



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

6. – 12. MARTS

P U L S A R
FESTIVAL 2014
– VOICES –

GÆSTEKOMPONIST: MAJA RATKJE
DOBBELT DEBUT: ROFELT/DE MURASHKIN
ATHELAS SINFONIETTA COPENHAGEN

PULSAR 2014: VOICES

KOMPONISTERNES FESTIVAL

Den ny musik taler mange sprog og har utallige individuelle stemmer. Ikke mindre end 10 nationaliteter er repræsenteret blandt konservatoriets komponister. Det afspejles i en PULSAR festival 2014, som er mere broget end nogensinde. De unge komponisters mangfoldige udtryk kompletteres med kraftfulde værker af Raphaël Cendo (Fr), engelsk stilsikkerhed fra Thomas Adès (Eng) samt nordisk intensitet hos årets gæstekomponist Maja Ratkje (No).

GÆSTEKOMPONIST MAJA RATKJE (NO)

Norske Maja Ratkje har skabt en markant international karriere som både komponist og performer. PULSAR 2014 præsenterer Ratkje som komponist inden for hendes brede virkefelt med instrumentalmusik og elektrofon.

6/3 kl. 19.30 og 21.30, 7/3 kl. 21.30

DOBBELT DEBUT ROFELT/DE MURASHKIN

Komponisterne Kasper Rofelt og Benjamin de Murashkin har valgt at debutere side om side ved dobbelt komponistdebuter. De to komponister skriver helt forskellig musik for vidt forskellige ensembler. Det garanterer to afvekslende og kontrasterige debut-eftermiddage med ikke mindre end otte uropførelser.

8/3 kl. 15.00 og 9/3 kl. 15.00

VOKALVÆRKER I FOKUS

PULSAR 2014 præsenterer to af den moderne vokalmusiks absolutte klassikere: Alberto Ginasteras *Cantata para America Magica* (1960) og Luciano Berios *Folk Songs* (1964). Begge tager afsæt i folkemusikken. Men hvor Ginastera præsenterer præ-columbiansk folkedigtning for sopran og slagtojsensemble med en ildskab, giver Berio et afklaret og moderne portræt af folkemelodier fra hele verden, elegant arrangeret for sangstemme og lille ensemble.

7/3 kl. 19.30 og 10/3 kl. 19.30

GÆSTEENSEMBLE ATHELAS SINFONIETTA COPENHAGEN

Grundlagt i 1990 er Athelas Sinfonietta et af de førende danske ensembler inden for ny kompositionsmusik og optræder på koncerter, ved operaforestillinger, på festivaler og internationale turneer. I efteråret 2013 lancerede Athelas "Brand New Tuesdays" - en serie på i alt 12 koncerter, hvor unge danske og internationale komponisters musik opføres i utraditionelle rammer og i tæt dialog med publikum. Athelas har opført ca. 600 forskellige værker. Her opfører ensemblet tre unge komponister i selskab med Maja Ratkje og Raphaël Cendo.

Åbningskoncert 6/3 kl. 19.30

THE COMPOSER FESTIVAL

New music speaks many languages and has numerous individual voices. The Academy counts no less than ten nationalities among its composers. This is reflected in a PULSAR Festival 2014 more colourful than ever. The young composers' manifold expressions are complemented with powerful works of Raphaël Cendo (Fr), English sense of style from Thomas Adès (Eng) together with Nordic intensity in this year's guest composer Maja Ratkje (No).

GUEST COMPOSER MAJA RATKJE (NO)

Norwegian composer Maja Ratkje has made a marked international career as both composer and performer. PULSAR 2014 presents Ratkje as composer within her wide field of instrumental music and electrophony.

6th March at 19:30 and 21:30, 7th March at 21:30

DOUBLE DEBUT ROFELT/DE MURASHKIN

The composers Kasper Rofelt and Benjamin de Murashkin have chosen to make their debut side by side at two double composer debuts. The two composers write completely different music for completely different ensembles. A guarantee for two varied and contrasted debut afternoons with no less than eight first performances

8th March at 15:00 and 9th March at 15:00

VOICE WORKS IN FOCUS

*PULSAR 2014 presents two of the absolute classics of modern voice music: Alberto Ginastera's *Cantata para America Magica* (1960) and Luciano Berio's *Folk Songs* (1964). Both use folk music as their starting point. But where Ginastera presents pre-Columbian folk poetry for soprano and percussion ensemble with a Stravinsky-like wildness, Berio gives a clarified and modern portrait of folk music from the whole world, elegantly arranged for voice and small ensemble*

7th March at 19:30 and 10th March at 19:30

GUEST ENSEMBLE ATHELAS SINFONIETTA COPENHAGEN

Founded in 1990 Athelas Sinfonietta is one of the leading Danish ensembles within new composition music and performs at concerts, operas, festivals and international tours. In the autumn of 2013 Athelas launched "Brand New Tuesdays" - a series of 12 concerts, where young Danish and international composers' music was played in untraditional locations and in close dialogue with the audience. Athelas has played approx. 600 different works. Here the ensemble plays three young composers in the company of Maja Ratkje and Raphaël Cendo

Opening concert on 6th March at 19:30



Maja Solveig Kjølstrup Ratkje

MAJA SOLVEIG KJELSTRUP RATKJE (F. 1973)

Både som komponist og udøver – sanger og instrumentalist på elektroniske instrumenter – udforsker og udfordrer Maja Ratkje hele den nutidige musiks palet af udtryksformer med momenter af uhørt poesi og skarpsleben eksperimenterelyst.

“Jeg har altid ønsket mig en definition af den ny musik, som skulle omfatte alt fra støjmusikk til orkestermusik og alt derimellem, og Maja Ratkje er virkelig en af de unikke stemmer som bevæger sig over alle disse genre-grænser”, udtalte festivalchef Graham McKenzie i 2012, hvor Maja Ratkje gæstede den højt estimerede festival Huddersfield Contemporary Music.

Hendes værker er blevet spillet overalt i Norge og er blevet programsat af en række internationale ensembler som f.eks. Klangforum Wien, BBC Scottish Symphony Orchestra og Avanti! kammerorkester. Foruden Huddersfield Contemporary Music har hun været festivalkomponist under Other Minds i San Francisco, ved Nordland Musikkfestuke og Avanti! Summer Festival i Finland.

Som udøver fremfører Maja Ratkje først og fremmest egne værker, men optræder også som improvisationsmusiker bl.a. i gruppen SPUNK og i samarbejde med Joëlle Léandre og POING. Maja Ratkje har komponeret og fremført musik til hørespil og arbejder jævnligt med dans, teater, installationer, film og litteratur.



Thomas Adès



Raphaël Cendo

RAPHAËL CENDO (F. 1975)

Raphaël Cendo er uddannet i komposition ved Conservatoire national supérieur de Paris med bl.a. lærerne Brian Ferneyhough og Philippe Manoury og har senere fulgt en række kurser i elektrofonik ved IRCAM. Hans musik søger – særligt i de nyere værker – et udtryk på randen af anarki såvel for lytteren som udøverne, et gestikulerende ”over-load” af instrumentalt og elektronisk lyd.

Cendos værker har i de senere år opnået stor bevågenhed i hele Europa, senest ved Venedig Biennalen og ved Donaueschingen Musiktage, og hans musik opføres jævnligt af bl.a. de franske ensembler L’Itinéraire og l’Ensemble intercontemporain samt i Tyskland, hvor komponisten nu er bosiddende, af musikFabrik, Ensemble Modern m.fl.

THOMAS ADÈS (F. 1971)

Thomas Adès har gennem en årrække markeret sig som en af de betydeligste engelske komponister i sin generation. Han er uddannet som pianist og komponist, bl.a. med Robert Saxton som lærer, ved Guildhall School of Music & Drama. I de senere år har han også opnået en betydelig karriere som dirigent. Hans musik er teknisk brillant og forener en levende afveksling i detaljen med et overbevisende greb om formen.

Thomas Adès har modtaget bestillinger fra nogle af de betydeligste musikinstitutioner i verden, bl.a. Covent Garden, the Southbank Centre, Berliner Filharmonikerne og Los Angeles Philharmonic.

PULSAR OPENING NIGHT... MACHINES OF LOVING GRACE

ATHELAS SINFONIETTA COPENHAGEN, DIRIGENT: PASCAL ROPHÉ

Athelas Sinfonietta er under ledelse af den franske dirigent Pascal Rophé gæsteensemble ved PULSAR 2014. Ensemblet præsenterer komponiststuderende fra DKDM i selskab Raphaël Cendo (Fr.) og festivalens gæstekomponist Maja Ratkje (No). Musikken spænder fra lyden af Luke Lewis' venlige maskiner til *overload* af heftig instrumental og elektronisk lyd i Raphaël Cendos værk. I sit værk peger Maja Ratkje med titlens Shakespeare-citat på sangstemmen – lyden af hendes egen stemme fra en vild vokalimprovisation – som kilde til alt det instrumentale stof i værket.

**KONSERVATORIETS
KONCERTSAL
TORS 06/03-2014
KL. 19.30**

**PRE-CONCERT TALK
MAJA RATKJE
NIELS ROSING-SCHOW
KL. 18.30**

LUKE LEWIS

Luke Lewis (b. 1988) yn dod o Sir Benfro, Cymru, a dechreuodd ei fywyd cerddorol fel gitarydd yn chwarae bandiau pop a jazz a daeth i ben i fyny fel rhyw fath o gyfansoddwr clasurol. Mae wedi astudio ym mhrifysgolion Salford a Rhydychen lle'r oedd ei athrawon wedi bod Joe Duddell, Robert Saxton, ac, er bod mwy mentor, Steve Martland. Ar hyn o bryd yn fyfyrwr yn yr Academi Daneg Gerdd Frenhinol, Copenhagen, yn gweithio o dan Hans Abrahamsen, yr hydref hwn yn dychwelyd i Christ Church, Rhydychen, i barhau ymchwil doethurol, sy'n ystyried y groesffordd genre, gwleidyddiaeth, dosbarth, a'r cysyniad o 'sefydliad' mewn cerddoriaeth Brydeinig o'r 1980au. Newyddion da diweddar yn cynnwys bod yn gyfansoddwr ymddangos yn y 20th Gaudeamus Muziekweek Young Composers' Meeting yn Apeldoorn, Yr Iseldiroedd, lle y tro cyntaf Orkest de Ereprijs tro cyntaf darn gyda geiriau gan y bardd Geoffrey Hill, a pherfformiad cyntaf o waith newydd ar gyfer Cerddorfa Genedlaethol Gymreig Y BBC.



Luke Lewis

Luke Lewis (b. 1988) from Pembrokeshire, Wales, began his musical life as a guitarist playing in pop/jazz bands and ended up as some kind of classical composer. He has studied at the universities of Salford and Oxford, where his teachers have been Joe Duddell, Robert Saxton, and, although more a mentor, Steve Martland. Currently a student at the RDAM, working under Hans Abrahamsen, this autumn he returns to Christ Church, Oxford, to continue doctoral research, which considers the intersection of genre, politics, class, and the concept of 'the establishment' in British music of the 1980s. Recent highlights include being a featured composer in the 20th Gaudeamus Muziekweek Young Composers' Meeting in Apeldoorn (NL), where Orkest de Ereprijs premiered a work setting text by the poet Geoffrey Hill, and the premiere of a new work for the BBC National Orchestra of Wales.

PROGRAM

LUKE LEWIS

...and all watched over by
machines of loving grace
(2012)
for ensemble

JAMES BLACK

Doxologia (2012)
for ensemble
I. Cadenza - con fuoco -
adagio
II. Allegretto
III. Quasi sarabande
IV. Lento lugubre
V. Fre'e time - pesante
VI. Doxologia -
cadenza - luminous

RAPHAËL CENDO

Charge (2009)
for ensemble og elektronik

MARTIN RANE BAUCK

Tiershaft, engelsgleich
(2013) *Uropførelse*
for 8 instrumenter

MAJA RATKJE

"And sing while thou
on pressed flowers dost
sleep" (2012)
for ensemble og elektronik



Martin Rane Bauck



Mads Emil Dreyer

ELECTRONIC LOUNGE

ELEKTRONIK & VIDEO

En aften med lyd med billeder og loungestemning. Oplev nye værker af DKDM's unge komponister i selskab med bl.a. musik af Maja Ratkje. Der vil desuden blive lejlighed til at stifte bekendtskab med den amerikanske komponist og bassist Jack Veas, som inddrager avanceret teknologi i sin performance. Ved koncerten opføres bl.a. Luke Lewis: Get Carter (2011), Mads Emil Dreyer: Bølger (2013) for elektronik og videoprojektion (uopførelse) og Jeppe Ernst: #23b, en visuel komposition. Man kan desuden opleve Maja Ratkje som forrygende performer i en improvisation for stemme og elektronik. Endelig byder Jack Veas ind med en distant performance direkte fra Connecticut, USA.

**STUDIESCENEN OG
STUDIEFOYEREN
TORS 06/03-2014
KL. 21.30**

MARTIN RANE BAUCK

Martin Rane Bauck (f. 1988 i Oslo, Norge) studerer i solistklassen ved DKDM med Bent Sørensen og Niels Rosing-Schow som sine lærere. Han har en bachelorgrad i komposisjon fra Norges musikkhøgskole og Conservatoire de Paris, med undervisning med bl.a. Bjørn Kruse, Asbjørn Schaathun og Gérard Pesson. Bauck skriver for det meste akustisk kammermusikk med få noter, noe han til nå har gjort for bl.a. Ensemble Recherche, Grzegorz Mieczyszyn, Nouvel Ensemble Moderne, Mimitabu, Oslo Sinfonietta og Scenatet. I 2010 var han med på å stifte Aksiom, et ungt ensemble for ny musikk i Oslo.

Martin Rane Bauck (b. 1988 in Oslo, Norway) studies on the soloist programme at RDAM with Bent Sørensen and Niels Rosing-Schow as his professors. He holds a bachelor's degree in composition from the Norwegian Academy of Music and the Paris Conservatory, receiving tuition from Bjørn Kruse, Asbjørn Schaathun, Gérard Pesson and others. Bauck writes mostly acoustic chamber music with few notes, which he so far has done for among others Ensemble Recherche, Grzegorz Mieczyszyn, Nouvel Ensemble Moderne, Mimitabu, Oslo Sinfonietta and Scenatet. In 2010 he co-created Aksiom, a young ensemble for new music based in Oslo.

MADS EMIL DREYER

Hvis det ene udelukkede det andet, ville Mads Emil Dreyer (1986) foretrække stilhed frem for musik. Alligevel tilbringer han en stor del af sin tid med at sætte lyde sammen. Dette gør han nu på 3. år af sin bacheloruddannelse i komposition ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han er i flere sammenhænge optaget af begrænsningens kunst og har som ambition at skrive en musik, der i hovedtræk taler bedst for sig selv.



Yu Ji



Koji Takahashi

AMERICA MAGICA

PERCURAMA & JEAN THOREL, SOPRAN SOLO: SIGNE ASMUSSEN

I sit storværk *Cantata para America Magica* for sangstemme og slagtøjsensemble har den argentinske mester Alberto Ginastera anvendt gamle indianske tekster fra kolonisationen. De handler om menneskelivets vilkår, om krig og stærke følelser, om naturens fænomener, morgengryet og natten. Musikken omskriver dette magiske univers med poetiske slagtøjsklange, men også med en vildskab, der kan lede tankerne hen på Stravinskys *Le sacre du Printemps*. Koncertens første del varmer op med britisk orgelmusik for mange hænder(!) og slagtøjsmusik fra en ganske anden verdensdel.

**KONSERVATORIETS
KONCERTSAL
FRE 07/03-2014
KL. 19.30**

YU JI 纪宇

纪宇，曾师从作曲家施万春（中国音乐学院附中），郭文景（中央音乐学院），现于丹麦皇家音乐学院攻读作曲硕士学位，师从「Karsten Fundel」和「Niels Rosing-Schow」。他的作品在北京和哥本哈根的现代音乐节中有过多次演出。纪宇注重从中国传统音乐，传统乐器中汲取灵感，以现代的作曲手法来谱写具有浓厚中国风格的新音乐。

Studying with Prof. GUO Wenjing, Yu Ji received a Bachelor degree in composition in the Central Conservatory of Music of China (Beijing, 2012). At present, he is studying with Karsten Fundel and Niels Rosing-Schow towards a Masters degree in composition at Royal Danish Academy of Music. His works were performed in several music Festivals in Beijing and Copenhagen. He attaches importance to the traditional Chinese music, takes inspiration from traditional Chinese instruments, and has created new music with Chinese style but in contemporary composition techniques.

KOJI TAKAHASHI 高橋宏治

徳島県出身。12歳より独学で作曲を始める。横浜国際映像祭「CREAM」に参加。武生国際音楽祭「武生作曲賞2010」入選。日本現代音楽協会創立80周年記念事業 上田希リサイタルにて公募選出作品が初演される。2011年には、芸大フィルハーモニア（尾高忠明氏指揮）によりオーケストラ作品が初演される。これまでに作曲を、立岩俊彦、松岡貴史、佐藤真、福士則夫、近藤謙の各氏に師事。東京藝術大学音楽学部作曲科修士課程2年。現在、2013年度デンマーク政府給費奨学生としてデンマーク王立音楽院にてハンス・アブラハムセン氏に師事。

Born in Tokushima, Japan in 1986. He studied with Norio Fukushi and Jo Kondo at Tokyo University of the Arts (2008-2012). In 2013, he moved to Denmark to study with Hans Abrahamsen at The Royal Danish Academy of Music (Master degree). In 2010, he participated in "Takafu international music festival" as an invited composer. His work was selected in 80th Japan Society for Contemporary Music concert. In 2013, he received "Danish Government Scholarship".

PROGRAM

THOMAS ADÈS

Under Hamelin Hill (1992)
for orgel (2-6 hænder)
I: Preambulum
II: Fuga a tre voci con alcune licenza
III: Arietta

KOJI TAKAHASHI

Three farmers (2012)
for 3 marimbaer

YU JI

Retrospection (2011)
for violin og 6 gonger

ALBERTO GINASTERA

Cantata para America Magica (1960)
sopran solo og slagtøjsorkester
I. Preludio y canto a la aurora
II. Nocturno y canto de amor

III. Canto para la partida de los guerreros
IV. Interludio fantástico
V. Canto de agonía y desolación
VI. Canto de la profecía



Kristian Rymkier



Gunnar Karel Másson

SCRATCH DATA

INSTRUMENTER & ELEKTRONIK

Musik for instrumenter og elektronik af de unge komponister Gunnar Karel Másson, Mads Emil Dreyer og Kristian Rymkier møder de tidlige værker af to af festivalens internationale navne: Maja Ratkjes forførende saxlyd i *Sinus Seduction (moods two)* og Raphaël Cendos elegante *Scratch data* for slagtøj og elektronik.

STUDIESCENEN

FRE 07/03-2014

KL. 21.30

KRISTIAN RYMKIER

Kristian Rymkier er født og opvokset i Nordsjælland - Rågeleje. Han har studeret saxofon hos John Ruocco i Den Haag Koninklijk Cons. (Holland) 1998-2003. Under et stipendieophold på Kongegaarden i Korsør 2006-2007 intensiveredes hans interesse for at søge fordybelse i komposition. Studier hos Hans Abrahamsen, Bent Sørensen, Niels Rosing-Schow og Karsten Fundal på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium 2008-2014.

Kristian Rymkier was born and raised in the north of Sealand - Rågeleje. Saxophone studies with John Ruocco at Koninklijk Cons. in Den Haag (NL) 1998-2003. During a stay at Kongegaarden in Korsør (scholarship) 2006-2007 the interest in composition was intensified. Studies with Hans Abrahamsen, Bent Sørensen, Niels Rosing-Schow and Karsten Fundal at the Royal Danish Academy of Music 2008-2014.

GUNNAR KAREL MÁSSON

Gunnar Karel fæddist 1984 i Reykjavík. Snemma hóf hann tónlistarnám og hefur hann spilað á mörg mismunandi hljóðfæri. Sem tónskáld einbeitir Gunnar sér fyrst og fremst að kammertónlist, þar sem honum finnst tónlistin fá þá athygli sem að hún þarfnast. Fyrir utan tónsmíðarnar þá hefur Gunnar einnig haslað sér völl sem tónleikahaldari. Sérstaklega má nefna Sonic hátíðina í Kaupmannahöfn (sonic-festival.com), sem hann setti á laggirnar ásamt Filip C. de Melo árið 2012.

Síðan er hann einn af listrænum stjórnendum tónleikaraðarinnar Jaðarber í Reykjavík. Gunnar er meðlimur í DKF, leikhópnum 16 elskendur og S.L.Á.T.U.R. Jaðarber í Reykjavík.

Gunnar Karel blev født i Reykjavik, Island i 1984. Han begyndte sine musikstudier i en tidlig alder og har spillet på diverse instrumenter. Som komponist har Gunnar hovedsagligt beskæftiget sig med kammermusik, hvor han føler han kan give musikken den nødvendige opmærksomhed. Udover hans kompositoriske virke er han også en koncertproducent, først og fremmest i forbindelse med Sonic festivalen i København (sonic-festival.com), som han grundlagde sammen med Filip C. de Melo i 2012. Derudover er han en af kuratorerne for koncertrækken Jaðarber i Reykjavik.

Gunnar er medlem af DKF, teatergruppen 16 elskendur og S.L.Á.T.U.R.

PROGRAM

GUNNAR KAREL MÁSSON

Flæði VII (2012)
Uropførelse
for strygekvartet og live elektronik

KRISTIAN RYMKIER

Et brev (2013-14)
Uropførelse
for klaver, 3 klarinetter og strygekvartet
I. Konvolutten åbnes
II. Det iboende landskab afsløres. Dulmt og roligt
Gradvist - en fortælling forestiller sig

MADS EMIL DREYER

Skyggespil (2013)
for violin, bratsch og elektronik

MAJA RATKJE

Sinus Seduction (moods two) (1997)
for tenor saxofon, reverb og kvadrofonisk playback

RAPHAËL CENDO

Scratch data (2002)
for slagtøj og elektronik

DOBBELT DEBUT I

DE MURASHKIN & ROFELT

Komponisterne Kasper Rofelt og Benjamin de Murashkin har valgt at debutere side om side ved to dobbelt komponistdebuter. De to komponister skriver helt forskellig musik for vidt forskellige ensembler. Det garanterer to afvekslende og kontrastrige debuteftermiddage med ikke mindre end otte uropførelser.

STUDIESCENEN

LØR 08/03-2014

KL. 15.00



Benjamin de Murashkin

Kunstner: Jette Hofman

BENJAMIN DE MURASHKIN

Benjamin de Murashkin (b. 1981 in Denmark), but already at the age of one moved to Australia with his family, where he lived for 21 years before returning to his country of birth. In Australia, Benjamin took his Bachelor with honours, majoring in composition, at The University of Melbourne. Benjamin graduated with a Master of Music, majoring in composition, from the RDM in 2011.

Benjamin regularly improvises at recitals, and aims at creating a fusion between the intuitive and the systematically approached methods of composition in a language that bears influence not only of the classical tradition but also contemporary popular styles.

Benjamin's works include several choir pieces as well as works for solo instruments, small ensembles and the short solo opera *Lady Macbeth*, written for the soprano Marie Grove Jørgensen (2010).

It is in orchestral music that Benjamin's greatest passions lie and his output includes the orchestral works *LOGOS*, first performed by the Copenhagen Phil (2010) and *Distant Murmuring*, premiered by the Aalborg Symphony Orchestra (2011). In 2012, Benjamin was commissioned by The Copenhagen Phil to compose a trombone concerto, which was premiered with Christian Schmiedescamp as soloist (2013).

PROGRAM

BENJAMIN DE MURASHKIN
OS (2013) *Uropførelse*
 for slagtøj med animation
 1. Baktos
 2. Abstraktos
 3. Makros
 4. Os
 Mads Büchert, slagtøj,
 Laura Bücher Schjødt,
 animation

KASPER ROFELT
4 Pieces In One Movement
 (2012) *Uropførelse*
 for guitar solo
 Jesper Gerdstrøm, guitar

BENJAMIN DE MURASHKIN
Tarangeshu (2010)
 for bratsch solo, cello solo
 og 8 accordeon
 Daniel Eklund, bratsch
 solo,
 Magdalena Brostek, cello
 solo

KASPER ROFELT
Time Passes (2013)
Uropførelse
 Jakob Kullberg, cello

BENJAMIN DE MURASHKIN
St. Jerome In A Dark Chamber (2013)
Uropførelse
 Scandinavian Guitar Duo

KASPER ROFELT
Entourage III (2013)
 Bolette Roed,
 tenorblokfløjte, Karen
 Johanne Pedersen, violin,
 Andreas Borregaard,
 accordeon

DOBBELT DEBUT II

ROFELT & DE MURASHKIN

KONSERVATORIETS
KONCERTSAL
SØN 09/03-2014
KL. 15.00

KASPER ROFELT

Kasper Rofelt (f. 1982) er uddannet komponist og musikteoretiker fra DKDM, hvor han har studeret hos bl.a. Niels Rosing-Schow, Bent Sørensen og Hans Peter Stubbe Teglbjærg. Desuden private studier hos Per Nørgård 2006-10. Kasper Rofelt underviser i komposition, musikteori og hørelære på MGK Ishøj og i Musikvidenskab ved Folkeuniversitetet i København og har derudover omfattende virksomhed som foredragsholder og formidler af musik.

Hans musik spænder vidt stilistisk set. Der er tydelige træk fra især den russiske, franske, italienske og tyske klangverden. Han har skrevet alt fra orkester- og kammermusik til helt enkle soloværker med fokus på en maksimal udnyttelse af de tekniske og klanglige muligheder på de givne rammer, groteske indfald (f.eks. sirener, båthorn og tågehorn), en fluktuerende harmonik og store kontraster. Der kan være betydelige forskelle i udtrykket fra værk til værk.

Kasper Rofelt har fået sin musik opført i det meste af Europa samt i USA, Rusland og Kina. Han har samarbejdet med en række prominente musikere og ensembler, bl.a. Michala Petri, Andreas Brantelid, Bjarke Mogensen & MYTHOS accordeonduo, Esbjerg Ensemblet, det franske ensemble TM+ og Copenhagen Phil. Han har endvidere skrevet musik til filmen Lille Drage (instruktør: Asger Krøjer Kallesøe).

Kasper Rofelt har bl.a. modtaget Astrid og Aksel Agerbys Mindelegat i 2013 og Léonie Sonnings Musikfond-stipendiat i 2014.



Kasper Rofelt

Kunstner: Jette Hofman

DISKOGRAFI:

Kasper Rofelt:
The song I'll never sing – Works for accordion
(Dacapo Records 8.226564)

Michala Petri & Chen Yue:
Dialogue – East meets West
(Our Recordings 6.220600)

PROGRAM

BENJAMIN DE MURASHKIN
Music of an Organic Nature
(2009)
for orgel

KASPER ROFELT
Entourage II (2013)
Uropførelse
Den Danske Horntrio

BENJAMIN DE MURASHKIN
Harmonie (2013)
for sinfonieta,
dirigent Jean Thorel

KASPER ROFELT
Ecritures (2009)
Uropførelse
Andreas Borregaard
accordeon, David Lau
Magnussen, klaver

BENJAMIN DE MURASHKIN
10 Processes for Accordion
& 13 Strings (2011)
Rasmus Schjærff
Kjøller, accordeon solo,
dirigent Jean Thorel

KASPER ROFELT
Apsaras Music (2011)
Mads Hebsgaard, slagtøj

BENJAMIN DE MURASHKIN
מיהולה יריש (2013)
Concerto for violin and
13 strings
Uropførelse
Vera Panitch, violin solo,
dirigent Jean Thorel

KLAVERKONCERT MED MERE

SINFONIETTA & ENSEMBLER, DIRIGENT: JEAN THOREL

DKDM's Sinfonietta under Jean Thorels ledelse præsenterer en bred buket af værker fra DKDM's internationale komponistklasse. Udtrykket spænder vidt, fra indadvendt poesi hos danske Mads Emil Dreyer, over tyst klangudforskning hos norske Martin Rane Bauck til robust energi hos japanske Koji Takahashi.

**KONSERVATORIETS
KONCERTSAL
SØN 09/03-2014
KL. 19.30**



Jean Thorel

JEAN THOREL

Jean Thorel (f. 1958) har studeret orkesterdirektion hos Jean-Jacques Werner og Léon Barzin og balletdirektion hos Antal Dorati og André Girard. I 1985 blev han fast dirigent for Stringendo Ensemble Orchestral de Paris og i 2008 chefdirigent ved City Chamber Orchestra of Hong Kong.

Som en passioneret forkæmper for ny musik har Jean Thorel uropført knap 400 værker. Måske er det denne interesse for og store erfaring med det nutidige repertoire, som giver hans opførelser af det ældre repertoire en særlig transparens og bemærkelsesværdig friskhed.

Jean Thorels ukonventionelle interpretationer, af såvel nutidigt som klassisk repertoire, har begejstret mange musikkritikere i og uden for Frankrig. Jean Thorels cd-udgivelser omfatter værker af bl.a. Fauré, Debussy, Alain, Francaix, Ledou, Peter Bruun, Tage Nielsen og Yanov-Yanovski.

PROGRAM

MADS EMIL DREYER

Optrin (2013) *Uropførelse*
for altfløjte, klarinet, fagot,
violin, bratsch og cello

TUAN HAO TAN

A Window, then another,
and another (2012)
for obo, klarinet, horn,
bratsch og cello

PATRICK BRENNAN

Hens' Teeth (2009)
for klarinet, akkordeon,
klaver, violin og kontrabas

MARTIN RANE BAUCK

wie tau von dem
frühgras (2013)
for 7 instrumenter

KOJI TAKAHASHI

Concertino (2013)
Uropførelse
for klaver solo og
kammerorkester
klaver solo, Fei Nie



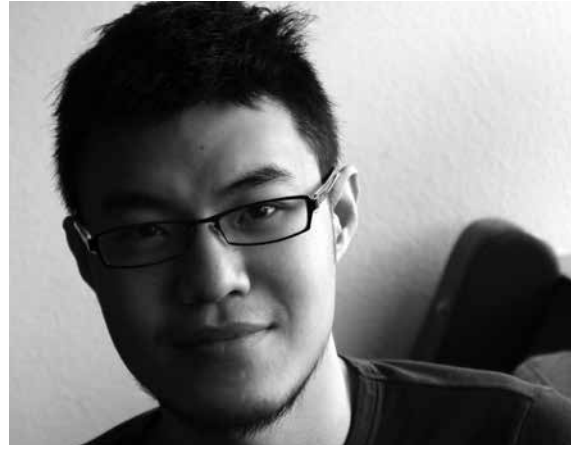
Patrick Brennan

PATRICK BRENNAN

Patrick Brennan was born in Derry, Northern Ireland. After studying at the Royal Irish Academy of Music from 1995-2004, he earned his Bachelor's degree in piano performance from the Royal College of Music (Julian Jacobson). He holds an MMus in composition from the Guildhall School of Music and Drama where he studied with Paul Newland and Julian Anderson, as a Guildhall Artist Fellow.

His music has won several awards, and his music has been performed by a number of prominent ensembles such as the Clarion Horn Trio, Huw Watkins, the Chroma Ensemble, Francois-Green piano duo and Charles Court Opera.

In April 2013 he participated in the London Symphony Orchestra Panufnik Scheme for young composers, and has since been commissioned by the orchestra to write another piece for public performance at the Barbican in Feb 2015. He has also been chosen as a Leverhulme Young Composer and is working on a piece for the London Philharmonic Orchestra plus musicians on the Foyle Future Firsts scheme. Patrick Brennan is currently studies on the soloist course at the Royal Danish Academy of Music.



Tuan Hao Tan

TUAN HAO TAN

Tuan Hao Tan (born 1986 in Singapore) is Bachelor of Arts in Music Composition, LASALLE College of the Arts, Singapore. and is currently studies on the soloist course at the Royal Danish Academy of Music. Tuan Hao has studied with composers such as CHONG Kee Yong (Malaysia-Singapore), Lindsay Vickery (Australia), Hans Abrahamsen, and Bent Sørensen (Denmark).

Tuan Hao Tan is a musician with varied experiences as a composer and performer, and his current interests lie in the intersection of musical and dramatic expression, with special emphasis on developing new ways of experiencing performance gestures as a medium through which a combination of musical and dramatic meaning can be conveyed.

His music has been performed by several Danish and international ensembles such as Esbjerg Ensemble (Denmark), Bergen Girls' Choir (Norway), Ensemble Mosaic (Germany), Ensemble TM+ (France), and Ding Yi Music (Singapore). His work also extends to theatrical and film productions, notably *Oresteia* (2009), *Twelfth Night* (2010), *The Wonderful World of Dissocia* (2010), and *#6* (2013).

In 2009, Tuan Hao was recognised as a finalist in the Kuala Lumpur Contemporary Music Festival Young Composers' Competition with his work "And The Sleeping City Dreams..." As a result of this, Tuan Hao received funding to attend the Darmstadt International Summer Courses for New Music in Germany, in 2010.



Marcus Lease



James Black

FOLKESANGE I ET GALAKTISK FELT

BERIOS FOLK SONGS, VOKAL & KLAVERMUSIK

Arrangementer af folkesange fra mange lande mødes i Luciano Berios nyklassiker *Folk Songs*. De enkle, tonale melodier væves elegant ind i et modernistisk klingende instrumentalsats til en broget rejse gennem tid og sted. Også Thomas Adès sender hilsner til andre epoker i sit klaver værk *Traced Overhead* med korallignende passager og flygtige Chopin-lignende arabesker, mens Patrick Brennan i sine *Patterns* diskret forklæder dodekafon inspiration i tonalt klingende harmonik.

STUDIESCENEN

MAN 10/03-2014

KL. 19.30

MARCUS LEASE

Marcus Lease grew up in the US in North Carolina and began playing music at an early age. He attended the University of North Carolina Chapel Hill for his bachelors degree where he majored in Modern European History. After then studying software developing, Marcus eventually turned to composing. His primary studies in composition have been with John Liberatore at the Eastman School of Music.

JAMES BLACK

James Black was born in Devon in 1990 while his parents were on holiday. He grew up in Bristol, where he started playing saxophone and clarinet in various local and national orchestras and ensembles. He graduated from Oxford University in 2011 with a first class degree in music, and then undertook an additional year studying composition. After working in London for a year in the music department of St Paul's School, he moved to Denmark to study composition at the Royal Danish Academy of Music. His music has been performed by the Oxford Philomusica, the Oxford Sinfonietta, the New Music Players and Ensemble ISIS. He has also worked extensively in schools and theatres as a composer and musical director.

PROGRAM

MARCUS LEASE

5 Drops of Water (2013)
for fløjte og bratsch

PATRICK BRENNAN

Patterns in a Galactic
Field (2011-13)
1. sats (2011)
2. sats (2013)

JAMES BLACK

Lion City (2012)
Uropførelse
for baryton og strygetrio

THOMAS ADÈS

Traced Overhead, op. 15
(1996)
for klaver solo
I. Sursum
II. Aetheria
III. Chori

LUCIANO BERIO

Folk Songs (1964)
for sangstemme og
kammer ensemble
Black is the colour (USA)
I wonder as I wander (USA)
Loosin yelav (Armenien)
Rossignolet du bois
(Frankrig)
A la femminisca (Sicilien)
La donna ideale (Italien)
Ballo (Italien)

Motettu de Tristura
(Sardinien)
Malorous qu'o un fenno
(Auvergne)
Lo fiolaire (Auvergne)
Azerbaijan love song
(Aserbajdsjan)



Martin Stauning



Jeppe Ernst

STILLE AFTEN MED STEMME

KAMMERMUSIK & OPLÆSNING

Udholdte toner på kanten af stilhed, forrevne klange og overraskende performance møder stemmer af unge forfattere fra forfatterskolen.

STUDIESCENEN

MAN 10/03-2014

KL. 21.30

MARTIN STAUNING

Født 1982

2009-2012: BMus, Komposition, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium

2012-(2014): MMus, Komposition, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium

Martin beskæftiger sig med musik for større ensembler, kammerværker, soloværker, ligesom han også arbejder med 'lyd-performance', hvori der benyttes elektroniske virkemidler.

Martin works with music in larger ensembles, chamber works and solo pieces as well as working in "sound performance", wherein he makes use electronics.

JEPPE ERNST

(f. 1985) er født og opvokset i Kerteminde på Fyn.

I sine kompositioner stiller Jeppe Ernst ofte helt grundlæggende spørgsmål til fænomenet musik. I hans konsekvente perspektiv er musik ikke lyd og/eller toner, men bevægelse og (social) interaktion i videste forstand. Hans musik udtrykker således en udforskning af 'aktionen musik' fra forskellige vinkler. Jeppe Ernst lægger sig hermed i forlængelse af en konceptuel tradition med rødder i bl.a. konkretisme, dadaisme og fluxus.

PROGRAM

MARTIN STAUNING

Klaverkvartet (2013)
for klaver, violin, bratsch
og cello

JAMES BLACK

Lieder ohne Worte (2013)
Uropførelse
for klarinet og klaver
I. Hesitant, stuttering
II. Dirge
III. Scherzando e ritmico
IV. Dolcissimo

GUNNAR KAREL MASSON

Stilla Nr. 1 (2013)
for fløjte, violin og cello

JEPPE ERNST

+ (2013)
for 1 mand og 1 kvinde

MIRIAN DUE, SINE BANG NIELSEN OG DUNCAN WIESE

Oplæsning ved forfattere
fra Forfatterskolen



Esben Nordborg Møller



Arvid Hansell

COMING HOME

SANGE & KAMMERMUSIK

Alle kender den svævende tilstand på randen af søvnen. Hvordan det kan sættes i musik, udforsker komponisten Koji Takahashi i klarinetstykket *Before sleeping*, og Arvid Hansell tegner i sin kvintet med få lette streger tre karakteristiske kunstnerportrætter. I vokalværkerne lader Esben Nordborg Møller sangeren give stemme til digter-jeget i sine sange til tekster af Oscar Wilde, mens værket *Closer* af Tuan Hao Tan er et lille stykke teater for kvindelig sanger og kontrabasspiller.

ESBEN NORDBORGMØLLER

Esben Nordborg Møller blev født i 1985 i Krusborg nær Hastrup Plantage, omegnen af Thyregod. Han gik i Thyregod Folkeskole og tog siden sin studentereksamen, sproglig linje, på Tørring Amtsgymnasium. Derefter tog han en cand. mag. i musikvidenskab på Københavns Universitet. Han har studeret klaver siden han var 11 og studeret sang siden han var 19. Til daglig studerer han komposition på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han bor på Amager lige overfor Stadsgraven.

Esben Nordborg Møller was born in 1985 in Krusborg near Hastrup Plantation in the vicinity of Thyregod. He attended public school in Thyregod Skole and took his Gymnasium education at Tørring Amtsgymnasium. After that he went on to become cand. mag in musicology at the University of Copenhagen. He has studied the piano since age 11 and studied singing since 19. He is currently studying composition at the Royal Academy of Music, Copenhagen. He lives in Amager, Copenhagen, opposite Stadsgraven.

PROGRAM

KOJI TAKAHASHI

Before sleeping (2011)
for klarinet solo

TUAN HAO TAN

Closer (2013) *Uropførelse*
for kvindestemme
og kontrabas

ARVID HANSELL

Trois petits artistes (2013)
Uropførelse
kvintet for klarinet, slagtøj,
violin, bratsch og cello
Le Magicien
Le Peintre
Le Danseur

STUDIESCENEN

TIRS 11/03-2014

KL. 19.30

ARVID HANSELL

Arvid Hansell föddes år 1993 i Stockholm. I tidig ålder hade han ett stort intresse för att skapa musik, och när han vid 11 års ålder fick tillgång till ett piano så lärde han sig snabbt att spela *Für Elise* och *Rondo alla Turca*. Han började därefter studera vid Lilla Akademien i Stockholm, där han fick en grundmässig utbildning i traditionell teori, pianospel och komposition. Han har även ett stort intresse för populärmusik och beblandar sig med många olika genrer, från pop till house och ambient. Nu studerar han komposition vid DKDM för Niels Rosing-Schow och Jeppe Just Christensen.

*Arvid Hansell was born in 1993 in Stockholm. At an early age he showed interest in creating music, and when he was 11, he gained access to a piano and quickly taught himself to play *Für Elise* and *Rondo alla Turca*. He then began studies at the Junior Academy in Stockholm, where he was taught traditional theory, piano and composition. He is also likes to get involved in popular music genres, such as house, pop and ambient. He is now studying at RDAM for Niels Rosing-Schow and Jeppe Just Christensen.*

ESBEN NORDBORGMØLLER

Two Poems by Oscar Wilde (2013)
for sopran og klaver
I. *Magdalen Walks*
II. *Chanson*

FINNUR KARLSSON

Heim (2013)
for klarinet, violin, bratsch,
cello og klaver
...ég er kominn heim
...út í heim



Finnur Karlsson

FINNUR KARLSSON

Finnur Karlsson hefur fengist við tónlist frá unga aldri. Áður en hann einskorðaði sig við tónsmíðar lagði hann stund á nám á barítónhorn, söng og raftónlist. Hann kemur reglulega fram með ýmsum hljómsveitum og kórum. Helst ber þar að nefna hljómsveitina Orphic Oxta, Hljómeyki og Stöku. Finnur er með BA próf í tónsmíðum frá Listaháskóla Íslands, en aðalkennarar hans þar voru Úlfar Ingi Haraldsson og Atli Ingólfsson. Finnur er nú búsettur í Kaupmannahöfn, þar sem hann leggur stund á tónsmíðanám við Konungleg danska konservatoríið.

Finnur Karlsson has been making music from an early age. Before he started focusing on composition he studied the euphonium, singing and electronic music. He performs regularly with many different bands and choirs, most notably Orphic Oxta (IS), Staka (DK) and Hljómeyki (IS). Finnur holds a bachelors degree in composition from the Iceland Academy of the Arts, where his main teachers were Úlfar Ingi Haraldsson and Atli Ingólfsson. Finnur currently lives in Copenhagen, where he studies at the Royal Danish Academy of Music.

RE - INKARNATIONER

KAMMERMUSIK & KOR

I sit store korværk *Incarnations* for 8-stemmigt kor lader den amerikanske komponist Frederick Bayani Mabalot sig inspirere af re-inkarnationens mysterier: *I open my eyes to early morning rain, Strange how my spine knows your name.*

SKT. PETRI KIRKE
ONS 12/03-2014
KL. 17.00

FREDERICK BAYANI MABALOT

Frederick Bayani Mabalot is an American composer from Los Angeles, California. He received his first composition degree from The Sydney Conservatorium of Music in Australia.



Frederick Bayani Mabalot

PROGRAM

KOJI TAKAHASHI
Before sleeping (2011)
for klarinet solo

MARCUS LEASE
5 Drops of Water (2013)
for fløjte og bratsch

FREDERICK BAYANI MABALOT
Incarnations (2013)
Uropførelse
for blandet kor

LITERATURHAUS

KONCERT FRA DET JYSKE!

Studerende fra komponistmiljøet omkring Det Jyske Musikkonservatorium er draget til København for at give det københavnske publikum et indblik i, hvad der rører sig i den jyske hovedstad. Hør helt nye værker og oldies, but goldies! Vel mødt til koncert i den jyske toneart!

LITERATURHAUS
ONS 12/03-2014
KL. 20.00

PROGRAM

PIOTR PESZAT
Museum of Sleep (2013)

LOÏC DESTREMAU
Nyt værk (2014)

ALLAN GRAVGAARD MADSEN
Tik Tak (2013)
basversion

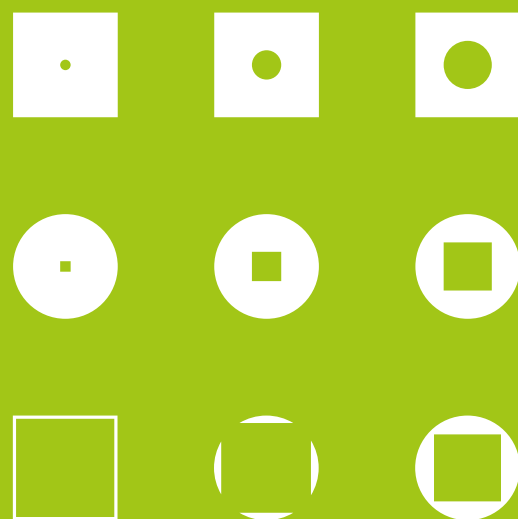
JENS PETER MØLLER
Nyt værk (2014)

FREDERIK SAKHAM LOMBORG
Kommuni (2014)

KAJ DUNCAN DAVID
Nyt værk (2014)

Arrangeret i samarbejde med www.onsdagskoncerter.dk

Arrangør: www.musikkons.dk



**PULSAR 2014 ER
ARRANGERET AF:**
Det Kongelige Danske
Musikkonservatorium

**KUNSTNERISK
LEDELSE**
Niels Rosing-Schow

**PRODUKTIONS-
ANSVARLIGE**
Jakob Dinsen
Rikke Hjortkjær
DKDM's komponist-
studerende

NODEARKIVAR
Anne Katrine Sneslev

**TEKNISK
KOORDINATION**
Hans Peter Stubbe
Teglbjærg
Jesper Andersen
Pelle Vogel
Jacob Due
Andrei de Klerk

**PROGRAMBOGS-
REDAKTION OG PR**
Niels Rosing-Schow
Anne Heide
Rikke Hjortkjær

KONCERTSTEDER
Konservatoriets
Koncertsal
Julius Thomsens Gade 1

Studiescenen og
Studiefoyeren
Rosenørns Allé 22

Sankt Petri Kirke
Sankt Peders Stræde 2

Literaturhaus
Møllegade 7

LAYOUT:
TRUEcph.com

PULSAR 2014 er støttet
af Dansk Komponist
Forenings Produk-
tionspulje og KODA's
Nationale Midler.

Ret til ændringer
forbeholdes.

Der er gratis adgang til
alle festivalens arran-
gementer. Bemærk, at
der er begrænset antal
pladser på Studiescenen,
så kom gerne i god tid.

WWW.DKDM.DK/PULSAR