



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

UDDANNELSESEVALUERING 2021

August 2021

Indhold

Indledning	2
1. Rapportens opbygning og struktur	2
2. Fakta om undersøgelsen	2
Resume af undersøgelsens resultater	7
Brede kompetencer og forventninger til DKDM	7
Afveksling mellem online og fysisk undervisning	7
Hovedfagsundervisning	7
Øvrige fag	7
Studieadministrationen	8
Brede kompetencer og forventninger til DKDM	9
Afveksling mellem online og fysisk undervisning	10
Hovedfagsundervisning	11
Uddannelsesretning: Orkester	11
Uddannelsesretning: Sang	12
Uddannelsesretning: Klaver	14
Uddannelsesretning: Guitar	14
Uddannelsesretning: Accordeon	15
Uddannelsesretning: Kirkemusik	16
Uddannelsesretning: Almen musiklærer	18
Uddannelsesretning: komposition	20
Uddannelsesretning: Tonemester	21
Uddannelsesretning: Solist	22
Øvrige fag	23
Tværgående fag	24
Uddannelsesretningen orkester:	34
Uddannelsesretningen Sang:	35
Uddannelsesretningen Klaver:	39
Uddannelsesretningen Kirkemusik:	41
Solistisk orgel	41
Uddannelsesretningen Almen Musiklærer:	44
Uddannelsesretning Komposition:	47
Uddannelsesretningen Tonemester:	49
Studieadministrationen	51

INDLEDNING

1. RAPPORTENS OPBYGNING OG STRUKTUR

Rapporten er opbygget på en sådan måde, så læseren kan danne sig et hurtigt overblik over rapportens konklusioner ved at læse kapitel 3 *Resumé af undersøgelsens resultater*.

Indledningen beskæftiger sig med undersøgelsens grundlag og validitet. Derefter følger et resumé af undersøgelsens resultater. I analysen gennemgås de studerendes besvarelser i forhold til de forskellige temaer i undersøgelsen, hvor også de mest gængse kommentarer fra de studerende er fremhævet.

2. FAKTA OM UNDERSØGELSEN

Undersøgelsen af de studerendes oplevelse af uddannelserne i studieåret 20/21 ved DKDM er gennemført i perioden 26. maj – 13. juni 2021. Spørgerammen er nyudviklet i samarbejde med studienævnet og med inspiration fra spørgeramme fra Danmarks Evalueringsinstitut. Evalueringen er gennemført af konservatoriets studieadministration.

Covid-19

Studieåret 20/21 har været præget af corona-restriktioner i undervisningen og en periode med delvis hjemsendelse. Forventningen til årets evaluering har derfor hele tiden været at den vil bære præg af et meget anderledes undervisningsår, hvor koncerter, praktikker mv især har været stærkt udfordrede. Resultaterne fra årets undersøgelser afspejler udfordringer i forhold til de praktiske elementer ved holdundervisning og udfordringerne ved at gennemføre koncerter i løbet af året. Større holdfag som musikhistorie, entreprenørskab, musikpædagogik og performance psykologi, satslære og analyse/formidling har været afholdt online det meste af studieåret, hvilket formodes at have haft en afsmittende effekt på de studerendes besvarelser.

Spørgsmålene

Som opfølgning på sidste års kvalitetssikringsarbejde blev det besluttet at lave en helt ny spørgeramme for uddannelsesevalueringen i samarbejde med studienævnet. Dette var begrundet i et ønske fra ledelsen såvel som studienævnets studerende og undervisere om at kunne evaluere den konkrete undervisningssituation nærmere.

Spørgerammen er delt op i 5 kategorier hvor alle spørgsmål i hver kategori skal ses i sammenhæng. Kategori 1 indeholder breddespørgsmål overordnet for hele DKDM, kategori 2 indeholder spørgsmål relateret til den afvekslende fysiske og online undervisning, kategori 3 indeholder spørgsmål til hovedfagsundervisningen, kategori 4 indeholder spørgsmål til de øvrige fag og kategori 5 indeholder spørgsmål om studieadministrationen. Kategori 5 er den eneste kategori, hvor spørgsmålene er identiske med tidligere år og de kan derfor sammenlignes. Kategori 1 kan til dels sammenlignes med tidligere års breddespørgsmål, men de er ikke identiske.

Omfanget og validiteten af undersøgelsen

De studerende fik tilsendt spørgeskemaer på deres DKDM-mailadresser ved hjælp af Survey-Xact. Spørgeskemaerne blev sendt ud på både dansk og engelsk til indskrevne studerende på alle DKDM's bachelor-, kandidat- og solistuddannelser, der har været aktive i studieåret 20/21.

Undersøgelsen blev sendt ud til i alt 424 studerende. I alt har 171 studerende svaret på hele eller dele af undersøgelsen. Svarprocenten er i alt på 40% (3% af disse har kun afgivet nogle svar), hvilket er 1% flere end sidste år.

Der er i denne rapport brugt en diskretionsgrænse på 3 personer. Det vil sige at spørgsmål, der er besvaret af mindre end 3 personer er udeladt af den offentlige rapports analysedel, om end de kan fremgå af diagrammerne.

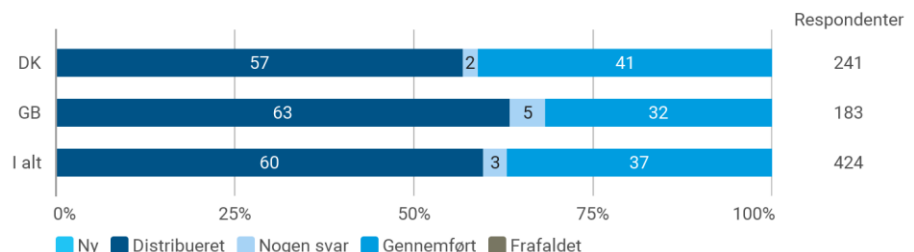
Respondenterne

Som ved tidligere undersøgelser er der en højere svarprocent blandt bachelorer end kandidater; 48% af de studerende på bacheloruddannelserne har helt eller delvist besvaret evalueringen, i modsætning til de studerende på kandidatuddannelserne hvor 37% har deltaget i besvarelsen. Der er blevet inviteret i alt 196 bachelorstuderende og 177 kandidatstuderende til undersøgelsen. 20% af solisterne har besvaret skemaet ud af i alt 55 inviterede, mens ingen af de i alt 6 masterstuderende har deltaget i besvarelsen.

I alt fordeler besvarelsesne sig på 95 bachelorbesvarelser, 65 kandidatbesvarelser og 11 solistbesvarelser. Heraf har 88 bachelorer, 60 kandidater og 10 solister gennemført hele undersøgelsen. Dermed udgøres de samlede besvarelser af 56% bachelorbesvarelser, 38% kandidatbesvarelser og 6% solistbesvarelser. Antallet af studerende der har svaret pr. årgang er jævnt fordelt hen over bachelor og kandidatårsgange.

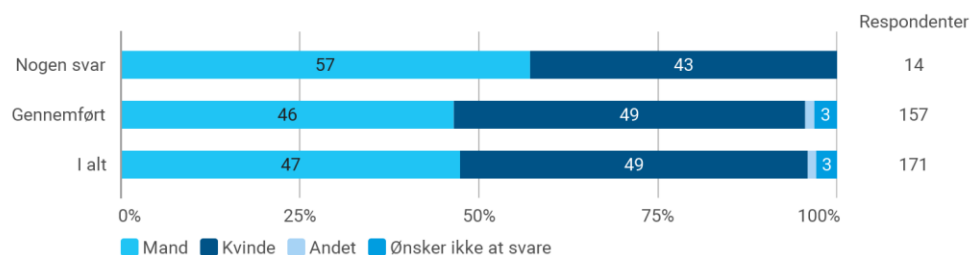
Nationalitet

43% af de danske respondenter har afgivet nogle svar eller gennemført hele undersøgelsen, mens 37% af de udenlandske respondenter helt eller delvist har gennemført undersøgelsen. Dette svarer til 104 besvarelser på dansk og 68 på engelsk. Der er dermed en mindre procentuel overvægt af danske studerende.



Fordelingen af respondenterne køn

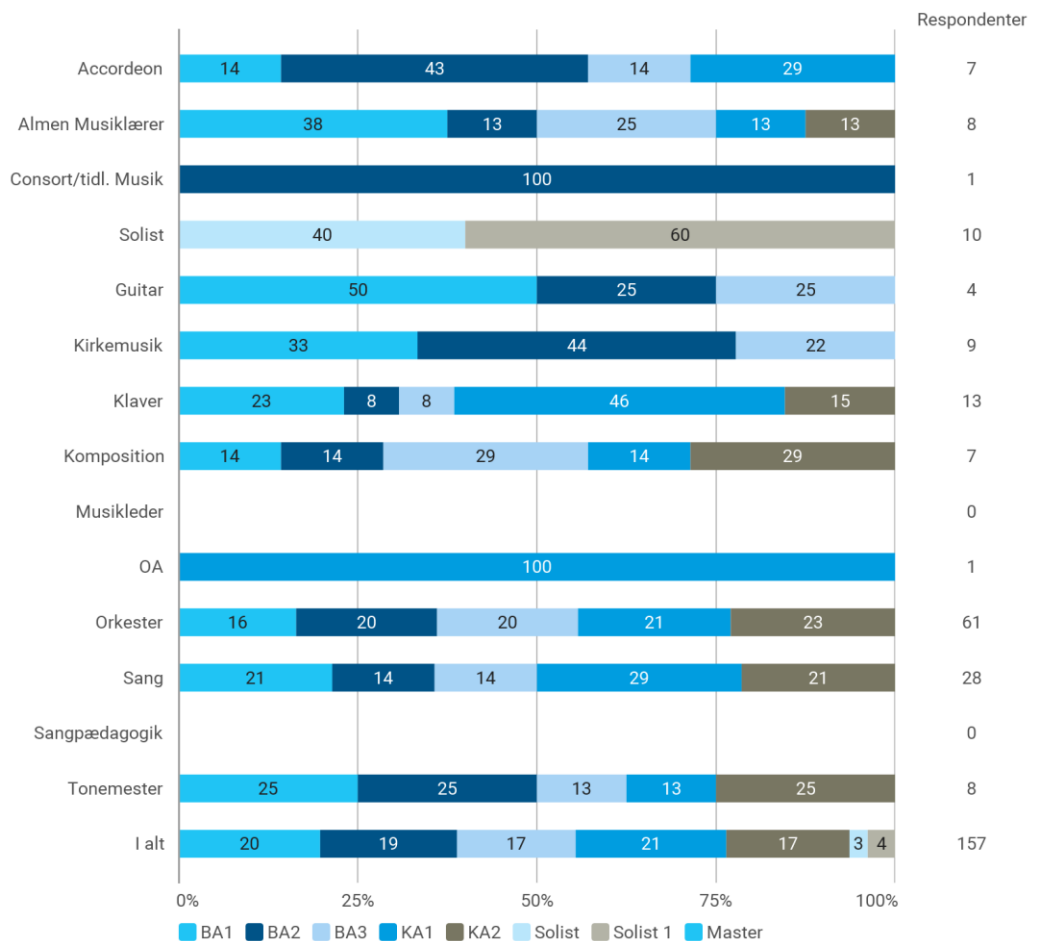
Af de studerende der har besvaret spørgeskemaet, fordeler de sig pænt på 47% mandlige studerende, 49% kvindelige studerende og de resterende 4% på andet køn eller ønsker ikke at svare.



Respondenter fordelt på uddannelsesretninger og årgange

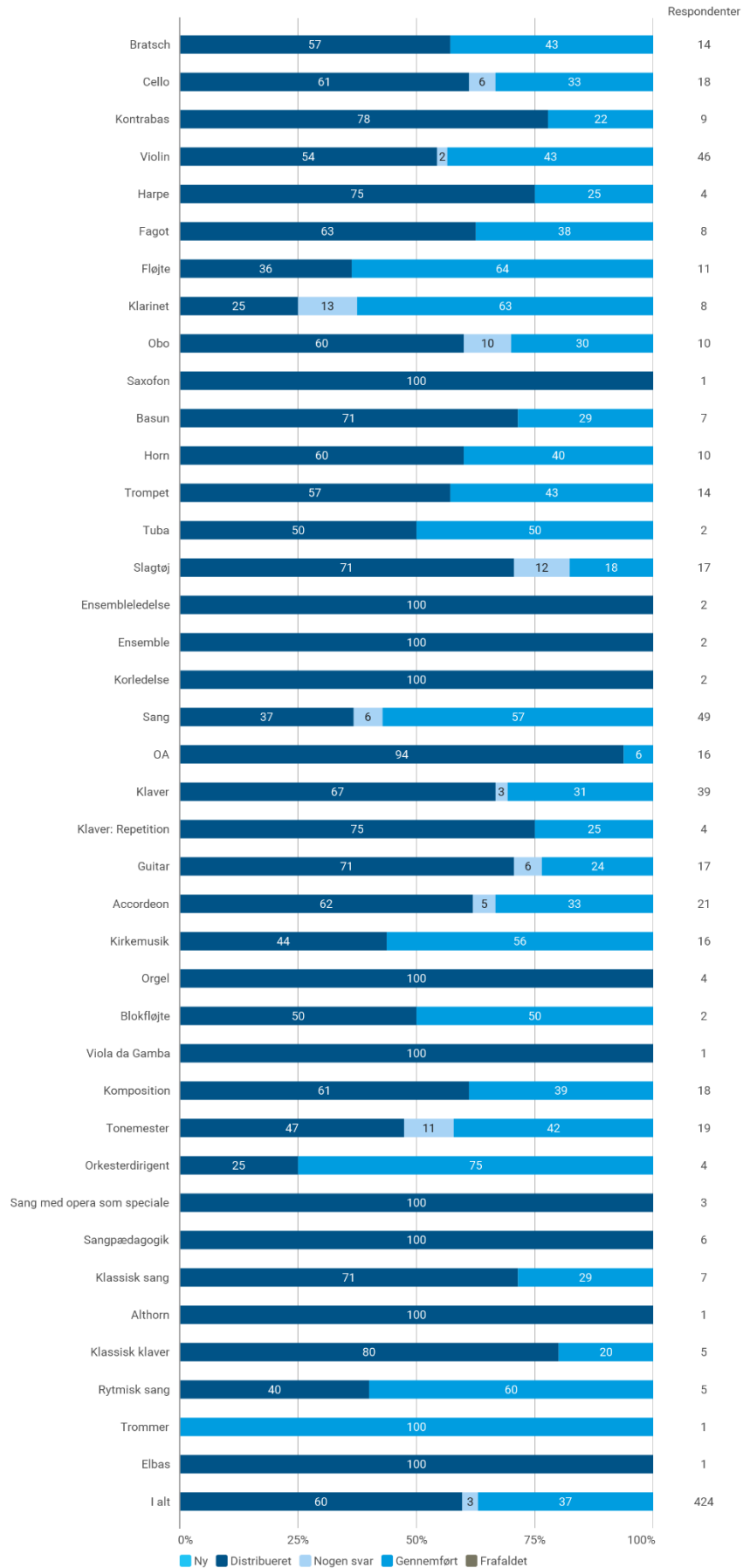
På uddannelsesretningerne Consort, Musikleder, Operaakademiet og elitesangpædagogik er der enten ingen eller også ligger antal besvarelser under diskretionsgrænsen. Der kan derfor ikke evalueres på disse. For uddannelsesretninger, hvor der kun er enkelte respondenter pr årgang vil evaluering af hovedfagsundervisning eller tværgående fag blive evalueret på tværs af årgange eller uddannelsesretninger.

Nedenstående er en oversigt over studerende der har besvaret hele evalueringen fordelt på uddannelsesretning og årgange. Derudover er der enkelte delvise besvarelser fordelt på uddannelsesretninger som ligger over diskretionsgrænsen.



Deltagelsesprocent fordelt på instrumenter

Med en diskretionsgrænse på 3 er der flere instrumenter som udgår af analysen. Det betyder, at ikke alle instrumenter kan analyseres på hovedfagsniveau. Fordelingen af besvarelser fordelt på instrumenter illustrerer, hvilke instrumenter, der udgår af analysen på baggrund af for få eller ingen besvarelser. Populationen fordelt på instrumenter er visse steder meget lille i udgangspunktet og det gør det svært at konkludere noget entydigt på disse grupper.



Analyse af besvarelsene

I analysen af kategori 1 om de brede kompetencer ses der på alle svar, fordelt på årgange og desuden på faggruppe- og uddannelsesretningsniveau.

I analysen af kategori 2 om afvekslingen mellem online og fysisk undervisning ses der på besvarelsesfordelt på årgange og desuden faggruppe- og uddannelsesretningsniveau.

I analysen af kategori 3 om hovedfagsundervisning ses på uddannelsesretning og specifikke instrumenter hvor populationen ikke falder under diskretionsgrænsen. Der ses på årgange hvor det er meningsfuldt i forhold til populationen. Samlet set kan vi komme så tæt på undervisningssituationen som muligt og samtidig bevare de studerendes anonymitet.

I analysen af kategori 4 om øvrige fag analyseres på tværs af uddannelsesretninger hvor fagene er tværgående og derudover er fagene inddelt efter uddannelsesretninger. På de tværgående fag ses der på de enkelte årgange hvor størrelsen på populationen tillader det

I analysen af kategori 5 ses på den samlede mængde respondenter fordelt på årgange.

RESUME AF UNDERSØGELSENS RESULTATER

BREDE KOMPETENCER OG FORVENTNINGER TIL DKDM

Resultaterne fra undersøgelsen peger på at DKDM overordnet set imødekommer de studerendes forventninger til uddannelsernes brede kompetencer.

Der er generelt ikke store udsving i besvarelserne, når man ser på forskelle mellem bachelor, kandidat og solist. Udsvingene i besvarelser bliver mere tydelige, når der ses på de enkelte uddannelsesretninger og faggrupper. Spørgsmålet om forberedelse til et internationalt arbejdsmarked har foranlediget flest negative besvarelser på tværs, men det er også tydeligt, at de fleste negative besvarelser kommer fra uddannelsesretninger med overvejende fokus på det danske arbejdsmarked, mens besvarelserne primært er positive på uddannelsesretningen orkester.

De studerende angiver samlet set i overvejende grad positive svar på spørgsmålene om muligheden for dygtiggørelse og fordybelse.

AFVEKSLING MELLEM ONLINE OG FYSISK UNDERVISNING

Overordnet set er spredningen stor blandt de studerende, når de bliver bedt om at vurdere deres oplevelse af den særlige corona-restriktive undervisning de har modtaget i år. Der danner sig et overordnet billede af, at de studerende primært har oplevet afvekslingen mellem fysisk og online undervisning positivt, men at der er forskel på oplevelsen i de forskellige faggrupper og uddannelsesretninger.

Overordnet set er de positive oplevelser omkring undervisernes tilrettelæggelse af, og rammerne omkring, undervisningen, primært på uddannelsesretningerne Sang, Klaver, Guitar, Accordeon, Almen Musiklærer, Komposition og Tonemester. De negative besvarelser ligger primært hos uddannelsesretningerne Orkester og Kirkemusik.

HOVEDFAGSUNDERVISNING

Analysen er delt op efter uddannelsesretning. Respondenterne har i alt besvaret 6 spørgsmål om deres hovedfagsundervisning hvoraf de første tre spørger ind til den umiddelbare feedback (er præstationen god eller svag), mens de næste tre spørger ind til den mere konstruktive feedback (hvad der skal gøres for at blive bedre).

Overordnet set er langt de fleste meget begejstrede for deres hovedfagsundervisning. Der er dog en klar tendens til at de fleste modtager tilfredsstillende umiddelbar feedback, mens den mere konstruktive feedback i mange tilfælde ikke er noget de studerende oplever i lige så høj grad.

For 9 ud af de i alt 13 analyserede hovedfag, gælder det at mindst 85% af de studerende i gennemsnit har svaret altid, ofte eller nogle gange i kategorien om hovedfagsundervisning. 4 ud af de 13 analyserede hovedfag ligger under 85%. Det drejer sig om hovedfagsundervisningen på uddannelsesretningerne kirkemusik, komposition og tonemester, samt hovedfagsundervisningen i korledelse på uddannelsesretningen almen musiklærer. Både korledelse, komposition og kirkemusik ligger den gennemsnitlige procent på mellem 80 og 83%, mens tonemester ligger på 48%.

ØVRIGE FAG

Øvrige fag dækker både tværgående fag og fag der er specifikke for uddannelsesretningerne udover hovedfagsundervisning.

Der er en stor del af de udbudte fag, som ikke fremgår af denne analyse, da mængden af besvarelser ligger under diskretionsgrænsen eller mangler besvarelser.

De studerendes besvarelser tyder som tidligere nævnt på, at de primært har en positiv oplevelse af undervisningen. Der ses nogle specifikke udfordringer på det tværgående fag på bacheloruddannelsen musikpædagogik og performance psykologi. Disse er i gang med at blive håndteret til kommende studieår. Derudover er der enkelte udsving, men der er kun 3 fag hvor mindre end 65% af de studerende i gennemsnit har svaret 'i meget høj grad, i høj grad og i nogen grad'. Det drejer sig om to fag på uddannelsesretningen sang og et fag på uddannelsesretningen tonemester.

På de tværgående fag er populationen af besvarelser stor nok til at der kan analyseres på de enkelte årgange, mens der på andre fag er så få besvarelser, at analysen er foregået på tværs.

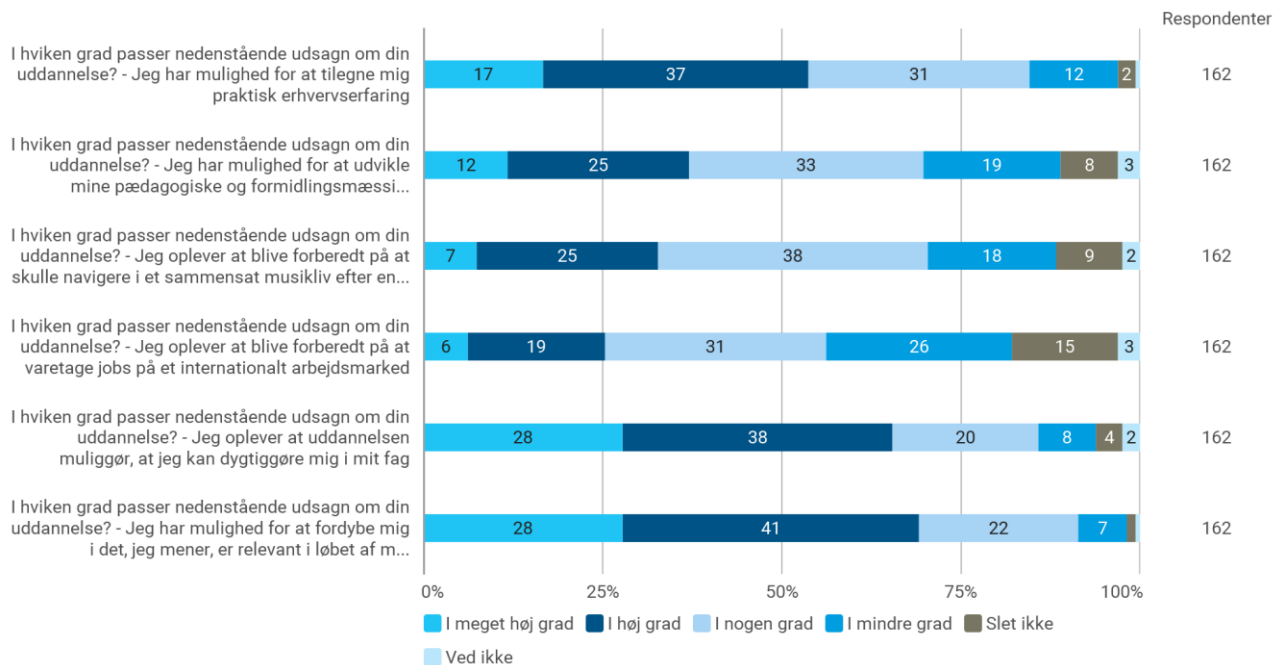
Der er en tydelig tendens til at det er på spørgsmålet om fagets anvendelighed i virkelige situationer at mange fag får en mere kritisk evaluering fra de studerende. Studieåret har i høj grad været præget af corona-restriktioner og det har derfor været udfordrende at få praktiske elementer ind i online-undervisning. I kommentarfeltet er det tydeligt, at det er manglen på et praktisk element i teoretisk undervisning, der er blevet oplevet af de studerende som en udfordring.

STUDIEADMINISTRATIONEN

De studerende er overordnet set enige i udsagnene om at de ved hvor de skal henvende sig og at de får brugbare svar fra studieadministrationen.

BREDE KOMPETENCER OG FORVENTNINGER TIL DKDM

Den følgende analyse tager udgangspunkt i følgende tabel:



Ved tre ud af de seks spørgsmål svarer minimum 54% I meget høj grad/i høj grad og ved fem ud af de seks spørgsmål svarer minimum 70% I meget høj grad/i høj grad/i nogen grad. Billedet må derfor overordnet set anses for at være positivt.

Spørgsmålet om praktisk erhvervserfaring har udelukkende positive tilkendegivelser på uddannelsesretningerne solist og komposition, mens uddannelsesretningerne Kirkemusik og Tonemester er de uddannelsesretninger hvor 11% har svaret slet ikke, som er den højeste angivelse.

Ved spørgsmålet om udvikling af pædagogiske kompetencer har uddannelsesretningen Almen Musiklærer udelukkende positive besvarelser. På uddannelsesretningen Tonemester har 33% angivet slet ikke, som skiller sig ud fra de ellers overvejende positive besvarelser fordelt på uddannelsesretninger. På uddannelsesretningerne sang og orkester har mindst 70% angivet et positivt svar.

Ved spørgsmålet om at blive forberedt på et sammensat musikliv er tilfredsheden procentuelt højest på uddannelsesretningerne Klaver og Almen Musiklærer.

Spørgsmålet om at blive forberedt på det internationale arbejdsmarked stikker ud fra de andre med hele 15% der svarer slet ikke. 40% svarer 'slet ikke' på uddannelsesretningerne kirkemusik og Almen musiklærer, hvor fokus ikke er på det internationale arbejdsmarked, men derimod på varetagelse af kirkeligt embede og eller rettet til et danske arbejdsmarked. Der ses derimod udelukkende positive angivelser på dette spørgsmål på uddannelsesretningen orkester.

På spørgsmålet om muligheden for at kunne dygtiggøre sig i sit fag er det klart et overvejende positivt billede der tegnes med i alt 66% der har svaret 'I meget høj grad/i høj grad'. På uddannelsesretningerne Almen musiklærer og kirkemusik er der udelukkende besvarelser i kategorierne 'I meget høj grad/i høj grad', mens kun 5% på uddannelsesretningen orkester har svaret 'slet ikke'.

Overordnet set er spredningen af svarene relativt ensartede på tværs af de fire spørgsmål og det bemærkes at der gennemsnitligt er 71% af de studerende der svarer 'I meget høj grad/i høj grad/i nogen grad' i denne kategori.

Tilfredsheden er særligt høj ved spørgsmålet om undervisningsmaterialer, men ligger på nogenlunde samme niveau som de tre andre.

Det er positivt at spørgsmål 2 og 4, hvor undervisernes individuelle håndtering af undervisning under corona behandles ligger på samme relativt positive niveau. Især for uddannelsesretningerne sang, klaver, guitar, accordeon, almen musiklærer, komposition og tonemester er tilfredsheden stor på spørgsmålet om tilrettelæggelse, mens det er gældende for uddannelsesretningerne, sang klaver, guitar, accordeon, komposition og ved spørgsmålet om tydelige informationer og rammer. Der ses et generelt billede af færrest positive svar uddannelsesretningen orkester og uddannelsesretningen kirkemusik.

I kommentarfeltet afspejles den blandede oplevelse blandt de studerende som både har positiv og negativ kritik af afvekslingen mellem online og fysisk undervisning. Generelt kommenterer de studerende på at holdundervisning i udgangspunktet har fungeret bedre online end hovedfagsundervisning og at det generelt har været problematisk at få udbytte af de praktiske fag online. Flere studerende bemærker hvor afgørende den enkelte undervisers håndtering af omlægningen til onlineundervisning har været og at det er blevet opfattet meget varieret afhængigt af underviseren.

HOVEDFAGSUNDERVISNING

Der er i alt seks spørgsmål til hovedfagsundervisning, som i analysen skal ses i sammenhæng for at give et samlet indtryk af hvordan de studerende oplever deres hovedfagsundervisning. Af hensyn til diskretionsgrænsen er der flere instrumenter som ikke indgår i denne analyse enten på baggrund af for få eller slet ingen besvarelser.

Denne analyse er delt op efter uddannelsesretning og hvor populationen tillader det, vil der blive uddybet forskelle mellem bachelor, kandidat og solist såvel som specifikt instrument.

UDDANNELSESRETNING: ORKESTER

Der er i alt 62 respondenter på uddannelsesretningen Orkester, som fordeler sig med 27 på kandidatniveau og 35 på bachelorniveau.

Mindst 80% af de studerende oplever altid eller ofte at deres hovedfagsunderviser fremhæver det gode og svaghederne ved deres præstation og samtidig gør det tydeligt for dem hvad de ikke har forstået. Det samme er gældende for minimum 50% af de studerende ved spørgsmålene om den mere konstruktive feedback. Her er det til gengæld minimum 75% der har svaret altid, ofte eller nogle gange. For langt de fleste studerende er det derfor oplevelsen at de modtager tilfredsstillende umiddelbar og konstruktiv feedback når der ses på hele uddannelsesretningen på tværs af årgange.

Hvis man kigger på fordeling på årgange, er der tydeligt flere på andet år af kandidaten som i de sidste 3 spørgsmål angiver nogle gange eller aldrig. Det er også kun på kandidaten hvor respondenter, der angiver 'aldrig' i spørgsmål om underviseren siger hvad de bør gøre anderledes og hjælper med at prioriterer, findes.

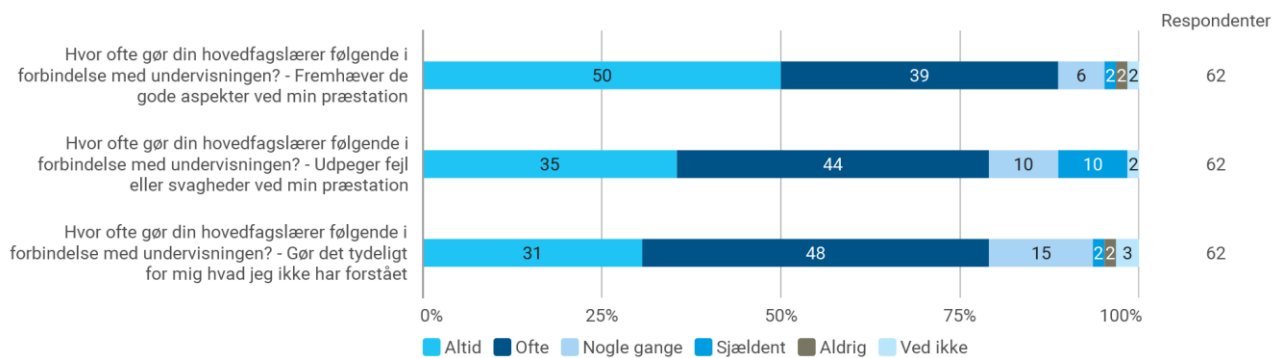
På uddannelsesretningen orkester findes alle orkester-instrumenterne og det er derfor relevant at dykke ned i de enkelte instrumentgruppers evaluering af hovedfagsundervisningen. For nogle instrumenter er der enten for få eller slet ingen besvarelser og de udgår derfor. De analyserede instrumenter har minimum 3 respondenter og holder sig derfor indenfor diskretionsgrænsen.

For instrumentgrupperne bratsch, cello, violin, fagot, fløjte, klarinet, trompet og orkesterdirigent er der minimum 85% der i gennemsnit har svaret altid, ofte eller nogle gange i hele kategorien. For fagot er det dog langt størstedelen af disse, som har svaret nogle gange og der er derfor årsag til at kigge nærmere på hvad det skyldes.

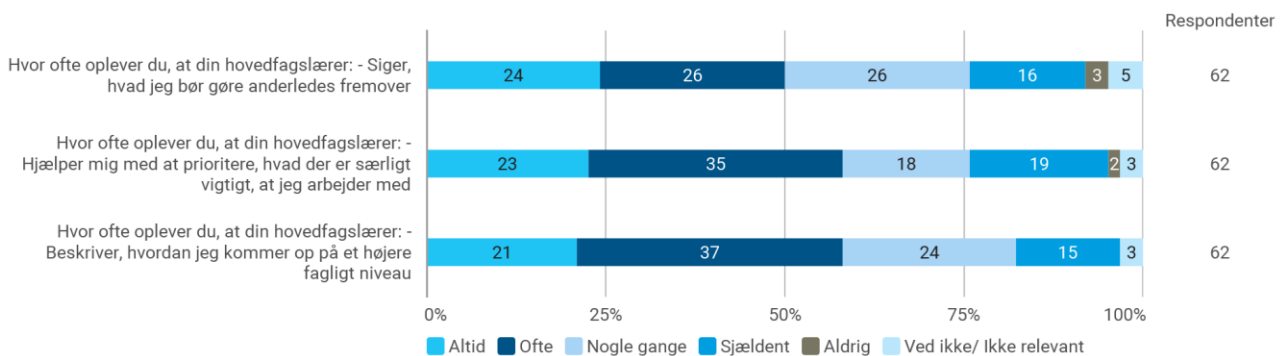
Instrumentgrupperne Obo, horn og slagtøj ligger under grænsen på 85% i gennemsnit. For obo er det 79% der gennemsnitligt har svaret altid, ofte eller nogle gange, mens det for horn gælder for 54%, og 67% for slagtøj. For slagtøj er der i forvejen opmærksomhed omkring denne instrumentgruppe da studieåret, foruden corona-restriktioner, har været præget af lærerskifte, som der allerede bliver taget hånd om. Alle tre instrumentgrupper når også kun lige over diskretionsgrænsen med højest 4 respondenter, hvilket gør datamaterialet usikkert.

For uddannelsesretningen orkester gælder det at 85% af de studerende i gennemsnit har svaret altid, ofte eller nogle gange i kategorien om hovedfagsundervisning.

Filter: Uddannelsesretning = [Orkester]



Filter: Uddannelsesretning = [Orkester]



UDDANNELSESRETNING: SANG

Besvarelserne for sang fordeler sig på 14 bachelorstuderende og 15 kandidatstuderende. Det er derfor meningsfuldt at analysere på bachelor- og kandidatniveau.

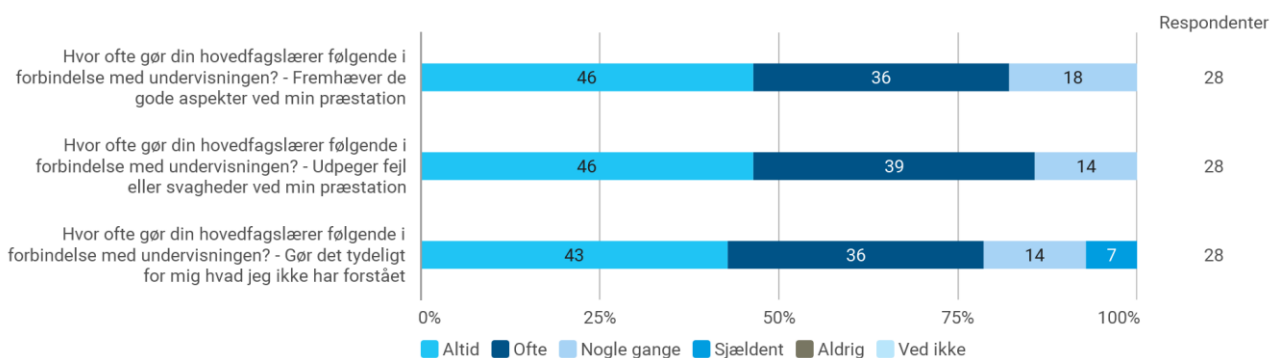
På tværs af årgange tegner der sig umiddelbart et billede af at alle respondenter i varierende grad oplever at deres underviser er tydelige omkring hvad der er godt og hvilke svagheder der er ved præstationen. Der også langt flest respondenter som, i varierende grad, oplever at modtage konstruktiv feedback fra deres underviser.

Der er ikke særlig variation på bachelor og kandidatstuderendes svar på spørgsmålene om den umiddelbare feedback; om det gode og svaghederne ved præstationen og desuden tydelighed om hvad den studerende ikke har forstået. På spørgsmålene om den mere konstruktive feedback, hvad der skal gøre anderledes, hvordan der skal prioriteres og hvordan den studerende kommer op på et højere niveau, er der lidt større spredning i respondenternes svar. En tredjedel af de bachelorstuderende på første år svarer at de sjældent oplever at deres underviser siger hvad de bør gøre anderledes fremover, hvor de sidste to tredjedele oplever det altid eller ofte. For de kandidatstuderende på andet år er det en tredjedel af dem der sjældent oplever at underviseren hjælper med at prioritere. Halvdelen af kandidatstuderende på andet år oplever sjældent eller aldrig at deres underviser beskriver hvordan de kommer op på et højere niveau, mens den anden halvdel oplever det i varierende grad.

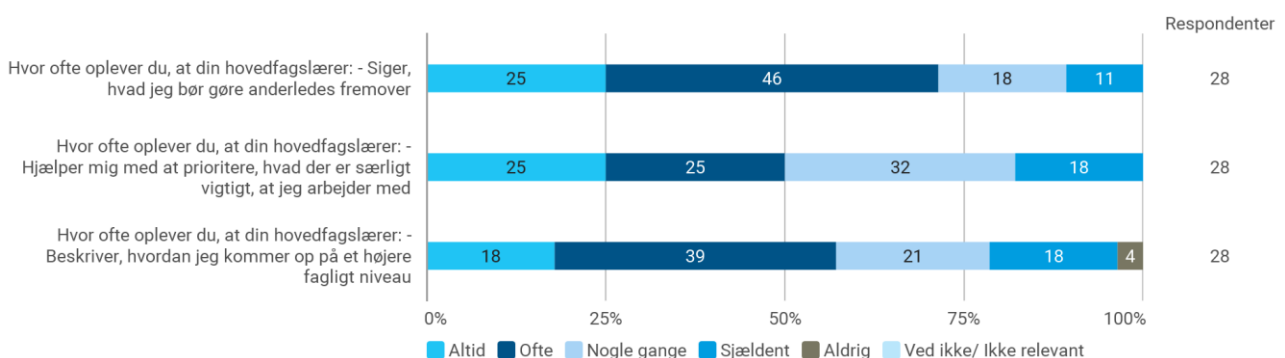
Det samlede billede af hovedfagsundervisningen i sang er dog en overvældende tilfredshed om end der er enkelte udsving. I kommentarfeltet gives der i høj grad udtryk for begejstring og tilfredshed med undervisningen. Der efterspørges samtidig gruppeundervisning og mere tid til at arbejde med sangtekniske udfordringer. Det beskrives ligeledes hvordan den konstruktive kritik fra underviseren kan opleves for generisk og upræcis.

For uddannelsesretningen sang gælder det at 90% af de studerende i gennemsnit har svaret altid, ofte eller nogle gange i kategorien om hovedfagsundervisning.

Filter: Uddannelsesretning = [Sang]



Filter: Uddannelsesretning = [Sang]



UDDANNELSESRETNING: KLAVER

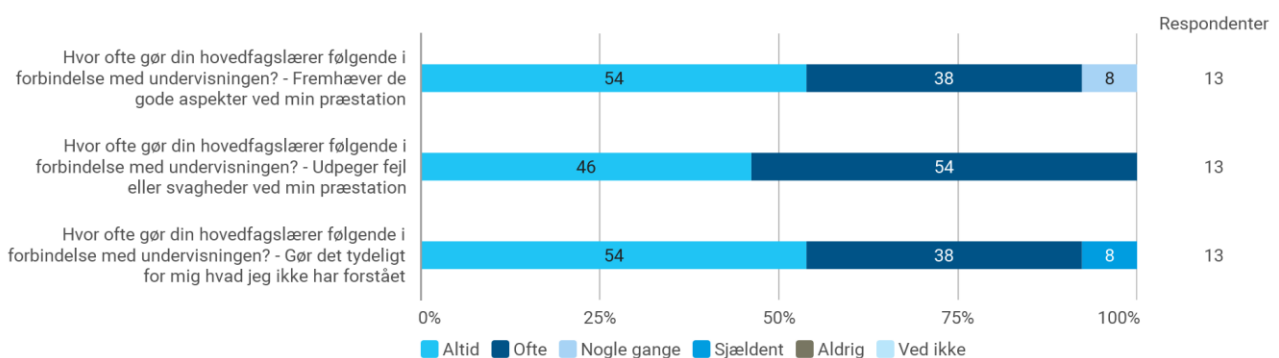
Besvarelsene fordeler sig på 5 bachelorstuderende og 7 kandidatstuderende.

Næsten alle respondenter oplever altid eller ofte at deres underviser gør opmærksom på det gode såvel som svaghederne ved den studerendes præstation og samtidig gør det tydeligt hvad der ikke er forstået. Næsten alle respondenter oplever i varierende grad at deres underviser giver konstruktiv feedback. Der er ikke de store forskelle på de studerendes svar på de 3 første spørgsmål på tværs af bachelor og kandidatniveau. Det er dog tydeligt at de studerende på bachelorniveau langt oftere svarer altid og ofte end på kandidatniveau. De studerende på bachelorniveau oplever derfor altid eller ofte den konkrete feedback, mens der er flere på kandidatniveau der oplever det nogle gange eller sjældent.

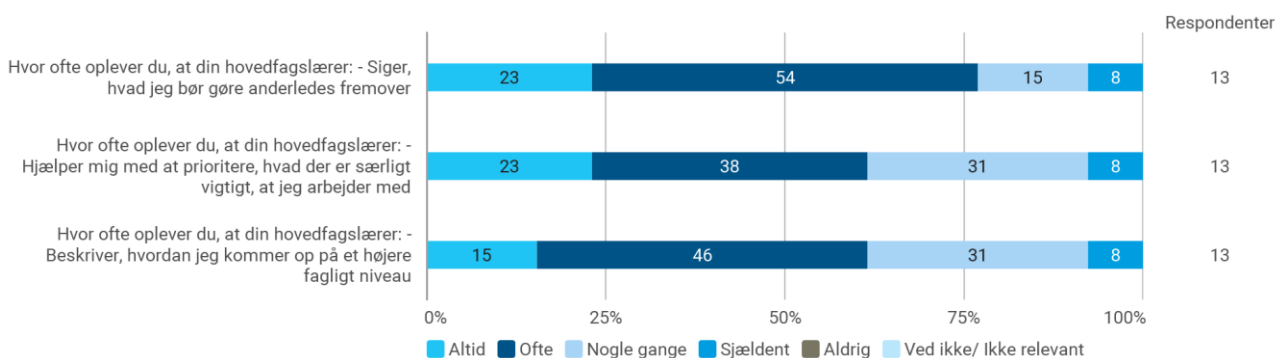
Overordnet set en meget positiv evaluering fra respondenterne på hovedfagsundervisningen i klaver. I kommentarfeltet fremhæves en enorm tilfredshed og at der er rigtig god dialog med underviseren.

For uddannelsesretningen klaver gælder det at 95% af de studerende i gennemsnit har svaret altid, ofte eller nogle gange i kategorien om hovedfagsundervisning.

Filter: Uddannelsesretning = [Klaver]



Filter: Uddannelsesretning = [Klaver]



UDDANNELSESRETNING: GUITAR

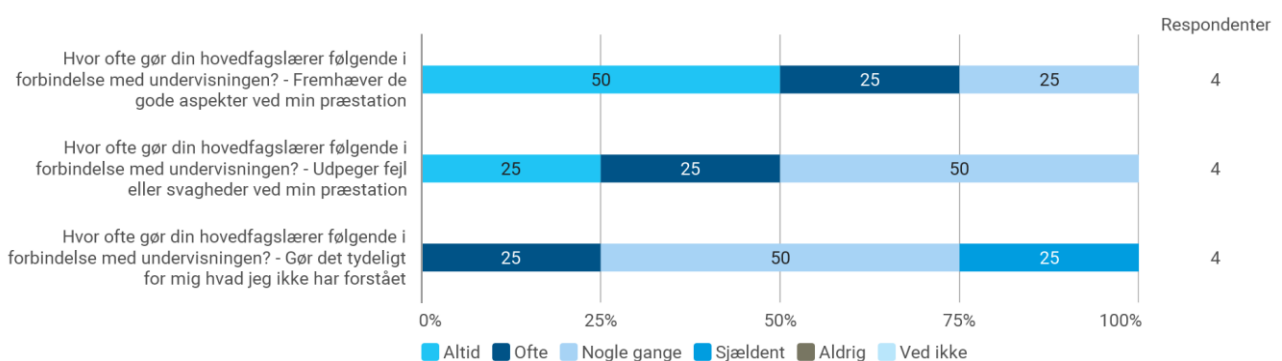
Der er i alt 4 bachelorstuderende på uddannelsesretningen Guitar der har besvaret spørgsmålene om hovedfagsundervisning. Analysen er derfor udelukkende udtryk for hovedfagsundervisningen på bachelorniveau.

Da datagrundlaget kun består af 4 studerende, er det derfor begrænset hvad der kan siges af generelle betragtninger.

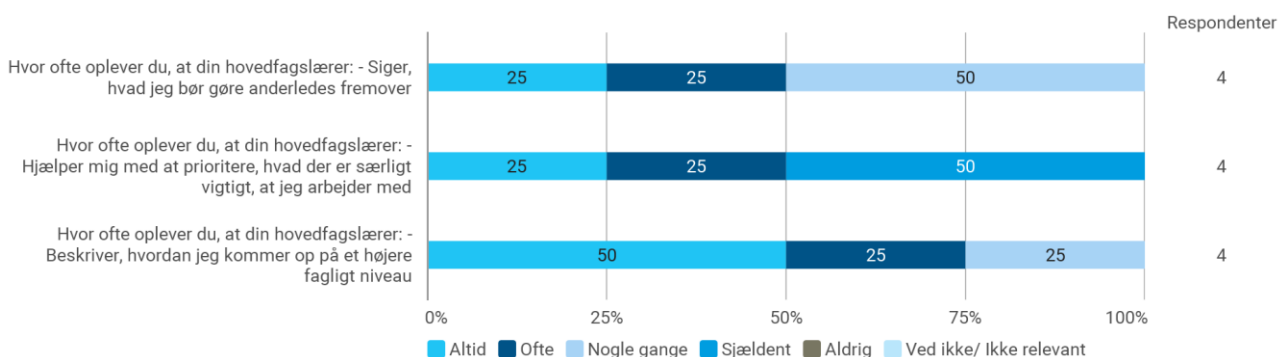
Respondenterne har alle i varierende grad oplevelsen af at deres underviser fremhæver de gode aspekter såvel som svaghederne ved deres præstation, mens underviseren gør det tydeligt hvad de ikke har forstået for tre fjerdedele vedkommende. Næsten alle respondenter oplever en konstruktiv feedback fra deres underviser. Dog oplever halvdelen kun sjældent at underviseren hjælper med at prioritere hvad de skal arbejde med.

For uddannelsesretningen guitar gælder det at 88% af de studerende i gennemsnit har svaret altid, ofte eller nogle gange i kategorien om hovedfagsundervisning.

Filter: Uddannelsesretning = [Guitar]



Filter: Uddannelsesretning = [Guitar]



UDDANNELSESRETNING: ACCORDEON

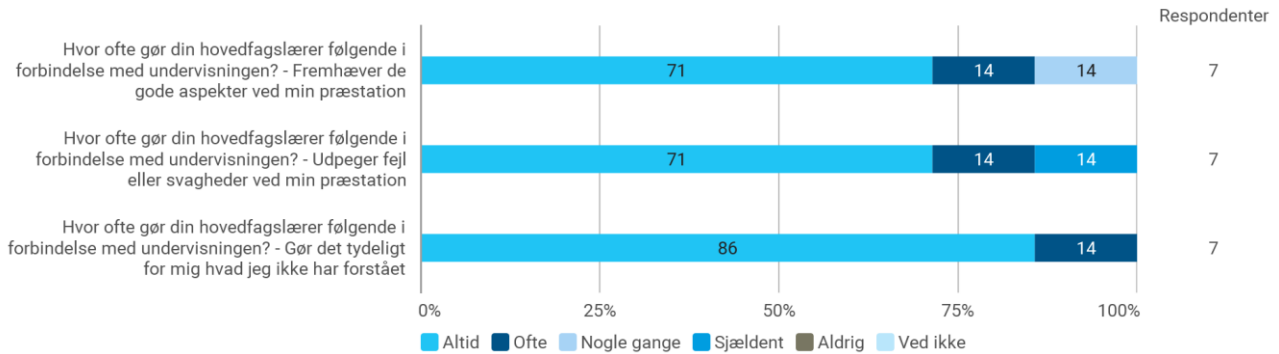
Der er 7 studerende fra uddannelsesretningen accordeon der har besvaret spørgsmålene om hovedfag, de fordeler sig på 5 bachelorstuderende og 2 kandidatstuderende. De evalueres samlet, da populationen ellers bliver for lille.

For alle respondenter gælder det at de oplever den umiddelbare feedback fra deres underviser; de får besked om hvad der er godt og hvor svaghederne er og det er tydeligt for dem hvad de ikke har forstået. Der er en del flere der kun nogle gange oplever den mere konstruktive feedback. Særligt oplever 43 % kun nogle gange at deres undervisere hjælper dem med at prioritere hvad der er særligt vigtigt at arbejde med. Dog er det langt størstedelen af respondenterne der altid eller ofte oplever at få konstruktiv feedback i undervisningen.

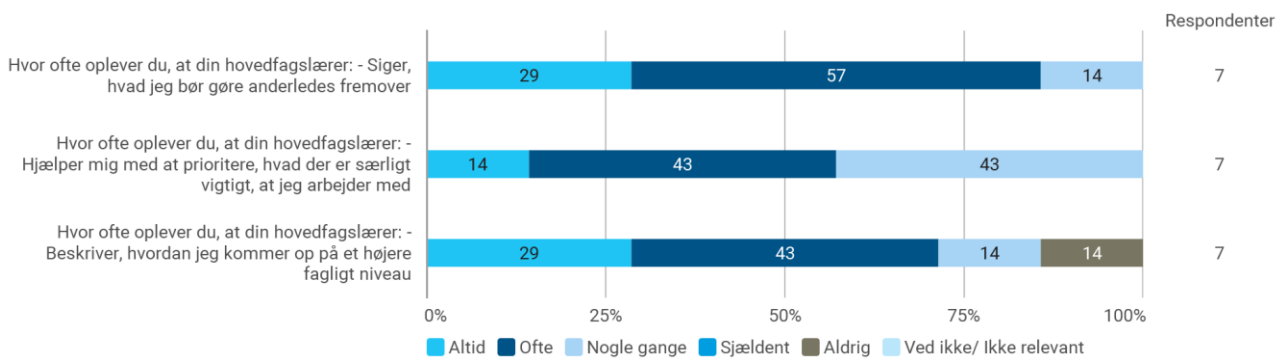
I kommentarfeltet gør en respondent opmærksom på at være yderst tilfreds på trods af vedkommendes svar som er mere kritiske.

For uddannelsesretningen accordeon gælder det, at 95% af de studerende i gennemsnit har svaret altid, ofte eller nogle gange i kategorien om hovedfagsundervisning.

Filter: Uddannelsesretning = [Accordeon]



Filter: Uddannelsesretning = [Accordeon]



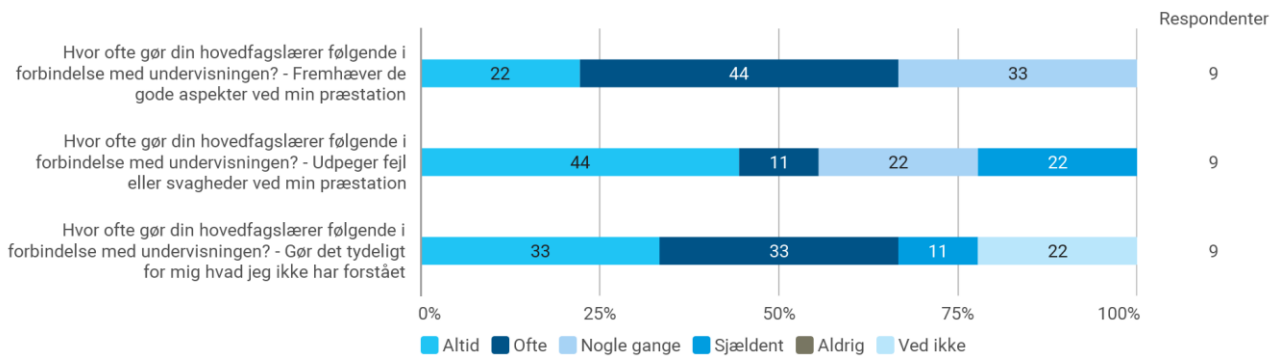
UDDANNELSESRETNING: KIRKEMUSIK

Der er i alt 9 bachelorstuderende på uddannelsesretningen Kirkemusik som har besvaret spørgsmålene om hovedfagsundervisning. Analysen er derfor kun udtryk for kvaliteten af hovedfagsundervisning på bacheloruddannelsen.

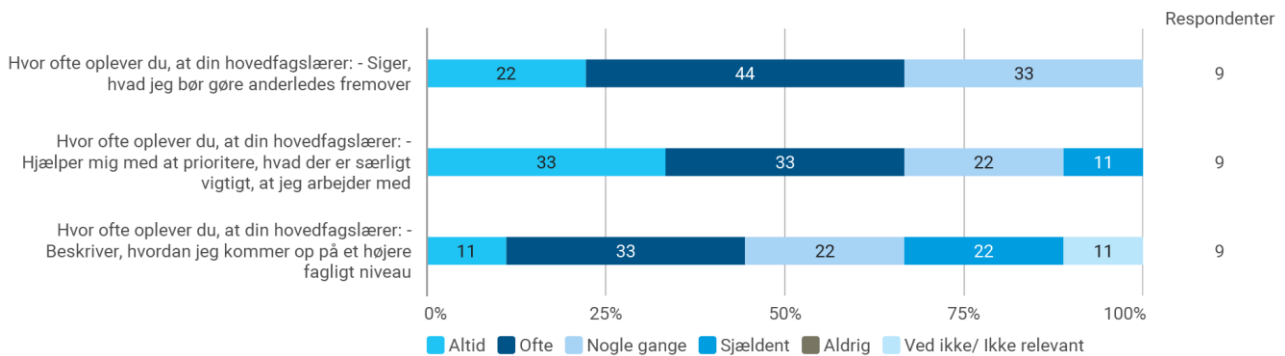
Alle respondenter tilkendegiver at de oplever at deres underviser i hovedfaget for kirkemusikere fremhæver de gode aspekter ved deres præstation. De oplever ikke i samme grad at deres underviser udpeger svaghederne ved deres præstation. To tredjedele oplever at underviseren gør det tydeligt for dem hvad de ikke har forstået, mens alle i varierende grad oplever at deres underviser siger hvad de bør gøre anderledes. Knap en fjerdedel oplever sjældent at deres underviser beskriver hvordan de kommer op på et højere niveau.

For uddannelsesretningen kirkemusik gælder det at 83% af de studerende i gennemsnit har svaret altid, ofte eller nogle gange i kategorien om hovedfagsundervisning.

Filter: Uddannelsesretning = [Kirkemusik]



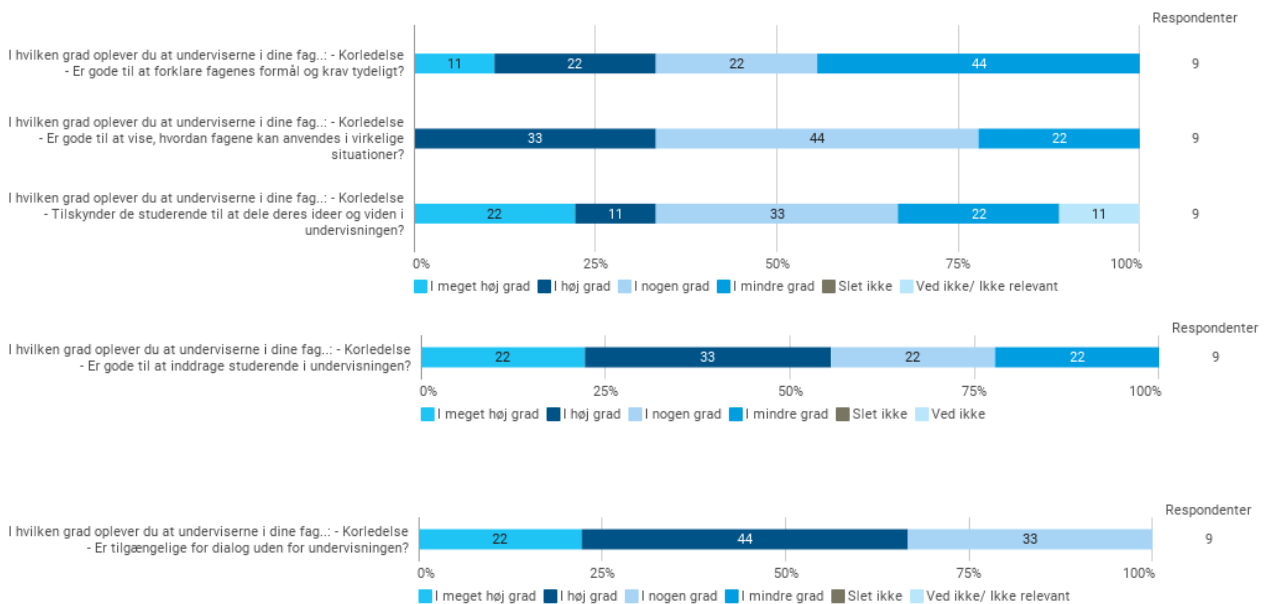
Filter: Uddannelsesretning = [Kirkemusik]



Korledelse

Korledelse udbydes til bachelorstuderende på uddannelsesretningerne kirkemusik.

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 80%. Det er derfor en tydelig tilfredshed med undervisningen de studerende oplever.



UDDANNELSESRETNING: ALMEN MUSIKLÆRER

På Almen Musiklærer er der på bachelorniveau 4 faste hovedfag som er samlet i nedenstående analyse. Der har kun været 6 respondenter, så evalueringen af hovedfag betragtes her på tværs af bachelorårsgange, da datagrundlaget ellers bliver for småt.

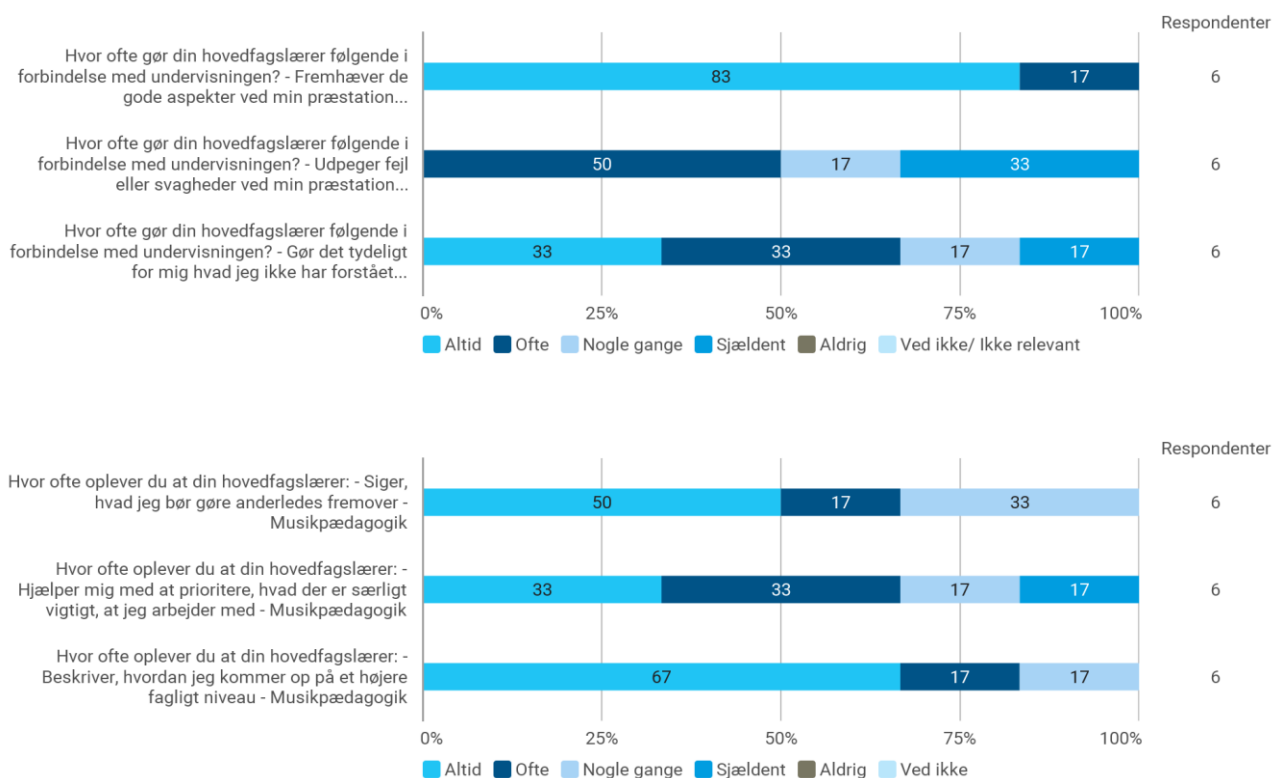
Analysen af hovedinstrument på Almen Musiklærer på kandidatniveau bortfalder, fordi populationen er for lille og spredningen af fag er for stor.

Musikpædagogik

Halvdelen af respondenter oplever at deres underviser i musikpædagogik udpeger svagheden i deres præstation, mens alle enten altid eller ofte oplever at underviseren fremhæver de gode aspekter ved præstationen. For de fleste er det tilfældet at de i varierende grad oplever at underviseren gør det tydeligt hvad de ikke har forstået.

De fleste respondenter oplever enten altid eller ofte at underviseren giver konstruktiv feedback.

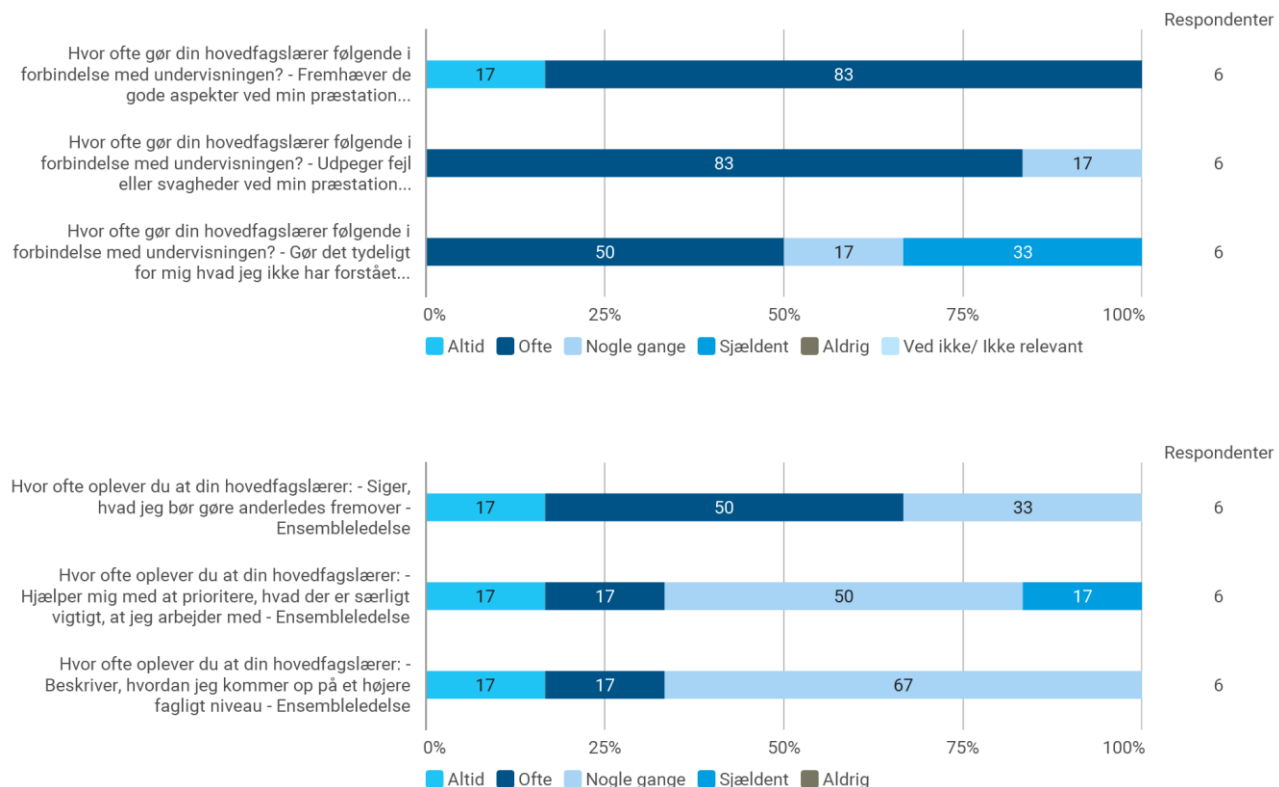
For hovedfagsundervisningen i musikpædagogik gælder det at 89% af de studerende i gennemsnit har svaret altid, ofte eller nogle gange i kategorien om hovedfagsundervisning.



Ensembleledelse

Næsten alle respondenter oplever ofte at underviseren fremhæver både det gode og svaghedernes ved deres præstation. De fleste respondenter oplever til gengæld kun nogle gange at underviseren hjælper dem med at prioritere og beskrive hvordan de kommer op på et højere niveau.

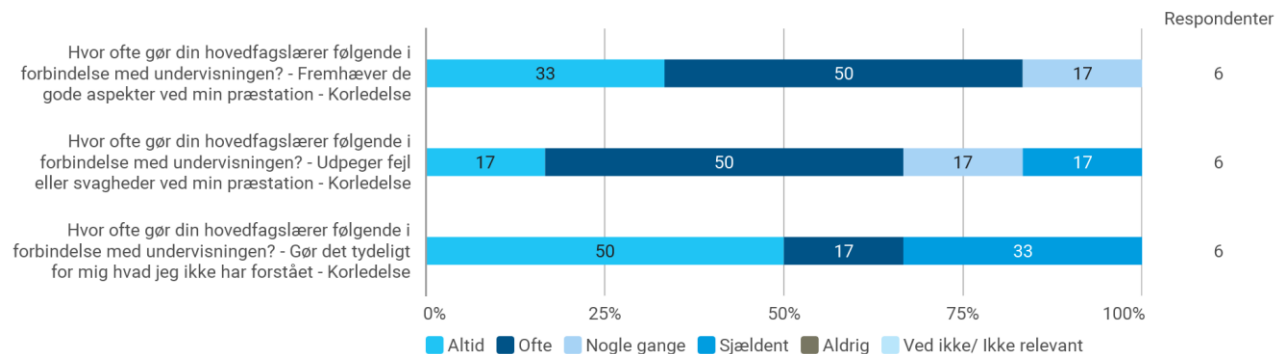
For hovedfagsundervisningen i ensembleledelse gælder det at 92% af de studerende i gennemsnit har svaret altid, ofte eller nogle gange i kategorien om hovedfagsundervisning.

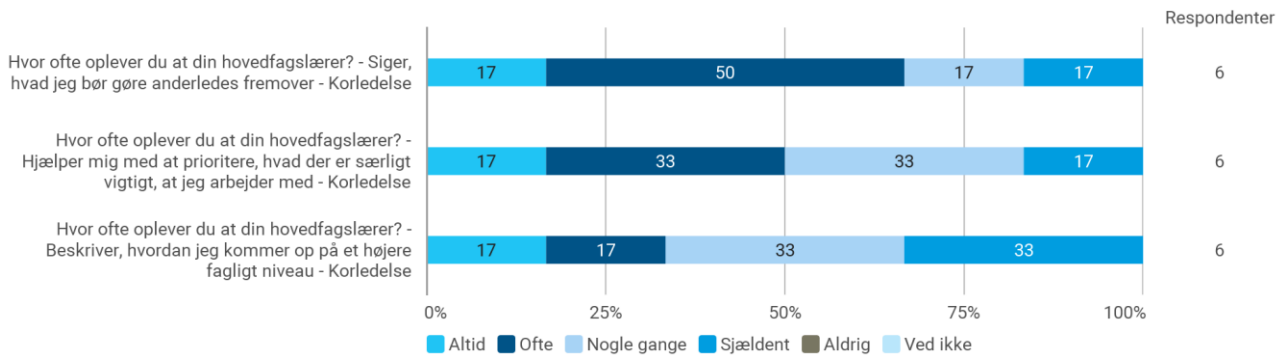


Korledelse

Størstedelen af respondenterne oplever enten altid eller ofte at deres underviser fremhæver de gode aspekter såvel som svaghederne ved deres præstation. En tredjedel oplever kun sjældent at underviseren gør det tydeligt hvad de ikke har forstået, mens knap halvdelen altid eller ofte oplever konstruktiv feedback fra underviseren.

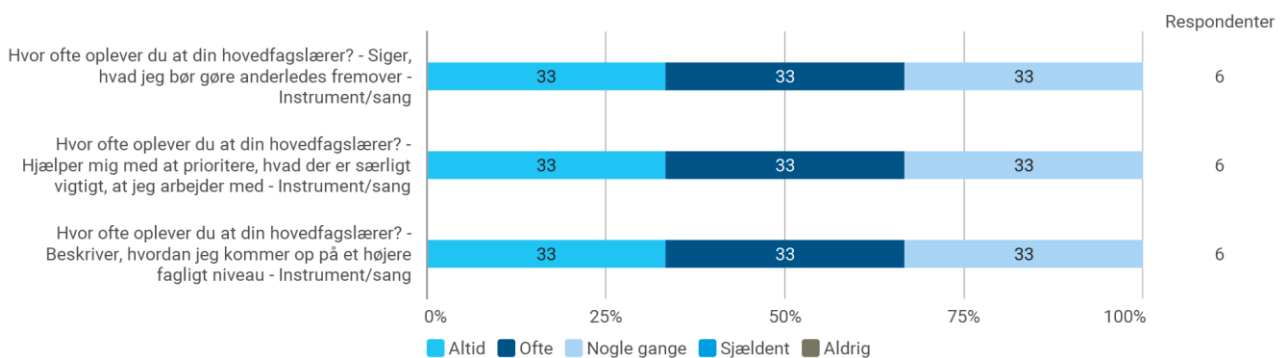
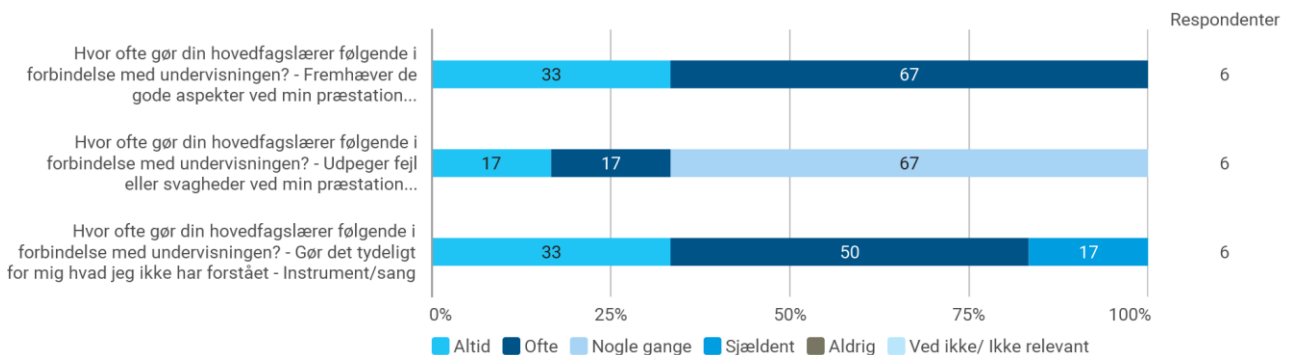
For hovedfagsundervisningen i korledelse gælder det at 80% af de studerende i gennemsnit har svaret altid, ofte eller nogle gange i kategorien om hovedfagsundervisning.





Instrument/sang

For hovedfagsundervisning i instrument/sang gælder det at 97% af de studerende i gennemsnit har svaret altid, ofte eller nogle gange i kategorien om hovedfagsundervisning.



UDDANNELSESRETNING: KOMPOSITION

Der er 7 studerende på uddannelsesretningen komposition der har deltaget i undersøgelsen. De fordeler sig på 4 bachelorstuderende og 3 kandidatstuderende.

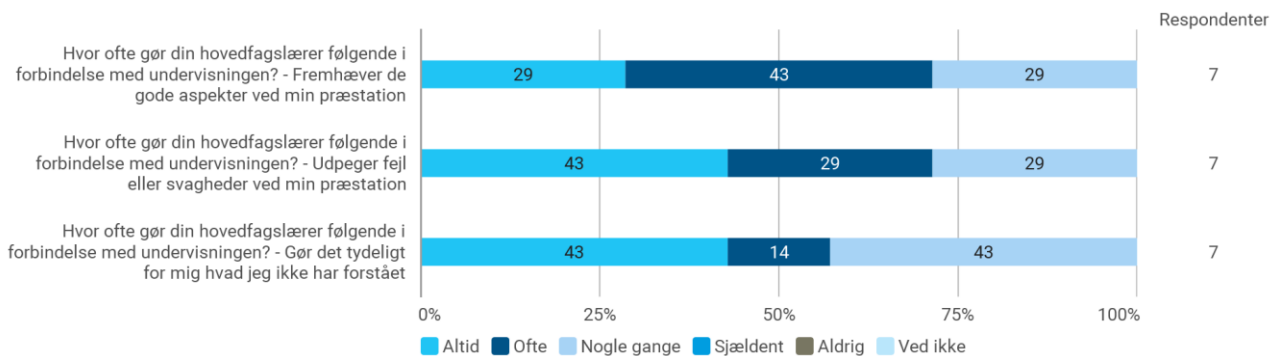
Overordnet set er der en pæn oplevelse af at underviserne i komposition giver umiddelbar feedback til de studerende ved at fremhæve det gode, såvel som svaghederne ved deres præstation. Derimod er det kun lidt over en fjerdedel der enten altid eller ofte oplever at deres underviser siger hvad de bør gøre anderledes eller hjælper med at prioritere hvad der er særligt vigtigt. 57% oplever nogle gange at underviseren beskriver hvordan de kommer op på et højere niveau.

Spredningen af svar fordeler sig jævnt over bachelor og kandidatniveau og der kan derfor ikke siges noget entydigt om tendensen på de enkelte uddannelser.

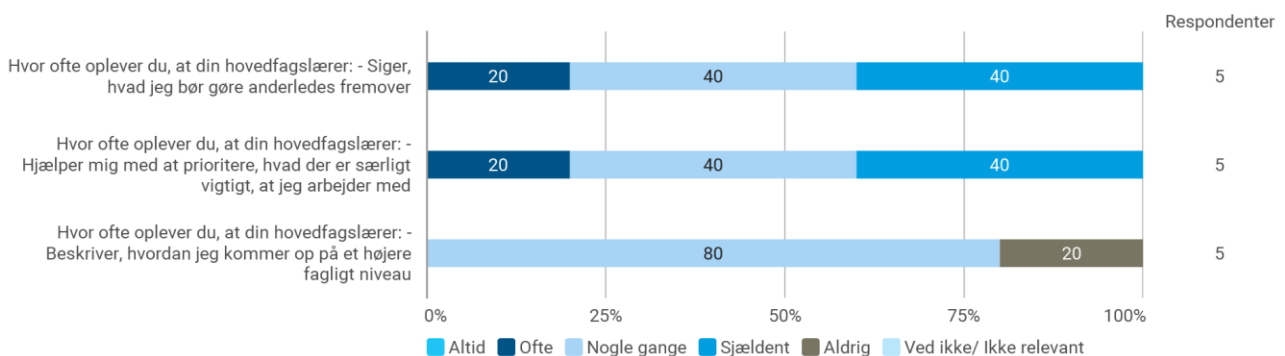
I kommentarfeltet efterspørges ligeledes mere konkret feedback ift. den tekniske udførsel af kompositionerne.

For uddannelsesretningen komposition gælder det at 83% af de studerende i gennemsnit har svaret altid, ofte eller nogle gange i kategorien om hovedfagsundervisning.

Filter: Uddannelsesretning = [Komposition]



Filter Uddannelsesretning = [Komposition]



UDDANNELSESRETNING: TONEMESTER

Der er syv studerende på uddannelsesretningen tonemester der har besvaret spørgsmålene om hovedfagsundervisning.

Generelt er spredningen af respondenternes svar større for hovedfagsundervisningen for tonemesterstuderende end for de andre hovedfag. Det er det hovedfag hvor flest har afkrydset kategorien aldrig.

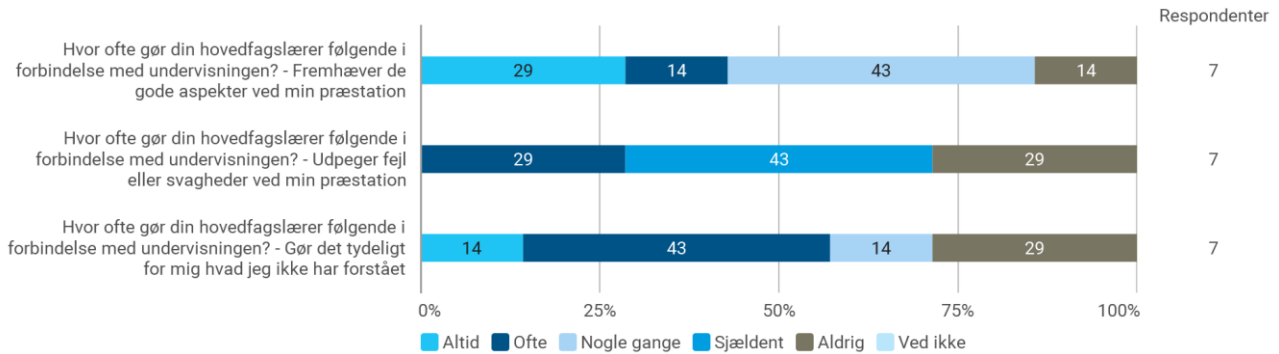
Mere end 75% af respondenterne oplever at underviseren i varierende grad fremhæver det gode i deres præstation, mens en tredjedel af respondenterne i samme grad oplever at underviseren udpeger fejl eller svagheder.

Mere end halvdelen af respondenterne angiver at deres underviser sjældent eller aldrig siger hvad de skal gøre anderledes eller hjælper med at prioritere hvad der er særligt vigtigt. På spørgsmålet om hvorvidt underviseren beskriver hvordan de kommer op på et højere fagligt niveau har en tredjedel svaret nogle gange, mens resten sjældent eller aldrig oplever det.

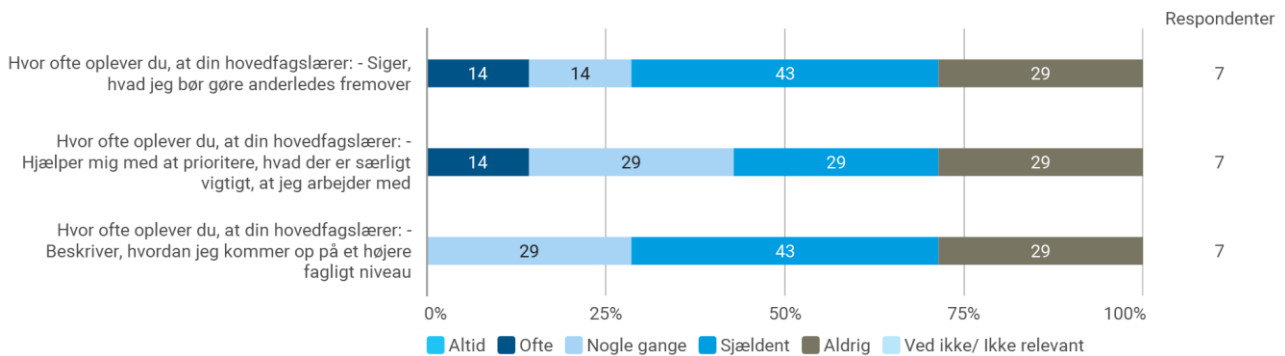
I kommentarfeltet efterspørges individuel undervisning og personlig feedback.

For uddannelsesretningen tonemester gælder det at 48% af de studerende i gennemsnit har svaret altid, ofte eller nogle gange i kategorien om hovedfagsundervisning.

Filter: Uddannelsesretning = [Tonemester]



Filter: Uddannelsesretning = [Tonemester]

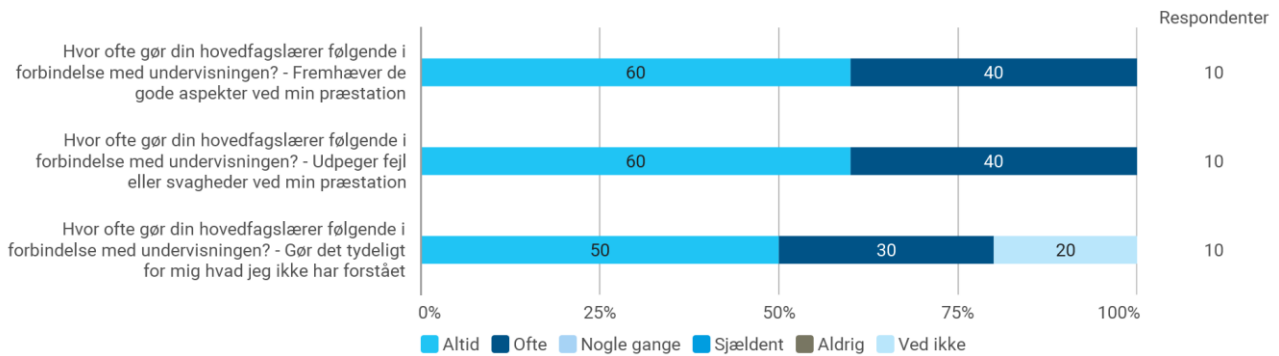


UDDANNELSESRETNING: SOLIST

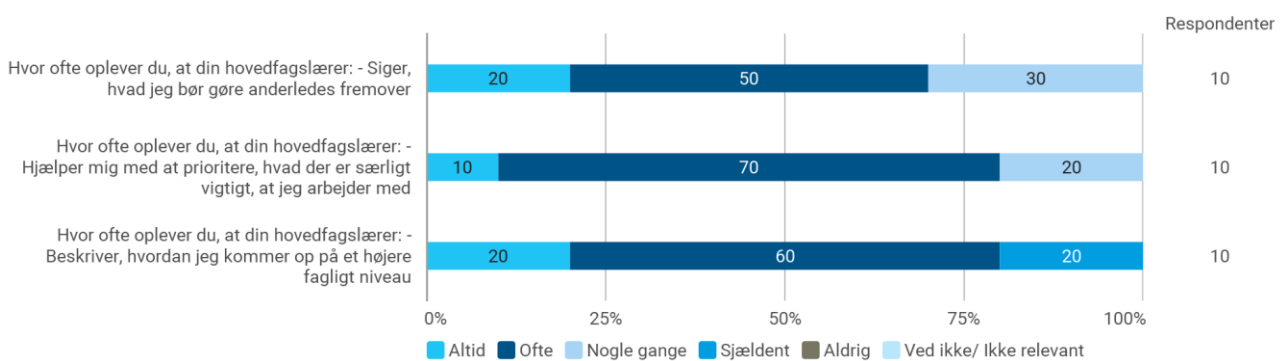
Der er 10 soliststuderende som har besvaret evalueringen, heraf 4 på første år og 6 på andet år. De studerende fordeler sig på 7 forskellige hovedinstrumenter og der bliver derfor evalueret overordnet på solisternes hovedfagsundervisning her. Solisterne oplever enten altid eller ofte at deres underviser giver den umiddelbare feedback og fortæller hvad de gør godt og hvor deres svagheder er. Minimum 70% af solisterne oplever ligeledes altid eller ofte at underviseren giver mere konstruktiv feedback, siger hvad de skal gøre anderledes, prioriterer og understøtter at de studerende ved hvordan de kommer op på et højere fagligt niveau. Det er et overvældende positivt udfald sammenlignet med de andre uddannelsesretninger, og det må derfor siges at solisterne er tilfredse med kvaliteten af deres hovedfagsundervisning.

For uddannelsesretningen solist gælder det at 97% af de studerende i gennemsnit har svaret altid, ofte eller nogle gange i kategorien om hovedfagsundervisning.

Filter: Uddannelsesretning = [Solist]



Filter: Uddannelsesretning = [Solist]



ØVRIGE FAG

En række fag udgår af denne analyse på baggrund af for få besvarelser, hvilket gør at de lægger under DKDM's diskretionsgrænse.

En teknisk fejl skyldes at det tværgående fag hørelære også udgår, det er dog tydeligt i kommentarfeltet at de studerende er yderst tilfredse med hørelære-undervisningen på tværs af årgange og de efterspørger yderligere undervisning i hørelære.

Analysen er delt op, så der først evalueres på tværgående fag og derefter på fag der er specifikke for de enkelte uddannelsesretninger. Til hvert fag har de studerende fået de samme 5 spørgsmål som tilsammen giver udtryk for kvaliteten af undervisningen. Analysen er derfor lavet ud fra en samlet vurdering af besvarelserne fra hvert fag. For nogle tværgående fag er populationen for lille til at det er meningsfuldt at dele op i bachelor og kandidatniveau, mens andre har en population stor nok til at der kan analyseres på de enkelte årgange.

Jævnfør DKDM's kvalitetspolitik skal der laves planer for handling for fag hvor mindre end 65% af de studerende har svaret 'i meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' i gennemsnit på tværs af de fem spørgsmål. Analysen af hvert fag starter derfor med et overblik over den gennemsnitlige procent.

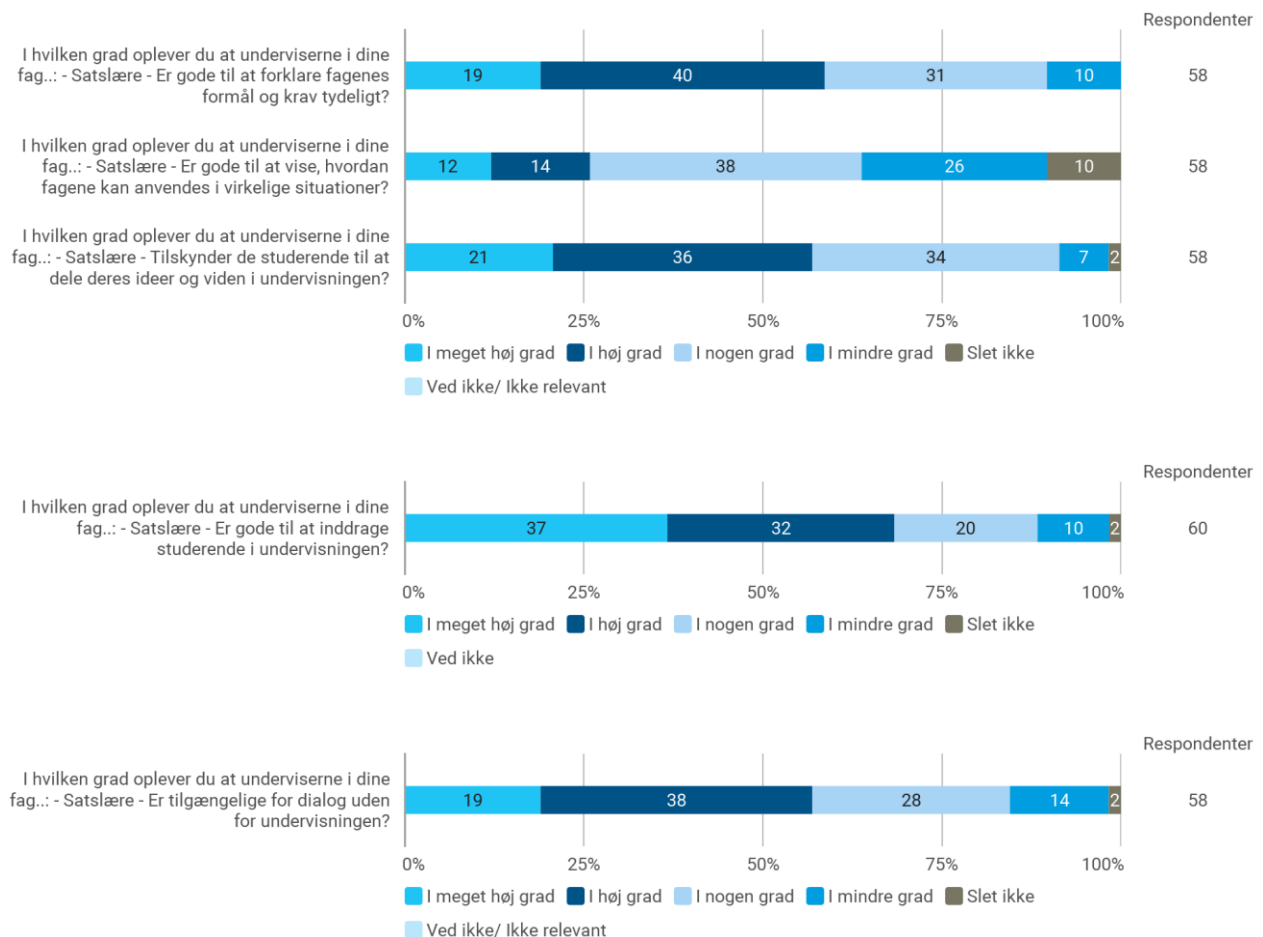
TVÆRGÅENDE FAG

Satslære

Satslære udbydes for bachelorer på tværs af uddannelsesretningerne: Orkester, sang, klaver, guitar, accordeon, kirkemusik og tonemester.

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 84%. Overordnet set må det derfor siges at være udtryk for at de studerende i høj grad er tilfredse med undervisningen af undervisningen i satslære. I fire ud af fem spørgsmål til faget svarer mere end 75% af de studerende at de kan genkende oplevelsen. Spørgsmålet om hvorvidt underviserne viser hvordan fagene kan anvendes i virkelige situationer skiller sig ud ved at kun 64% svarer 'i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad', og hele 10% svarer slet ikke. Det er udelukkende studerende fra uddannelsesretningerne sang og orkester der har angivet svaret 'slet ikke' og der er derfor årsag til at se på hvordan undervisningen kan få et større fokus i på virkelige situationer på netop disse uddannelsesretninger.

Derudover er der ikke de store udsving i svarene på tværs af uddannelsesretninger. Der er generelt stor tilfredshed med undervisningen i satslære.



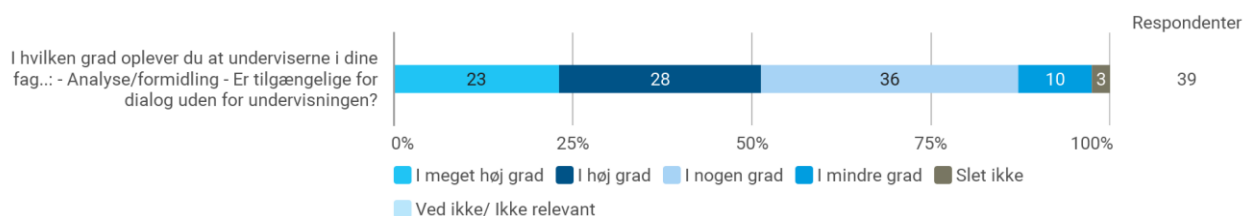
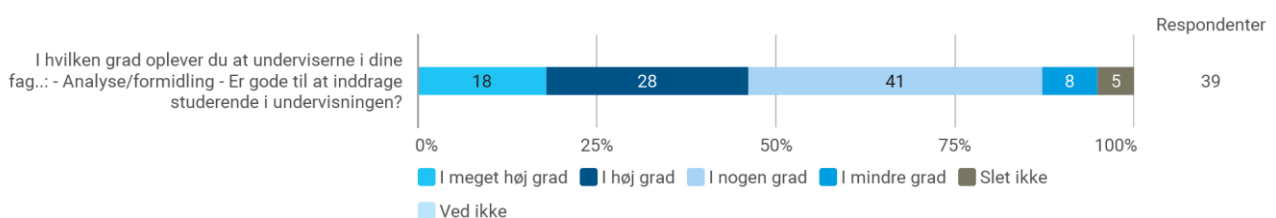
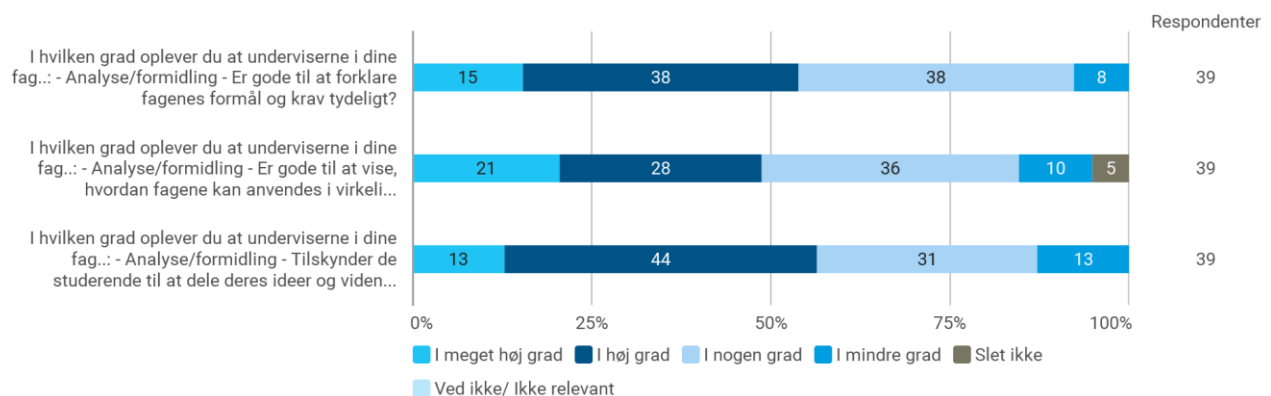
Analyse/formidling

Analyse/formidling udbydes for bachelorniveau på tværs af uddannelsesretningerne orkester, sang, Klaver, guitar, accordeon og tonemester.

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 88%. Overordnet set er der således en gennemgående tilfredshed med undervisningen og svarene er fordelt jævnt over alle 5 spørgsmål.

På uddannelsesretningen sang er der hele 80% af de studerende der har svaret 'i nogen grad' til spørgsmålet om hvorvidt underviserne er gode til at forklare fagets formål og krav tydeligt, som er en langt større procentdel end for de andre uddannelsesretninger. Der kan derfor være årsag til at se på om undervisningen i faget for uddannelsesretningen sang kan udvikles således at det bliver tydeligere for de studerende hvilket formål faget har og hvilke krav der stilles til dem.

Gennemgående er det kun på uddannelsesretningerne orkester og sang at kategorien 'slet ikke' bliver anvendt. Det kan betyde at der på undervisningen for disse uddannelsesretninger skal ses på at udvikle indsatsen for at vise hvordan fagene kan anvendes i virkeligheden, mere inddragelse af de studerende i undervisningen og mere tilgængelighed uden for undervisningen.

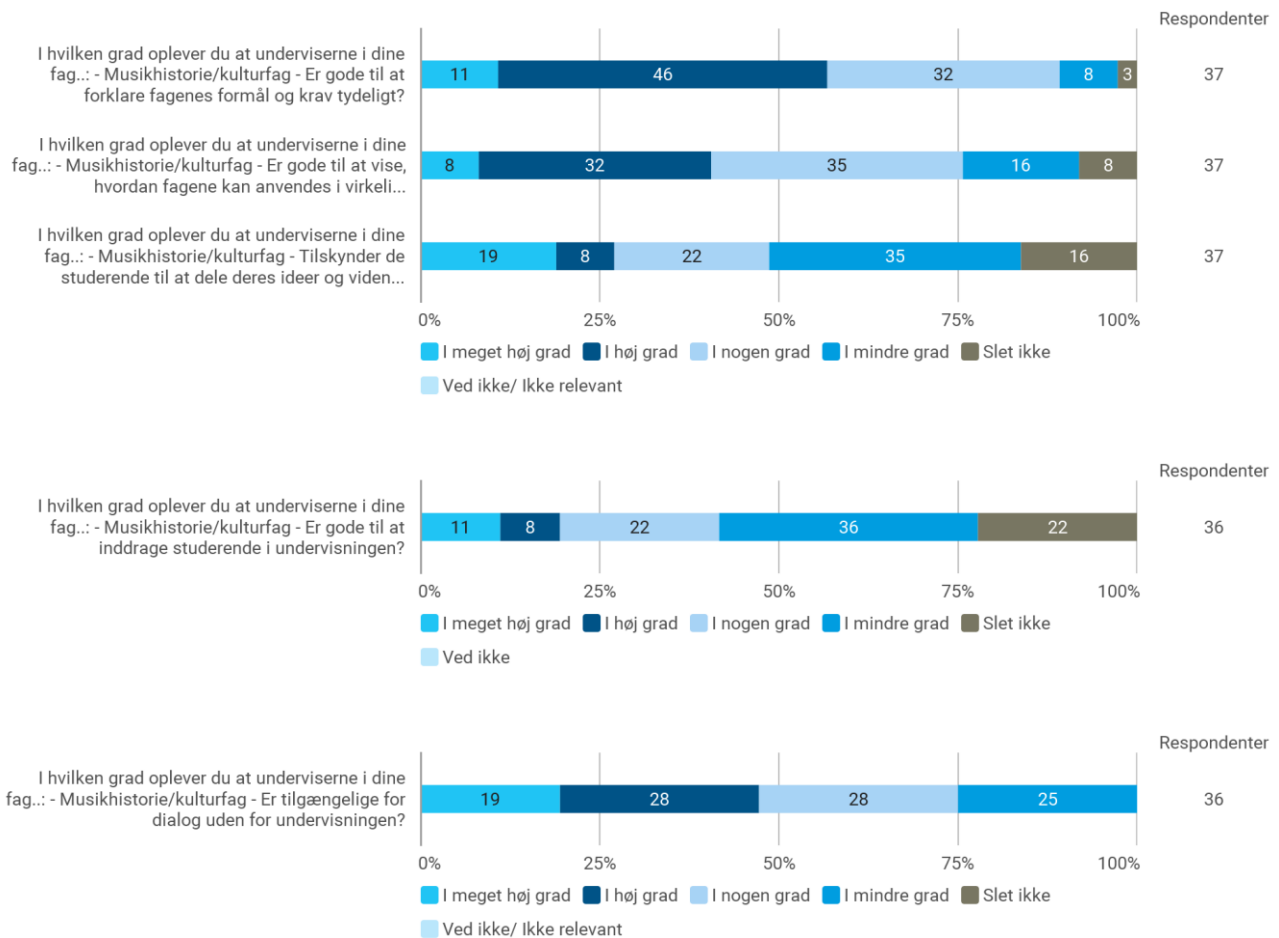


Musikhistorie/kulturfag

Musikhistorie/kulturfag er et tværgående fag for alle på bachelorniveau.

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 66%.

Mindst 75% af de studerende er generelt tilfredse på spørgsmålene om fagets formål og krav, hvordan faget anvendes i virkeligheden og underviserens tilgængelighed uden for undervisningen. Der er størst utilfredshed på spørgsmålene om både spørgsmålet om hvorvidt underviseren tilskynder de studerende til at dele deres ideer og spørgsmålet om hvorvidt de studerende føler sig inddraget i undervisningen. Der er derfor overordnet set grund til at se på hvordan studenterinvolvering kan blive en del af undervisningsformatet, da det fremadrettet vil øge den samlede tilfredshed med faget. Det er procentvis de studerende på uddannelsesretningerne accordeon, klaver, komposition og tonemester der i størst grad udviser utilfredshed med studenterinvolveringen i undervisningen. På uddannelsesretningerne sang og orkester er det kun lidt over halvdelen af de studerende der udviser tilfredshed med studenterinvolveringen.

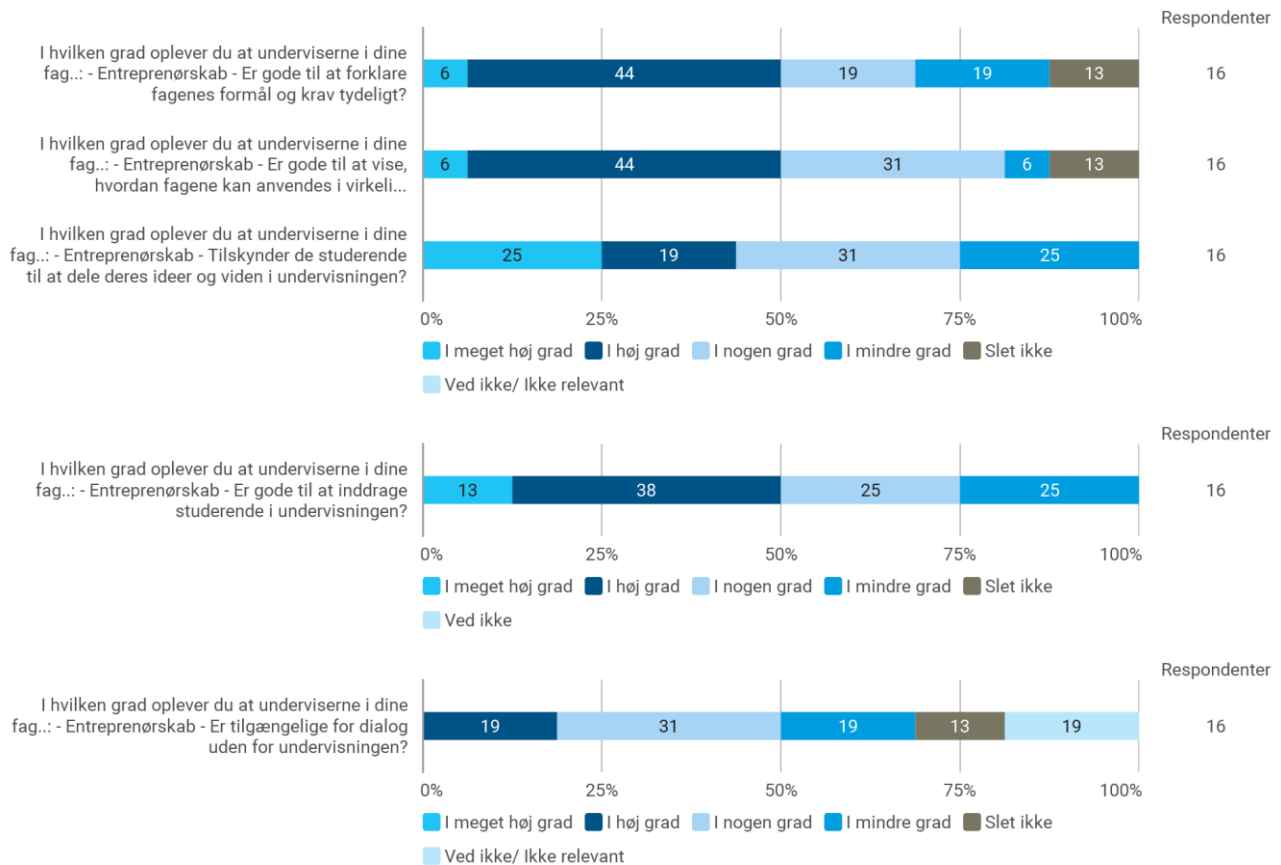


Entrepenørskab

Entrepenørskab er et tværgående fag for alle på BA3 og KA. Det er kun studerende på KA ved uddannelsesretningerne accordeon, orkester og tonemester der har besvaret evalueringen af entrepenørskab.

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 70%.

Der er pæn tilfredshed på fire ud af de fem spørgsmål. Spørgsmålet om underviserens tilgængelighed udenfor undervisningen stikker ud, med kun halvdelen af de studerende som er tilfredse. Det kan overvejes om der skal forbedres på dette parameter.



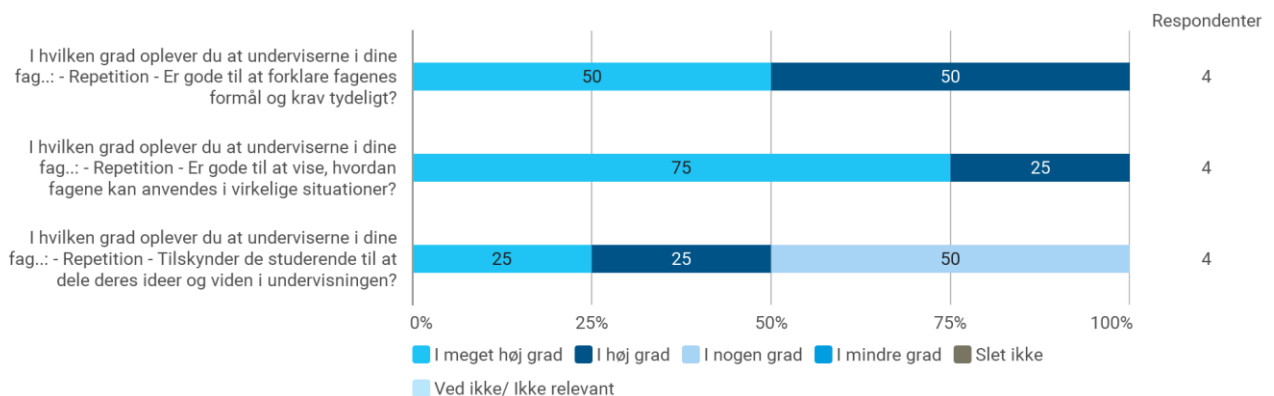
Repetition

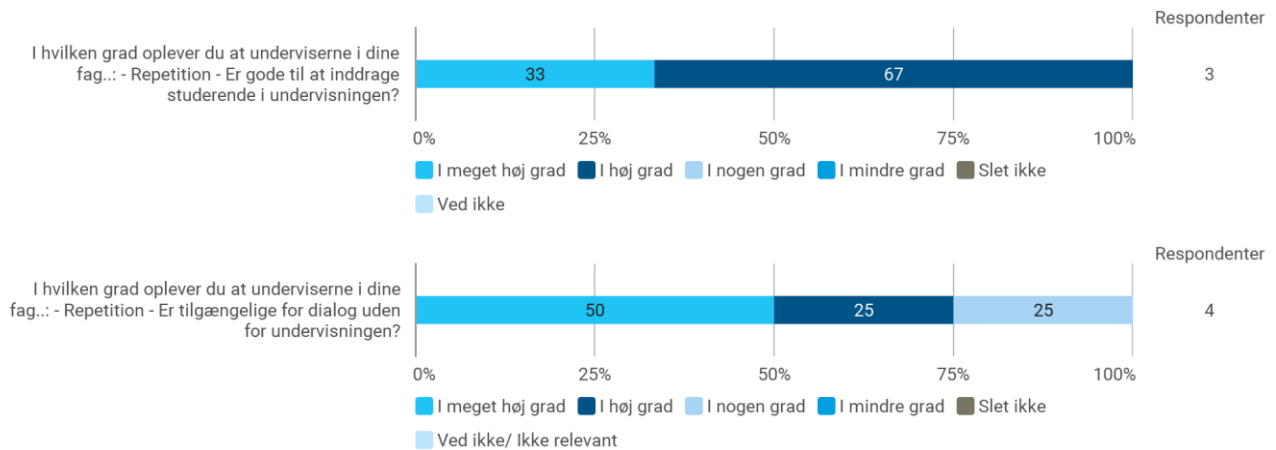
Repetition udbydes på tværs af uddannelsesretningerne: sang, klaver, og operaakademiet.

Der er meget få studerende der har svaret på evalueringen af dette fag og det begrænser derfor validiteten af resultaterne.

Overordnet set er der 100% der har svaret 'i meget høj gad, i høj grad eller i nogen grad' på alle spørgsmål. På 3 ud af 5 spørgsmål er der kun angivet 'i meget høj grad og i høj grad'.

På spørgsmålet om hvorvidt de studerende bliver tilskyndet til at dele deres ideer og viden, er det halvdelen der svarer 'i nogen grad', derudover udtrykker de studerende stor tilfredshed med faget.



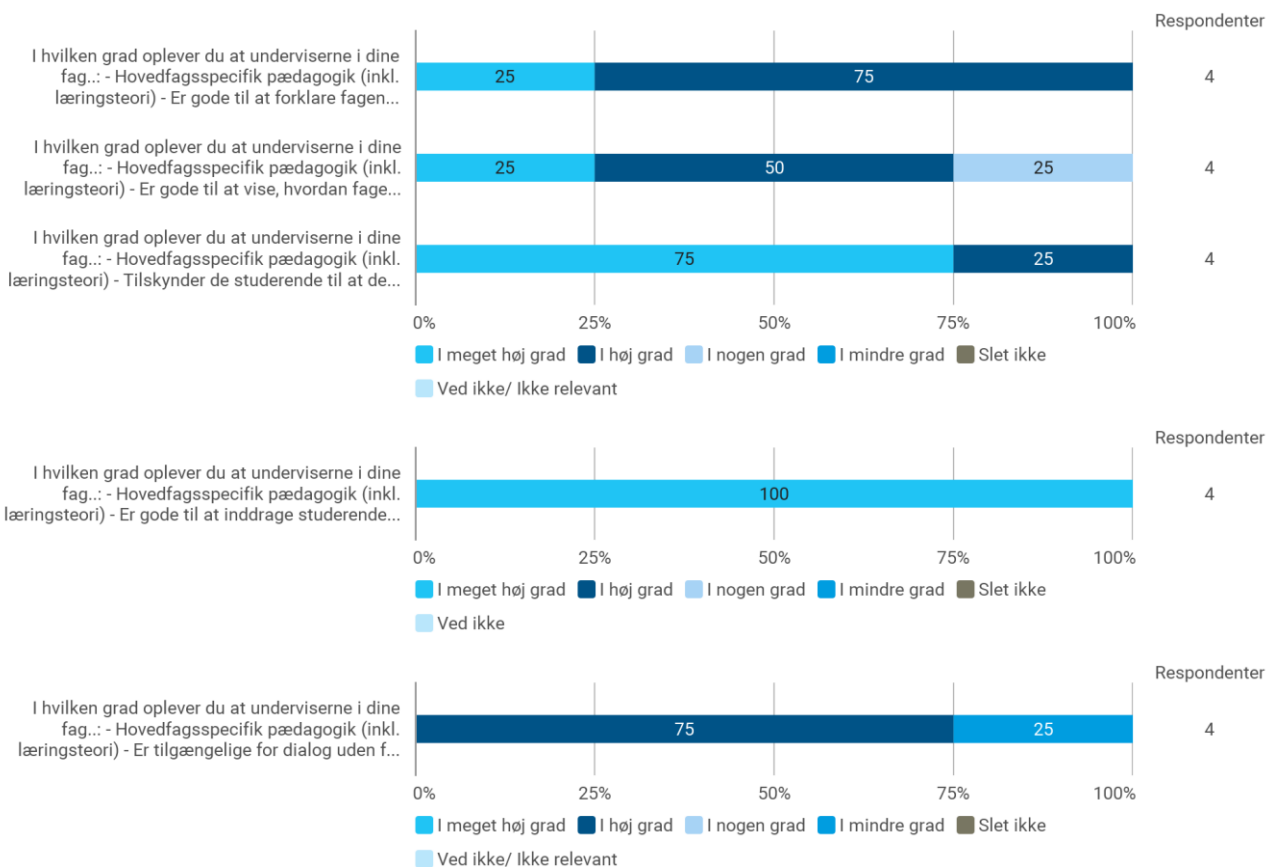


Hovedfagsspecifik pædagogik

Der er kun besvarelser fra studerende på uddannelsesretningen klaver.

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 100%.

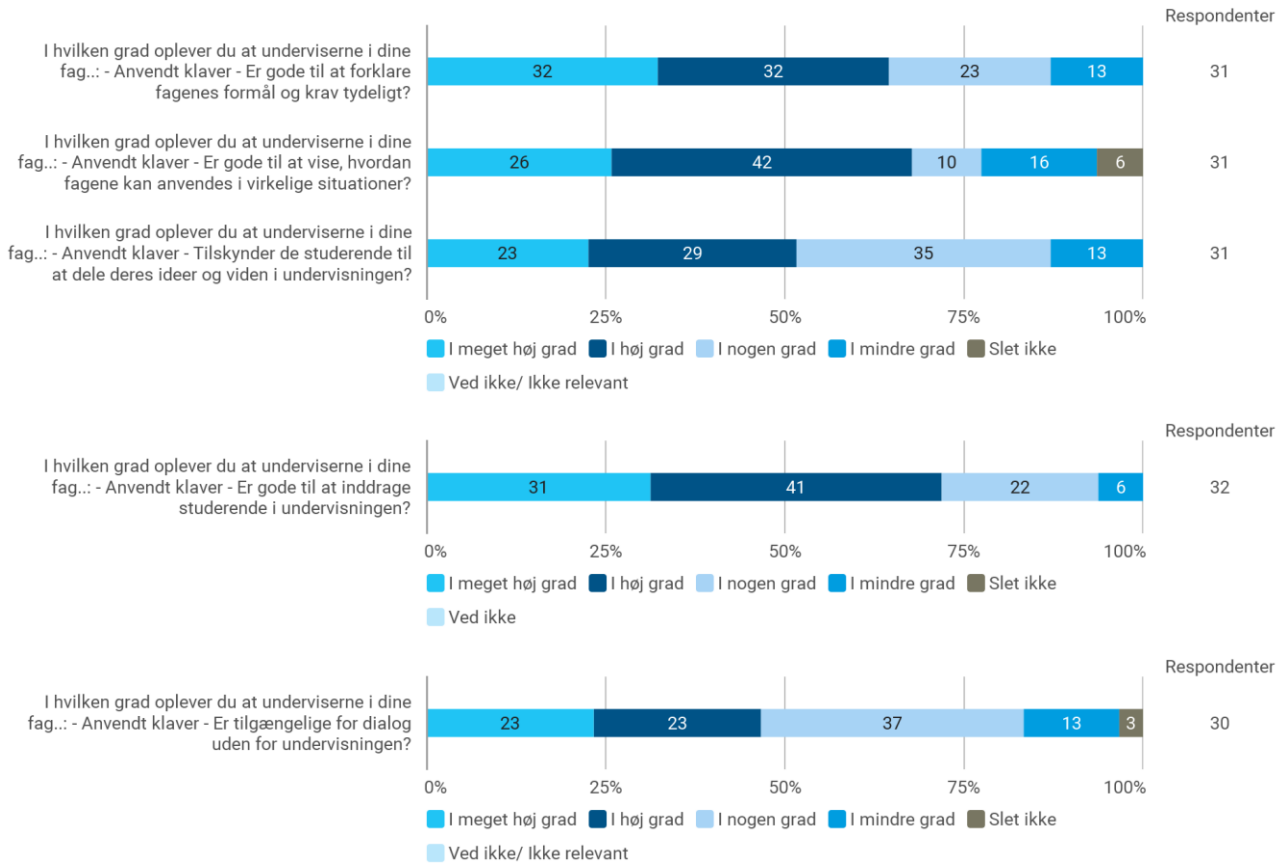
Der er meget få studerende der har besvaret evalueringen af dette fag, så datavaliditeten er lav. Dog må det konkluderes at de studerendes oplevelse klart er tilfredshed på alle parametre.



Anvendt klaver

Anvendt klaver udbydes til bachelorstuderende på uddannelsesretningerne orkester, sang og tonemester. Der er besvarelser fra studerende på alle tre uddannelsesretninger.

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 86% og det er derfor overordnet set de studerendes oplevelse at undervisningen er tilfredsstillende i anvendt klaver. Der er ikke udsving store nok til at det er meningsfuldt at dykke ned i dem, hverken på tværs af spørgsmål eller uddannelsesretninger.

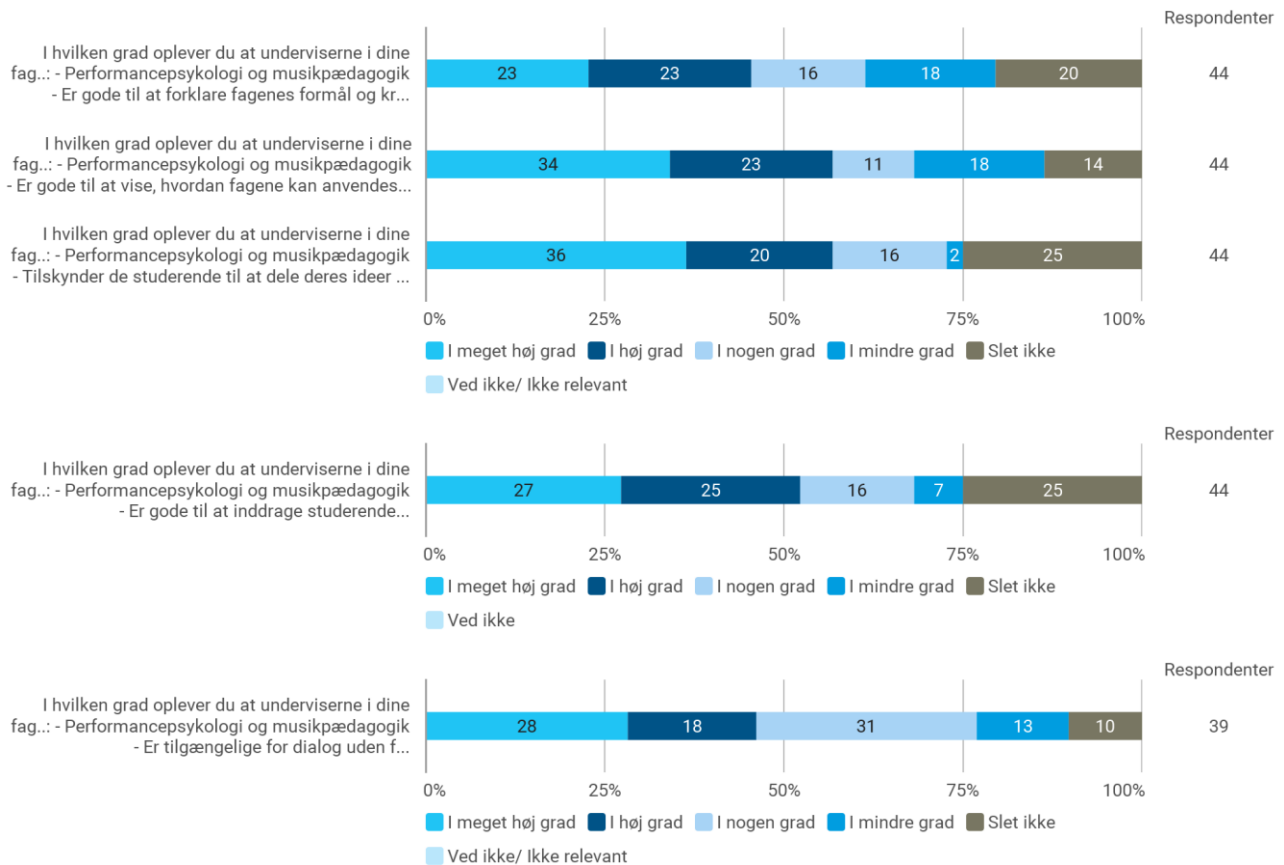


Performancepsykologi og musikpædagogik

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 69%. Det er derfor ikke en overvældende tilfredshed de studerende udtrykker. I kommentarfeltet er det tydeligt hvad kritikken drejer sig imod og udfordringen er allerede i gang med at blive taget hånd om, således at de studerende gerne skulle opleve en tydelig forandring i studieåret 21/22.

Overordnet set er det især på de to spørgsmål om studenterinvolvering hvor en fjerdedel af de studerende af angivet 'slet ikke', der er derfor grund til at se på hvordan de studerende kan føle sig mere direkte involveret i undervisningen.

På årgangsniveau er der på ba1 kun angivet besvarelser i kategorierne 'i meget høj grad, i høj grad eller i nogen grad' og dermed 100% af de studerende der i en eller anden grad udtrykker tilfredshed med undervisningen. Derimod er det gennemsnitligt kun lidt over halvdelen af de studerende på ba2 der udtrykker samme tilfredshed. Udfordringen med undervisningen i performancepsykologi og musikpædagogik findes derfor udelukkende for de hold der undervises på 2. år af bacheloruddannelsen, hvor halvdelen angiver 'slet ikke' på spørgsmålene om studenterinvolvering.

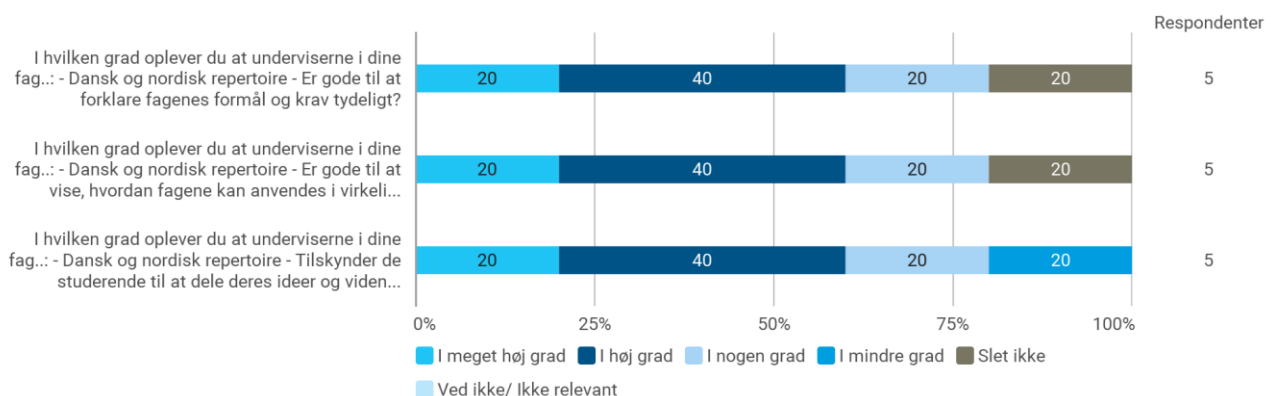


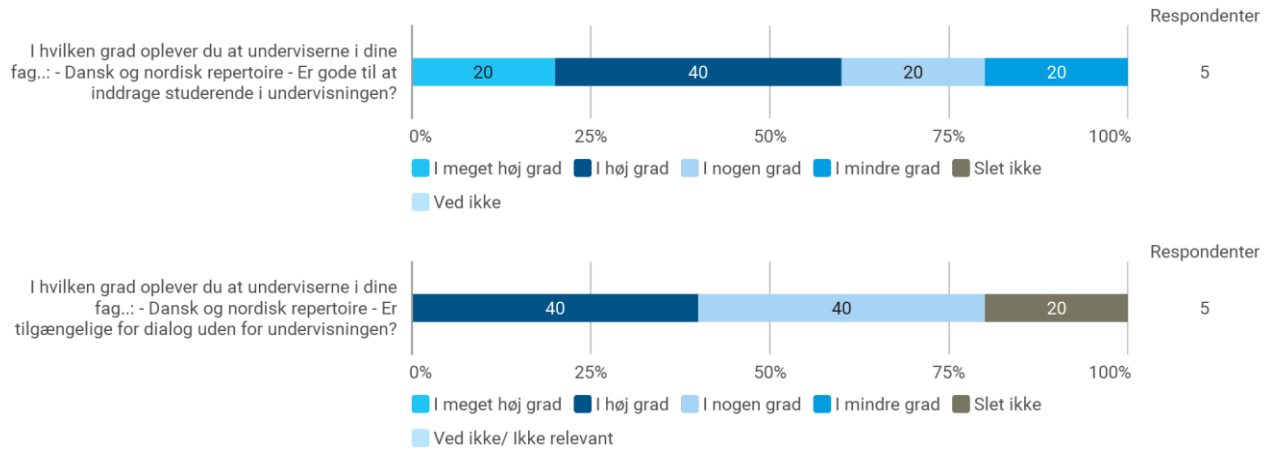
Dansk og nordisk repertoire

Dansk og nordisk repertoire udbydes til internationale kandidatstuderende på sang og orkester.

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 80%. Det er derfor en tydelig tilfredshed fra de studerende med den undervisning de modtager.

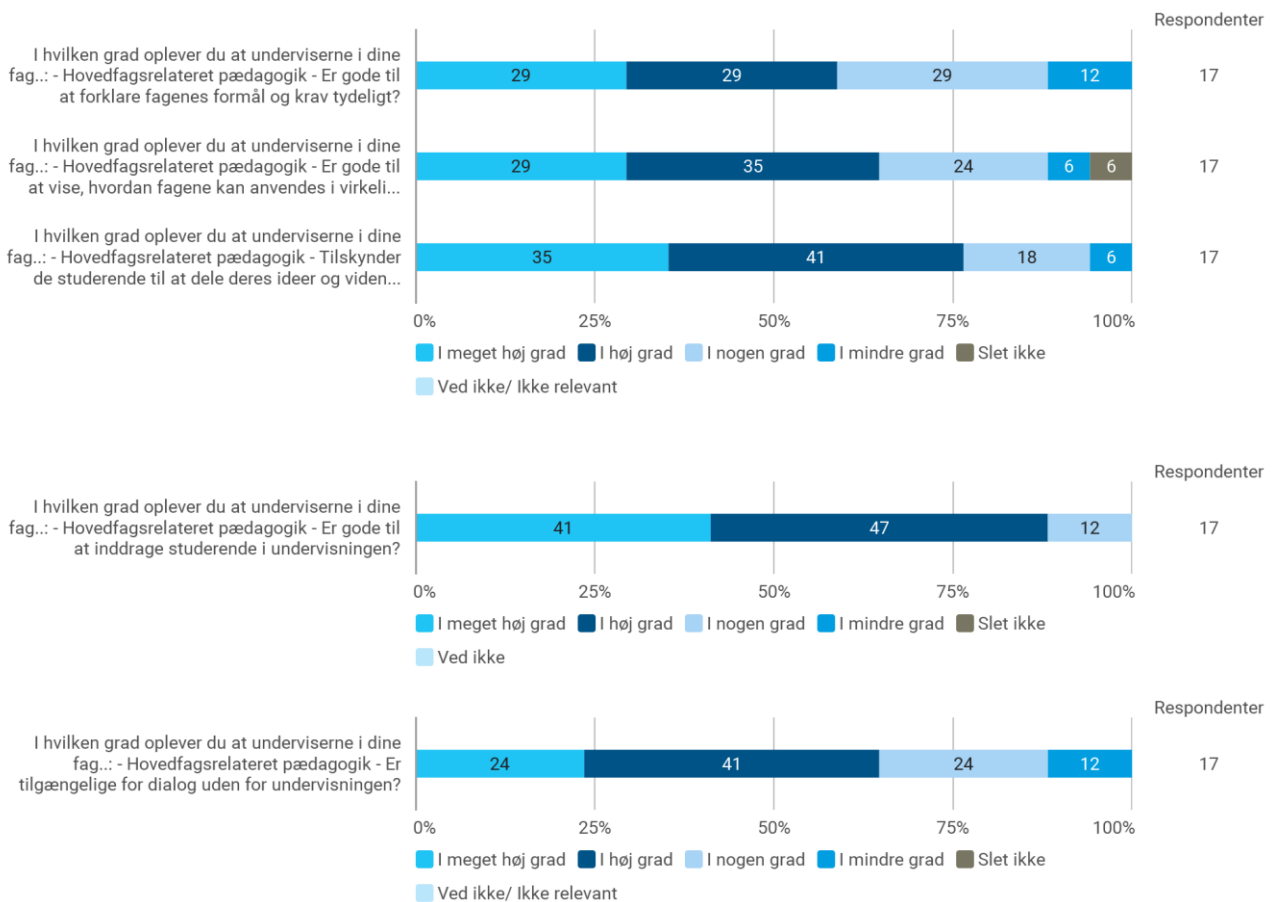
Datavaliditeten er lav da kun fem studerende har besvaret denne evaluering, så der kan ikke lægges for meget vægt på den ene studerende som har svaret 'slet ikke' på nogle spørgsmål.





Hovedfagsrelateret pædagogik

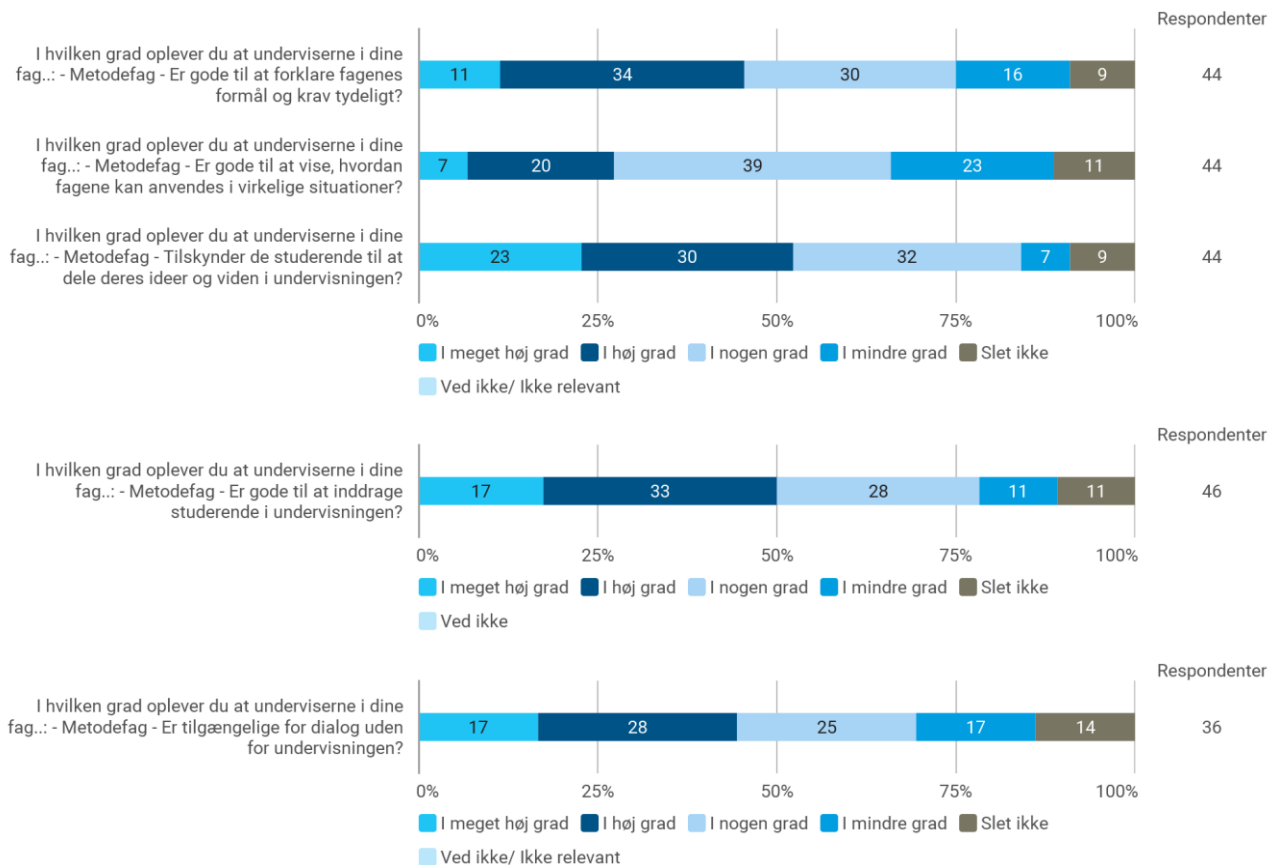
Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 91%, det må derfor siges at være en overordentlig positiv oplevelse de studerende har af undervisningen og der er umiddelbart ikke noget der taler for at der skal laves nogle større ændringer her.



Metodefag

Metodefag udbydes som et tværgående fag på kandidaten for alle uddannelsesretninger med undtagelse af tonemester.

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 75%. Det er derfor et overordnet billede af tilfredse studerende der tegnes her og svarene fordeles jævnt på tværs af uddannelsesretninger.

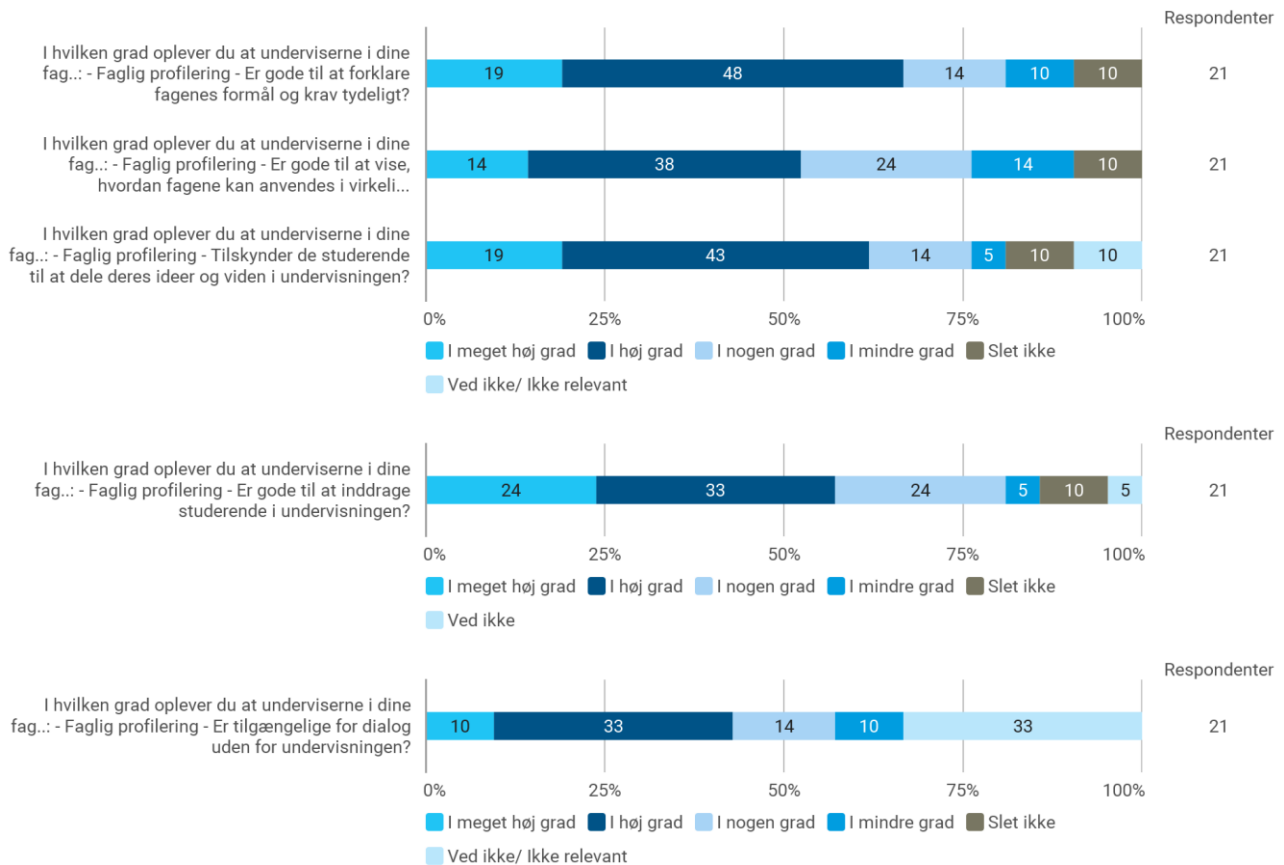


Faglig profilering

Faglig profilering udbydes for kandidatstuderende på tværs af uddannelsesretningerne klaver, accordeon, guitar, orkester og sang. Der er besvarelser fra studerende på accordeon, klaver, orkester og sang.

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 74%.

Besvarelserne er jævnt fordelt på tværs af uddannelsesretninger og der er ikke noget særligt at bemærke.

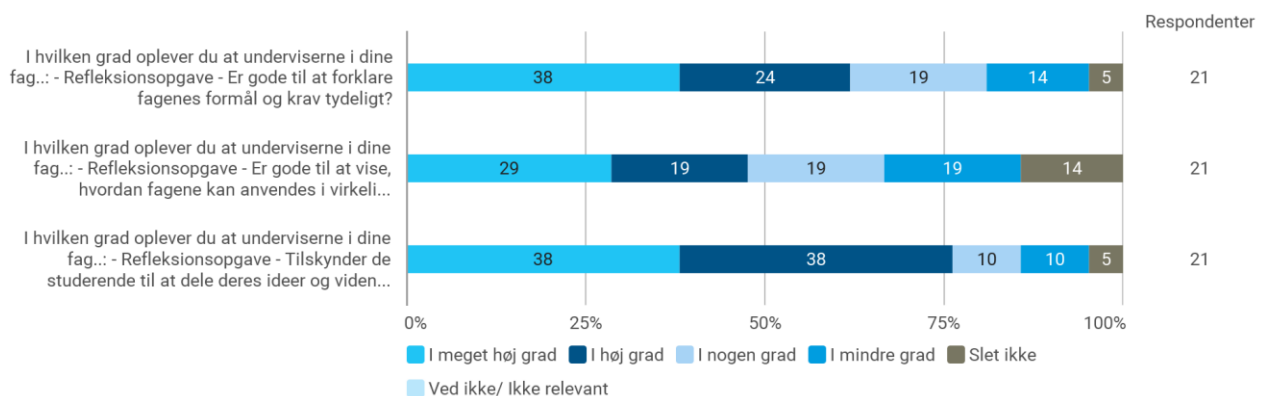


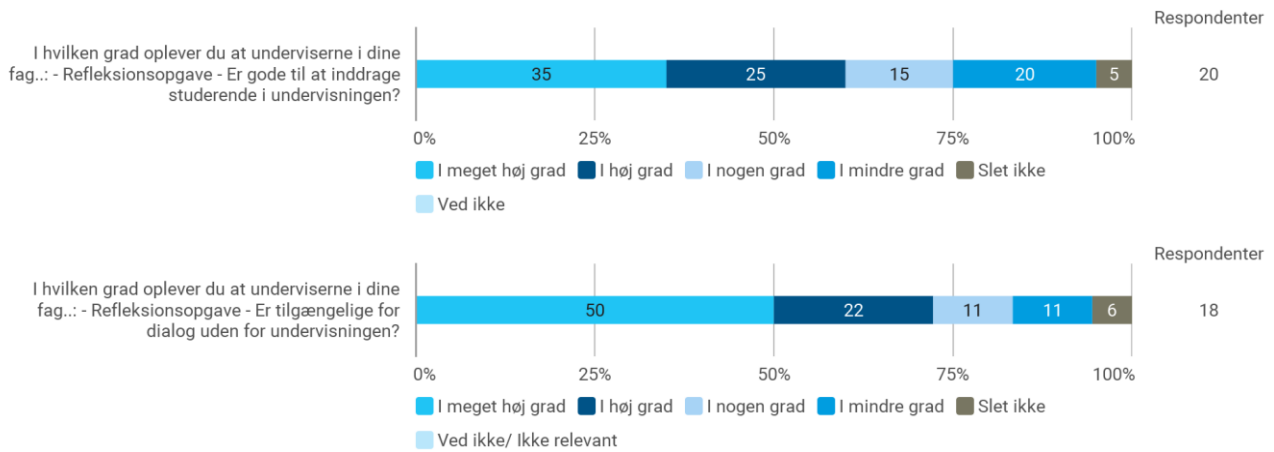
Refleksionsopgave

Refleksionsopgaven skrives på det sidste semester for alle kandidatstuderende på tværs af uddannelsesretninger med undtagelse af tonemestre. Der er besvarelser fra studerende på uddannelsesretningerne: Almen musiklærer, klaver, komposition, orkester og sang.

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 78%.

Der er mere end 75% tilfredshed på fire ud af fem spørgsmål. Det er kun på spørgsmålet om fagets anvendelse i virkeligheden at tilfredsheden er på mindre end 75% og det kan muligvis skyldes at dette er en større skriftlig opgave og derfor har langt mindre praktisk karakter end de øvrige fag der udbydes til de kandidatstuderende.





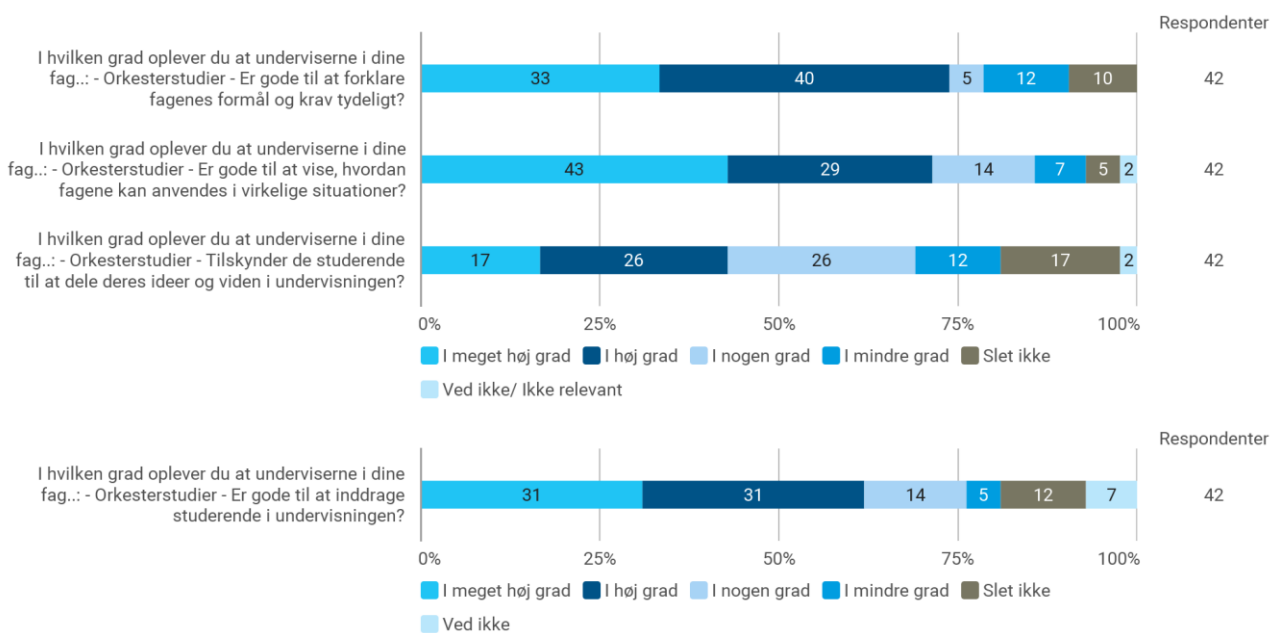
UDDANNELSESRETNINGEN ORKESTER

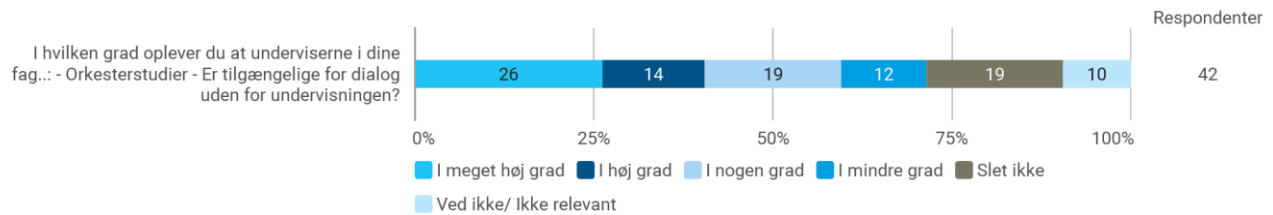
Orkesterstudier

Orkesterstudier udbydes på tværs af bachelor- og kandidatårge. Der er besvarelser fra studerende på ba1, ba2 og ka1, ka2.

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 74%.

De bachelorstuderende er generelt en anelse mere tilfredse end de kandidatstuderende. De største udsving er på spørgsmålet om de studerende bliver tilskyndet til at dele deres ideer, hvor der er en anelse mere tilfredshed på bachelorniveau end på kandidatniveau. Derudover er svarene jævnt fordelt på spørgsmålene på tværs af årge og der kan derfor ikke siges noget entydigt om specifikke åranges oplevelse af undervisningen i orkesterstudier.

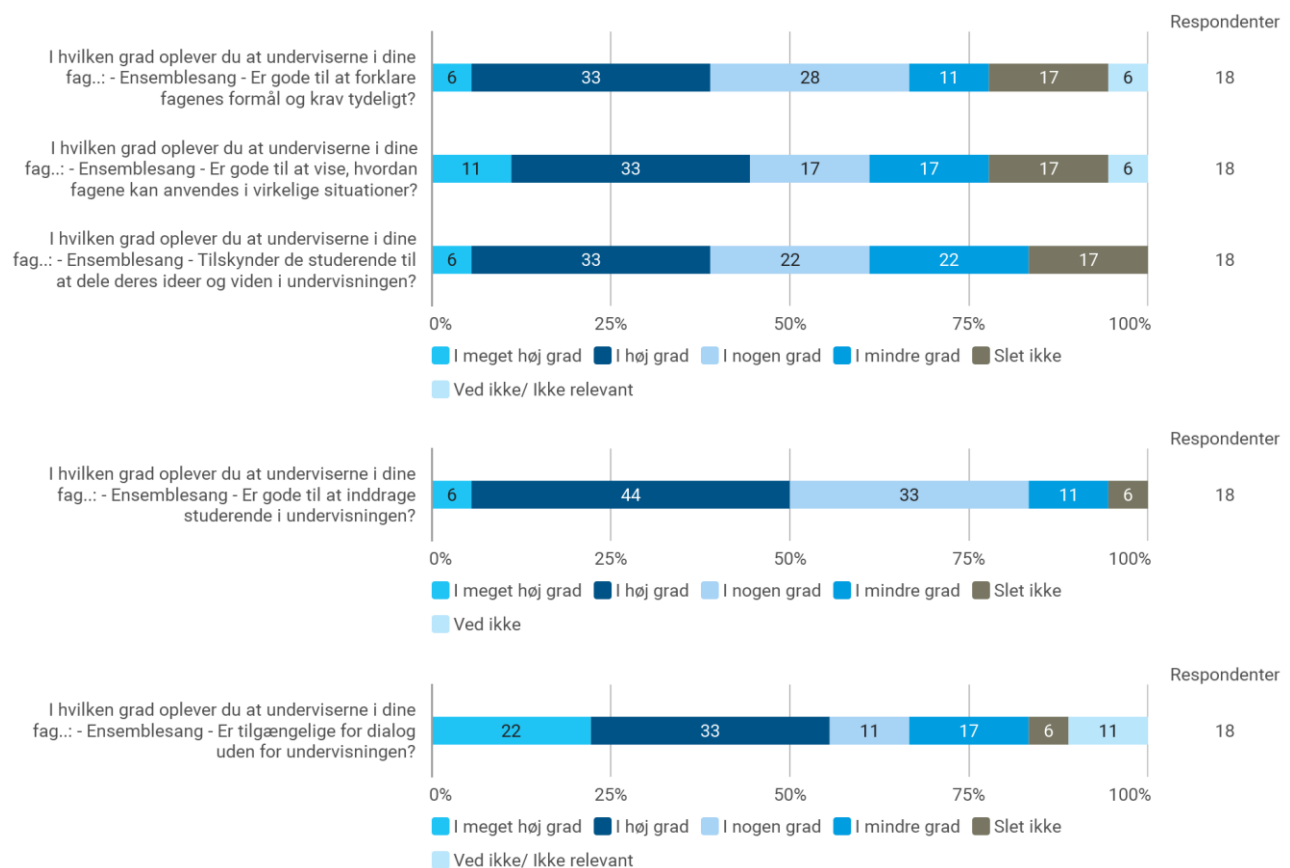




UDDANNELSESRETNINGEN SANG

Ensemblesang

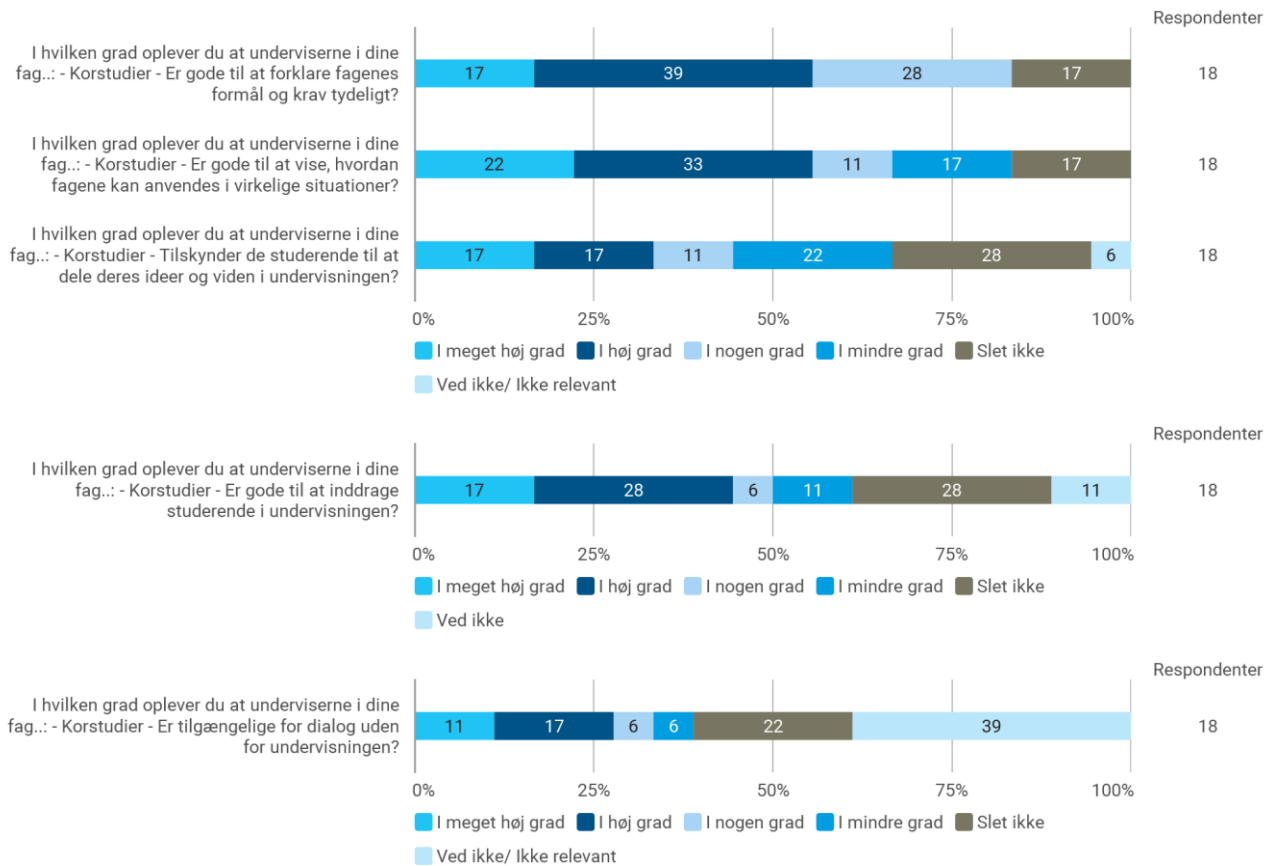
Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 68%. De studerende udtrykker stor tilfredshed med at blive inddraget i undervisningen, men ellers ligger de øvrige spørgsmål en del lavere. Der kan med fordel undersøges hvad der ligger til grund for de studerendes besvarelser med henblik på en mere positiv evaluering fra de studerende i fremtiden.



Korstudier

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 56%. Det er dermed kun lige over halvdelen af de studerende der i forskellig grad udtrykker tilfredshed med undervisningen. Der er især udfordringer på studenterinvolveringen hvor det er højest halvdelen af de studerende der udtrykker en positiv oplevelse og der kan derfor fremadrettet arbejdes på at forbedre denne indsats. På spørgsmålet om hvorvidt underviseren er tilgængelig for dialog udenfor

undervisningen er der en stor del der har svaret ved ikke/ikke relevant og det er derfor svært at betragte de procentvise svar som udtryk for den generelle oplevelse blandt de studerende.



IPA (international phonetic alphabet)

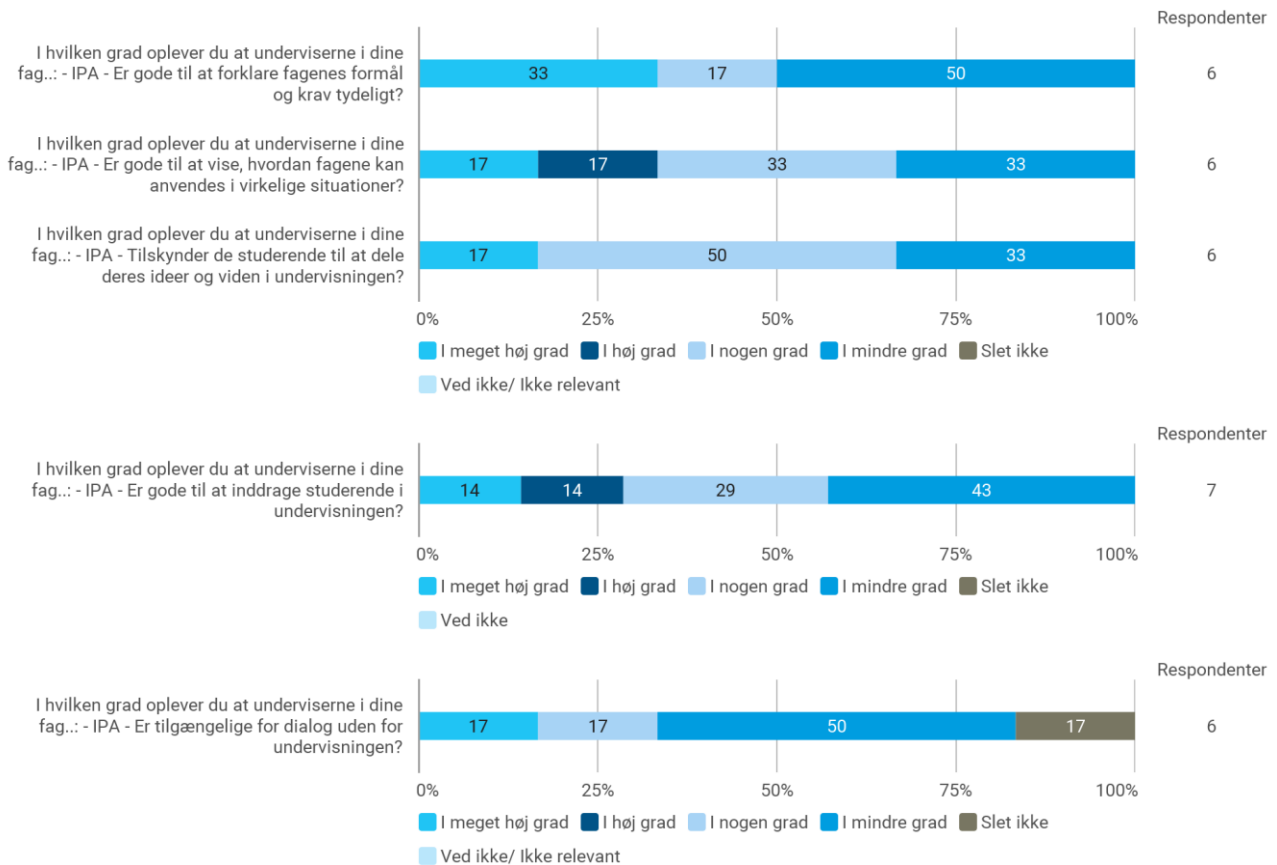
IPA udbydes på bachelorniveau på første og andet år.

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 52%. Det er kun lige over halvdelen af de studerende som udtrykker tilfredshed med undervisningen og der er derfor årsag til at se på hvordan undervisningen fremadrettet kan udvikles.

Det er kun få studerende der har besvaret denne evaluering, så datamaterialet er følsomt overfor enkelt-respondenters udsving. Populationen er dog stor nok til at evalueringen er valid.

Over halvdelen af de studerende har udtrykt tilfredshed med hvordan underviseren viser fagets anvendelse i virkelige situationer, og på spørgsmålene om studenterinvolvering. Halvdelen af de studerende har udtrykt tilfredshed over hvordan fagets formål og krav bliver forklaret, der kan derfor være god grund til at se på hvordan rammerne for faget kan gøres tydeligere for de studerende.

Der er kun knap en tredjedel af de studerende der udtrykker tilfredshed med underviserens tilgængelighed udenfor undervisningen. Det er derfor tydeligt at der er årsag til at fokusere på hvordan de forventninger til underviserens tilgængelighed kan afstemmes tydeligere overfor de studerende.

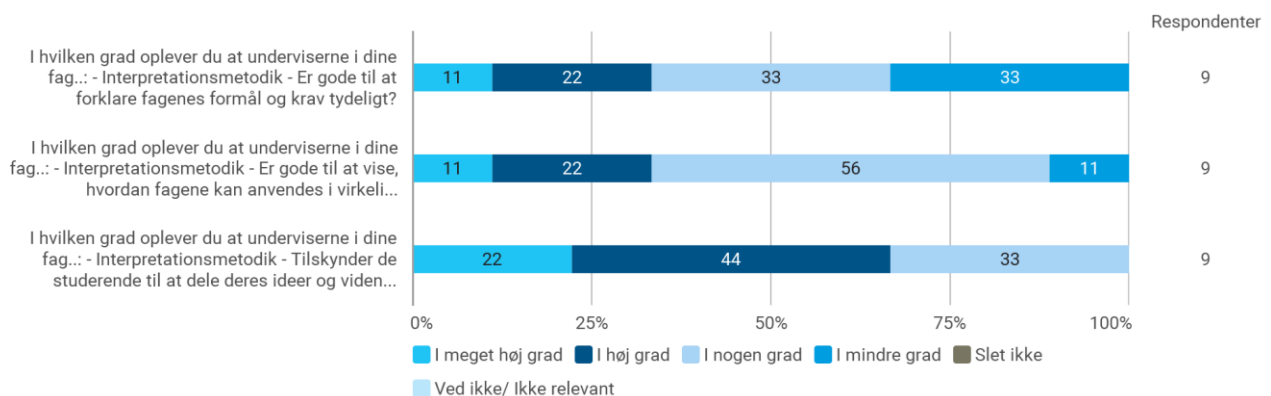


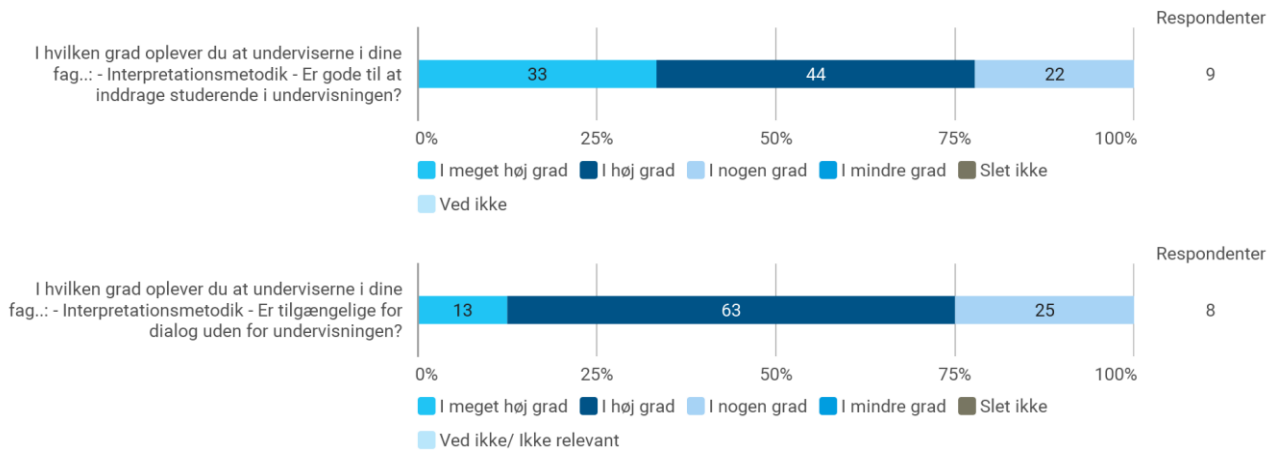
Interpretationsmetodik

Interpretationsmetodik udbydes på bachelorniveau på første og andet år.

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 91%. Der er derfor en tydelig tilfreds studentermasse.

Der er størst tilfredshed ved spørgsmålene om studenterinvolvering og underviserens tilgængelighed og en anelse mindre tilfredshed ved spørgsmålene om hvordan faget anvendes i virkeligheden og fagets formål. Det kan derfor overvejes at gøre rammerne og fagets anvendelse i virkeligheden tydeligere for de studerende.

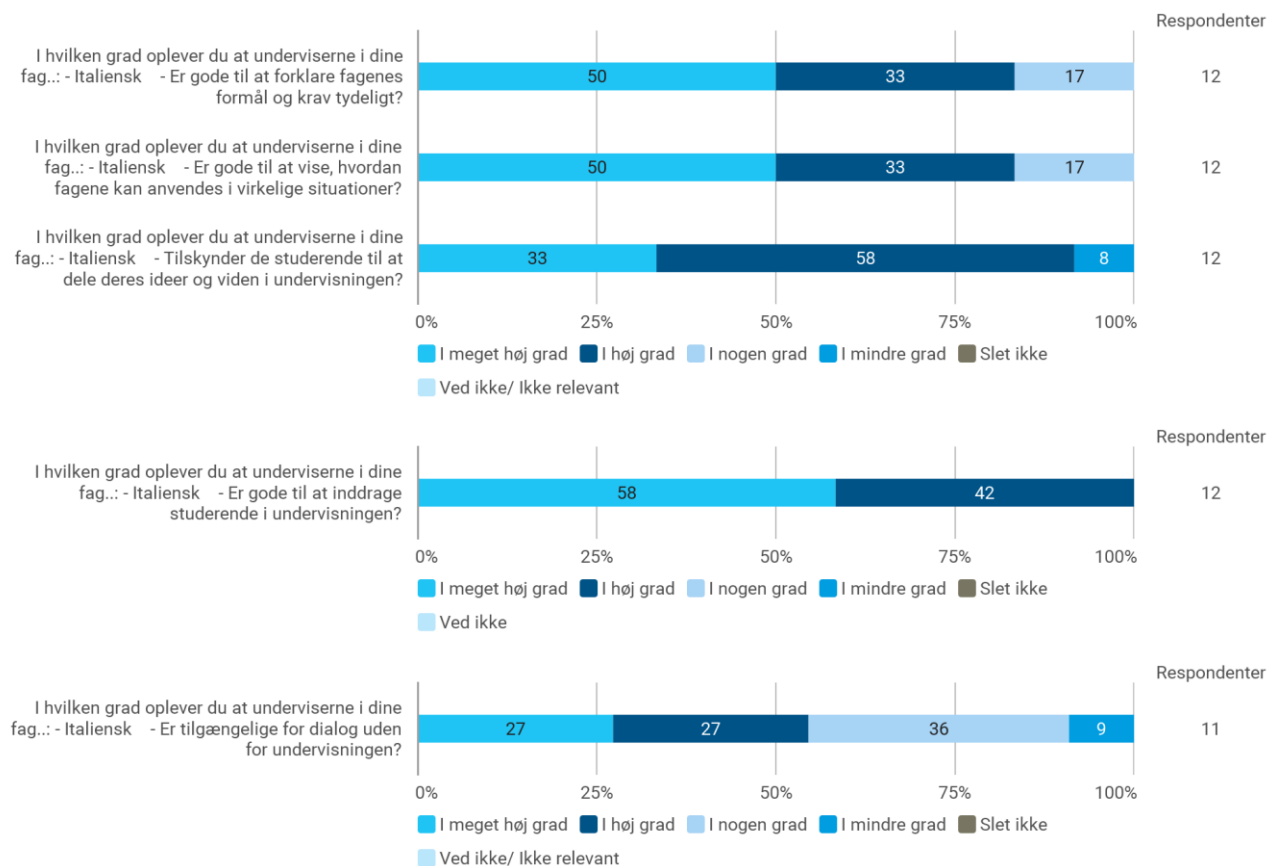




Italiensk

Italiensk udbydes på bachelor- og solistniveau.

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 96%. Der er således en overvældende tilfredshed fra de studerende med undervisningen. Især udtrykker de studerende tilfredshed ved spørgsmålene om studenterinvolvering.

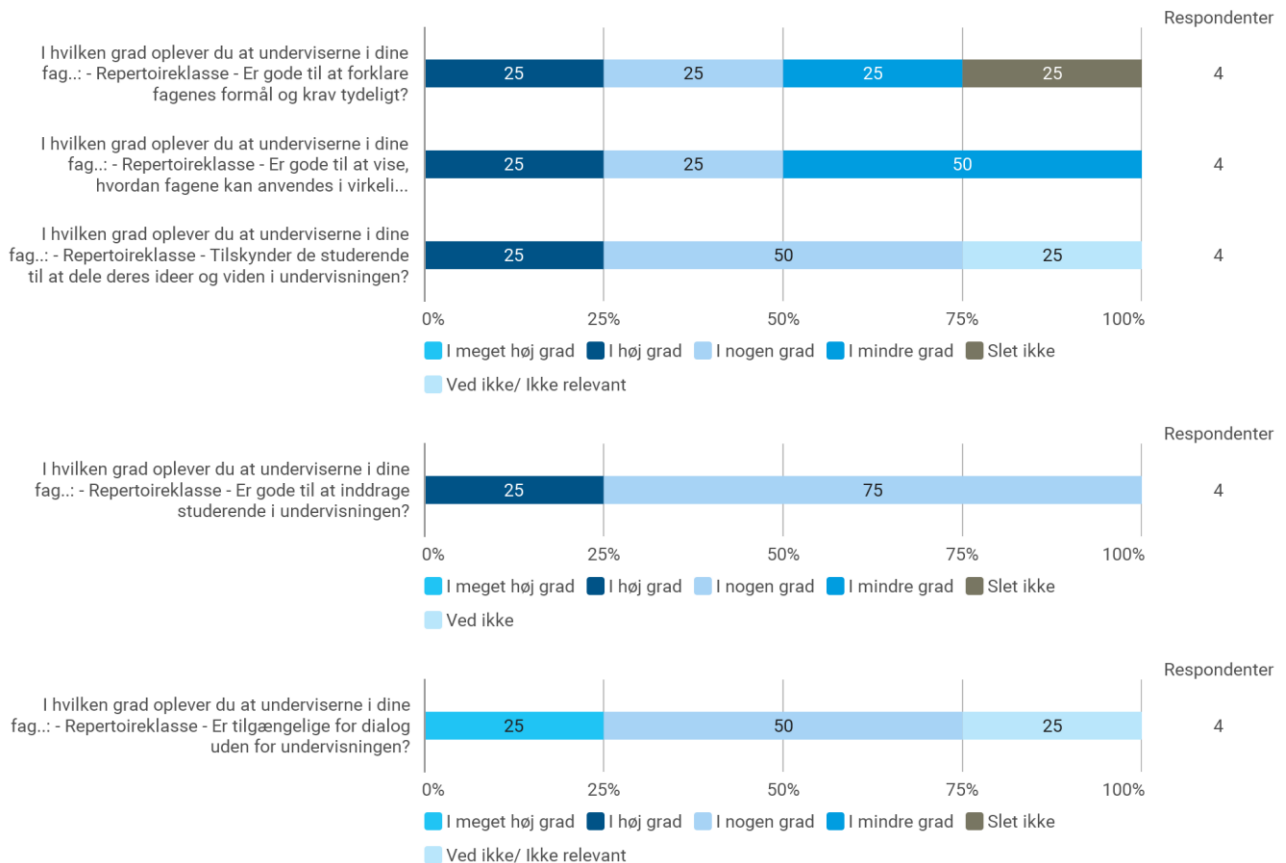


Repertoireklasse

Faget udbydes på bachelorniveau på andet år. Der er kun 4 studerende der har besvaret denne evaluering og det er derfor begrænset hvad der kan konkluderes på baggrund af denne analyse.

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 70%.

På fire ud af fem spørgsmål er der ingen der har angivet 'i meget høj grad' på tre ud af fem spørgsmål har de fleste angivet 'i nogen grad'. Det betyder at selvom den samlede tilfredshed er rimelig stor er det ikke en overvældende begejstring der spores her. Den lille population gør det svært at sige noget entydig, men det tyder under alle omstændigheder på at de studerendes indtryk af undervisningen er godt.

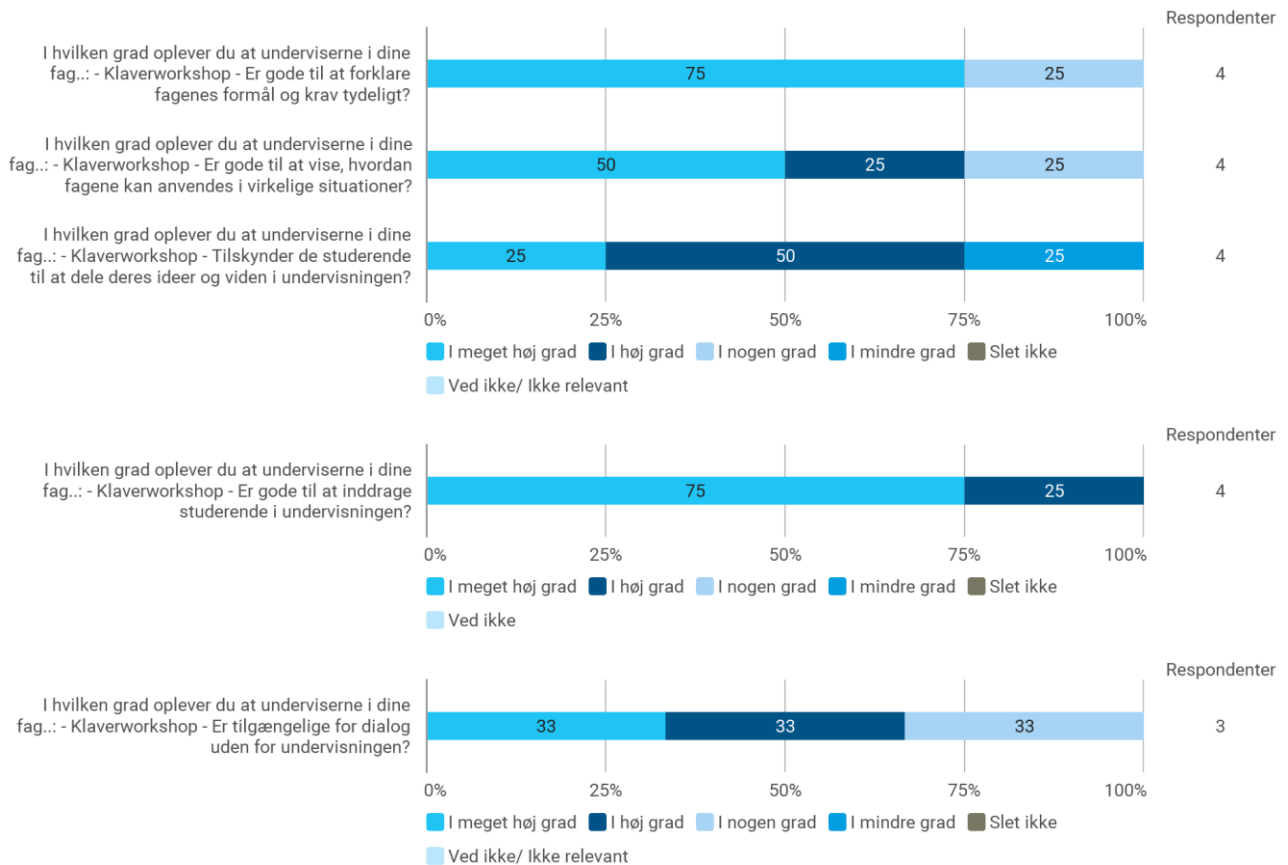


UDDANNELSESRETNINGEN KLAVER

Klaverworkshop

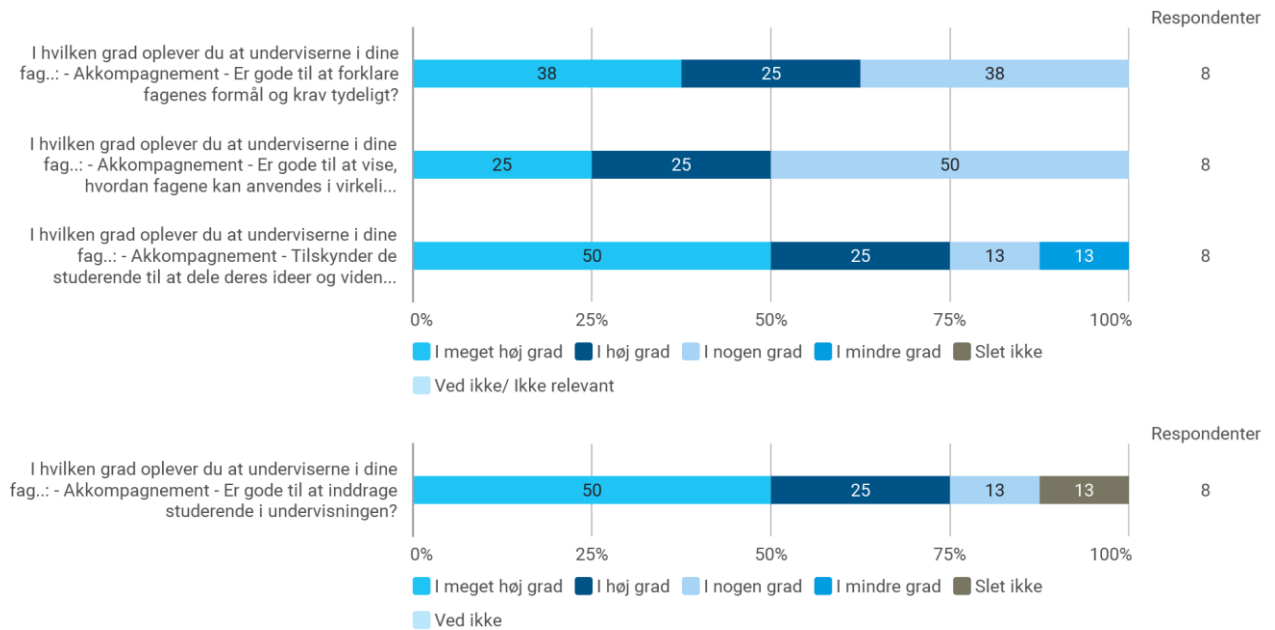
Klaverworkshop udbydes for BA1 og BA2.

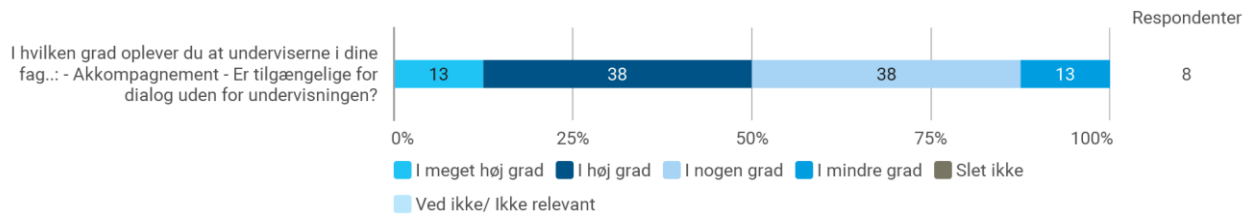
Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 95%. Datavaliditeten er lav, da kun 4 studerende har besvaret spørgsmålene, så der kan overordnet set, konkluderes at de studerende oplever at undervisningen er tilfredsstillende.



Akkompagnement

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 93%. De studerende er derfor overvældende tilfredse med undervisningskvaliteten og der er ikke grund til at gå yderligere i detaljer.

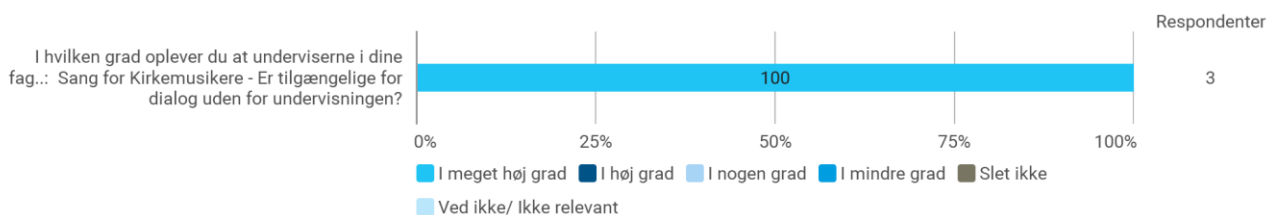
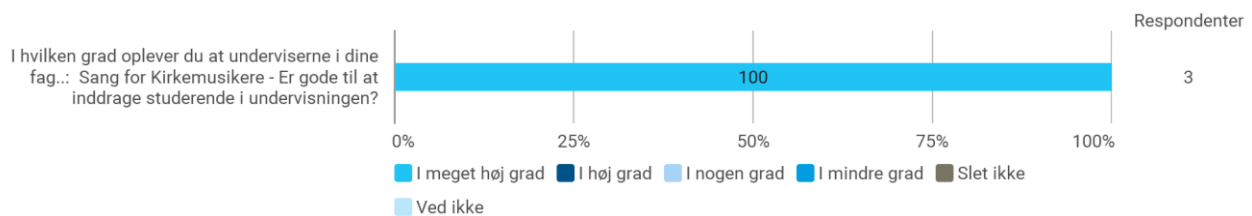
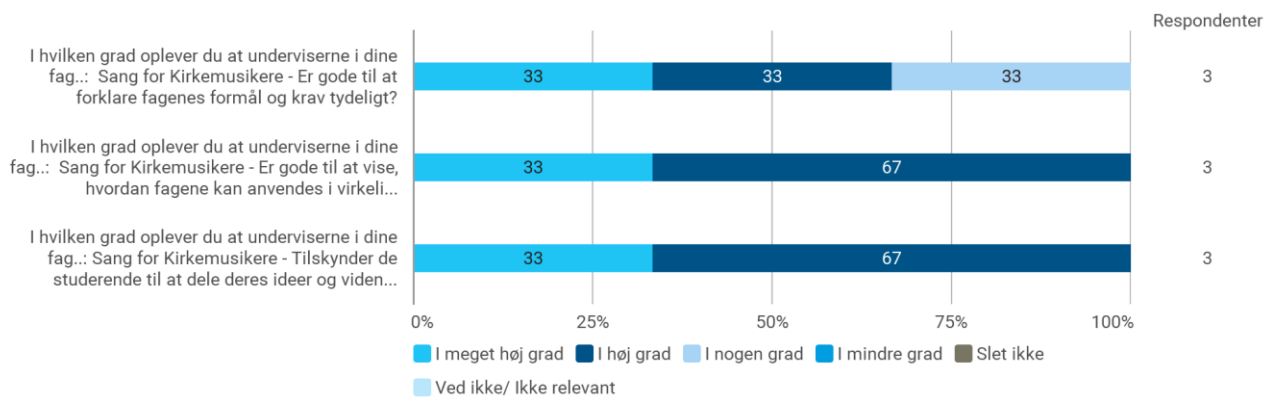




UDDANNELSESRETNINGEN KIRKEMUSIK

Sang for kirkemusikere

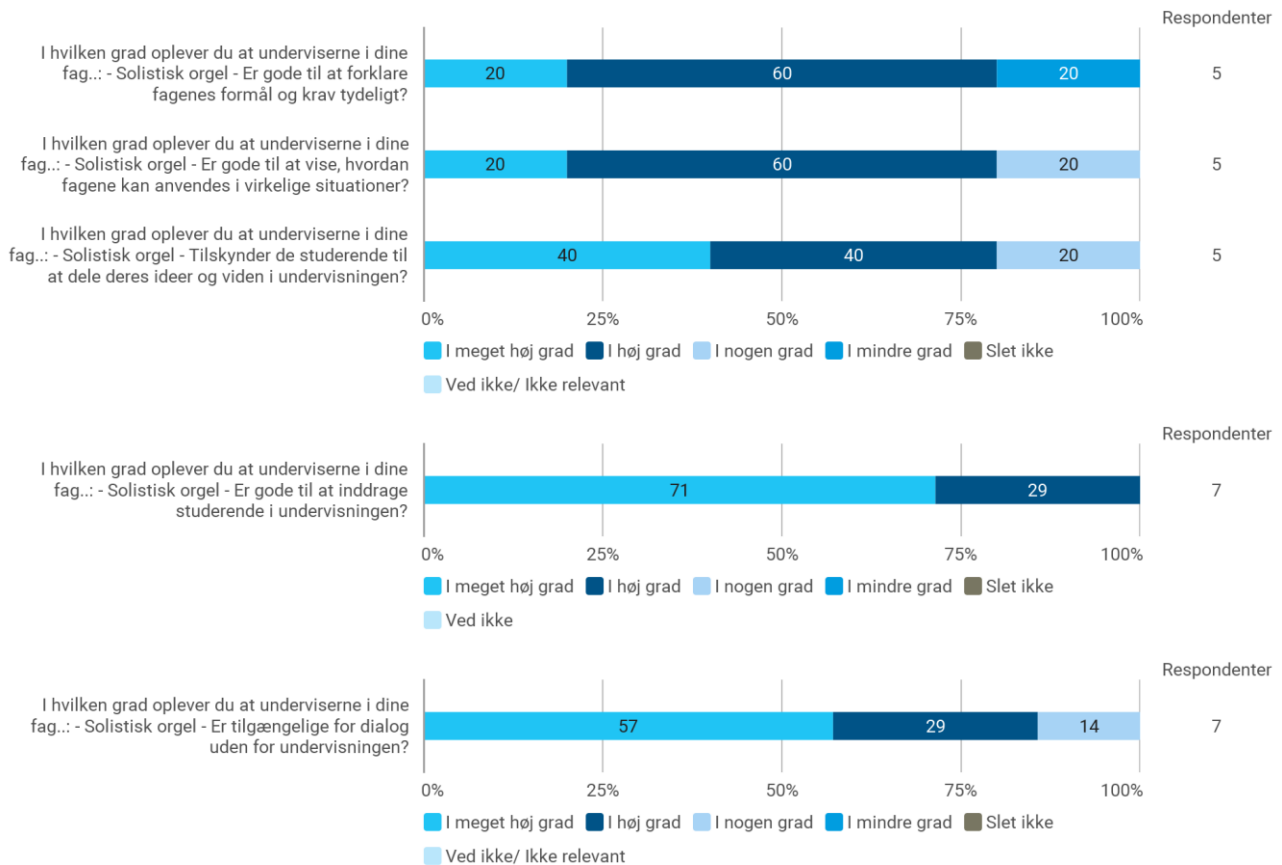
Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 100%. Populationen består af kun 3 studerende og det må derfor siges at undervisningen er tilfredsstillende med udgangspunkt i de få besvarelser og der er derfor ikke yderligere bemærkninger her.



Solistisk orgel

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 96%.

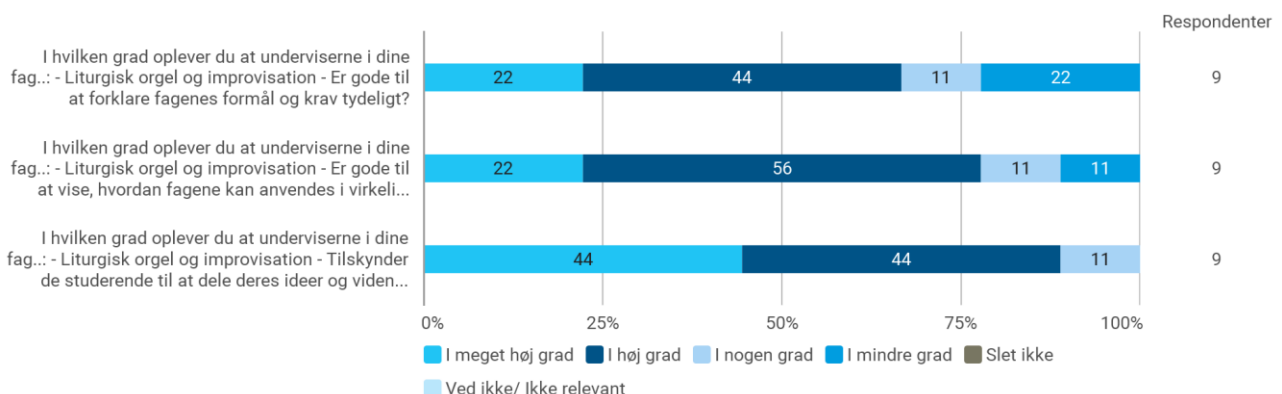
Langt de fleste studerende har ved alle spørgsmål angivet 'i meget høj grad' eller 'i høj grad' og der er derfor umiddelbart ikke nogen grund til at ændre ved undervisningen her.

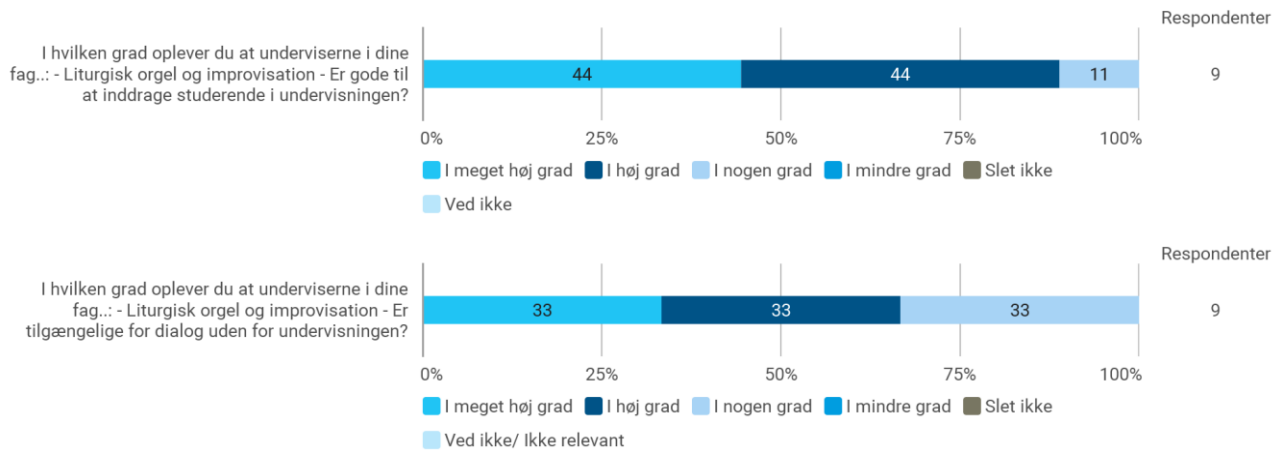


Liturgisk orgel og improvisation

Faget udbydes på bachelorniveau.

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 93%. De fleste studerende har generelt angivet 'i meget høj grad' og 'i høj grad', så det er et tydeligt positivt indtryk de studerende har af undervisningen. Der er flest som har angivet 'i mindre grad' ved spørgsmålet om fagets formål og krav, så der kan være årsag til at kigge på om rammerne for undervisningen kan være tydeligere.



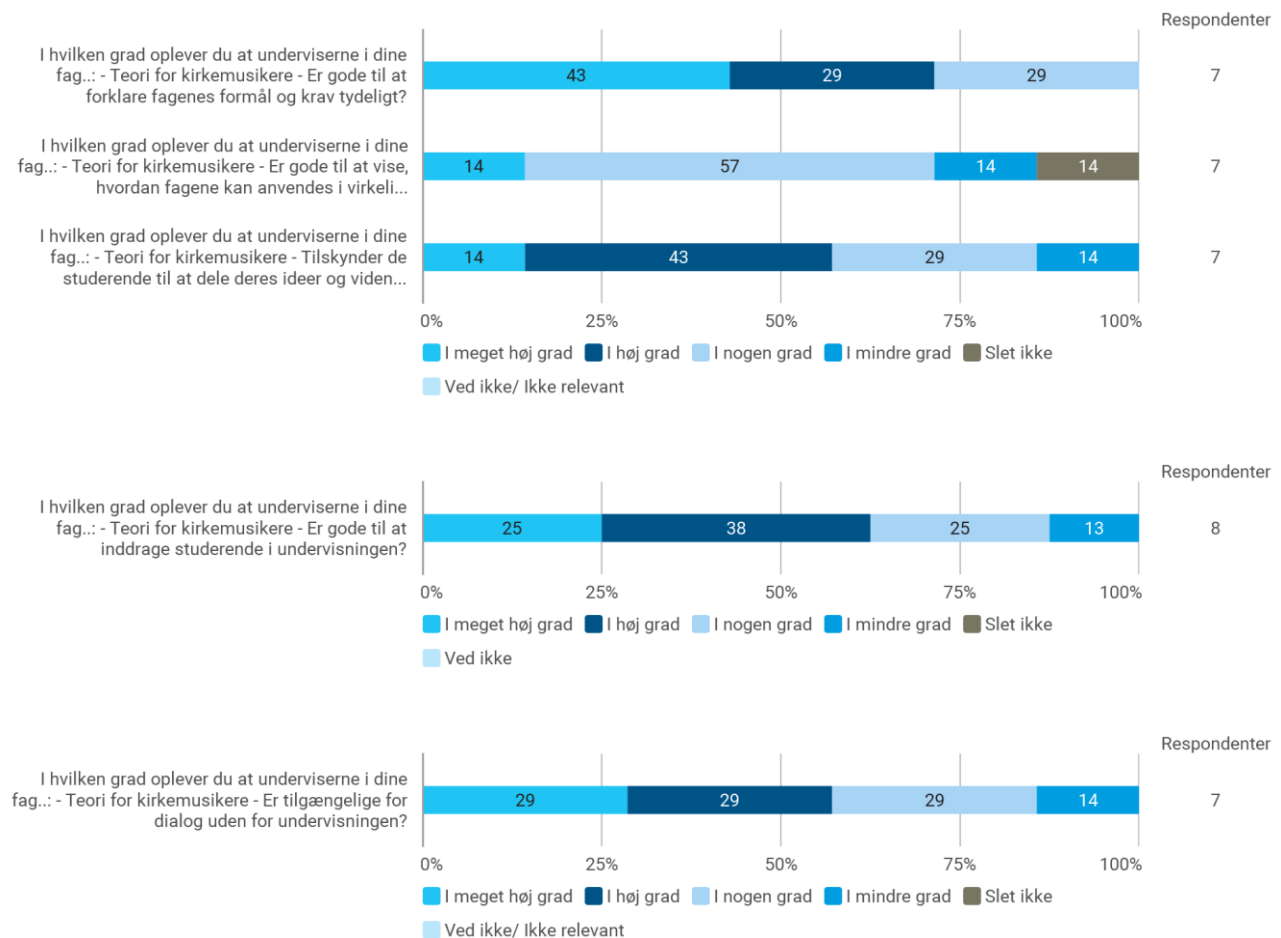


Teori for kirkemusikere

Faget udbydes på bachelorniveau.

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 86%. Det er derfor en overordnet stor tilfredshed med undervisningen der gives udtryk for.

På spørgsmålene om studenterinvolvering og underviserens tilgængelighed er det knap 90% af de studerende der udtrykker tilfredshed, mens der på spørgsmålet om hvordan faget anvendes i virkeligheden er hele 57% der har svaret 'i nogen grad'. Det kunne tyde på at selvom det er et teoretisk fag, så mangler der lidt tydeligere rammer for at de studerende kan se anvendeligheden i praksis.

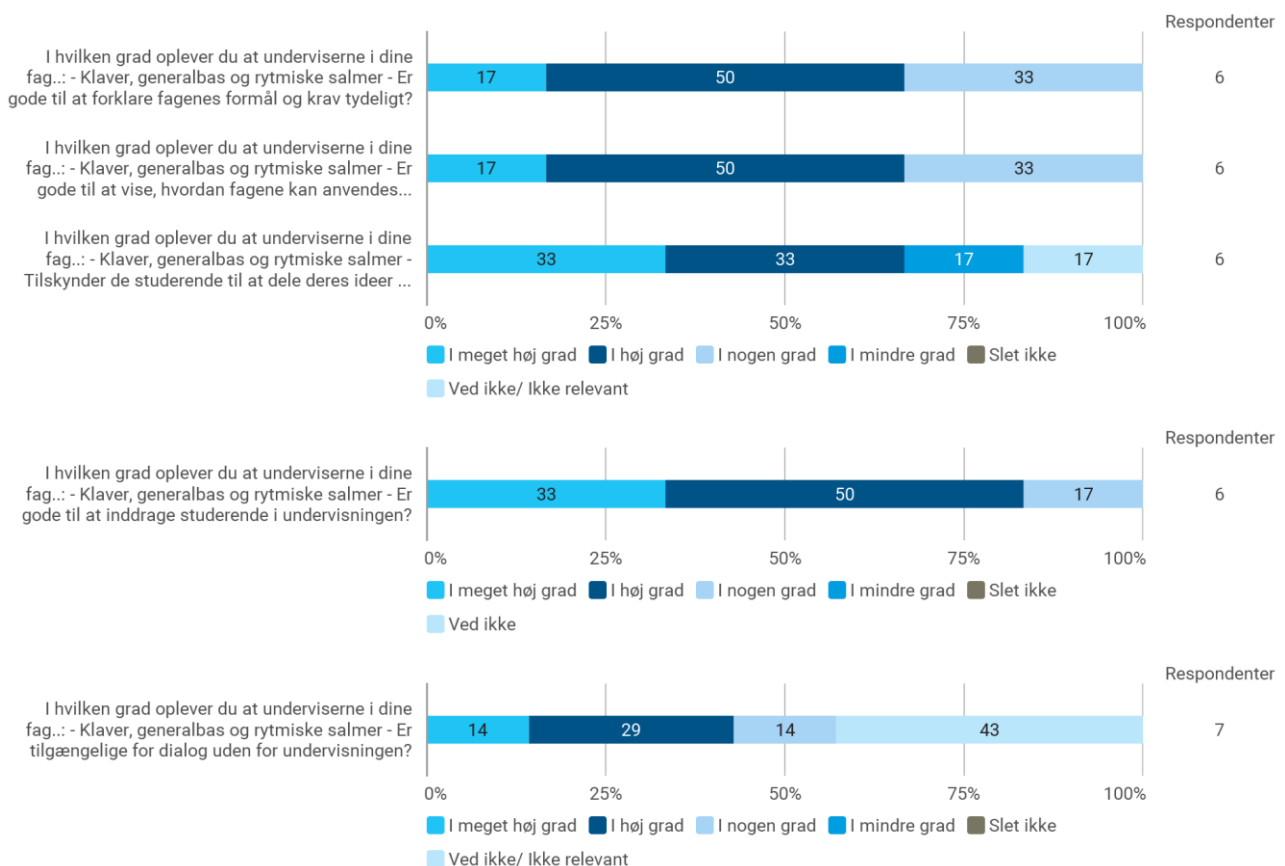


Klaver, generalbas og rytmiske salmer

Faget udbydes på bachelorniveau på første og andet år.

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 85%. Der er på fire ud af fem spørgsmål en klar overvægt af svar i kategorierne 'i meget høj grad' og 'i høj grad'. Dette står i modsætning til at lidt over halvdelen af de studerende har udtrykt tilfredshed med underviserens tilgængelighed udenfor undervisningen. Der kan derfor være årsag til at være tydeligere i afstemningen af forventninger til underviserens tilgængelighed overfor de studerende.

Overordnet set er der tydelig tilfredshed med undervisningen.

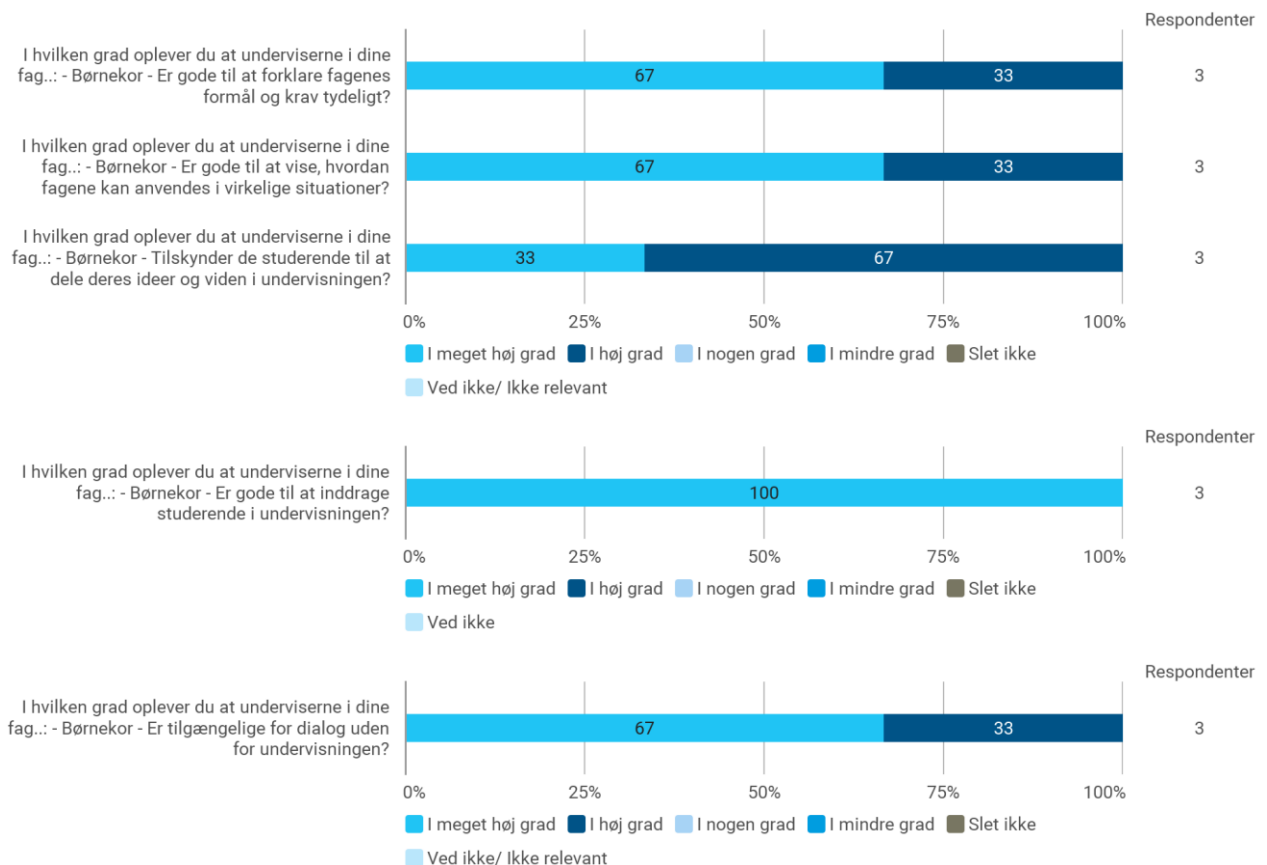


UDDANNELSESRETNINGEN ALMEN MUSIKLÆRER

Børnekor

Faget udbydes på bachelorniveau.

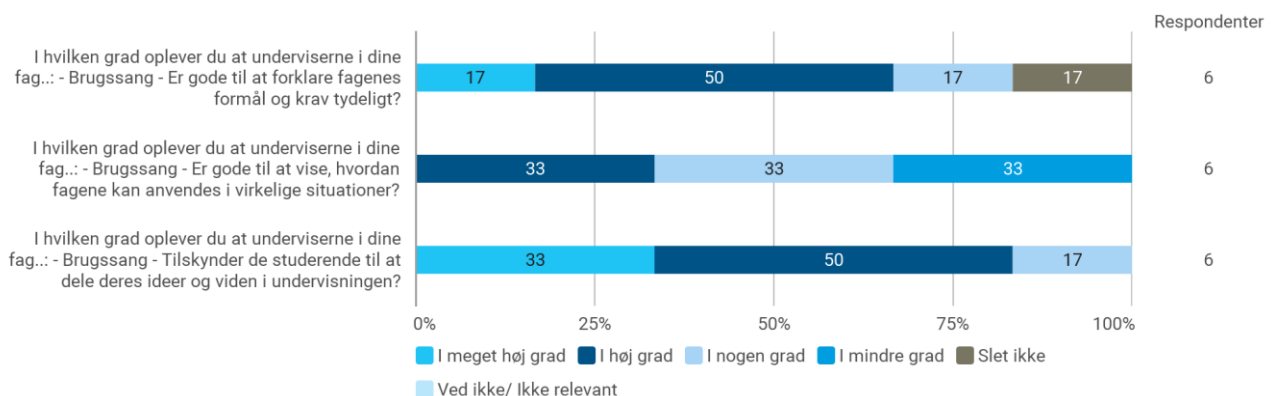
Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 100%. Populationen er meget lav på denne evaluering og det kan derfor blot overordnet konkluderes at de studendes besvarelser ikke giver anledning til større forandringer i undervisningen.

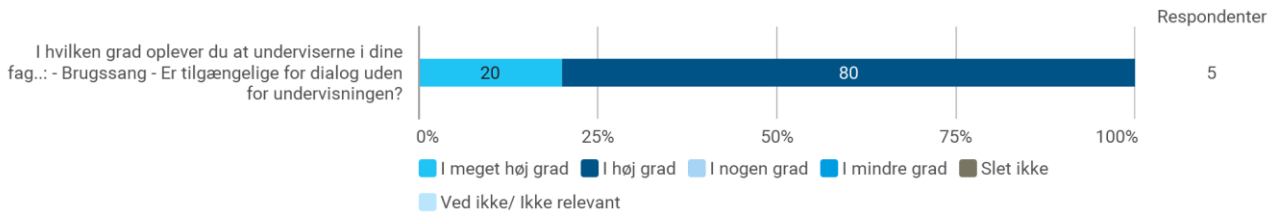
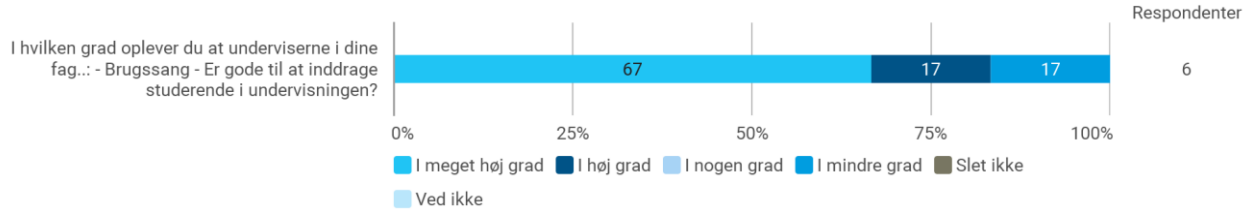


Brugssang

Faget udbydes på bachelorniveau.

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 87%. Der er her en overvældende stor tilfredshed på tre ud af fem spørgsmål. Tilfredsheden er lidt mindre på spørgsmålet om anvendelse af fagene i virkelige situationer og fagets formål. Populationen er dog så lille at udsvinget skyldes svar fra en enkelt respondent og der er derfor ikke udpræget årsag til at lave ændringer.

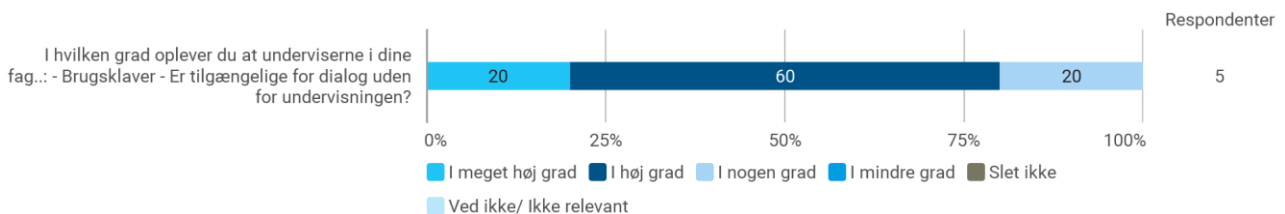
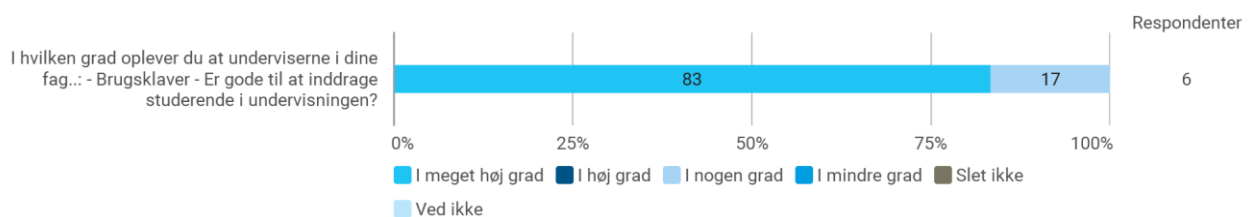
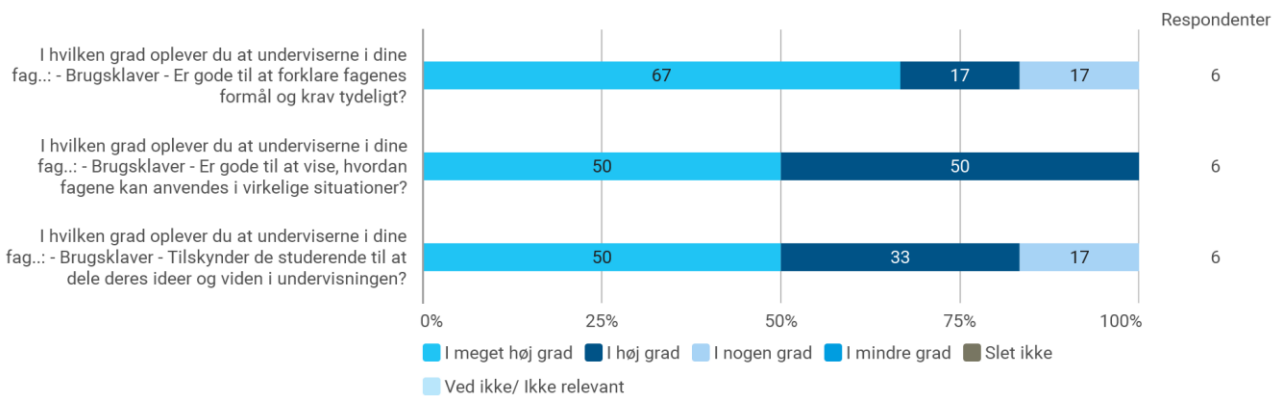




Brugsklaver

Faget udbydes på bachelorniveau.

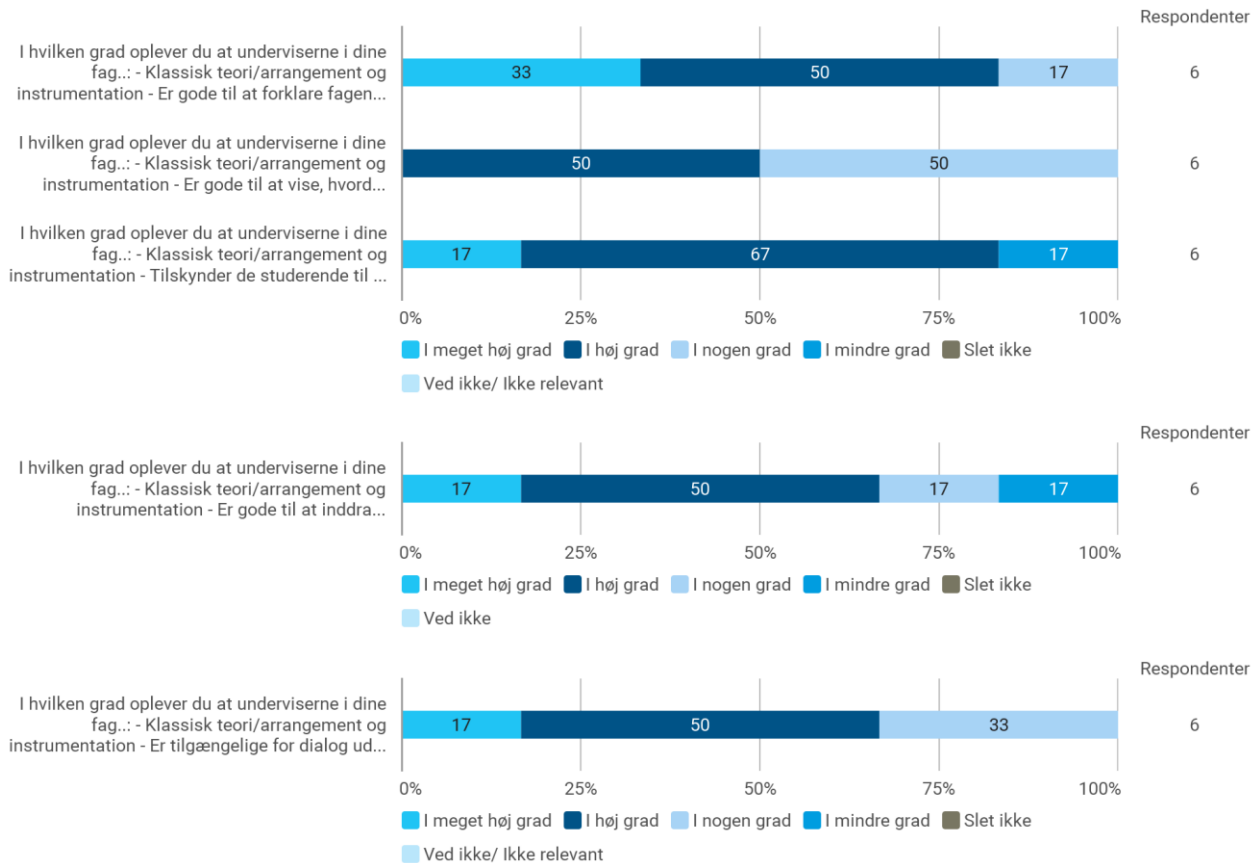
Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 100%. De studerende udtrykker en overvældende tilfredshed med faget og for fire ud af fem spørgsmål har halvdelen eller mere angivet 'i meget høj grad'. Det må derfor konkluderes at de studerende har en meget positiv oplevelse af undervisningen.



Klassisk teori/arrangement og instrumentation

Faget udbydes på bachelorniveau.

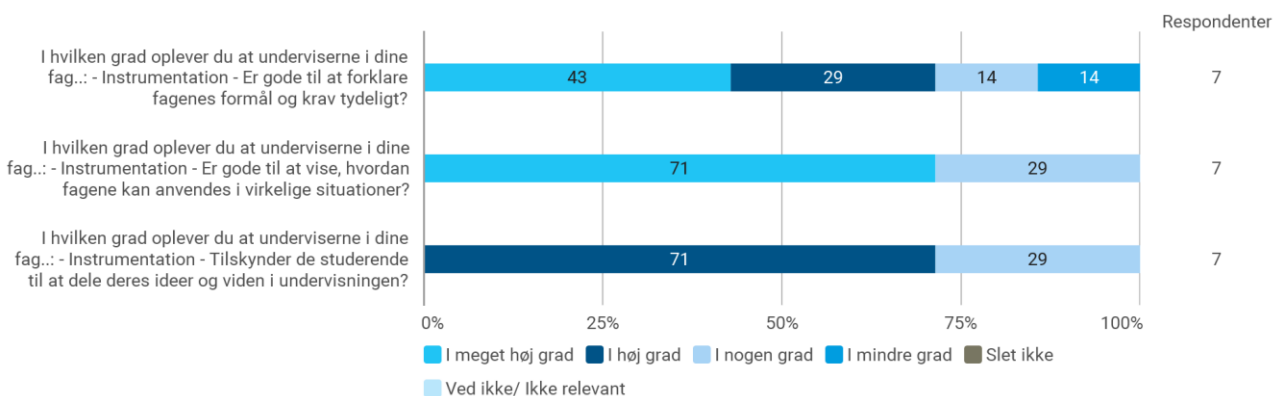
Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 94%. Der er derfor en tydelig positiv oplevelse af undervisningen blandt de studerende. Svarene fordeler sig jævnt på tværs af fire ud af fem spørgsmål. Kun på spørgsmålet om hvordan faget anvendes i virkelige situationer ser billedet anderledes ud med halvdelen af besvarelserne på 'i høj grad' og den anden halvdel på 'i nogen grad'. Det giver ikke umiddelbart anledning til bekymring, men det er klart at det kan overvejes hvordan anvendeligheden kan blive tydeligere for de studerende.

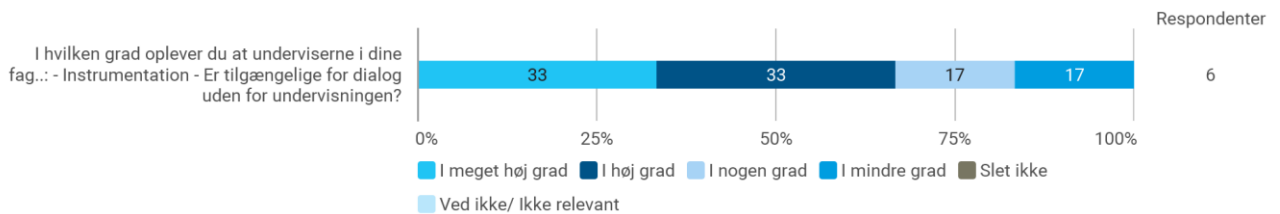
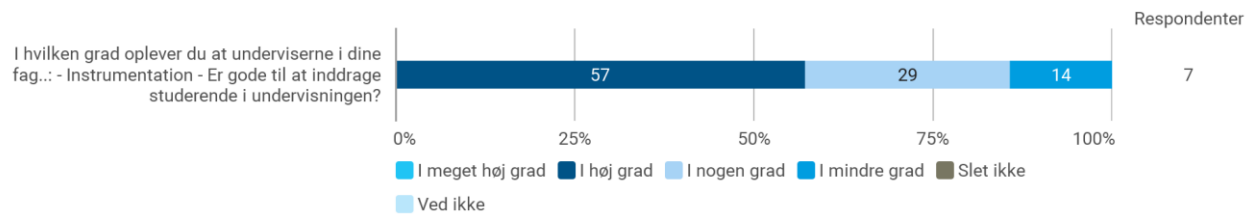


UDDANNELSESRETNING KOMPOSITION

Instrumentation

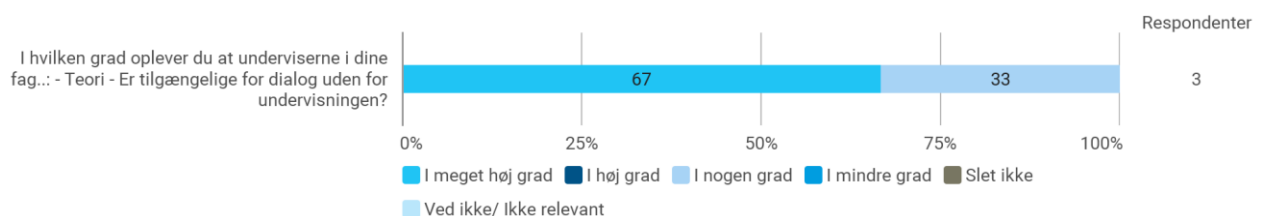
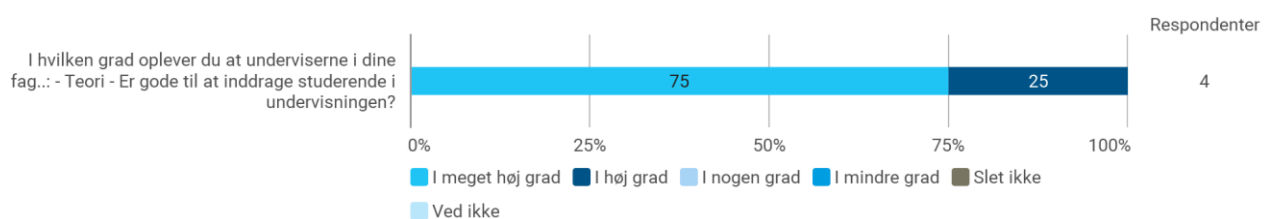
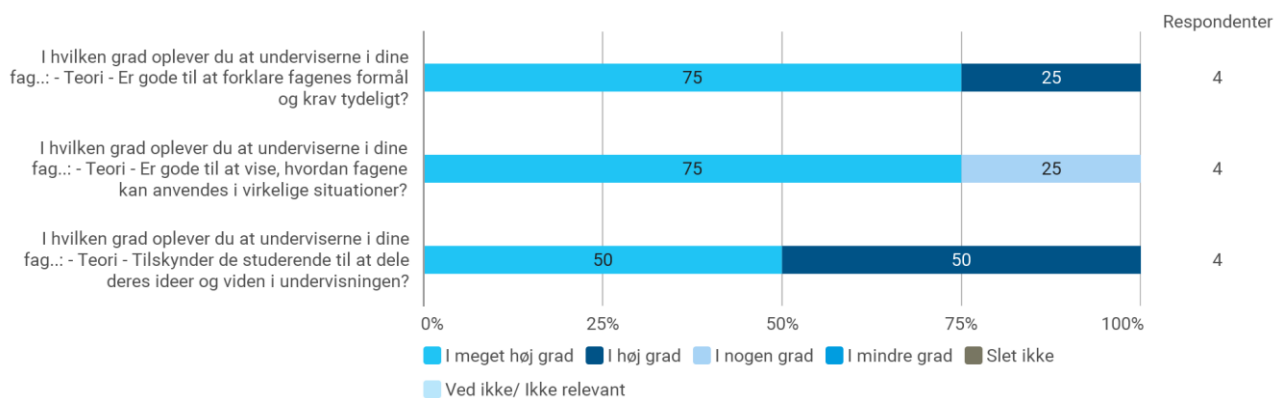
Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 91%. Gennemgående er det positive svar fra de studerende og de relativt små udsving der er på tværs af spørgsmålene, er ikke udslagsgivende for den samlede vurdering. Der er således ikke årsag til at sætte store ændringer i gang her.





Teori

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 100%. Populationen er her så lille at det ikke er meningsfuldt at kommentere på udsvingene i de enkelte spørgsmål. Det må dog konstateres at der ikke spores nogen former for utilfredshed blandt besvarerne.



Elektroakustik

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 100%. Populationen er her så lille at det ikke er meningsfuldt at kommentere på udsvingene i de enkelte

spørgsmål. Det må dog konstateres at der ikke spores nogen former for utilfredshed blandt besvarelsene.

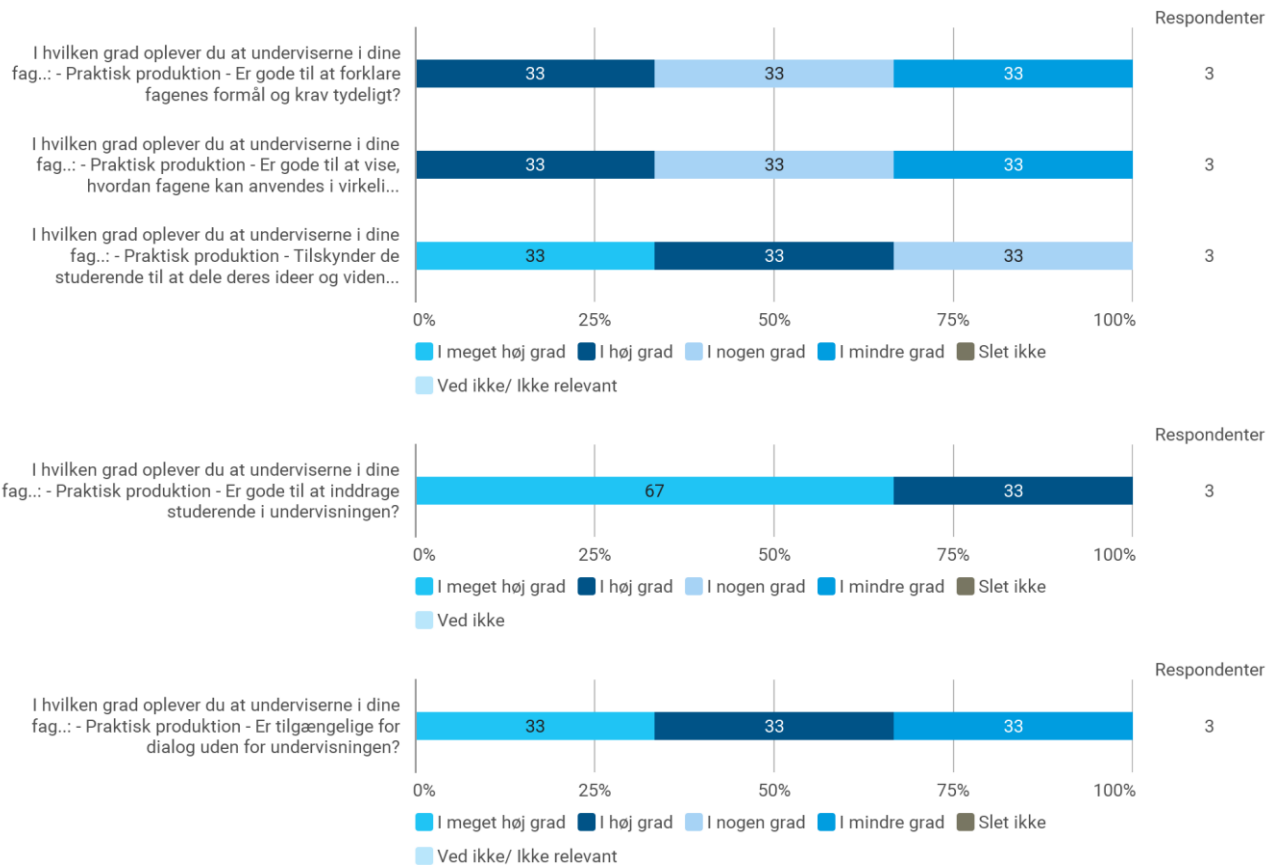


UDDANNELSESRETNINGEN TONEMESTER:

Praktisk produktion

Faget udbydes på bachelorniveau.

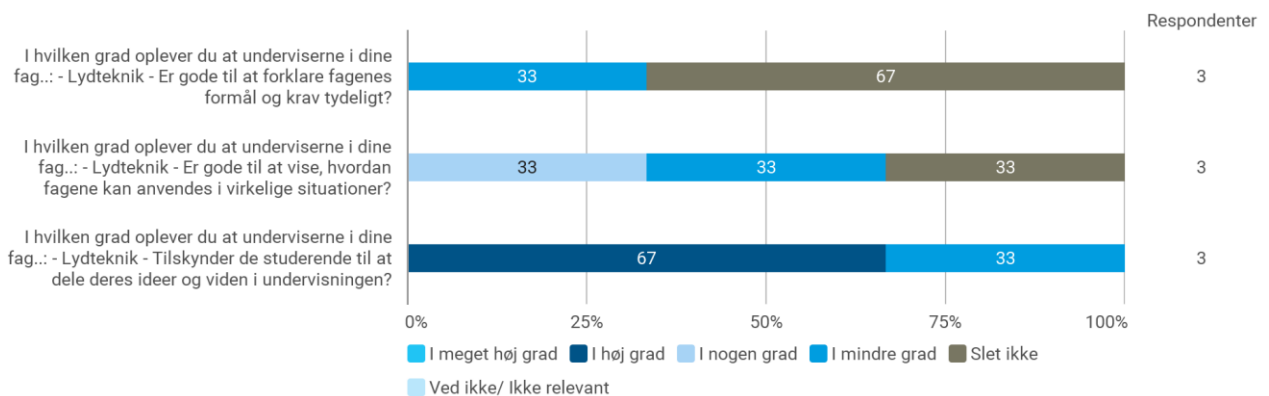
Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 80%. Datavaliditeten er lav, da evalueringen kun er besvaret af 3 studerende og det er derfor svært at konkludere noget entydigt. Overordnet set kan det dog siges at der i de studerendes besvarelser ikke er noget der giver anledning til bekymring.

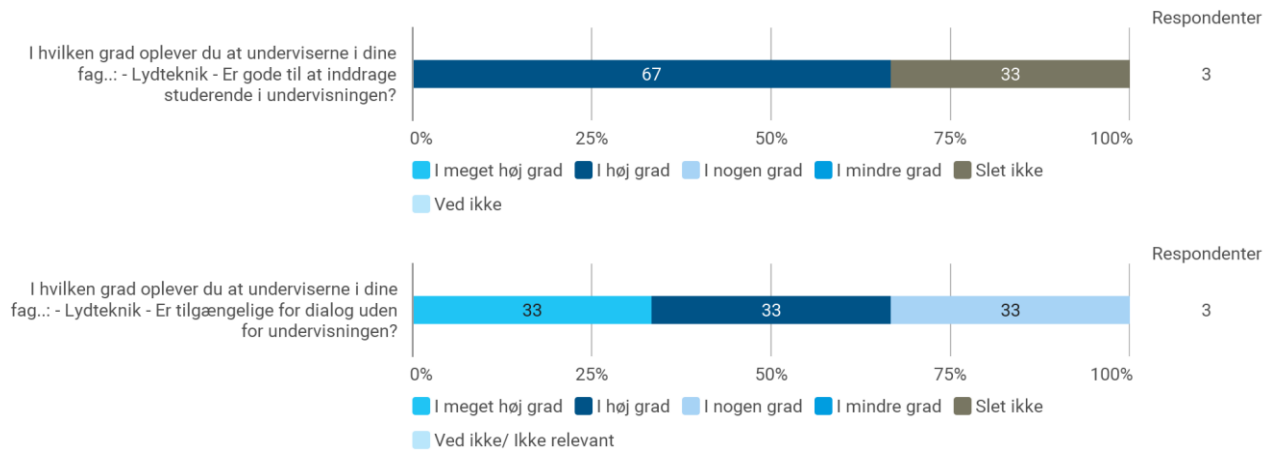


Lydteknik

Faget udbydes på bachelorniveau.

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 53%. På trods af den lille population er det tydeligt at de studerendes oplevelse ikke er udpræget positiv. På spørgsmålene angående studenterinvolvering og underviserens tilgængelighed er der en overvejende positiv oplevelse, mens det modsatte er tilfældet på spørgsmålene om fagets anvendelighed i virkelige situationer og fagets formål. Der kan derfor med fordel sættes ind på at afstemme forventninger tydeligere i forhold til rammerne for faget og desuden tydeliggøre den praktiske anvendelighed af faget.

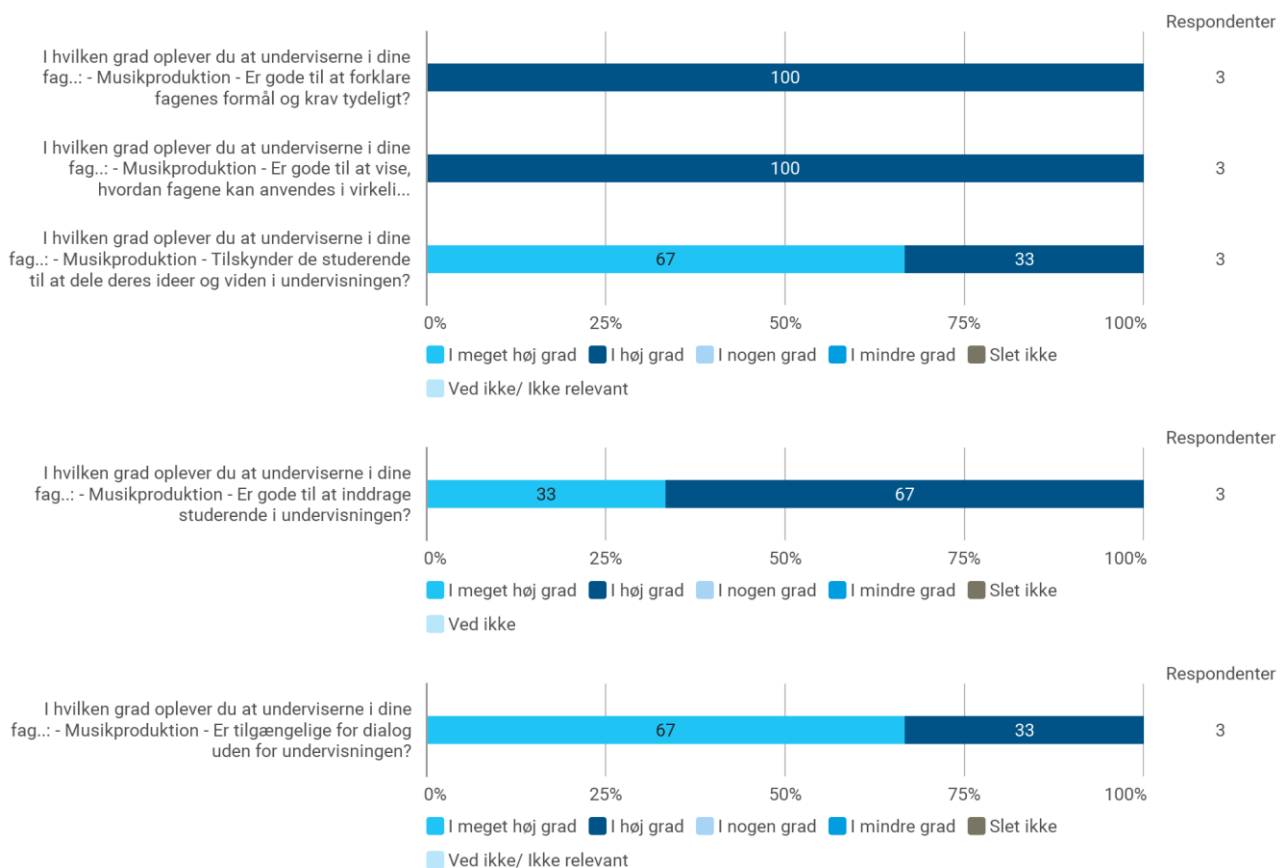




Musikproduktion

Faget udbydes på kandidatniveau.

Den gennemsnitlige procent for de samlede besvarelser 'I meget høj grad, i høj grad, i nogen grad' er på 100%. Populationen er lille, til gengæld ligger alle besvarelser i kategorierne 'i meget høj grad' eller 'i høj grad', så det overordnede billede er at de studerende har en overvældende positiv oplevelse af undervisningen.



STUDIEADMINISTRATIONEN

De studerende er i høj grad enige i udsagnene angående Studieadministrationen. Disse spørgsmål er de eneste som er direkte sammenligneligt med sidste års uddannelsesevaluering.

I år har 82% angivet at de ved hvor de skal henvende sig med spørgsmål om deres studier, mens 79% har angivet at de oplever at få et klart og forståeligt svar, når de henvender sig med spørgsmål i studieadministrationen. Der er et lille fald på det første udsagn fra sidste år hvor 87% var enige og en lille stigning på det anden udsagn hvor 79% var enige.

Det er særligt bachelorer som er uenige i udsagnet om at få et klart og tydeligt svar fra studieadministrationen, og det er også her hvor flest har angivet 'ved ikke', som kan hænge sammen med at de ikke har været i særlig kontakt med studieadministrationen i løbet af deres studietid som har været ekstremt præget af corona-krisen.

