flere besvarelser.

I gennemsnit svarer 87% af de studerende i en af de tre positive svarkategorier. For 4 ud af 5 spørgsmål svarer 83%, at de har en positiv oplevelse af den undervisning de modtager i faget. Ved spørgsmålet om underviseren er god til at forklare fagets formål og krav tydeligt, har 100% af de studerende en positiv oplevelse.

I kommentarfeltet giver de studerende udtryk for, at de lange dage med fælleskor efterfulgt af aftensang i Trinitatis, bliver for lang en dag, hvor stemmerne ender med at blive trætte.

Den samlede vurdering af undervisningen i korledelse øvekor er, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning og faget lever op til målsætningen.



3.7.4 Teori

Der er i alt 4 studerende på BA1 og BA2, som har evalueret faget teori. Da svarpopulationen er lille, er det et skrøbeligt udgangspunkt for en evaluering, da det betyder, at en enkelt studerendes svar er mere udslagsgivende, end hvis der var flere besvarelser.

I gennemsnit ligger 60% af besvarelserne i en af de to positive svarkategorier, hvilket betyder at faget ikke lever op til den fastsatte målsætning på 65%. Det er væsentligt at nævne, at med en så lille svarpopulation er hvert enkelt svar meget udslagsgivende.

100% af de studerende finder fagets indhold relevant for deres uddannelse og 100% oplever, at underviseren er god til at forklare faget formål og krav. 50% oplever, at undervisningen tilrettelægges hensigtsmæssigt. Til de to sidste spørgsmål omhandlende tydeliggørelse af fagets anvendelse og om underviseren er åben og lydhør over for studerendes input, svarer 25% af de studerende i en af de tre positive svarkategorier.

Der er kun afgivet en kommentar, hvor der efterspørges mere praksis tænkt ind i faget. Den fulde kommentar bliver delt med faggruppeleder.

Da svarpopulationen er lille, skal det vurderes, om der skal udarbejdes en handleplan for fag, denne vurdering sker i samarbejde mellem uddannelsesleder og underviser.

3.7.5 Klaver

Der er i alt 4 studerende på BA1 og BA2, som har evalueret faget klaver, 1 studerende har konsekvent svaret "ikke relevant" til de fem spørgsmål, hvilket kan være et udtryk for, at den studerende ikke har haft undervisning i faget, besvarelse tages derfor ud af analysen. Evalueringen er derfor reelt et udtryk for 3 studerendes besvarelser. Da svarpopulationen er lille, er det et skrøbeligt udgangspunkt for en evaluering, da det betyder, at en enkelt studerendes svar er mere udslagsgivende, end hvis der var flere besvarelser.

I gennemsnit fordeler 80% af besvarelserne sig i en af de tre positive svarkategorier. For 3 af spørgsmålene ligger den positive svarandel på 100%, det drejer sig om spørgsmålene om, at fagets indhold er relevant i forhold til uddannelsen, at underviseren er god til at forklare fagets formål og krav tydeligt og at underviseren er åben og lydhør over for de studerende input. Der er et af spørgsmålene som ligger lavt i forhold til gennemsnittet for faget. Det er spørgsmålet om, hvorvidt underviseren tydeliggør, hvordan faget kan anvendes i virkelige situationer, hver svarer 33% i en af de tre positive svarkategorier. Det kan overvejes, hvordan de studerendes forventninger imødekommes bedre.

Den samlede vurdering er, at der er en positiv oplevelse af faget blandt de studerende og faget lever op til målsætningen.

3.7.6 Cembalo

Der er i alt 3 studerende på BA3, som har evalueret faget cembalo, hvilket lige akkurat er nok til at nå over diskretionsgrænsen. Da svarpopulationen er lille, er det et skrøbeligt udgangspunkt for en evaluering, da det betyder, at en enkelt studerendes svar er mere udslagsgivende, end hvis der var flere besvarelser.



100% af de studerende svarer i gennemsnit i en af de tre positive svarkategorier. For alle fem spørgsmål fordeler svarene sig kun i de to øverste svarkategorier ”i meget høj grad” og ”i høj grad”.

De studerende nævner i kommentarfeltet, at de synes der er for lidt undervisningstid i faget.

Den samlede vurdering af undervisningen i cembalo er, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning og faget lever op til målsætningen.

3.7.7 Specialisering

Korledelse, børnekor, tidlig musik, kammermusik eller nyere rytmisk orgel

For at kunne tilbyde de studerende en mulighed for at evaluere deres specialiseringsfag på kandidaten, har kvalitetssikringskoordinatorerne valgt at pulje alle specialiseringerne i et spørgsmål. På den måde sikres det, at fagene ikke falder for diskretionsgrænsen, dog er det ikke muligt at sige noget fagspecifikt, men det er muligt at sige noget om de studerendes generelle oplevelse med undervisningen indenfor specialiseringsfagene.

Der er i alt 5 kandidatstuderende, som har evalueret deres specialisering, heraf svarer gennemsnitligt 84% af de studerende i en af de tre positive svarkategorier. 100% af de studerende finder fagenes indhold relevant for deres uddannelse og til de resterende fire spørgsmål svarer 80% i en af de tre positive svarkategorier. Målsætningen for fagene er 65% og de studerendes oplevelse med specialiseringsfagene lever derfor op til målsætningen.

3.8 Uddannelsesretning: Almen musiklærer

Der er 17 studerende, der har evalueret Almen musiklærer. Heraf 13 bachelorstuderende og 4 kandidatstuderende.

Herunder vil alle fag, der knytter sig til hovedfagskomplekset på almen musiklærer blive analyseret. De tværgående fag vil blive analyseret samlet på tværs af studieretninger sidst i rapporten.

Følgende fag på kandidatniveau udgår af analysen, da andelen af svar falder for diskretionsgrænsen: Arrangement og instrumentation, hørelære og musik i klassen.

Uddannelsen som helhed

På tværs af de første fem spørgsmål i kategorien har 100% af de studerende svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”. Det er udtryk for i alt 17 studerendes besvarelser.

8 studerende på BA3 og KA2 har besvaret de sidste to spørgsmål i kategorien. 88% af de studerende oplever ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” at blive forberedt på et sammensat musikliv efter endt uddannelse. 38% af de studerende oplever ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” at blive forberedt på at varetage jobs på et internationalt arbejdsmarked. Da de studerende på almen musiklærer i høj grad forberedes til at varetage jobs i danske musikskoler, er det ikke udtryk for et problem at så få oplever at blive forberedt på et internationalt arbejdsmarked.

På tværs af de 7 spørgsmål har 75% af de studerende gennemsnitligt svaret ”meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”. Vurderingen er derfor overordnet, at de studerende har en positiv oplevelse af deres uddannelse som helhed.

3.8.1 Hovedfagsundervisning på BA

Bachelorstuderende på Almen Musiklærer har fem hovedfag, hvoraf det ene er delt i to forløb. Nedenstående gennemgås fagene enkeltvis. Gennemsnitligt har 92% svaret i kategorierne "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem hovedfag. Overordnet set er vurderingen derfor, at de bachelorstuderende har en positiv oplevelse af undervisningen. Et enkelt fag ligger under målsætning og det anbefales, at der udarbejdes en handleplan.

Musikpædagogik

13 bachelorstuderende har evalueret hovedfaget musikpædagogik.

99% af de studerede har gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål om deres hovedfagsundervisning. De studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 85%.

Klassisk ensembleledelse

13 bachelorstuderende har evalueret hovedfaget klassisk ensembleledelse. 77% af de studerede har gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål om deres hovedfagsundervisning i klassisk ensembleledelse, hvilket ligger under den fastsatte målsætning.

69% af de studerende oplever "i meget høj grad og i høj grad", at der er en god dialog. 8% oplever "mindre grad" og 15% oplever "slet ikke", at der er en god dialog. 62% af de studerende oplever "i meget høj grad" og "i høj grad", at de modtager konstruktiv feedback i undervisningssituationen. Her svarer 23% af de studerende, at de oplever det "i mindre grad".

78% af de studerende svarer i en af de tre positive svarkategorier til spørgsmålet, om, at underviseren giver konkrete anvisninger til dygtiggørelse, heraf svarer 23% af de studerende oplever "i meget høj grad", 39% "i høj grad" og 16% "i nogen grad". 16% af de studerende svarer i kategorien "i mindre grad".

77% oplever "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad", at underviseren hjælper med at prioritere hvad der er særligt vigtigt at arbejde med. 23% af de studerende har svaret "slet ikke". Ligeledes svarer 77% i en af de tre positive svarkategorier, at de oplever, at underviseren inddrager sin viden og erfaring med arbejdsmarkedet, heraf svarer 54% oplever "i høj grad". 23% svarer "slet ikke".

I gennemsnit afgiver 23% af de studerende deres svar kategorierne "i mindre grad" eller "slet ikke"

Faget lever ikke op til den fastsatte målsætning på 85% og det anbefales derfor, at der bliver udarbejdet en særskilt handleplan.

Rytisk ensembleledelse 1.-3. semester

9 bachelorstuderende på BA1 og BA2 har evalueret hovedfaget rytisk ensembleledelse for 1-3. semester.

92% af de studerede har gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål om deres hovedfagsundervisning i rytisk ensembleledelse for 1-3. semester. Det vurderes derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 85%.



Rytmisk ensembleledelse 4.-5. semester

8 bachelorstuderende på BA2 og BA3 har evalueret hovedfaget rytmisk ensembleledelse for 4.-5. semester.

100% af de studerede har gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem spørgsmål, om deres hovedfagsundervisning i rytmisk ensembleledelse 4.-5. semester. Vurderingen er, at studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 85%.

Korledelse

13 bachelorstuderende har evalueret hovedfaget korledelse.

95% af de studerede har gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem spørgsmål om deres hovedfagsundervisning i korledelse. Vurderingen er, at studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 85%.

Hovedinstrument/sang

13 bachelorstuderende har evalueret hovedfaget hovedinstrument/sang.

92% af de studerede har gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem spørgsmål om deres hovedfagsundervisning hovedinstrument/sang. Vurderingen er, at studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 85%.

3.8.2 Hovedfagsundervisning på KA

Der er 4 kandidatstuderende der har besvaret evalueringen. På kandidatniveau vælger de studerende på almen musiklærer deres egne hovedfag og det betyder, at de alle har forskellige hovedfag.

For at kunne tilbyde de studerende en mulighed for at kunne evaluere deres 2 selvvalgte hovedfag på kandidaten, har kvalitetssikringskoordinatorerne valgt at pulje alle hovedfag i et spørgsmål. På den måde sikres det, at fagene ikke falder for diskretionsgrænsen, dog er det ikke muligt at sige noget fagspecifikt, men det er muligt at sige noget om de studerendes generelle oplevelse med undervisningen indenfor specialiseringsfagene. De studerende er blevet bedt om selv at angive hvilket hovedfag de evaluerer to gange, dermed har de evalueret begge deres hovedfag.

100% af de studerende har gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem spørgsmål om deres hovedfagsundervisning i to valgte hovedfag. Da svarpopulationen er lille, er det et skrøbeligt udgangspunkt for en evaluering.

Vurderingen er, at de kandidatstuderende har en positiv oplevelse af deres hovedfagsundervisning.

3.8.3 Hovedfagsrelaterede fag på BA

Børnekor

8 bachelorstuderende har evalueret faget børnekor.



DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

78% af de studerende har gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål om deres undervisning i børnekor.

I kommentarfeltet beskriver en studerende en oplevelse af at være til praktisk nytte og, at det faglige niveau ikke er højt nok.

Vurderingen er, at studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%.

Brugssang

13 bachelorstuderende har evalueret faget brugssang.

82% af de studerende har gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål om deres undervisning i brugssang.

I kommentarfeltet har to studerende bemærket, at brugssang ikke opleves som et relevant fag, når man har klassisk sang som hovedinstrument. Det hænger sammen med de to gennemgående besvarelser i "ikke relevant".

De studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%.

Brugsklaver

13 bachelorstuderende har evalueret faget brugsklaver.

91% af de studerende har gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål om deres undervisning i brugsklaver.

I kommentarfeltet beskriver en studerende, hvordan aflyste timer i brugsklaver ikke er blevet erstattet og, at det opleves kritisk, når der er så lidt undervisningstid.

De studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%.

Teori, arrangement og instrumentation

9 bachelorstuderende har evalueret teori, arrangement og instrumentation.

98% af de studerende har gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål om deres undervisning i teori, arrangement og instrumentation.

De studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%.

Rytmask musikteori

4 bachelorstuderende har evalueret rytmisk musikteori.



65% af de studerende har gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fem spørgsmål om deres undervisning i rytmisk musikteori. Det bemærkes, at der her er tale om en evaluering med meget få studerende, hvilket gør analysen usikker.

De studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%.

3.9 Uddannelsesretning: Komposition

Der er i alt 12 kompositionsstuderende, som har besvaret årets uddannelsesevaluering, hvilket svarer til 71% af de studerende. De fordeler sig på 5 bachelorstuderende og 7 kandidatstuderende.

Uddannelsen som helhed

94% af de studerende har gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fire spørgsmål om uddannelsen som helhed. 100% af de guitarstuderende oplever, at undervisningen samlet set understøtter, at de kan dygtiggøre sig fagligt. 100% oplever, at de har mulighed for relevant fordybelse i forhold til deres kunstneriske udvikling. 92% oplever, at de har mulighed for at udvikle deres formidlingsmæssige kompetencer og 85% oplever, at de har mulighed for at tilegne sig praktisk erhvervs erfaring.

På de to sidste spørgsmål i kategori 1, som kun stilles til BA3-, KA1- og KA2-studerende, svarer 75% af de studerende, at de *oplever at blive forberedt på, at skulle navigere i et sammensat musikliv efter endt uddannelse* og 89% oplever i enten ”meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”, *at de bliver forberedt til at varetage jobs på et internationalt arbejdsmarked.*

Vurderingen er, at de studerende har en positiv oplevelse af deres valgte uddannelse på både bachelor- og kandidatniveau.

3.9.1 Hovedfagsundervisning

Der er 12 kompositionsstuderende, der har evalueret deres hovedfagsundervisning. På tværs af de 5 spørgsmål om hovedfagsundervisningen, har 87% af de studerende i gennemsnit angivet deres svar i en af de tre positive svar kategorier. Hovedfagsundervisningen på komposition lever derfor op til målsætningen på 85%.

100% af de studerende oplever, at de har en god dialog med deres hovedfagsunderviser. 92% oplever at modtage konstruktiv feedback i undervisningen og at få hjælp til at prioriterer, hvad der er vigtigt, at de arbejder med. 75% af de studerende oplever, at underviseren inddrager sin viden om og erfaring med arbejdsmarkedet, samt at underviseren giver dem konkrete anvisninger til, hvordan de kan dygtiggøre sig.

Den samlede vurdering af hovedfagsundervisningen er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse.

3.9.2 Teori (BA)

Der er i alt 5 studerende på bachelorniveau, der har evalueret faget teori. Det bemærkes, at der her er tale om en evaluering med meget få studerende, som derfor gør analysen usikker.



100% af de studerende svarer i gennemsnit i en af de tre positive svarkategorier. For 2 af spørgsmålene fordeler svarene sig kun i de to øverste svarkategorier ”i meget høj grad” og ”i høj grad”.

Den samlede vurdering af teoriundervisningen er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning og faget lever op til målsætningen på 65% for øvrige fag.

3.9.3 Instrumentation (BA)

Der er i alt 5 studerende på bachelorniveau, der har evalueret faget instrumentation. Det bemærkes, at der her er tale om en evaluering med meget få studerende, som derfor gør analysen usikker.

100% af de studerende svarer i gennemsnit i en af de tre positive svarkategorier. For 3 ud af 5 spørgsmål fordeler svarene sig kun i den øverste svarkategorier ”i meget høj grad”.

I kommentarfeltet er der en studerende, som efterspørger mere undervisning i instrumentation.

Den samlede vurdering af undervisningen i instrumentation er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning og faget lever op til målsætningen på 65% for øvrige fag.

3.9.4 Elektroakustik (BA)

Der er i alt 5 studerende på bachelorniveau, der har evalueret faget elektroakustik. Det bemærkes, at der her er tale om en evaluering med meget få studerende, som derfor gør analysen usikker.

I gennemsnit svarer 93% af de bachelorstuderende i en af de tre positive svarkategorier. Til 3 ud af de 5 spørgsmål svarer 100%, at de har en positiv oplevelse af undervisningen i faget. Til det sidste om, hvorvidt de oplever, at underviseren er åben og lydhør over for de studerendes idéer og viden i undervisningssituationen, svarer 80% af de studerende i en af de tre positive svar kategorier og 80% oplever, at tilrettelæggelsen af undervisningen er hensigtsmæssig.

Den samlede vurdering af undervisningen i elektroakustik er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning og faget lever op til målsætningen på 65% for øvrige fag.

3.9.5 Klaver (BA)

Der er i alt 3 studerende på BA1 og BA2, der har evalueret faget teori. Da svarpopulationen er lille, er det et skrøbeligt udgangspunkt for en evaluering, da det betyder, at en enkelt studerendes svar er mere udslagsgivende, end hvis der var flere besvarelser. Det bemærkes, at der her er tale om en evaluering med meget få studerende, som derfor gør analysen usikker.

I gennemsnit svarer 73% af de studerende i en af de tre positive svarkategorier og faget lever derfor op til målsætningen på 65% for øvrige fag.

100% af de studerende oplever, at underviseren forklarer fagets formål og krav tydeligt og at underviseren er åben og lydhør over for de studerendes input i undervisningen. 67% oplever, at underviseren tydeliggør, hvordan faget kan anvendes og at undervisningstilrettelæggelsen er hensigtsmæssig. 33% oplever, at fagets indhold er relevant i forhold til deres uddannelse.



3.9.6 Specialfag I og II (KA)

For at kunne tilbyde de studerende en mulighed for at kunne evaluere deres specialfag I og II på kandidaten, har kvalitetssikringskoordinatorerne valgt at pulje alle specialfag i et spørgsmål. På den måde sikres det, at fagene ikke falder for diskretionsgrænsen, dog er det ikke muligt at sige noget fagspecifikt, men det er muligt at sige noget, om de studerendes generelle oplevelse med undervisningen i specialfag.

Der er i alt 7 kandidatstuderende, som har evalueret deres to specialfag, heraf svarer gennemsnitligt 91% af de studerende i en af de tre positive svarkategorier. 100% af de studerende finder fagenes indhold relevant for deres uddannelse og, at underviseren er åben og lydhør over for de studerendes inputs.

Målsætningen for faget er 65% og de studerendes oplevelse med specialfagene lever derfor op til målsætningen. Den samlede vurdering er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning i deres valgte specialfag.

3.10 Uddannelsesretning: Tonemester

Der er i alt 12 studerende, som har besvaret årets uddannelsesevaluering på tonemester, hvilket svarer til 67% af de studerende. Det fordeler på 7 bachelor- og 5 kandidatstuderende.

Faget mix og mastering udgår af dette års evaluering, da faget falder for diskretionsgrænsen.

Herunder vil alle fag, der knytter sig til hovedfagskomplekset på tonemesteruddannelsen blive analyseret. De tværgående fag bliver analyseret samlet på tværs af studieretninger sidst i rapporten.

Uddannelsen som helhed

83% af de studerende har gennemsnitligt svaret ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” på tværs af de fire spørgsmål om uddannelsen som helhed. 100% af de tonemesterstuderende oplever ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”, at undervisningen samlet set understøtter, at de kan dygtiggøre sig fagligt, samt at de har mulighed for at udvikle deres formidlingsmæssige kompetencer. 92% oplever, at de har mulighed for relevant fordybelse i forhold til deres kunstneriske udvikling. Der er 42%, som oplever, at de har mulighed for at tilegne sig praktisk erhvervs erfaring.

På de to sidste spørgsmål i kategori 1, som kun stilles til BA3-, KA1- og KA2-studerende, svarer 71% af de studerende, at de *oplever at blive forberedt på, at skulle navigere i et sammensat musikliv efter endt uddannelse* og også 86% oplever i enten ”meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”, at de *bliver forberedt til at varetage jobs på et internationalt arbejdsmarked*.

Vurderingen er, at de studerende har en positiv oplevelse af deres valgte uddannelse på både bachelor- og kandidatniveau.

3.10.1 Hovedfagskompleks på tonemester

Som noget nyt i år har de tonemesterstuderende evalueret alle fagene i hovedfagskomplekset som et hovedfag. Det vil sige, at fagene musikproduktion, praktisk produktion og lydteknik på bachelorniveau og fagene musikproduktion, 3D lyd og mix og mastering på kandidatniveau alle er blevet evalueret med spørgsmål fra kategori 2 omhandlende de studerendes oplevelse deres hovedfagsundervisning.



Herunder kommer først en samlet vurdering af de studerendes oplevelse af undervisningen i hovedfagskomplekset generelt, efterfulgt af en gennemgang af hver enkelt fag. I den samlede vurdering, vil de studerendes oplevelse med faget mix og mastering også indgå, selvom faget alene falder for diskretionsgrænsen.

De studerendes samlede oplevelse af hovedfagskomplekset

På tværs af de fem hovedfag, er der i gennemsnit 87% af de tonemesterstuderende, der har svaret i kategorierne ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”. I følge kvalitetssikringspolitikken skal procentsatsen af positive besvarelser ligge på 85% for at være tilfredsstillende. Den overordnede vurdering er derfor, at de studerende har en positiv oplevelse af deres hovedfagsundervisning.

97% oplever, at de har en god dialog med deres underviser, 90% oplever, at de får hjælp til at prioriterer, hvad der er særlig vigtigt, at de arbejder med og 89% oplever, at modtage konstruktiv feedback i den daglige undervisning. 82% oplever, at underviseren inddrager sin viden og erfaring med arbejdsmarkedet i undervisningen og 76% oplever at få konkrete anvisninger til, hvordan de kan dygtiggøre sig.

Musikproduktion (BA + KA)

Faget musikproduktion er blevet evalueret af 12 tonemesterstuderende, svarene er ligeligt fordelt på tværs af årgangene.

I gennemsnit svarer 80% af de studerende i en af de tre positive svarkategorier og faget lever derfor selvstændigt ikke op til målsætningen på 85% gældende for hovedfagsundervisningen. 92% oplever, at underviseren hjælper med at prioriterer, hvad der er særlig vigtigt, at de arbejder med og 83% af de studerende oplever, at de har en god dialog med deres underviser. 75% oplever at modtage konstruktiv feedback i undervisningen, at få konkrete anvisninger til, hvordan de kan dygtiggøre sig og, at underviseren inddrager sin viden og erfaring med arbejdsmarkedet.

Sidste år lå gennemsnittet af positive besvarelser på 66%, hvilket betyder, at der er sket en væsentlig forbedring i de studerendes oplevelse af undervisningen i studieåret 2022/2023. Ved begyndelsen af dette studieår blev der implementeret en studieordningsændring, som skulle tydeliggøre undervisningsformer, krav og læringsmål på bacheloruddannelsen. Måske er det noget af det arbejde, som har gjort det lettere for de studerende, at navigere i, hvad, der forventes af dem og hvad de kan forvente af deres uddannelse, som har været med til at højne de studerendes oplevelse. Det anbefales, at der fortsat arbejdes med at højne de studerendes tilfredshed med faget.

Praktisk produktion (BA)

Der er i alt 7 bachelorstuderende på tværs af de tre årgange, som har besvaret evalueringen af faget praktisk produktion.

I gennemsnit svarer 91% af de studerende i en af de tre positive svarkategorier og faget lever derfor op til målsætningen. 100% oplever at have en god dialog med deres hovedfagsunderviser og, at underviseren inddrager sin viden om og erfaring med arbejdsmarkedet. Til de tre andre spørgsmål, svarer 86% af de studerende enten ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”.

Der er afgivet en enkelt kommentar i kommentarfeltet, hvor der efterspørges flere undervisningstimer i praktisk produktion.



Den overordnede vurdering er, at de studerende har en positiv oplevelse af deres undervisning i praktisk produktion.

Lydteknik (BA)

Der er i alt 7 bachelorstuderende på tværs af de tre årgange, som har besvaret evalueringen af faget praktisk produktion.

I gennemsnit svarer 89% af de studerende i en af de tre positive svarkategorier og faget lever derfor op til målsætningen. 100% oplever at have en god dialog med deres hovedfagsunderviser og, at underviseren inddrager sin viden om og erfaring med arbejdsmarkedet. Derudover fordeler svarene sig således, at 86% oplever at modtage konstruktiv feedback i undervisningen og at få konkrete anvisninger til, hvordan de dygtiggøre sig og 71% oplever, at underviseren hjælper med at prioriterer, hvad der er særligt vigtigt, at de arbejder med.

Den overordnede vurdering er derfor, at de studerende har en positiv oplevelse af deres undervisning i lydteknik.

3D Lyd (KA)

Der er 3 studerende, der har evalueret faget 3D lyd, hvilket lige akkurat er nok til at nå over diskretionsgrænsen. Da svarpopulationen er lille, er det et skrøbeligt udgangspunkt for en evaluering, da det betyder, at en enkelt studerendes svar er mere udslagsgivende, end hvis der var flere besvarelser.

I gennemsnit svarer 73% af de studerende i en af de tre positive svarkategorier og faget lever derfor selvstændigt ikke op til målsætningen på 85% gældende for hovedfagsundervisningen. Det bemærkes, at der her er tale om en evaluering med meget få studerende, som derfor gør analysen usikker.

100% af de studerende oplever, at de har en god dialog med deres underviser, at de modtaget konstruktiv feedback og at de får hjælp til at prioritere, hvad der er særligt vigtigt de arbejder med. 33% oplever, at underviseren giver konkrete anvisninger til, hvordan de kan dygtiggøre sig og 33% oplever, at underviseren inddrager sin viden om og erfaring med arbejdsmarkedet.

De studerendes besvarelser omhandler særligt de to udsagn, hvor svarprocenten i en af de tre positive svarkategorier ligger lavt, bør tages til efterretning og det anbefales derfor, at der bliver kigget på, hvordan der kan arbejdes med at højne de studerendes tilfredshed.

3.10.2 Øvrige fag

Den fastsatte målsætning for de øvrige fag er, at minimum 65% af de studerende svarer i en af de tre positive svarkategorier.

Anvendt klaver (BA)

Der er i alt 5 studerende på bachelorniveau, som har evalueret faget anvendt klaver. Da svarpopulationen er lille, er det et skrøbeligt udgangspunkt for en evaluering, da det betyder, at en enkelt studerendes svar er mere udslagsgivende, end hvis der var flere besvarelser.

I gennemsnit svarer 56% af de studerende i en af de tre positive svarkategorier og faget lever derfor ikke op til målsætningen på 65%. Ved to af spørgsmålene svarer 80% af de studerende, at de har en positiv oplevelse af faget – *de finder fagets indhold relevant i forhold til deres uddannelse og oplever, at*



underviseren er åben og lydhør over for de studerendes input i undervisningen. Der er kun 20% af de studerende, der oplever, at underviseren forklarer fagets formål og krav tydeligt og 40%, der oplever, at undervisningstilrettelæggelsen er hensigtsmæssig. 60% af de studerende oplever, at underviseren tydeliggør fagets anvendelse.

I kommentarfeltet pointerer 2 studerende, at de ikke synes, at der er nok tid til at lære det, de skal og, at fokus bliver på at lære at spille et musikstykke til eksamen.

De tonemesterstuderendes oplevelse af faget anvendt klaver, ligger lavere end andre studieretninger, der også har faget. De studerendes besvarelser bør tages til efterretning og det anbefales derfor, at der bliver kigget på, hvordan der kan arbejdes med at højne de studerendes tilfredshed med faget.

Hørelære (KA)

Hørelære for tonemester BA fremgår af den samlede evaluering på tværs af studieretninger under tværgående fag.

Der er 5 kandidatstuderende, der har besvaret evalueringen af faget hørelære. Da svarpopulationen er lille, er det et skrøbeligt udgangspunkt for en evaluering, da det betyder, at en enkelt studerendes svar er mere udslagsgivende, end hvis der var flere besvarelser.

100% af de studerende svarer i gennemsnit i en af de tre positive svarkategorier. For to af spørgsmålene fordeler svarene sig kun i de to øverste svarkategorier "i meget høj grad" og "i høj grad".

Den samlede vurdering af undervisningen i hørelære er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning og faget lever op til målsætningen.

3.11 Uddannelsesretning: Solist

3.11.1 Solistretning Performer (herunder med PUV+KUV)

Der er i alt 10 studerende på studieretningen performer, der har besvaret årets uddannelsesevaluering. Følgende analyse inddrager også svar fra de studerende, som er indskrevet på performer med enten KUV eller PUV, dog vil undervisningen i hhv. KUV og PUV ikke indgå i analysen, da antallet af besvarelser falder for diskretionsgrænsen.

Herunder analyseres først de studerende oplevelse af deres uddannelse om helhed, derefter hovedfagsundervisningen, solistisk praksis/kunstnerisk lederskab og til sidst entreprenørskab.

Uddannelsen som helhed

Af de 10 studerende svarer gennemsnitligt 95% i en af de tre positive svarkategorier til de 6 spørgsmål omhandlende uddannelsen som helhed.

Ved 3 af spørgsmålene svarer 100% kategorierne "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" og ved de andre 3 spørgsmål svarer 90% i en af de tre svarkategorier. Til spørgsmålet: *jeg oplever at blive forberedt på at skulle navigere i et sammensat musikliv efter endt uddannelse* ligger alle besvarelserne i kategorien "i nogen grad", hvilket tæller med som en positiv svarkategori, men det er måske værd at bemærke, at ingen af de studerende svarer "i meget høj grad" eller "i høj grad". Til spørgsmålet: *jeg*



oplever at blive forberedt på at varetage jobs på et internationalt arbejdsmarked, svarer 50% ”i høj grad” og 50% ”i nogen grad”.

Vurderingen er, at de studerende har en positiv oplevelse deres solistuddannelse.

Hovedfagsundervisning

For at kunne tilbyde de studerende en mulighed for at kunne evaluere deres hovedfag på solistniveau, har kvalitetssikringskoordinatorerne valgt at pulje alle hovedfag i en samlet analyse. På den måde sikres det, at fagene ikke falder for diskretionsgrænsen, dog er det ikke muligt at sige noget fagspecifikt, men det er muligt at sige noget, om de soliststuderendes generelle oplevelse af hovedfagsundervisningen.

I gennemsnit svarer 92% af de soliststuderende på performer i en af de tre positive svarkategorier. Ved 2 af spørgsmålene ligger 100% af de studerende besvarelser i en af de tre positive svarkategorier. Den samlede vurdering af hovedfagsundervisning for de soliststuderende er derfor, at de studerede har en positiv oplevelse af deres undervisning og faget lever op til målsætningen.

Solistisk praksis/kunstnerisk lederskab

Der er i alt 9 soliststuderende, som har evalueret undervisningen relateret til solistisk praksis/kunstnerisk lederskab. Heraf svarer 93% af de studerende i en af de tre positive svarkategorier og faget lever derfor op til målsætningen.

100% af de studerende oplever, at fagets indhold er relevant for deres uddannelse og, at de oplever, at underviseren er åben og lydhør over for deres input. Til de resterende 3 spørgsmål er andelen af svar i en af de tre positive svarkategorier på 89%

Entreprenørskab

Der er i alt 10 soliststuderende, som har evalueret faget entreprenørskab.

Gennemsnitligt ligger 78% af besvarelserne i en af de tre positive svarkategorier og faget lever derfor op til målsætningen. 90% oplever at tilrettelæggelsen af undervisningen er hensigtsmæssig. 80% oplever, at underviseren er åben og lydhør over for de studerendes inputs og, at underviseren tydeliggør, hvordan faget kan anvendes i virkelige situationer. 70% oplever, at fagets indhold er relevant i forhold til deres uddannelse og, at underviseren er for til at forklare fagets formål og krav tydeligt.

Vurderingen er, at de soliststuderende har en positiv oplevelse af faget entreprenørskab.

3.11.2 Solistretning Orkesterdirigent

4 studerende har evalueret undervisningen på solistuddannelsen i Orkesterdirektion. Det er kun lige over diskretionsgrænsen på 3 studerende. Derfor bemærkes det, at den lille population kan skabe usikkerhed i analysen.

Uddannelsen som helhed

4 studerende har besvaret spørgsmålene om uddannelsen som helhed. Det bemærkes at den lille population kan skabe usikkerhed i analysen.



På tværs af de 7 spørgsmål har 75% af de studerende gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad". Vurderingen er derfor overordnet, at de studerende har en positiv oplevelse af deres uddannelse som helhed.

Der er konsekvent 25% (1 besvarelse) i kategorien "i mindre grad" ved alle syv spørgsmål. Ved spørgsmålet, om forberedelse til at navigere i et sammensat arbejdsliv, er besvarelserne ligeligt fordelt på svarene "i meget høj grad", "i høj grad", "i nogen grad" og "i mindre grad". Ved spørgsmålet om forberedelse til at varetage jobs på et internationalt arbejdsmarked har halvdelen svaret "i høj grad", mens 25% har svaret "i nogen grad" og 25% "mindre grad".

Hovedfagsundervisning

4 studerende har besvaret spørgsmålene om hovedfagsundervisningen. Det bemærkes, at den lille population kan skabe usikkerhed i analysen.

I gennemsnit har 100% af de studerede har svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål om deres hovedfagsundervisning. 100% har svaret "i meget høj grad" til 4 ud af fem spørgsmål. Ved spørgsmålet om inddragelse af arbejdsmarkedet har 75% svaret "i meget høj grad", mens 25% har svaret "i høj grad".

Vurderingen er, at de studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 85%.

Ekstern praktik

4 studerende har besvaret spørgsmålene om undervisningen i ekstern praktik. Det bemærkes, at den lille population kan skabe usikkerhed i analysen.

95% af de studerede har gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål om deres undervisning i ekstern praktik. Ved 4 ud af fem spørgsmål har 75% svaret "i meget høj grad" og 25% "i høj grad". Ved spørgsmålet om tilrettelæggelse af undervisningen har 75% svaret "i meget høj grad" og 25% har svaret "i mindre grad".

De studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%.

Øvrige fag: instrumentation og praktisk instrumentkundskab, form- og strukturanalyse, hørelære og repetition

3 studerende har besvaret spørgsmålene om undervisningen i øvrige fag. Det bemærkes, at den lille population kan skabe usikkerhed i analysen.

100% af de studerede har gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål om deres undervisning i ekstern praktik. De studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%.

3.11.3 Solistretning Operaakademiet

4 studerende har evalueret undervisningen på Operaakademiets Young Artist Programme. Det er kun lige over diskretionsgrænsen på 3 studerende. Derfor bemærkes det, at den lille population kan skabe usikkerhed i analysen.

I kommentarfeltet efterspørger en studerende muligheden for at kombinere OA-skemaet med DKDM-skemaet, da der ofte forekommer sammenfald og de studerende skal orientere sig i to forskellige kalendere.

Uddannelsen som helhed

4 studerende har besvaret spørgsmålene om uddannelsen som helhed.

På tværs af de 7 spørgsmål har 92% af de studerende gennemsnitligt svaret "meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad". Vurderingen er derfor overordnet, at de studerende har en positiv oplevelse af deres uddannelse som helhed.

Hovedfagsundervisning

4 soliststuderende har evalueret hovedfagsundervisning.

100% af de studerede har gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål om hovedfagsundervisningen. De studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 85%.

Repetition

70% af de studerede har gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål om deres undervisning i repetition. Resultaterne er udtryk for 4 studerendes besvarelser.

Ved spørgsmålet om tilrettelæggelsen af undervisningen er hensigtsmæssig, har 50% svaret "i nogen grad", 25% har svaret "i mindre grad" og 25% "ikke relevant". Ved spørgsmålet om underviseren er god til at forklare fagets formål og krav og ved spørgsmålet om tydeliggørelse i virkelige situationer, har 50% svaret "ikke relevant". Da der ikke er gennemgående svar i "ikke relevant", tolkes dette som et udtryk for, at spørgsmålet opleves som irrelevant, hvilket bekræftes i kommentarfeltet. Ved spørgsmålet om faget er relevant for uddannelsen, har alle studerende svaret "i meget høj grad" eller "i høj grad".

I kommentarfeltet har studerende bemærket, at planlægningen af ugentlig repetition ikke er meningsfuld og efterspørger fleksibel skemalægning og mere undervisningstid.

Vurderingen er overordnet set, at de studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%

Rollestudier

75% af de studerede har gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål om deres undervisning i rollestudier. Resultaterne er udtryk for 4 studerendes besvarelser.



I kommentarfeltet beskriver en studerende, hvordan det både opleves frigørende og usikkert, at undervisningen planlægges på den studerendes eget initiativ.

Vurderingen er overordnet set, at de studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%

Dramatik og/eller Fysiske fag

65% af de studerede har gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål om deres undervisning i dramatik og/eller fysiske fag. Resultaterne er udtryk for 4 studerendes besvarelser. 1 besvarelse er gennemgående i "ikke relevant" hvilket kan betyde at vedkommende ikke har undervisning i faget. Når "ikke relevant" sorteres fra, har 67% af de 3 studerede gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad".

I kommentarfeltet beskriver en studerende, at formål og krav aldrig er blevet beskrevet af underviseren, at tilrettelæggelsen kan gøres bedre og efterspørger mere undervisningstid.

Vurderingen er overordnet set, at de studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%.

Praktik

4 OA-soliststuderende har evalueret praktik.

70% af de studerede har gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål om deres undervisning i praktik. Ved to af spørgsmålene er der halvdelen af besvarelserne i "slet ikke".

I kommentarfeltet beskriver en studerende udfordringer ved, at praktikken er afhængig af hvilke produktioner, der sættes op på Det Kongelige Teater. En anden studerende efterspørger bedre betaling.

Vurderingen er overordnet set, at de studerede har en positiv oplevelse af undervisningen og faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%.

Karrierecoaching

4 soliststuderende har evalueret karrierecoaching.

55% af de studerede har gennemsnitligt svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" på tværs af de fem spørgsmål om deres undervisning i karrierecoaching.

Ved 4 ud af fem spørgsmål er halvdelen af besvarelserne i kategorien "slet ikke". Kun til spørgsmålet om fagets indhold er relevant, har 75% svaret "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad", men 25% har svaret "ikke relevant".

I kommentarfeltet beskriver en studerende, at vedkommende ikke genkender karrierecoaching som et fag, men at vedkommende forestiller sig, at det er et meget relevant fag.



Der er sandsynlighed for, at karrierecoaching ikke fremgår som et decideret fag på de studerendes skema, men foregår på anden vis. Derfor er denne form for evaluering ikke meningsfuld for de studerende og det skal derfor overvejes at gentænke evalueringsformen for YAP OA.

Faget lever ikke op til den fastsatte målsætning på 65% og det anbefales derfor, at der udarbejdes en handleplan.

4 TVÆRGÅENDE FAG

4.1 Hørelære

Der er i alt 69 studerende, der har evalueret den tværgående undervisning i hørelære. Der er 34 studerende fra BA1 og 35 studerende fra BA2 fordelt på forskellige studieretninger.

Der er gennemsnitligt 97% af de studerede, der har svaret i kategorierne ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad” og den overordnede vurdering er derfor, at de studerende har en positiv oplevelse af deres undervisning i hørelære. Faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%. Ved fire ud af fem spørgsmål er positivprocenten på 97% mens det et enkelt har en positivprocent på 99%.

I kommentarfeltet er der ros til underviserne. Derudover er der enkelte studerende der efterspørger mere auditiv analyse, færre lektier, flere prøveeksaminer og en opfordring til at hørelære fortsætter ind i 3. år. Derudover efterspørger det, at de studerende der har samme hovedfag, også er på samme hørelærehold. En tonemesterstuderende efterspørger særlig hørelære for tonemestre på bachelorniveau.

4.2 Satslære

Der er i alt 49 studerende, der har evalueret den tværgående undervisning i satslære. Det er fordelt på tværs af studieretninger med 22 studerende fra BA1 og 27 studerende fra BA2.

Der er gennemsnitligt 86% af de studerede, der har svaret i kategorierne ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”. Ved tre ud af fire spørgsmål svarer 90% af de studerende i en af de tre positive svarkategorier. Den overordnede vurdering er derfor, at de studerende har en positiv oplevelse af deres undervisning i satslære. Faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%.

I kommentarfeltet efterspørger studerende mindre hjemmearbejde.

4.3 Analyse/formidling

Der er i alt 49 studerende, der har evalueret den tværgående undervisning i analyse/formidling. Det fordeler sig på tværs af studieretninger med 22 studerende fra BA1 og 27 studerende fra BA2.

Der er gennemsnitligt 86% af de studerede, der har svaret i kategorierne ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”. 92% af de studerende svarer, at de oplever at fagets indhold er relevant for deres



uddannelse og 90% oplever, at undervisningstilrettelæggelsen er hensigtsmæssig. Faget lever op til den fastsatte målsætning på 65% og den overordnede vurdering er, at de studerende har en positiv oplevelse af deres undervisning i analyse/formidling.

I kommentarfeltet efterspørger de studerende hjemmeopgaver og større muligheder for, at de selv får mulighed for at analysere værker.

4.4 Musikhistorie/kulturfag

Der er i alt 100 studerende, der har evalueret den tværgående undervisning i musikhistorie/kulturfag. Det er fordelt på 25 BA1-studerende, 35 BA2-studerende og 40 BA3-studerende.

Der er gennemsnitligt 79% af de studerede der har svaret i kategorierne ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”. 84% af de studerende svarer, at de oplever at fagets indhold er relevant for deres uddannelse og 82% oplever, at underviseren er åben og lydhør over for de studerendes idéer og viden. Ved de tre andre spørgsmål ligger positivprocenten på hhv. 79%, 78% og 71%. Den overordnede vurdering er, at de studerende har en positiv oplevelse af deres undervisning i musikhistorie/kulturfag. Faget lever derfor op til den fastsatte målsætning på 65%.

I kommentarfeltet er der ros til underviserne. Derudover er det tydeligt, at de studerendes oplevelse af onlineundervisning ikke er positiv, de efterspørger desuden, at eksamensformen forenkles, da den lige nu opleves usammenhængende med den øvrige undervisning. I kommentarfeltet er det tydeligt, at nogle studerende har oplevet musikhistorie på deres bacheloruddannelse som værende præget af Covid-19 og skiftende undervisere.

4.5 Performancepsykologi og musikpædagogik

Der er i alt 44 studerende, der har evalueret den tværgående undervisning i performancepsykologi og musikpædagogik. Det er fordelt på tværs af studieretninger med 20 studerende fra BA1 og 24 studerende fra BA2.

Der er gennemsnitligt 80% af de studerede, der har svaret i kategorierne ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”. Faget lever derfor op til den fastsatte målsætning på 65% og den overordnede vurdering er, at de studerende har en positiv oplevelse af deres undervisning i analyse/formidling.

I kommentarfeltet er der flere studerende, som oplever en udfordring i, at undervisningen er mere akademiseret end den øvrige undervisning på DKDM, de studerende efterspørger at undervisningen bliver mere praksisorienteret. Desuden er der flere der understreger, hvor vigtigt faget er.

4.6 Entreprenørskab

Der er i alt 69 studerende, der har evalueret den tværgående undervisning i entreprenørskab. Det er fordelt på tværs af studieretninger med 37 studerende fra BA3 og 32 studerende fra KA1.

Der er gennemsnitligt 73% af de studerede, der har svaret i kategorierne ”i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad”. Faget lever derfor op til den fastsatte målsætning på 65%. 77% af de studerende oplever, at de underviserne er åbne og lydhør over for deres inputs i undervisningssituationen. 72% oplever, at fagets indhold er relevant for deres uddannelse samt, at underviseren forklarer fagets formål



og krav tydeligt. Den overordnede vurdering er, at de studerende har en positiv oplevelse af deres undervisning i analyse/formidling.

Fordelt på årgange er den gennemsnitlige positive besvarelse for BA3 på 79%, mens det for KA1 er 65%.

I kommentarfeltet efterspørger de studerende, at entreprenørskab i højere grad handler om konkrete værktøjer til at begå sig på arbejdsmarkedet. Derudover er der studerende, der har oplevet eksamensformen, tilrettelæggelsen af faget og forventningerne til, hvad der kræves af de studerende, som utydelig.

4.7 Læringsteori

Der er i alt 27 KA-studerende, der har evalueret den tværgående undervisning i læringsteori.

Der er konsekvent 7 studerende, der har svaret i kategorien "ikke relevant", det kan enten være udtryk for, at de pågældende studerende ikke har haft faget eller, at de ikke oplever faget generelt som relevant.

Hvis besvarelser i kategorien "ikke relevant" sorteres fra, er der gennemsnitligt 80% af de studerede der har svaret i kategorierne "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad". Hvis samtlige besvarelser regnes med, er der gennemsnitligt 51% af de studerede, der har svaret i kategorierne "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad".

Med udgangspunkt i, at 80% af de studerende har en positiv oplevelse af deres undervisning i læringsteori, lever faget derfor op til den fastsatte målsætning på 65%.

I kommentarfeltet efterspørger studerede mindre akademisering og mere praksisnær undervisning. Nogle studerende oplever desuden, at der er en del overlap med undervisningen i hovedfagsspecifik undervisning.

4.8 Metodefag

Der er i alt 39 studerende, der har evalueret den tværgående undervisning i på tværs af studieretninger i metodefag.

Der er gennemsnitligt 70% af de studerede, der har svaret i kategorierne "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" og den overordnede vurdering er derfor, at de studerende har en positiv oplevelse af deres undervisning i metodefag og faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%.

4.9 Reflektionsopgave/profilhold

Der er i alt 47 studerende, der har evalueret den tværgående undervisning i på tværs af studieretninger i reflektionsopgave/profilhold. Heraf har 9-13 studerende svaret "ikke relevant" på tværs af spørgsmålene. I kommentarfeltet er der flere, der beskriver at de har udskudt reflektionsopgaven og det er derfor sandsynligt, at det er årsagen til de mange svar i "ikke relevant".

Hvis besvarelser i kategorien er talt med, er der gennemsnitligt 62% af de studerede, der har svaret i kategorierne "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad".



Hvis "ikke relevant" sorteres fra er der gennemsnitligt 77% af de studerede, der har svaret i kategorierne "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" og den overordnede vurdering er derfor, at de studerende har en positiv oplevelse af deres undervisning i refleksionsopgave/profilhold og faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%.

I kommentarfeltet er der studerende, som oplever at rammerne for både undervisning og opgave er uklare.

4.10 Dansk og nordisk repertoire

Der er i alt 8 studerende fra studieretningen orkester, der har evalueret undervisningen i dansk og nordisk repertoire, hvoraf 3 gennemgående har svaret "ikke relevant". I kommentarfeltet er der en studerende, der skriver, at vedkommende ikke har haft faget det seneste år og det er sandsynligt, at det er tilfældet for alle 3.

Hvis "ikke relevant" sorteres fra er der gennemsnitligt 72% af de studerede, der har svaret i kategorierne "i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad" og den overordnede vurdering er derfor, at de studerende har en positiv oplevelse af deres undervisning i dansk og nordisk repertoire. Faget lever op til den fastsatte målsætning på 65%.

I kommentarfeltet er der en studerende, der beskriver undervisningen som uorganiseret.

5 OPLEVELSER MED ADMINISTRATIONEN

Overordnet set er de studerendes oplevelse af mødet med administrationen positiv.

I alt har 210 studerende evalueret administrationen. De studerende har angivet "ikke relevant" når den specifikke afdeling de bliver spurgt til, er en afdeling de ikke har haft kontakt til. Derfor er disse besvarelser sorteret fra.

De studerende er blevet spurgt om de oplever at få et klart og forståeligt svar når de henvender sig med spørgsmål hos de forskellige afdelinger.

93% af de studerende er "helt enig, delvist enig eller hverken enig eller uenig" i at de oplever at få et klart og forståeligt svar når de henvender sig med spørgsmål hos Studieadministrationen.

95% af de studerende er "helt enig, delvist enig eller hverken enig eller uenig" i at de oplever at få et klart og forståeligt svar når de henvender sig med spørgsmål hos Arrangementsafdelingen.

96% af de studerende er "helt enig, delvist enig eller hverken enig eller uenig" i at de oplever at få et klart og forståeligt svar når de henvender sig med spørgsmål hos uddannelseslederne.



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

95% af de studerende er "helt enig, delvist enig eller hverken enig eller uenig" i at de oplever at få et klart og forståeligt svar når de henvender sig med spørgsmål hos teknisk service.

100% af de studerende er "helt enig, delvist enig eller hverken enig eller uenig" i at de oplever at få et klart og forståeligt svar når de henvender sig med spørgsmål hos receptionen.

99% af de studerende er "helt enig, delvist enig eller hverken enig eller uenig" i at de oplever at få et klart og forståeligt svar når de henvender sig med spørgsmål hos biblioteket.

95% af de studerende er "helt enig, delvist enig eller hverken enig eller uenig" i at de oplever at få et klart og forståeligt svar når de henvender sig med spørgsmål hos international afdeling.

85% af de studerende er "helt enig, delvist enig eller hverken enig eller uenig" i at de ved hvor de skal henvende sig med spørgsmål.

Gennemsnitligt har 94% af de studerende svaret "helt enig, delvist enig eller hverken enig eller uenig" til ovenstående spørgsmål om administrationen. Det er over målsætningen på 85%.