

Onsdag d. 25. november kl. 19.30
Konservatoriets Koncertsal, Julius Thomsens Gade 1

COPENHAGEN GUITAR DUO består af Allan Sjølin og Martin Buono.

De har begge taget deres kandidatuddannelse Det Kongelige Danske Musik-konservatorium og debutterer nu som duo fra solistklassen for ensembler. Duo'en har spillet sammen i over femten år med masser af erfaring, scenetække og originale fortolkninger. Foruden originalmusik skrevet for to guitarere har de arrangeret værker skrevet for andre instrumenter, bl.a. Darius Milhauds *Scaramouche* og den danske komponist Martin Lohses værker for accordion, uropført nye stykker skrevet til duo'en og de skriver også deres egen musik.

Duo'en har samarbejdet med bl.a. DiamantEnsemblet ved flere lejligheder i Den Sorte Diamant, turneret i Norge, Mexico, Kina og USA og de har givet koncerter overalt i Danmark. De er prisvindere ved Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums årlige kammermusikkonkurrence i 2010, 2012 og 2015. De har base i København, men hele verden som arbejdsplads.

MEDVIRKENDE:

Pipa: Gu Shengying (Music Confucius Institute)

Bratsch: Alexander Øllgaard

Violin: Maj Kullberg

Nordahl Quartet:

Oliver Nordahl, obo, Bjarke Mogensen, accordeon, og Copenhagen Guitar Duo

PROGRAM

Anders Koppel:
(f. 1947)

4 pieces for 2 guitars
Allegro con brio
Andante grazioso
Allegro moderato scherzando
Allegro agitato

Martin Lohse:
(f. 1971)

Menuetto (*arr. CGD*)
Passing I

Joaquin Rodrigo:
(1901-1999)

Suite Tonadilla
Allegro ma non troppo
Minuetto pomposo
Allegro vivace

Pause (ca. 20 min)

Tian Jinglun:
(f. 1987)

Dialogue for 2 guitarere og pipa

Sergio Assad:
(f. 1952)

Menino for 2 guitarere og bratsch

Thomas Koppel:
(1886-1967)

Byen vågner (*arr. Nordahl Quartet*)

Copenhagen Guitar Duo:

Østerbro by Autumn

Astor Piazzolla:
(1921-1992)

Novitango (*arr. Bjarke Mogensen*)
Escolasco (*arr. CDG*)

Luigi Boccherini:
(1743-1805)

Fandango for 2 guitarere, violin og
bratsch (*arr. CDG*)

COPENHAGEN GUITAR DUO



Debutkoncert

Onsdag d. 25. november 2015 kl. 19.30
Konservatoriets Koncertsal,
Julius Thomsens Gade 1



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

OM PROGRAMMET

ANDERS KOPPEL – 4 PIECES FOR 2 GUITARS

Værket blev skrevet i 1999 til Scandinavian Guitar Duo og består af 4 stykker med hver sin karakter. Første sats er livlig med et skælmsk blik i øjet. Anden sats er inspire-ret af den engelske folk-guitar duo Jansch/Renbourn. Tredje sats er en tango hvor de to guitarer kaster melodierne og temaerne frem og tilbage til hinanden. Sidste og fjer-de sats har stærke træk til rock og blues i et tonesprog der er umiskendeligt Anders Koppels.

MARTIN LOHSE – PASSING I & MENUETTO

Martin Lohses musik har fascineret os længe og for omtrent halvandet år siden gik vi I gang med at arrangere enkelte af hans numre for solo akkordeon til guitar duo. I sam-arbejde med Martin Lohse er vi kommet frem til forskellige stykker hvor vi denne af-ten vil spille to af hans værker: *Menuetto og Passing I*. Hvad der blandt andet tiltaler os i hans musik er de mønstre der opstår i musikken når guitarernes melodier mødes på kryds og tværs og de særlige harmonier hans musik får frem i guitaren.

JOAQUIN RODRIGO – SUITE TONADILLA

Værket blev skrevet i 1959 til guitar duoen Presti-Lagoya. Første sats er en toccata blandet med hidsige klange, anden sats er en pompøs og afslappet dans der leder tan-kerne tilbage på de gamle spanske monarker og sidste sats, en livlig allegro, giver os både mulighed for at vise virtuose fraser og skønt melodispil.

TIAN JINGLUN – DIALOGUE

Den kinesiske komponist, Tian Jinglun, skrev værket til os i år, 2015, i anledning af konservatoriets guitarfaggruppes besøg i Beijing, Kina. Vi spillede bl.a. værket i Fol-kets Store Hal ved den Himmelske Fredsplads. Værket bruger forskellige elementer som ligger naturligt for både guitarerne og pipaen (et kinesisk lutlignende strengein-strument spillet med plektre på hver finger i højre hånd), f.eks. flageoletter, arpeggio-er og rasgueado og skaber en verden fuld af mystik.

SERGIO ASSAD – MENINO

Menino blev skrevet til cellisten Yo-Yo Ma og guitarduoen ’Duo Assad’ af Sergio As-sad i anledning af deres turné med Yo-Yo Ma’s hyldest til Brasilien ”Obrigado Brazil”.

Vi har arrangeret cello-stemmen om til bratsch og det mener vi bestemt ikke musik-ken tager skade af.

Menino betyder ’barn’ og musikken rummer lyden af den glæde der besidder børn når de leger bedst, men også lyden af den barnlighed der kan ramme os voksne en gang i mellem når vi bliver begejstrede.

Sergio Assad havde vi fornøjelsen af at møde i San Francisco i foråret 2015 hvor vi havde lejlighed til at spille noget af hans egen musik for ham – et møde der var mulig-gjort gennem DKDM og Fundacion Idellá.

THOMAS KOPPEL – BYEN VÅGNER

Musikken stammer fra balletten *Dødens Triumf* (1971) uropført på Det Kongelige Tea-ter i 1972. Balletten vakte stor opsigt dengang, dels på grund af dens opsigtsvækkende nøgendans, men også den iørefaldende musik. Nummeret har vi arrangereret sam-men med Nordahl Quartet (Bjarke Mogensen og Oliver Nordahl foruden Copenhagen Guitar Duo).

COPENHAGEN GUITAR DUO - ØSTERBRO BY AUTUMN

I Martins lejlighed på Østerbro fik vi den idé i dette efterår at vi ville begynde med at skrive vores egen musik. Nummeret er inspireret af efterår og den melankoli der lig-ger i luften.

Østerbro by Autumn er en del af *Suite Copenhagen*, en samling af satser der maler et billede af hver bydel i København; værket får sin premiere i 2016.

ASTOR PIAZZOLLA: NOVITANGO & ESCOLASO

Vi holder meget af at spille tango, især af Astor Piazzolla, mesteren af ”Tango Nuevo” og har næsten ikke spillet en koncert i nyere tid uden at have et af hans numre med. Både *Novitango* og *Escolaso* er numre med ’bid’ i og er musik med et stærkt tempera-ment.

LUIGI BOCCHERINI: GRAVE OG FANDANGO

Aftenens sidste nummer er skrevet af italieneren Luigi Boccherini. Han var ansat ved det spanske hof i baroktiden og var stærkt influeret af de folkelige toner han hørte i Spanien, hvilket er særlig tydeligt i den fandango, vi spiller. I den originale udgave for

strygekvartet og guitar har celloen en fremtrædende rolle. Celloen (og første violi-nen) har vi valgt at skære fra til denne koncert og i stedet arrangere deres stemmer om til de to guitarer.

Copenhagen Guitar Duo vil gerne takke: Jesper Sivebæk, Lars Trier, Dominique Bu-reau, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Music Confucius Institute, An-ders Koppel, Martin Lohse, Santiago Gutierrez Bolio, Maj Kullberg, Alexander Øll-gaard, Bjarke Mogensen, Oliver Nordahl, Gu Shengying, Marika Andersen, Martin Heap, Marco Spallanzani, Afonso Correa, vores fans og alle vi ikke har nævnt her og sidst men ikke mindst vores familier og kærester.

Hold jer opdateret på vores facebookside eller hjemmeside:

http://www.facebook.com/copenhagenguitarduo

http://www.copenhagenguitarduo.com

”The Copenhagen Guitar Duo ranks among the finest guitar duets nowadays! Besides the traditional standards of the classical guitar duets they are enlarging the duet repertoire by adding very interesting new works written by Danish composers” - Sergio Assad.