



# STUDIEORDNING

## KIRKEMUSIK

**Bachelor i musik (BMus) / Bachelor of Music (BMus)**

Godkendt juni 2018

<b>GENERELLE REGLER</b> .....	<b>3</b>
Hjemmel.....	3
Normering.....	3
Adgangskrav og optagelsesprøve.....	3
Udenlandske betalingsstuderende.....	3
Tildelt titel.....	3
<b>UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL</b> .....	<b>4</b>
<b>UDDANNELSENS OPBYGNING</b> .....	<b>5</b>
Diagram (ECTS og undervisning).....	5
<b>1. Hovedfag og erhvervsrelaterede hovedfag</b> .....	<b>6</b>
Solistisk orgel.....	6
Liturgisk orgel og improvisation.....	10
Korledelse.....	14
Teori.....	16
Klaver, generalbas, cembalo og rytmiske salmer.....	18
Orgelkundskab.....	20
<b>2. Almene fag</b> .....	<b>21</b>
Hørelære.....	21
Musikhistorie/kulturfag.....	24
<b>RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE</b> .....	<b>26</b>
Retningslinjer for afholdelse af eksamen.....	26
Før eksamen.....	26
Under eksamen.....	26
Efter eksamen.....	28
Karakterbedømmelse.....	28
Bedømmelse af privatister.....	28
<b>MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER</b> .....	<b>28</b>
Meritregler.....	28
Praktikregler.....	28
Overgangsbestemmelser.....	28
Dispensation.....	28
<b>ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER</b> .....	<b>28</b>

## GENERELLE REGLER

### HJEMMEL

Studieordningen for bacheloruddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 833 af 23/06/2017, Bekendtgørelse om bachelor-, kandidat- og solistuddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

### NORMERING

Bacheloruddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 180 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på tre år.

### ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til bacheloruddannelsen i musik er en bestået optagelsesprøve.

Optagelsesprøven består af prøver i både hovedfag og supplerende prohibitive prøver. Ansøgeren kan i prioriteret rækkefølge søge om optagelse på flere konservatorier samtidig. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Konservatoriernes fælles regler om optagelsesprocedure:

- Optagelseskrav, -procedure og -blanketter er tilgængelige på konservatoriernes fælles hjemmeside.
- Optagelsessøgende angiver i prioriteret rækkefølge på ansøgningsblanketten, hvilket konservatorium de søger om optagelse på.

Konservatorierne er enige om at anerkende resultaterne af hinandens optagelsesprøver således, at karakterer opnået på et konservatorium anvendes som grundlag for optagelse på et andet konservatorium. Det enkelte konservatorium kan dog foranstalte supplerende prøver, hvor særlige forhold taler derfor.

### UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

### TILDELT TITEL

En bestået bacheloruddannelse i musik giver ret til betegnelsen Bachelor i musik (BMus) (kirkemusik). På engelsk bruges betegnelsen Bachelor of Music (BMus) (church music).

## UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med bacheloruddannelsen i kirkemusik er at kvalificere den studerende til videre studier samt erhvervsfunktioner inden for musik og på det kirkemusikalske arbejdsmarked, som primært omfatter organistembeder i den danske folkekirke.

### Viden

- den studerende kan med udgangspunkt i eget virke forstå og reflektere over fagets kunstneriske praksis og metoder samt identificere kunstneriske udfordringer og problemstillinger
- den studerende har kunstnerisk baseret viden om et bredt repertoire, væsentlige musiske stilarter og dertil knyttede udøvelsestraditioner inden for sit fagområde samt indgående kendskab til enkelte værker og mere specialiseret repertoire
- den studerende har på relevante områder forskningsbaseret viden om grundlæggende hovedtræk i musikhistorien samt grundlæggende elementer og organisationsmæssige mønstre i musikken, herunder satstekniske metoder, og kan sætte dette i relation til egen musikudøvelse
- den studerende har grundlæggende viden om det kirkemusikalske arbejdsmarked og kulturlivet

### Færdigheder

- den studerende kan med forestillingsevne og indlevelse udtrykke sig kunstnerisk inden for en variation af relevante stilarter
- den studerende kan vurdere kunstneriske udfordringer samt begrunde og vælge relevante musikalske udtryk og fortolkningsmuligheder
- den studerende kan formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister
- den studerende kan anvende hørelære, teori og andre generelle færdigheder knyttet til fagområdet til løsningsorienteret indstudering og selvstudium i relation til professionel udøvelse
- den studerende kan på udvalgte områder anvende videnskabelige metoder og vurdere teoretiske problemstillinger

### Kompetencer

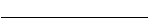
- den studerende kan arbejde med og realisere et komplekst kunstnerisk udtryk, og identificere egne læringsbehov samt strukturere egen læring i forbindelse med musikalsk udøvelse
- den studerende kan håndtere de psykologiske, fysiologiske og formidlingsmæssige krav i forbindelse med liturgisk orgelspil samt forudgående prøve- og øveforløb
- den studerende kan formidle sin musikudøvelse i skrift og tale og sætte denne i en bredere sammenhæng
- den studerende kan interagere musik i liturgisk sammenhæng og i samspil med andre musikere samt indgå selvstændigt og professionelt i samarbejder på tværs af faggrænser og stilarter


# UDDANNELSENS OPBYGNING

## DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)


### KIRKEMUSIK

Fag-kompleks	Fag	1.år	2.år	3.år
Hovedfag og erhvervsrelaterede hovedfag	Solistisk orgel	15 ECTS	15 ECTS	20 ECTS
	Liturgisk orgel og improvisation	15 ECTS	15 ECTS	20 ECTS
	Korledelse	7 ECTS	8 ECTS	10 ECTS
	Teori	8 ECTS	8 ECTS	
	Klaver, generalbas, cembalo og rytmiske salmer	7 ECTS	3 ECTS 3 ECTS	5 ECTS
	Orgelkundskab			2 ECTS
Almene fag	Hørelære	5 ECTS	5 ECTS	
	Musikhistorie/kulturfag	3 ECTS	3 ECTS	3 ECTS
	I ALT	60 ECTS	60 ECTS	60 ECTS

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

Markeringen  illustrerer, at der ligger en delprøve. ECTS-pointene udløses efter den sidste prøve.

# 1. HOVEDFAG OG ERHVERVSRELATEREDE HOVEDFAG

*Principal study and career-related principal studies*

(1.-6. semester)

## **SOLISTISK ORGEL**

*Organ*

(1.-6. semester)

### **Undervisningens indhold:**

Hensigten med orgelstudierne er at opnå et højt kunstnerisk og instrumentalteknisk niveau til indfrielse af de krav, en organiststilling indebærer: fremførelse af relevant repertoire ved gudstjenester, kirkelige handlinger og koncerter. Undervisningen tilrettelægges ud fra den enkelte studerendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab og består fortrinsvis af soloundervisning, der kan suppleres med fællestimer o.l.

Undervisningen omfatter:

- Grundlæggende indføring i spille-ergonomi og teknik for legatospil
- Grundlæggende indføring i teknikker for tidlig musik – artikulation, fingersætning, accentuering og ornamentering
- Gennemgang og indføring i et bredt repertoire inden for forskellige stilområder
- Kammermusik med orgel

På BA1 forventes nyindstudering af 25-30 minutters repertoire pr. semester.

På BA 2-3 forventes nyindstudering af 30-40 minutters repertoire pr. semester.

Hvert semester afholdes et antal faggruppeseminarer, hvor alle orgelstuderende forventes at deltage. Seminarerne kan foregå i huset eller som ekskursioner til orgler andre steder. Den studerende skal aktivt bidrage med fremlæggelse af bestemte emner, gennemgang og forespilning af udvalgte værker eller lignende fagrelevant stof. Seminarerne omfatter desuden fagrelevante forelæsninger samt indføring i forskellige specialområder som for eksempel orgelrepertoire og indføring i tangentteknik ved klavikord, cembalo og pedalklaver.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Solo- og holdundervisning.

## **Eksamensbestemmelser:**

### **1. års-bedømmelse**

#### **Efter 2. semester**

#### **Læringsmål**

Prøvens formål er at vurdere den studerendes grundlæggende tekniske og kunstneriske formåen og progression og herudfra vurdere, om den studerende forventeligt kan fuldføre uddannelsen.

Ved 1. års bedømmelsen forventes det, at den studerende:

- under vejledning kan vurdere visse kunstneriske udfordringer og instrumentalt tekniske problemstillinger og vælge relevante udtryk og løsninger
- kan udtrykke musikalske intentioner med anvendelse af visse instrumentalt tekniske metoder og færdigheder såsom rytmisk og harmonisk forståelse
- har kendskab til et vist udsnit af relevant repertoire og stilarter samt et mere indgående kendskab til enkelte værker
- kan formidle et kunstnerisk udtryk med begyndende stilsans, fraseringssevne og indlevelse
- kan disponere sin tid i øvesammenhænge

#### **Prøveform og varighed**

30 minutters praktisk prøve inkl. votering.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

#### **Særlige bestemmelser**

Jf. gældende uddannelsesbekendtgørelse skal den studerende inden udgangen af 2. semester efter studiestart på bacheloruddannelsen indstilles til 1. års-bedømmelsen og inden udgangen af 4. semester bestå 1. års-bedømmelsen.

Prøven omfatter et indstuderet program på 2 eller flere stykker fra forskellige tidsperioder samt en enkel prima vista-opgave (med pedal). Programmet skal have en varighed på 15-20 minutter. Programmet skal attesteres af læreren og indleveres i Studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for, at programmet attesteres af læreren og indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Faggrubelederen har ansvaret for, at der foreligger en prima vista-opgave.

## **Bachelorprojekt**

### **Efter 6. semester**

#### **Læringsmål**

Bachelorprojektet har til formål at dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende modenhed og musikalitet inden for sit hovedfag som grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen og for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- med udgangspunkt i eget virke kan forstå og reflektere over fagets kunstneriske praksis og metoder samt identificere kunstneriske udfordringer og problemstillinger
- kan vurdere kunstneriske udfordringer og instrumentaltekniske problemstillinger og begrunde og vælge relevante udtryk og løsninger
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af instrumentaltekniske metoder og færdigheder, herunder rytmisk og harmonisk forståelse, fleksibilitet samt klanglig/dynamisk variationsevne
- har kendskab til et bredt repertoire, relevante musikalske stilarter og dertil knyttet kunstnerisk praksis og udøvelsestraditioner samt et indgående kendskab til enkelte værker eller mere specialiseret repertoire
- kan formidle et kunstnerisk udtryk med stilsans, fraseringssevne, indlevelse, forestillingsevne og klanglig fantasi samt bevidsthed om de forskellige stilarternes særlige udfordringer vedrørende artikulation, ornamentik, registrering og musikalske udtryksmidler
- kan håndtere de psykologiske og fysiologiske krav i forbindelse med offentlig optræden
- kan disponere sin tid og arbejdsindsats i øve-, prøve- og indstuderingmæssige sammenhænge selvstændigt og med professionel disciplin
- kan reflektere over og kommunikere kunstnerisk/fagligt indhold og problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister gennem mundtlig eller skriftlig præsentation samt selvstændig programlægning

#### **Prøveform og varighed**

60 minutters praktisk prøve inklusiv votering.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.



### **Særlige bestemmelser**

Prøven skal omfatte værker fra forskellige tidsperioder, og den studerende udarbejder et program af ca. 30-35 minutters varighed. Et af værkerne skal være af J.S. Bach, og et af værkerne skal være en kammermusikopgave med obligat orgel.

Den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programnoter.

Programpræsentationen skal have en varighed af max. 5 minutter eller et omfang af ca. en normalside.

Vælger den studerende den skriftlige programpræsentationsform, er det den studerendes eget ansvar, at programnoterne er printede og foreligger til censorer og egen lærer.

Den studerende skal desuden aflevere en repertoireliste over værker indstuderet i studietiden. Listen skal attesteres af læreren og afleveres i Studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for, at repertoirelisten attesteres af læreren og afleveres rettidigt i Studieadministrationen. Den studerende har selv ansvaret for at skaffe medvirkende til det kammermusikalske værk.

## LITURGISK ORGEL OG IMPROVISATION

*Liturgical organ and improvisation*

(1.-6.semester)

### Undervisningens indhold:

Det liturgiske orgelspil, herunder improvisation, er et helt centralt fag i den kirkemusikalske uddannelse. Formålet med faget er at udvikle den studerendes tekniske og musikalske færdigheder i salmespil og andet liturgisk orgelspil samt improvisation på højt kunstnerisk niveau. Improvisation skal udformes i forskellige stilarter, i fri og i bunden form såvel som over opgivet tema eller salmemelodi.

Der kan afholdes en vejledende, intern standspunktsprøve på 4. semester.

Undervisningen tilrettelægges med reference til bindende pensum/repertoirelister, der udleveres i forbindelse med undervisningen eller ved forespørgsel til faggruppeleder.

### Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- og holdundervisning.

### Eksamensbestemmelser:

#### 1. års-bedømmelse

#### Efter 2. semester

#### Læringsmål

Prøvens formål er at vurdere den studerendes grundlæggende tekniske og kunstneriske formåen og progression og herudfra vurdere, om den studerende forventeligt kan fuldføre uddannelsen.

Ved 1. års-bedømmelsen forventes det, at den studerende:

- under vejledning kan vurdere visse kunstneriske udfordringer og instrumentaltekniske problemstillinger i relation til liturgisk orgelspil og vælge relevante udtryk og løsninger
- kan udtrykke musikalske intentioner med anvendelse af visse teoretiske og instrumentaltekniske metoder og færdigheder i relation til liturgisk orgelspil
- har kendskab til et udsnit af relevant salmerepertoire
- kan disponere sin tid i øvesammenhænge

#### Prøveform og varighed

30 minutters praktisk prøve inkl. votering. Der gives to timers forberedelse til punkt a, se Særlige bestemmelser.

#### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

### **Særlige bestemmelser**

Jf. gældende uddannelsesbekendtgørelse skal den studerende inden udgangen af 2. semester efter studiestart på bacheloruddannelsen indstilles til 1. års-bedømmelsen og inden udgangen af 4. semester bestå 1. års-bedømmelsen.

Den studerende trækker sin opgave ved lodtrækning umiddelbart inden forberedelsen.

**a)** Der spilles to koralsatser fra Den Danske Koralbog med tillæg eller fra Koralbog til Den Danske Salmebog 2003, én barok og én romantisk. Hver koralsats spilles først som koralspil (ét manual og pedal) og siden som triospil (melodien i højre hånd på ét manual, alt og tenor på et andet manual, bassen i pedalet).

Begge koralsatser indledes med forspil og forbindes af modulation.

**b)** Derudover spilles prima vista én koral fra den liste af 50 koraler der bliver gennemgået på 1. år. Koralen spilles som koralspil og som triospil og indledes med enkelt improviseret forspil/intonation.

**c)** Harmonisering af en på stedet forelagt koralmelodi.

## Efter 6. semester

### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan vurdere kunstneriske udfordringer og instrumentaltekniske problemstillinger og begrunde og vælge relevante udtryk og løsninger
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af instrumentaltekniske metoder og færdigheder i relation til liturgisk orgelspil, herunder teoretisk og harmonisk forståelse
- har kendskab til et bredt salmepertoire, relevante musikalske stilarter og dertil knyttet kunstnerisk praksis og udøvelsestraditioner i salmespillets discipliner samt improvisation i forskellige stilarter, i fri og bunden form såvel som over opgivet tema eller salmemelodi
- kan håndtere de psykologiske og fysiologiske krav i forbindelse med offentlig optræden
- kan disponere sin tid og arbejdsindsats i øve-, prøve- og indstuderingssammenhænge selvstændigt og med professionel disciplin
- kan kommunikere kunstnerisk indhold og problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister igennem selvstændig programlægning og mundtlig eller skriftlig præsentation på baggrund af viden og færdigheder relateret til uddannelsens almene fag

### Prøveform og varighed

45 minutters praktisk prøve inklusiv votering. Der gives i alt 2 timers forberedelse til punkterne a) b) og c), se Særlige bestemmelser.

### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

### Særlige bestemmelser

Den studerende trækker sin opgave ved lodtrækning umiddelbart inden forberedelsen.

**a)** Der spilles to koralsatser fra Den Danske Koralbog med tillæg eller fra Koralbog til Den Danske Salmebog 2003. Salmerne indledes med forspil. Der spilles mindst tre vers af hver, heraf ét vers som koralspil og ét som triospil (man kan vise ledsagesatser og alternativ harmonisering).

Salmerne indledes af forspil og forbindes af mellemliggende modulation.

**b)** Transponering: En salme fra pensumliste (25 transponeringssalmer) spilles først som koralspil og transponeres dernæst til opgivet toneart (intet forspil).

**c)** Improvisation: Der fremføres en improvisation over salmemelodi eller tema på 3-8 minutter i selvvalgt stilart og form (præludium, meditation, passacaglia, sonate eller anden form). Der opgives forskellige salmemelodier og temaer, der kan vælges imellem. Disciplinen forberedes i de to timers forberedelsestid.

**d)** Prima- og sekunda vista: To koralsatser: en på stedet opgivet salme (fra Den Danske Koralbog med tillæg eller fra Koralbog til Den Danske Salmebog 2003) samt en salme fra pensumlisten spilles som koralspil og som triospil. Begge salmer indledes med forspil.

Opgaverne udarbejdes af en af faggruppens lærere i liturgisk orgelspil, udvalgt af faggruppelederen.

## **KORLEDELSE**

*Choral conducting*

(1.-6. semester)

### **Undervisningens indhold:**

Formålet med undervisningen i korledelse er at give den studerende tekniske, musikalske og pædagogiske forudsætninger for at dirigere, instruere og lede kor på forskellige niveauer i forskellige genrer, primært i relation til kirkemusikalsk beskæftigelse. Undervisningen omfatter direktionsteknik, korisk stemmepædagogik, musikalsk analyse relateret til kordirektion og indstuderingsmetodik, heraf brug af klaveret som støtte. Undervisningen tilrettelægges med obligatorisk deltagelse i kor/hold efter nærmere plan.

På uddannelsens 2. og 3. semester følger den studerende undervisning i korisk stemmedannelse. Undervisningen i korisk stemmedannelse vil give den studerende et grundlæggende praktisk og teoretisk kendskab til sangstemmens funktion, således at den bedst muligt kan tjene som værktøj for den udøvende kirkemusiker til instruktion af korsangere og som leder af fællessang. Forskellige typer af opsyningsøvelser indgår som del af undervisningen.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Solo- og holdundervisning.

### **Eksamensbestemmelser:**

#### **Efter 6. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan vurdere kunstneriske udfordringer og direktionstekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsninger ud fra refleksion over egne færdigheder
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af direktionstekniske metoder og færdigheder i relation til korledelse og korsang, herunder teoretisk og harmonisk forståelse
- har kendskab til et bredt korrepertoire, relevante musikalske stilarter og dertil knyttet kunstnerisk praksis og udøvelsestraditioner
- har teoretisk og praktisk viden om sangstemmens funktion i relation til løsning af tekniske problemstillinger vedrørende korisk stemmedannelse og korsang
- kan håndtere de psykologiske, fysiologiske og kommunikationsmæssige krav i forbindelse med offentlig koroptræden
- kan disponere tid og arbejdsindsats i øve-, prøve- og indstuderingsmæssige sammenhænge selvstændigt, med professionel disciplin og som prøveleder for kor

### **Prøveform og varighed**

45 minutters praktisk prøve inkl. votering.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

### **Særlige bestemmelser**

Den studerende indleverer **6 uger** før eksamen en liste med 5 korsatser. Kopi af de 5 korsatser samt en selvvalgt sats vedlægges. Listen godkendes af læreren.

Prøven gennemføres som en kombineret korprøve og koncertlignende situation bestående af to komplementære satser:

- a)** Koncertlignende fremførelse af en selvvalgt, koncertklar sats (varighed mellem 3 og 5 minutter)
- b)** Korprøve med en sats, som lærer i samråd med censor vælger fra eksaminandens liste. Denne sats meddeles den studerende **4 uger** før eksamen ved henvendelse i Studieadministrationen, og det er tilladt for den studerende at indstudere satsen med koret inden eksamen.

Den studerende har ansvar for nodemateriale til kor og censorer ved prøven.

## TEORI

### *Theory*

(1.-4. semester)

#### **Undervisningens indhold:**

Formålet med faget er at bibringe den studerende en dybtgående teoretisk forståelse for og beherskelse af den musikalske satsteknik såvel skriftligt som ekstemporalt med henblik på de mangfoldige improvisatoriske discipliner, som indgår i det liturgiske orgelspil, samt give den studerende redskab til analyse af de værker, som er aktuelle i repertoirespillet.

I faget indgår almindelig funktionsharmonilære, harmonisering i forskellige stilarter (kirketonal, barok og romantisk sats), modulationer i forskellige stilarter, i vokalpolyfon sats (Palestrina) og instrumentalpolyfon sats (barok) samt komposition/arrangement af egne korsatser og/eller orgelsatser.

På første semester deltager den studerende endvidere i formforelæsninger for hele årgangen. Det er formålet med forelæsningerne på første semester at diskutere principper for formdannelse generelt og give den studerende en grundlæggende indføring i de vigtigste formtyper (sonatesatsform, rondoform, variationsform, fuga og liedform).

#### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Holdundervisning.

#### **Eksamensbestemmelser:**

**Efter hhv. 3. og 4. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har en dybtgående teoretisk forståelse for den musikalske satsteknik med henblik på liturgisk orgelspil
- kan forstå og reflektere over satstekniske metoder samt relevant musikteori
- kan anvende relevante satstekniske metoder og redskaber med henblik på liturgisk orgelspil og improvisation
- kan vurdere praktiske og teoretiske satstekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

#### **Prøveform og varighed**

Eksamen i teori er en todelt eksamen, som består af en klausurprøve på 3. semester og en tilstillet skriftlig opgave på 4. semester.

3. semester: 4 timers skriftlig prøve under klausur.

4. semester: Tilstillet skriftlig opgave, hvortil der gives **3 dage** til besvarelsen.



### **Censur og bedømmelse**

Bedømmelsen af prøverne vil finde sted efter 4. semester. Prøverne bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Der gives én samlet karakter for begge prøver efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

### **Særlige bestemmelser**

3. semester: Prøven omfatter en skriftlig udarbejdelse af en kirketonal koral eller en romantisk koral. Den studerende trækker ved prøvens begyndelse en opgave inden for enten kirketonal koral eller romantisk koral (lodtrækning).

Læreren har ansvaret for, at opgaverne udarbejdes.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes et klaver i prøvelokalet

4. semester: Eksamen omfatter en skriftlig udarbejdelse af en Bach-fuga. Læreren har ansvaret for, at opgaverne udvælges/udarbejdes.

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres i 4 eksemplarer.

## **KLAVER, GENERALBAS, CEMBALO OG RYTMISKE SALMER**

*Piano, basso continuo, harpsichord and new hymns/songs*

(1.-5. semester)

### **Undervisningens indhold:**

Fagene vil give den studerende en supplerende teknisk og musikalsk skoling på tangentinstrumenter med relation til orgelspillet. Fagene er således at forstå som støttefag.

I klaverundervisningen (1.-3. sem.) arbejdes der med klaverspillets repertoire, såvel som tekniske aspekter/øvelser som supplerende fundament for orgelspillet.

Generalbasundervisningen (4. sem.) foregår på hold og vil være en indføring i såvel det teoretiske grundlag som den praktiske udførelse af generalbasspil på cembalo og orgel.

Cembaloundervisningen (5. sem.) omfatter både repertoire spil og et arbejde med cembalospillets teknik i relation til orgelspillet.

Der arbejdes med nye rytmiske salmer og sange på orgel og klaver (3. sem.), således at den studerende kan lede og akkompagnere på grundlag af såvel melodier med becifring som fuldt udarbejdede satser.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Solo- og holdundervisning.

### **Eksamensbestemmelser:**

#### **Efter 5. semester**

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til klassisk klaverspil, generalbas, cembalo og rytmiske salmer
- kan forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til klassisk klaverspil, generalbas, cembalo og rytmiske salmer samt har erhvervet sig indsigt i de forskellige stilarter, som knytter sig til de enkelte fagområder
- med henblik på en bred vifte af erhvervsfunktioner i det kirkemusikalske arbejdsliv kan anvende generelle færdigheder som knytter sig til fremførelse af repertoire for klassisk klaver og cembalo og til udførelse af generalbassatser samt akkompagnement til nye rytmiske salmer og sange

## **Prøveform og varighed**

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde, der opgøres semestervis per fagelement

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflægge en prøve ved afslutning af det pågældende fagelement.

Klaver efter 3. semester: Der spilles et kortere klaverværk af sværhedsgrad som for eksempel en wienerklassisk sonatine. Prøven har en varighed af 20 minutter inkl. votering.

Generalbas efter 4. semester: På cembalo udføres en lettere generalbassats, som udvælges af intern censor. Prøven har en varighed af 20 minutter inkl. votering. Der gives 15 minutters forberedelse.

Cembalo efter 5. semester: Der spilles et kortere cembaloværk af en sværhedsgrad som for eksempel et præludium med fuga fra J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier. Prøven har en varighed af 20 minutter inkl. votering.

Rytmiske salmer efter 3. semester: Den studerende udarbejder og medbringer ved prøven en liste på 15 nye rytmiske salmer og sange for klaver og orgel. Mindst halvdelen af satserne skal være noteret som melodi med becifring. Heraf vælger intern censor 2 sange (én for orgel og én for klaver), som fremføres ved prøven. Prøven har en varighed af 20 minutter inkl. votering.

## **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

## **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

## **Særlige bestemmelser**

Ingen.

## **ORGELKUNDSKAB**

*Organ knowledge*

(1.-6. semester)

### **Undervisningens indhold:**

Undervisningens formål er at give den studerende dels basale kundskaber om pibeorglets tekniske og klanglige opbygning og dels et grundlæggende kendskab til den mangfoldighed af orgeltyper, der er udviklet gennem tiden. Fagområdet belyses stilistisk, historisk og geografisk. Undervisningen foregår som holdundervisning og gennemføres hvert tredje år med tre årgange på holdet. Praktisk undervisning i at stemme rørstemmer indgår i faget.

### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Holdundervisning. Modulet læses hvert tredje studieår og følges af alle BA-studerende i det pågældende studieår.

### **Eksamensbestemmelser:**

**Efter 2., 4. eller 6. semester**

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om pibeorglets tekniske og klanglige opbygning
- kan forstå og reflektere over pibeorglets tekniske og klanglige opbygning
- kan formidle faglige problemstillinger i relation til pibeorglets tekniske og klanglige opbygning

### **Prøveform og varighed**

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde, de 80% opgøres per år

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflægge en skriftlig prøve af 5-8 normalsider. Opgaven stilles af fagets underviser i konsultation med faggrubeleder. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

### **Særlige bestemmelser**

Ingen relevans.

## 2. ALMENE FAG

*General subjects*  
(1.-6. semester)

### HØRELÆRE

*Aural training*

(1.-4. semester)

#### Undervisningens indhold:

Undervisningen udvikler og skærper den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdigheder. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af det indre gehør samt opbygning af færdighed i at overskue, tilegne sig og realisere et nodebillede. Undervisningen i hørelære omfatter øvelsesmateriale og litteratureksempler inden for fx melodi og harmoni, rytme inkl. traditionelle og nyere notationsformer, auditiv og visuel analyse, partiturspil, transponering og reduktion. Der arbejdes inden for dur/mol, fritonal og atonal stil og med prima vista og sekunda vista sang og spil.

#### Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning.

#### Eksamensbestemmelser:

##### Efter 4. semester

#### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- selvstændigt kan indstudere og tilegne sig musik ud fra et nodeforlæg
- ud fra et nodeforlæg kan gengive enstemmige såvel som flerstemmige rytmer samt tonale og atonale melodiske forløb
- på klaver kan udføre partiturspil, reduktion, transponering og akkompagnement til brug ved indstudering og undervisning inden for hovedinstrumentet
- har viden om auditiv analyse og ud fra en forespillet sats kan redegøre for harmonisk og formhøringsmæssigt forløb

#### Prøveform og varighed

Praktisk prøve. Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering. Der gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed.

Der prøves i følgende discipliner:

---

<b>Rytme</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• En énstemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• En 2-stemmig kombinationsopgave. Opgaven er udformet delvis som en sunget/klappet opgave, delvis som en tohåndsrytme.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Et instrumentalt/vokalt nodeeksempel fra musikkulturen,</li></ul>

---

som gengives ledsaget af taktering

*Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):*

- Et vokalt nodeeksempel fra musiklitteraturen siges på tekst med ledsagende taktering

- En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på den studerendes hovedinstrument. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen

*Hvis den studerendes studieretning er komposition eller tonemester:*

- En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på klaver eller på andet instrument efter eget valg. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen

**Melodi**

- En akkompagneret sang

*Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):*

- En akkompagneret sang, der synges på tekst

- En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave

*Hvis den studerendes hovedinstrument er orgel:*

- En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave, der kan være noteret i alt- eller tenornøgle

*Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):*

- En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave, der synges på tekst

- En sunget/spillet 2-stemmig sats

*Hvis den studerendes studieretning er komposition eller kirkemusik:*

- En sunget/spillet 3-stemmig polyfon sats

*Hvis den studerendes studieretning er klaver:*

- En sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Melodien synges, og klaverakkompagnementet spilles som noteret

**Partiturspil/**

Efter censors valg *enten*

**Reduktion/**

- Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i diskant-, alt-, tenor-, og basnøgle *eller*

**Becifring/**

- Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i B-, A- og/eller F-stemning

**Transponering**

*Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:*

- 
- Udførelse på klaver af 4-stemmig korsats noteret i G- og F-nøgler

*Hvis den studerendes studieretning er sang:*

- Reduktion/becifringsspil: Et afsnit af en sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Melodien synges, og klaverakkompagnementet spilles som noteret eller udføres som et reduceret becifringsakkompagnement

*Hvis den studerendes studieretning er klaver:*

- Transponering af et klaverakkompagnement
- 

**Auditiv analyse** Efter den studerendes eget valg eksamineres i *enten*

- Auditiv analyse af forespillet klaversats eller indspillet instrumentalmusik *eller*
- Funktionsharmonisk analyse af homofon sats

*Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:*

- Funktionsharmonisk analyse af Bach-koral eller anden vanskeligere homofon sats
- 

**Diktat** • I forbindelse med eksamen fremlægges minimum 12 opgaver løst i studietiden og godkendt af læreren

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Tilladte hjælpemidler**

Metronom må medbringes.

### **Særlige bestemmelser**

Lærer og intern censor har i fællesskab ansvaret for at stille opgaverne til eksamen. Polyrytmeopgaven udleveres i Studieadministrationen **1 uge** inden eksamen.

## MUSIKHISTORIE/KULTURFAG

*Music history / cultural studies*

(1.-5. semester)

### Undervisningens indhold:

Faget skal give den studerende et generelt historisk og stilistisk overblik over de seneste tusind års europæiske musik og give den studerende de nødvendige redskaber og arbejdsmetoder til på kvalificeret vis at belyse og perspektivere et musikværk historisk og analytisk i en pædagogisk og formidlingsmæssig sammenhæng. Der gives introduktion til litteratursøgning og skriftligt musikhistorisk arbejde.

Undervisningen omfatter den vestlige verdens musikhistorie gennem det seneste årtusind med hovedvægt på tiden efter ca. 1700. Der fokuseres på repræsentative værker inden for de vigtigste genrer og former af de forskellige epokers betydeligste komponister. Værkerne belyses stil- og personhistorisk samt analytisk på baggrund af et overordnet kronologisk og kulturhistorisk perspektiv. Dispositionen af stoffet foretages af den enkelte faglærer. I løbet af undervisningen afleverer den studerende et mindre antal kortere skriftlige opgaver, der skal udvikle den studerendes færdigheder i skriftlig formidling.

### Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

### Eksamensbestemmelser:

#### Efter 5. semester

#### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har en grundig viden om de musikhistoriske perioder og stilarter, herunder centrale komponister og deres værker samt indsigt i de samtidige kulturhistoriske rammer
- kan erkende, håndtere og inkludere musikhistoriske udfordringer på nysgerrig og analyserende vis i såvel eget musikerskab som i pædagogiske sammenhænge
- kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie og kulturfag
- kan opsøge, indsamle og tilegne sig relevant faglig viden
- kan formidle musikfaglige såvel som bredere kulturelle problemstillinger skriftligt på kvalificeret og nuanceret vis over for forskellige målgrupper, herunder fagfæller og ikke-specialister

### Prøveform og varighed

Tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 10-15 normalsider. Der gives **2 uger** til besvarelse af hjemmeopgaven. Opgaven kan afleveres som gruppe i grupper a op til tre personer. Hvert afsnit skal i så fald tydeligt forsynes med navn, idet hver præstation vurderes individuelt. Ved aflevering af opgaven i gruppe stiger opgavens omfang således: for to studerende 15-22 normalsider, for tre studerende 20-30 normalsider.



**Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

**Tilladte hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt.

**Særlige bestemmelser**

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

# RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE

## RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Disse retningslinjer for afholdelse af eksamen er gældende for bachelor- og kandidatstudieordningerne.

### FØR EKSAMEN

#### Eksamensgrundlaget

Eksamensgrundlaget findes beskrevet i den studieordning, der er relevant for den enkelte studerende. Samtlige studieordninger findes på konservatoriets hjemmeside [www.dkdm.dk](http://www.dkdm.dk). Alle censorer skal kende eksaminationsgrundlaget forud for afholdelse af eksamen.

#### Eksamenspapirer

Studieadministrationen er ansvarlig for, at der er kopieret et eksemplar af de relevante eksamenspapirer forud for eksamen.

En eksamensmappe vil typisk indeholde en eksamensplan, karakterblanketter, studieordning(er), karakterbekendtgørelsen, retningslinjer for afholdelse af eksamen samt eventuelle programmer og repertoirelister. Intern censor har ansvaret for at afhente disse i Studieadministrationen, før eksamen starter.

#### Prima vista opgaver og tilstillede opgaver

Det fremgår af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe en eventuel prima vista/tilstillet opgave.

#### Definition af normalsider

En normalside defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.

#### Andre medvirkende ved eksamen

Det fremgår som hovedregel af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe andre medvirkende ved eksamen. Hvis ikke det fremgår af studieordningen, aftaler Studieadministrationen og egen lærer i fællesskab, hvem der har ansvaret.

#### Overflytnings- og privatisteksamener

Ved overflytningsprøver fra andre konservatorier samt ved privatisteksamener, hvor eksaminanden ikke har en lærer, der er ansat ved konservatoriet, medvirker en intern fagcensor udpeget af faggruppelederen.

#### Indleveringsfrister for logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv.

Tidsfrister for indlevering af logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv. findes på intranettet. Studerende, der ikke rettidigt har indleveret obligatorisk eksamensmateriale, herunder eksamensprogram, risikerer administrativ annullering af den pågældende eksamen og registrering som udeblevet.

### UNDER EKSAMEN

#### Eksaminationens omfang

Det er intern censors ansvar at sørge for, at den foreskrevne normale eller maksimale varighed af eksaminationen overholdes. Det er ligeledes intern censors ansvar, at også komplicerede eksamener med mange medvirkende gennemføres planmæssigt ved at sørge for, at den lagte tidsplan overholdes. Hvis der er opgivet forkert varighed i opgivelserne, må eksaminanden være indstillet på, at censorpanelet kan fravælge dele af programmet. Det påhviler intern censor at informere eksaminanden i tilfælde af afkortning af prøven.

## **Adgang for tilhørere**

Ved ikke-afsluttende eksamener er der ingen adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden er indforstået. Ved afsluttende hovedfagseksamener er der adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden ikke er indforstået.

## **Faktuelle fejl**

Såfremt der under eksamensforløbet konstateres formelle fejl i forhold til bestemmelserne, påhviler det intern censor at afgøre, hvorvidt eksamen kan gennemføres. Såfremt valget står mellem udsættelse af eksamen og gennemførelse med større eller mindre afvigelser fra bestemmelserne, bør det tilstræbes, at eksaminanden stilles gunstigst muligt, og at den eksterne censor accepterer eventuelle afvigelser fra bestemmelserne. I tilfælde af aflysning (udover den studerendes udeblivelse og censors lovlige forfald) skal intern censor skriftligt indberette til Studieadministrationen hurtigst muligt.

## **Udeblivelse af eksaminanden**

Udebliver eksaminanden, noteres dette på karakterblanketten, hvorefter eksamen vil tælle som ét ud af de tre forsøg, som den studerende har ret til. Karakterblanketten underskrives af alle censorer.

## **Udeblivelse af ekstern eller intern censor**

Udebliver den eksterne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden beskikket censor fra censorlisten. I enkelte helt særlige tilfælde vil en ad hoc beskikket censor kunne indtræde. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses. Udebliver den interne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden censor inden for fagområdet. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses.

## **Udeblivelse af egen lærer**

Såfremt egen lærer ikke er til stede (lovlige forfald eller udeblivelse uden forudgående varsel), aflyses eksamen.

## **Udeblivelse af en tilstillet medvirkende**

Udebliver en tilstillet medvirkende, der er nødvendig for gennemførelse af eksamen, bør eksamen kun gennemføres med en suppleant, hvis både eksaminand og censor er indforstået.

## **Udeblivelse af medvirkende**

Hvis en af den studerendes medvirkende udebliver, tæller det som et brugt eksamensforsøg. Hvis udeblivelsen skyldes dokumenteret sygdom, tæller det som hvis den studerende selv var syg, og der planlægges en sygeprøve. Såfremt en medvirkende er udeblevet og den studerende har fundet en afløser, tilstræbes det at gennemføre en reeksamen hurtigst muligt.

## **Meddelelse om bedømmelse**

Alle bedømmelser skal meddeles i eksamenslokalet/voteringslokalet. Det er intern censors ansvar at meddele eksaminanden resultatet af bedømmelsen. Karakteren (eller "bestået/ikke bestået") bør meddeles først, hvorefter intern censor eventuelt kan supplere med relevante bemærkninger, der sammenfatter censorernes vurdering. De øvrige censorer bør ikke udtale sig, medmindre intern censor opfordrer dem til det.

## **EFTER EKSAMEN**

### **Klager**

Studerende har ret til at klage over den stedfundne bedømmelse. Bestemmelser herom er nedfældet i Kulturministeriets klagebekendtgørelse nr. 616 af 05/05/2015. I forbindelse med eksamenssituationen er det intern censors ansvar i givet fald at informere eksaminanden om klageadgangen og henvise til bekendtgørelsen.

## **KARAKTERBEDØMMELSE**

Karakter gives i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1244 af 11/12/2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

## **BEDØMMELSE AF PRIVATISTER**

Bedømmelser ved konservatoriet kan efter ansøgning aflægges af privatister, dvs. personer, der ikke de sidste 3 år har været eller er indskrevet som studerende ved et af konservatorierne/Operaakademiet.

Konservatoriet kan pålægge privatisten at betale et gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med gennemførelse af bedømmelsen.

Det er ikke muligt at indstille sig som privatist til Operaakademiets eller konservatoriets offentlige koncert (debutkoncert) eller lignende.

## **MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER**

### **MERITREGLER**

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

### **PRAKTIKREGLER**

Praktik kan indgå som undervisningselement i enkelte af bacheloruddannelsens fag, men kan ikke alene træde i stedet for en eksamen.

### **OVERGANGSBESTEMMELSER**

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

### **DISPENSATION**

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

## **ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER**

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.