

# **BACHELORUDDANNELSEN MED MUSIKPÆDAGOGISKE HOVEDFAG**

Bachelor i musik (BMus) / Bachelor of Music (BMus)

## **ALMEN MUSIKLÆRER**

### **STUDIEORDNING (BD II)**

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2015, rev. 2016, rev. 2017

# INDHOLD

<b>Forord .....</b>	<b>5</b>
<b>Planche (ECTS og undervisning).....</b>	<b>6</b>
<b>Hovedfag .....</b>	<b>7</b>
<b>Musikpædagogik.....</b>	<b>7</b>
Undervisningens mål og indhold .....	7
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	8
Musikpædagogik I.....	8
Musikpædagogik II .....	9
Mål for læringsudbytte .....	10
<b>Ensembleledelse.....</b>	<b>11</b>
Undervisningens mål og indhold .....	11
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	11
Ensembleledelse.....	11
Mål for læringsudbytte .....	12
<b>Korledelse .....</b>	<b>13</b>
Undervisningens mål og indhold .....	13
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	13
Korledelse .....	13
Mål for læringsudbytte .....	15
<b>Hovedinstrument/sang .....</b>	<b>16</b>
Undervisningens mål og indhold .....	16
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	16
Hovedinstrument/sang .....	16
Mål for læringsudbytte .....	17
<b>Støttefag .....</b>	<b>18</b>
<b>Børnekor .....</b>	<b>18</b>
Undervisningens mål og indhold .....	18
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	18
Børnekor .....	18
Mål for læringsudbytte .....	19
<b>Brugsklaver .....</b>	<b>20</b>
Undervisningens mål og indhold .....	20
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	20
Brugsklaver .....	20

Mål for læringsudbytte .....	21
<b>Brugssang .....</b>	<b>23</b>
Undervisningens mål og indhold .....	23
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	23
Brugssang .....	23
Mål for læringsudbytte .....	24
<b>Ritmisk træning .....</b>	<b>26</b>
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	26
Ritmisk træning .....	26
Mål for læringsudbytte .....	27
<b>Hørelære .....</b>	<b>28</b>
Undervisningens mål og indhold .....	28
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	29
Hørelære .....	29
Mål for læringsudbytte .....	31
<b>Klassisk teori, arrangement og instrumentation.....</b>	<b>32</b>
Undervisningens mål og indhold .....	32
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	32
Klassisk teori, arrangement og instrumentation .....	32
Mål for læringsudbytte .....	34
<b>Ritmisk musikteori .....</b>	<b>35</b>
Undervisningens mål og indhold .....	35
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	35
Ritmisk musikteori .....	35
Mål for læringsudbytte .....	36
<b>musikhistorie/kulturfag .....</b>	<b>37</b>
undervisningens mål og indhold.....	37
eksamens- og prøvebestemmelser.....	37
Musikhistorie.....	37
mål for læringsudbytte .....	38
<b>Entrepenørskab.....</b>	<b>40</b>
Undervisningens mål og indhold .....	40
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	40
Entrepenørskab.....	40
Mål for læringsudbytte .....	41
<b>Pædagogisk teori.....</b>	<b>42</b>
Undervisningens mål og indhold .....	42

Eksamens- og prøvebestemmelser.....	42
Pædagogisk teori.....	42
Mål for læringsudbytte .....	43
<b>Kvalifikationsramme.....</b>	<b>44</b>

## FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.


Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.


Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.

# PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

## MUSIKPÆDAGOGIK

Fag/År	1. år	2. år	3. år
Hovedfag (Musikpædagogik)	8 ECTS	8 ECTS	10 ECTS
Hovedfag (Ensembleledelse)	8 ECTS	8 ECTS	10 ECTS
Hovedfag (Korledelse)	8 ECTS	8 ECTS	10 ECTS
Hovedinstrument/Sang	9 ECTS	9 ECTS	9 ECTS
Børnekor			3 ECTS
Brugssang	3 ECTS	3 ECTS	3 ECTS
Brugsklaver	3 ECTS	3 ECTS	3 ECTS
Rytmask musikteori			3 ECTS
Klassisk teori/arrangement og instrumentation	6 ECTS	6 ECTS	
Rytmask træning	3 ECTS		
Hørelære	6 ECTS	6 ECTS	
Musikhistorie/kulturfag	6 ECTS	6 ECTS	3 ECTS
	<i>Attest- og eksamensafleggelse kan placeres efter den studerendes eget valg på de fem semestre, således at der aflægges mindst to eksaminer og opnås højst 3 attester.</i>		
Entrepenørskab			6 ECTS
Pædagogisk teori		3 ECTS	
I ALT	60 ECTS	60 ECTS	60 ECTS

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

# HOVEDFAG MUSIKPÆDAGOGIK

(1.- 6. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet er at den studerende erhverver sig musikalske og praktisk-pædagogiske kundskaber og færdigheder med henblik på undervisning af børn på førskole- og begynderskoleniveau.

### **1. år: 1. og 2. semester: hele årgangen**

Grundlæggende musikpædagogikteori, -metodik og -praktik vedr. børn i alderen 6-7 år:

- Grundlæggende didaktik og metodik, læringsmetoder, bevidstgørelsesprocesser og arbejdsmåder vedrørende de musikalske grundelementer, sang og bevægelse
- Opbygning af grundrepertoire (børnesange, remser, sanglege m.m.) samt litteraturkendskab
- Grundlæggende undervisningslære, pædagogik og psykologi i relation til faget musikpædagogik. Kendskab til forskellige musikpædagogiske retninger
- Elementær arrangement med udgangspunkt i børnesangsrepertoiret
- Intern praktik (fremlægning af opgaver for medstuderende på årgangen, fælles evaluering)
- Undervisningstilrettelæggelse, lektionsopbygning (struktur, disposition, timing)
- Undervisningspraktik 6-7-årige (observations- og holdpraktik)

### **2. år: 1. semester: hele årgangen**

Musikpædagogikmetodik og -praktik vedr. børn i alderen 4-5 år:

- Metodik og repertoire i relation til aldersgruppen, herunder relevant musikkultur
- Praktikforberedelse, planlægning
- Undervisningspraktik og evaluering

### **2. år: 2. semester: hele årgangen**

Musikpædagogikmetodik/hørelære og praktik vedr. børn i alderen 8-9 år:

- Metodik og repertoire i relation til aldersgruppen, herunder relevant musikkultur
- Praktikforberedelse, planlægning
- Undervisningspraktik og evaluering

### **3. år: 1. semester: hele årgangen**

Musikpædagogikmetodik og praktik vedr. børn i alderen 0-3 år:

- Metodik og repertoire i relation til aldersgruppen
- 0-3 åriges motoriske, sansemotoriske, sproglige og psykosociale udvikling

- Forældre/børn-undervisning
- Praktikforberedelse, planlægning
- Undervisningspraktik og evaluering

### **3. år: 2. semester: valgfri praktik/bachelorprojekt:**

Der vælges individuelt eller i hold på to et afsluttende praktikforløb med en selvvalgt aldersgruppe inden for de i studietiden gennemgåede praktikaldersgrupper:

A: 0-3 år, B: 4-5 år, C: 6-7 år, D: 8-9 år.

## **EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER**

### **Musikpædagogik I**

1. års stopprøve

Efter 2. semester

#### **Eksamensindhold**

Ved prøven demonstrerer den studerende sin undervisningsfærdighed på baggrund af et forudgående praktikforløb. De studerende på en årgang er fælles om forløbet, og prøven afvikles som en kollektiv prøve, hvor hver studerende arbejder med en individuel opgave.

#### **Eksamensmateriale**

De studerende afleverer en fælles udarbejdet logbog over forløbet med praktikholdet. Derudover afleverer den enkelte studerende en individuel, mindre rapport på 2-4 sider, indeholdende egne refleksioner, overvejelser og erfaringer i forbindelse med faget Musikpædagogik og praktikforløbet.

Rapporten godkendes af læreren og afleveres i Studieadministrationen.

#### **Eksamensform**

Praktisk prøve.

#### **Varighed og omfang**

Prøven samlede varighed afhænger af antallet af studerende på årgangen. Den inkluderer: 45 minutters holdundervisningsdemonstration (hele årgangen). Derudover 15 minutter pr. studerende: (votering: 10 minutter, samtale: 5 minutter) Der gives ingen forberedelsestid.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået (de studerende bedømmes individuelt) og suppleres af en kort samtale, hvori den studerende vejledes vedrørende det videre forløb.



## **Ansvar og tidsfrister**

Lærer og studerende har sammen ansvaret for tilstedeværelsen af praktikholdet.

Den studerende har ansvaret for, at rapporten attesteres af lærer og afleveres i Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af repertoireliste og logbog. Logbogen afleveres i 5 eksemplarer.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der stilles et ekstra lokale til rådighed, hvori der kan votes.

## **Musikpædagogik II**

Bachelorprojekt

Efter 6. semester

### **Eksamensindhold**

Den studerende demonstrerer sin undervisningsfærdighed på baggrund af et forudgående, individuelt praktikforløb. Eksamen afsluttes med en samtale, hvor den studerende har lejlighed til at kommentere eksamenslektionens forløb og til at besvare eventuelle spørgsmål vedrørende forløbet og logbogen.

### **Eksamensmateriale**

På bacheloruddannelsens 3. år fører den studerende en logbog over praktikforløbet. Logbogen afleveres 14 dage forud for eksamen i 5 eksemplarer i Studieadministrationen.

Indhold af logbogen:

- Beskrivelse af praktikholdet, herunder alder, sammensætning, størrelse, forudsætninger, niveau
- Beskrivelse af musikalske, pædagogiske, instruktionsmæssige og formidlingsmæssige overvejelser forud for praktikforløbet, herunder planlægning
- Beskrivelse af praktikforløbet, herunder tilrettelæggelsen af et specifikt prøveforløb/en enkelt lektion
- Evaluering af det samlede praktikforløb med beskrivelse af erfaringer af både musikalsk, pædagogisk, formidlingsmæssig, ledelsesmæssig samt evt. direktionmæssig art. Konklusion.
- Oversigt over repertoire for praktikholdet
- Litteraturliste og evt. bilag.

Omfanget af logbogen skal være min. 4 og max. 8 normalsider eksklusiv litteraturliste og bilag.

### **Eksamensform**

Praktisk prøve. Eksamenen har karakter af og varighed som en normal lektion og afsluttes af en samtale.

## **Varighed og omfang**

Eksamenen har en varighed af 1 time og 15 minutter inklusiv votering (hvoraf 45 minutter udgøres af undervisningsdemonstrationen). Der gives ingen forberedelse.

## **Censur og bedømmelse**

Eksamenen bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Eksamenen bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala. Ved bedømmelse vægter den praktiske prøve 2/3 og logbogen 1/3 af den samlede karakter.

## **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af eget praktikhold.

Den studerende har ansvaret for indlevering af logbogen i Studieadministrationen. Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af repertoireliste og logbog. Logbogen afleveres i 5 eksemplarer.

Den studerende har ansvaret for, at diverse hjælpemidler, herunder instrumenter, befinder sig i eksamenslokalet.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der stilles et ekstra lokale til rådighed, hvori der kan votes.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om undervisningslære, pædagogik og psykologi samt metodik og repertoire i relation til musikpædagogik
- kan den studerende forstå og reflektere over pædagogisk praksis og metodik i relation til musikpædagogik

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende pædagogiske metoder og redskaber i relation til faget musikpædagogik
- kan den studerende vurdere pædagogiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller
- kan den studerende formidle pædagogiske problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede undervisningssituationer
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

# Ensembleledelse

(1.- 6. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet er at den studerende opnår erfaring og færdighed i instruktion og ledelse af forskelligt sammensatte instrumental- og instrumental/vokalensembler inden for et bredt udsnit af genrer samt udvikler evnen til at kunne inspirere og igangsætte.

Faget indeholder bl.a. elementær direktionsteknik, rotation, instrumentkundskab, repertoiregennemgang, arrangement.

Praktisk tilrettelæggelse af undervisningen:

1. semester: Rytmask ensembleledelse
2. semester: Klassisk ensembleledelse
3. semester: Rytmask ensembleledelse
4. semester: Klassisk ensembleledelse
5. semester: Klassisk ensembleledelse, afsluttes med eksamen i klassisk ensembleledelse
6. semester: Rytmask ensembleledelse, afsluttes med eksamen i rytmask ensembleledelse

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Ensembleledelse

Bachelorprojekt

Efter 5. semester aflægges eksamen i klassisk ensembleledelse og efter 6. semester i rytmask ensembleledelse.

### Eksamensindhold

Den studerende viser ved begge eksaminer indstudering og ledelse af en selvvalgt opgave med et ensemble bestående af medstuderende eller udefrakommende eller en kombination af begge.

Eksamen afsluttes med en samtale, hvor den studerende besvarer spørgsmål vedrørende eksamenslektionens forløb samt eksempelvis direktionsteknik, tegngivning og instruktionsprincipper, samt instrument- og repertoirekundskab.

### Eksamensmateriale

Ved begge eksaminer medbringer den studerende eksamensopgaven i noteret form, også selvom der ikke benyttes noder ved indstuderingen. Der gives et eksemplar af eksamensopgaven til hver censor.

### Varighed og omfang

Begge eksaminer har hver en varighed af 30 minutter: 20 minutters indstudering, 5 minutters samtale og 5 minutters votering.

## **Censur og bedømmelse**

Begge eksaminer bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Begge eksaminer bedømmes separat efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende og læreren har sammen ansvaret for tilstedeværelsen af ensemble til eksamen. Den studerende har ansvaret for at indhente godkendelse af de selvvalgte satser hos egen lærer samt for at medbringe nodemateriale til censorerne og øvrige medvirkende ved eksamen. Studieadministrationen har ansvaret for, at der stilles et ekstra lokale til rådighed, hvori der kan votes.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om elementær direktionsteknik, rotation, instrumentkundskab, repertoire samt arrangement
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstneriske praksis, elementær direktionsteknik og instrumentation i relation til ensembleledelse

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende elementær direktionsteknik, instrumentkendskab, arrangement og telrettelægge prøveforløb i relation til ensembleledelse
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, direktionstekniske og musikteoretiske problemstillinger i relation til ensembleledelse samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister

### *Kompetencer*

- kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i forbindelse med ensembleledelse
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

# KORLEDELSE

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen i korledelse er dels at give den studerende tekniske og musikalske forudsætninger for at lede, instruere og inspirere kor på forskellige niveauer i forskellige genrer, dels at udvikle den studerendes færdigheder og erfaringer som korsanger.

Undervisningen foregår på hold.

Undervisningen indeholder indstuderingsmetode, slagteknik, korisk stemmelægning, bevidstgørelse af sammenhængen mellem tekst og musik samt udvikling af den studerendes stilformemmelse og klangsans.

AM studerende og kirkemusikstuderende udgør tilsammen "Fælleskoret", som fungerer som øvekor for studerende på begge uddannelser. Fælleskoret kan medvirke i koncertsammenhænge enten under ledelse af de studerende eller under ledelse af lærerne i korledelse.

Der gennemføres hvert år et kursus i rytmisk korledelse.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Korledelse

Bachelorprojekt

Efter 6. semester

### Eksamen

Eksaminanden kan vælge mellem eksamensform A eller B.

### EKSAMENSFORM A

Gennemføres med eget kor.

Eksaminanden vælger 2 komplementære satser som godkendes af læreren.

Den ene sats skal være ny for koret, den anden delvis indstuderet.

### Eksamensmateriale

Eksaminanden indleverer 14 dage før eksamen en beskrivelse af eksamensholdets sammensætning, størrelse, forudsætninger, niveau samt anvendt repertoire. Der vedlægges desuden kopier af de valgte eksamenssatser. Der ønskes tillige en beskrivelse af formidlingsmæssige overvejelser i forbindelse med praktikforløbet.

Omfang: min. 4 sider og max 8 sider. Afleveres til studieadministrationen i 5 eksemplarer.

### Eksamensform

Eksamen foregår som en korprøve.

## **Varighed og omfang**

Prøve: 45 minutter. Samtale med eksaminanden: 15 minutter. Votering: 15 minutter. I alt 75 min.

## **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af ekstern censor, intern censor samt egen lærer.

Eksamen udtrykkes i én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## **Ansvar og tidsfrister**

Eksaminanden har ansvar for korets tilstedeværelse samt for nodemateriale til kor og censorer.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af repertoireliste og logbog. Logbogen afleveres i 5 eksemplarer.

## **EKSAMENSFORM B**

Eksamen gennemføres som en korprøve med Fælleskoret eller en del af Fælleskoret.

Der arbejdes ved eksamen med to komplementære satser:

- 1) 1 selvvalgt, koncertklar sats
- 2) 1 sats som lærer i samråd med censor vælger fra eksaminandens liste (se eksamensmateriale). Denne sats tilstilles eksaminanden fire uger før eksamen. Satsen bliver efterfølgende balsalt indstuderet med koret, så koret opnår secunda vista niveau til eksamen.

## **Eksamensmateriale**

Eksaminanden indleverer 6 uger før eksamen en liste med 5 korsatser.

Kopi af de 5 korsatser samt den selvvalgte sats vedlægges.

Listen godkendes af læreren.

Satserne skal indeholde genremæssig spredning og indeholde satser på dansk og andre sprog.

Eksaminanden indleverer 2 uger før eksamen en rapport som indeholder eksaminandens refleksioner over hele processen, begyndende med forløbet omkring at vælge repertoire, den analytiske og praktiske forberedelse af de udvalgte satser, tilrettelæggelse af en plan for hele eksamensforløbet (inkl. korprøver op til eksamen) og et kor projekteret udblik over hvad der kunne komme efter eksamen som refleksion over hvad der fungerede efter hensigten og hvad der kunne gribes an anderledes næste gang.

Omfang minimum 4 sider. Maximum 12 sider. Alt indleveres til studieadministrationen i 5 eksemplarer.

## **Eksamensform**

Eksamen foregår som en korprøve.

## **Varighed og omfang**

Prøve: 30 minutter. Samtale med eksaminanden: 15 minutter. Votering: 15 minutter. I alt 60 minutter.

## **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af ekstern censor, intern censor samt egen lærer.

Eksamen udtrykkes i én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## **Ansvar og tidsfrister**

Eksaminanden har ansvar for korets tilstedeværelse samt for nodemateriale til kor og censorer.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af repertoireliste og rapport. Rapporten afleveres i 5 eksemplarer.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis og elementær slagteknik i relation til korledelse
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstneriske praksis og elementær slagteknik i relation til korledelse

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende elementær slagteknik og tilrettelægge prøveforløb i relation til korledelse
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, slagtekniske og musikteoretiske problemstillinger i relation til ensembleledelse samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister

### *Kompetencer*

- kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i forbindelse med korledelse
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

## **HOVEDINSTRUMENT/SANG**

(1.-6. semester)

### **UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD**

Formålet med faget er at udvikle og styrke den studerendes individuelle, musikermæssige identitet på soloinstrumentet, hvad angår såvel tekniske som musikalske udtryksfærdigheder.

Med udgangspunkt i den studerendes musikalske forudsætninger og stilmæssige identitet indeholder undervisningen:

- udvikling af den studerendes tekniske færdigheder gennem arbejdet med instrumental(e) /vokal(e) teknik(ker)
- udvikling af den studerendes musikalske udtryksfærdigheder i forhold til grundprincipper som form/struktur, klang, puls, frasering, improvisation, rytmisk/melodisk parafrasering og tekstforståelse – primært i forhold til den studerendes eget musikerskab, men også med fokus på en styrkelse af musikalsk formidling inden for hovedfagene musikpædagogik, kor- og ensembleledelse.

Undervisningen foregår som soloundervisning.

### **EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER**

#### **Hovedinstrument/sang**

Efter 6. semester.

#### **Eksamensindhold**

Den studerende fremfører ved eksamen et selvvalgt program af ca. 20 minutters varighed.

#### **Eksamensmateriale**

Den studerende indleverer et program, som er udarbejdet i samarbejde med læreren. Det forudsættes, at der i valget af opgaverne indgår musikalsk/stilistisk variation. Mindst én af opgaverne skal være en sammenspils – eller sammensangsopgave. Ved rytmisk instrument/-sang skal improvisation/parafrasering indgå i mindst ét af numrene. Én af opgaverne er defineret som en solo/uakkompagneret opgave (fx en klassisk etude, et standardnummer, en transskriberet solo, egen komposition eller fortolkning af en sang).

#### **Eksamensform**

Praktisk prøve.

#### **Varighed og omfang**

Eksamenen har en varighed af 40 minutter inklusiv votering. Der gives ingen forberedelse.



## **Censur og bedømmelse**

Eksamenen bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Eksamenen bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende har ansvaret for rettidig indlevering af programmet i Studieadministrationen. Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af repertoireliste.

Censor har ansvaret for udarbejdelse/udvælgelse af prima vista-opgaven.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af øvrige medvirkende ved eksamen.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og tekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

# STØTTEFAG BØRNEKOR

(4-5. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen i børnekor er at give de studerende en mulighed for at erhverve sig indsigt i instruktion og ledelse af børnekor.

Undervisningen omfatter:

- Observationspraktik og punktpraktik med børnekor på flere niveauer
- Stemmedannelse med henblik på børnestemmer
- Instruktionsteknik, metodik og tilrettelæggelse af prøveforløb
- Repertoirekendskab

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Børnekor

Efter 5. semester.

### Eksamensindhold

Eksaminanden demonstrerer sine færdigheder i børnekorledelse med eget kor eller et af konservatoriets børnekor efter eget valg. Der arbejdes med opvarmning/stemmetræning og en tilstillet sats. I forbindelse med indstuderingen demonstrerer eksaminanden sin indsigt i vokal- og hørelære/intonationsproblemer og i tekstanalyse/artikulation.

### Eksamensmateriale

En tilstillet opgave. Opgaven må ikke være gennemgået i studietiden.

Eksaminanden må, hvis tiden tillader det, gerne supplere med en kort selvvalgt sats, som er gennemgået med korte tidligere. Den tilstillede opgave kan afhentes i studieadministrationen 3 dage før eksamen.

### Eksamensform

Praktisk prøve.

### Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering.

### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

## **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende og læreren har sammen ansvaret for tilstedeværelsen af koret. Den studerende har ansvaret for at medbringe nodemateriale til censorerne og øvrige medvirkende ved eksamen.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metodik i relation til børnekor
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metodik i relation til hovedfaget

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for børnekor
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og tekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende håndtere musikalsk komplekse og udviklingsorienterede situationer i relation til børnekor
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

# BRUGSKLAVER

(1.- 6. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at den studerende bliver i stand til at anvende klaveret dels som hjælpemiddel ved tilegnelsen af teoretiske kundskaber, praktiske færdigheder og repertoire, dels i sin fremtidige undervisningsvirksomhed som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener og som akkompagnements- og sammenspilsinstrument.

Undervisningen omfatter følgende områder:

- Gehørspil og melodispil efter becifring
- Akkompagnement efter noder og becifring
- Udarbejdelse af forspil (og lignende) samt improvisation over enkle former
- Harmonisering – dels af melodier helt uden harmoniske angivelser, dels i form af harmonisk bearbejdning af et givent forlæg (reharmonisering)
- Transposition, prima vista-spil, reduktion og lettere partiturspil
- Lettere klaversatser

I studieforløbet kan undervisningen foregå i forskellige moduler f.eks.:

- Undervisning i hold på 2-4 studerende
- Individuel undervisning
- Samlæsning med andre fag f.eks. brugssang
- Workshops

De praktiske færdigheder betones stærkt, idet der lægges vægt på det brugsmæssige aspekt – såvel som det musikalske udtryk samt god instrumentbehandling.

Der arbejdes med et bredt repertoire (børnesange, viser, folkemusik, rytmisk, klassisk m.v.).

Den studerende indføres i diverse klavervoicings og akkompagnementsmodeller, der er karakteristisk for de ovennævnte genrer.

Da faget brugsklaver bl.a. skal styrke den studerendes klaverfærdigheder i relation til uddannelsens andre fag – især hovedfagene musikpædagogik, ensemble- og korledelse – tilstræbes det, at der i nogen grad er repertoiresammenfald med disse fag.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Brugsklaver

Efter 6. semester.

### Eksamensindhold/materiale

Inden eksamen afleverer eksaminanden en programliste på 10 sange/musikstykker, som repræsenterer et alsidigt repertoire med variation – både stilistisk, rytmisk og tempomæssigt:

- A. 3 titler opgives i tolv tonearter. Der transponeres ud fra ét nodeforlæg (melodi med becifring)
- B. 3 lettere klaverstykker opgives i to tonearter. Stykket kan også være et klaverakkompagnement til fx en lied.
- C. 4 valgfri titler. Max varighed per titel: 2 min.

Censor vælger én opgave og toneart fra henholdsvis punkt A og B. Der spilles en selvvalgt opgave og en censorvalgt opgave fra punkt C.

Hertil kommer sekunda vista opgaver:

D. Sekunda vista opgaver

- Klaverstykke af lettere sværhedsgrad
- Harmonisering af en tilstillet melodi, udført som klaversats eller som akkompagnement til egen sang
- Reduktions/becifringsopgave: Klaverakkompagnementet fra en sang, lied eller lign. (solostemme med akkompagnement) spilles som noteret eller udføres som et reduceret becifringsakkompagnement.

### **Eksamensform**

Praktisk prøve.

### **Varighed og omfang**

Eksamen har en varighed af 30 minutter inklusiv votering. Der gives 45 minutter til forberedelse af sekunda vista opgaverne (D).

### **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Eksamen bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Ansvar og tidsfrister**

Lærer og studerende har sammen ansvaret for tilstedeværelsen af øvrige medvirkende ved eksamen.

Censor har ansvaret for at medbringe sekunda vista opgaverne.

Studieadministrationen har ansvaret for, at de censorvalgte opgaver udvælges.

Studieadministrationen har ansvaret for at der forefindes et klaver i forberedelseslokalet.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for aflevering af repertoireliste.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om praksis og metoder i forhold til at anvende klaver som et hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber og som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener samt som akkompagnements- og sammenspilsinstrument
- kan den studerende forstå og reflektere over praksis og metoder i forhold til at anvende klaver som et hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber og som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener samt som akkompagnements- og sammenspilsinstrument

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende klaver som et hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber og som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener og som akkompagnements- og sammenspilsinstrument
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

# BRUGSSANG

(1.-6. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er dels at udvikle og styrke såvel tale- som sangstemmen, m.h.p. hensigtsmæssig anvendelse i undervisningssammenhænge, dels at give den studerende redskaber, musikalsk stilmæssig vokal erfaring og indsigt i et bredt repertoire, som kvalificerer til vokal instruktion og ledelse inden for uddannelsens pædagogiske hovedfag.

### 1. år: 1. og 2. semester

Stemmetræning og sammensang, holdundervisning.

### 2. år: 1. og 2. semester

Individuel stemmetræning og indstudering af repertoire, herunder sang til eget akkompagnement samt undervisning i lettere prima/sekunda vista opgaver.

### 3. år: 1. og 2. semester

Individuel stemmetræning og indstudering af repertoire. Undervisning i sekunda vista sang.

Det tilstræbes at undervisningen i brugssang på hele bacheloruddannelsen knytter sig til hovedfagene musikpædagogik, kor –og ensembleledelse, eksempelvis ved samlæsning af repertoire. Sanglæreren følger i det omfang det skemamæssigt er muligt undervisning inden for hovedfagene, m.h.p. supervision af konkrete opgaver. Timerne konverteres fra den løbende undervisning.

Det tilstræbes, i det omfang det er hensigtsmæssigt, at lærerne i brugssang og brugsklaver planlægger, koordinerer og samlæser repertoire inden for det 3-årige bachelorforløb.

Repertoiret indeholder: Solosangsrepertoire, som spænder over danske sange og viser, folke-musik, børnesange, klassisk og rytmisk repertoire

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Brugssang

Efter 6. semester

### Eksamensindhold

Den studerende fremfører ved eksamen 2 selvvalgte og 2-3 censorvalgte opgaver. I eksamen skal indgå en sang til eget akkompagnement. Alle opgaver synges udenad, og der vil ved eksaminationen blive lagt vægt på såvel musikalsk udtryk og stilkendskab som stemmebrug.

Den studerende fremfører desuden en sekunda vista sang til eget akkompagnement.

## **Eksamensmateriale**

Den studerende indleverer en programliste på 20 solosange, som repræsenterer det gennemgaaede repertoire. 5 ud af de 20 solosange opgives som akkompagnement til egen sang.

## **Eksamensform**

Praktisk prøve.

## **Varighed og omfang**

Eksamen har en varighed af 30 minutter inklusiv votering.

Der gives 30 minutters forberedelse til sekunda vista opgaven.

## **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Eksamen bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende har ansvaret for rettidig indlevering af programlisten til studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for aflevering af repertoireliste.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelse af øvrige medvirkende ved eksamen.

Studieadministrationen har ansvaret for, at de censorvalgte opgaver udvælges.

Censor har ansvaret for at medbringe sekunda vista opgaverne.

Den studerende kan indhente oplysning om censorernes valg i studieadministrationen én uge inden eksamen.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til brugssang
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til brugssang

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende brugssangsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet



- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og tekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger

#### *Kompetencer*

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

# RYTMISK TRÆNING

(1. og 2. semester, skemalægges på alle årgange, bachelor og kandidat)

## Undervisningens mål og indhold

Fagets formål er at arbejde metodisk med puls, underdelinger, grounding, koordination og motorik, og dermed opbygge en kropslig og intellektuel forståelse af puls og rytme. Målet er at give den studerende et større rytmisk fundament til brug i arbejdet som musiker og –underviser, hvor det er vigtigt med en stærk indre pulsfornemmelse og et rytmisk overskud.

Undervisningen i rytmisk træning indeholder:

- Puls og koordination
- Brug af krop og stemme til indøvning af rytmer og bevægelsesmønstre.
- Polyrytmik og polyperioder
- Periode og tempoopfattelser.
- Komplekse rytmiske strukturer i f.eks afrikansk og klassisk indisk musik.
- Rytmenotation og analyse af bearbejdede rytmer.
- Bearbejdning af noterede rytmer med krop og stemme.
- Redskaber til formidling af puls og rytme.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Rytmisk træning

Efter 2. semester

### Eksamensindhold

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende til en praktisk prøve.

### Varighed og omfang

Den praktiske prøve varer 20 minutter, hvor den studerende prøves i elementer gennemgået i undervisningsforløbet.

### Censur og bedømmelse

Eksamenen bedømmes med bestået/ikke bestået.

Eksamenen bedømmes af intern censor og egen lærer.

## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- Har den studerende en forståelse for grundlæggende principper inden for puls og rytme
- Har den studerende en forståelse for grundlæggende principper inden for koordination af krop og stemme
- Har den studerende kendskab til grundlæggende principper inden for slagteknik og spil på trommer (congas, djembe m.m.)

### *Færdigheder*

- Er den studerende i stand til at koordinere krop og stemme
- Er den studerende i stand til at indlære og bruge komplekse rytmiske strukturer i en musikalsk sammenhæng
- Er den studerende i stand til at imitere samt improvisere med krop, stemme og trommer
- Er den studerende i stand til at arbejde kropsligt med noterede rytmer
- Er den studerende i stand til at notere bearbejdede rytmer
- Er den studerende i stand til at formidle grundprincipper inden for puls og rytme

### *Kompetencer*

- Kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring
- Har den studerende en både kropslig og intellektuel forståelse af faget Rytmisk træning

# HØRELÆRE

(1.- 4.semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Fagets formål er at udvikle og skærpe den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdigheder. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af det indre gehør samt opbygning af færdighed i at overskue, tilegne og realisere et nodebillede.

Undervisningen i hørelære omfatter øvelsesmateriale og litteratureksempler inden for følgende områder:

### Melodi og harmoni

- Skala, interval -og melodilære inden for dur/mol, fritonal og atonal stil, herunder eftersyngning, tonalitetsfornemmelse, intonationstræning og hukommelsesteknik
- Akkordlære, herunder funktions- og becifringslære
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning
- Prima og sekunda vista sang/spil

### Rytme

- Traditionelle og nyere notationsformer
- Polyrytmik og polyrytmespil/polyrytmesammenspil
- Taktering, tempo- og pulsforfølelse
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning

### Auditiv og visuel analyse

- Auditiv analyse af forespillede musikeksempler, herunder hukommelsesteknik, musikalsk overblik og form- og strukturanalyse
- Funktionsharmonisk analyse og notation
- Notation af forespillede melodiske tonale og atonale eksempler
- Visuel strukturering og overblik
- Indstuderingsteknik
- Melodisk, harmonisk og rytmisk analyse
- Træning af den musikalske forestillingsevne og det indre gehør

### Partiturspil, transposition og reduktion

- Indføring i C-nøgler (primært alt- og tenornøgle) og transponerende instrumenter (primært B-, A- og F-stemning).
- Transposition af klaverakkompagnementer
- Becifringsreduktion af klaverakkompagnementer
- Korpartiturer noteret i fire systemer (G- og F-nøgle)

- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Hørelære

Efter 4. semester.

### Eksamensmateriale og –indhold

<b>Rytme</b>	• En énstemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering
	• En 2-stemmig kombinationsopgave. Opgaven er udformet delvist som en sunget/klappet opgave, delvist som en tohåndsrytme.
	• Et instrumentalt/vokalt nodeeksempel fra musikkulturen, som gengives ledsaget af taktering
	<i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i>
	• Et vokalt nodeeksempel fra musikkulturen siges på tekst med ledsagende taktering
• En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på den studerendes hovedinstrument. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen.	
<i>Hvis den studerendes studieretning er komposition eller tonemester:</i>	
• En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på klaver eller på andet instrument efter eget valg. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen.	

<b>Melodi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En akkompagneret sang</li> </ul> <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En akkompagneret sang der synges på tekst</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave</li> </ul> <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er orgel:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave der kan være noteret i alt- eller tenornøgle.</li> </ul> <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave der synges på tekst.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En sunget/spillet 2-stemmig sats.</li> </ul> <p><i>Hvis den studerendes studieretning er komposition eller kirkemusik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En sunget/spillet 3-stemmig polyfon sats.</li> </ul> <p><i>Hvis den studerendes studieretning er klaver:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Melodien synges og klaverakkompagnementet spilles som noteret.</li> </ul>
<b>Partiturspil/ Reduktion/ Becifring/ Transponering</b>	<p>Efter censors valg <i>enten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i diskant-, alt-, tenor-, og basnøgle <i>eller</i></li> <li>• Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i B-, A- og/eller F-stemning.</li> </ul> <p><i>Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udførelse på klaver af 4-stemmig korsats noteret i G- og F-nøgler.</li> </ul> <p><i>Hvis den studerendes studieretning er sang:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reduktion/becifringsspil: Klaverakkompagnementet fra en sang eller en lied spilles som noteret eller udføres som et reduceret becifringsakkompagnement.</li> </ul> <p><i>Hvis den studerendes studieretning er klaver:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transponering af et klaverakkompagnement.</li> </ul>
<b>Auditiv analyse</b>	<p>Efter den studerendes eget valg eksamineres i <i>enten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auditiv analyse af forespillet klaversats eller indspillet instrumentalmusik <i>eller</i></li> <li>• Funktionsharmonisk analyse af homofon sats</li> </ul> <p><i>Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:</i></p>

- 
- Funktionsharmonisk analyse af Bach-koral eller anden vanskelige homofon sats
- 

**Diktat**

- I forbindelse med eksamen fremlægges minimum 12 opgaver løst i studietiden og godkendt af læreren.

**Eksamensform**

Mundtlig eksamen.

**Varighed og omfang**

Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering. Der gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed

**Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

**Ansvar og tidsfrister**

Lærer og intern censor har i fællesskab ansvaret for at stille opgaverne til eksamen.

Polyrytmeopgaven udleveres i Studieadministrationen **1 uge** inden eksamen.

**MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

*Viden og forståelse*

- kan den studerende forstå og reflektere over metoder i forbindelse med realisering af et nodebillede

*Færdigheder*

- kan den studerende anvende relevante metoder og redskaber i forbindelse med realisering af et nodebillede
- kan den studerende vurdere musikalske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller

# KLASSISK TEORI, ARRANGEMENT OG INSTRUMENTATION

(1.- 4. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Fagets formål er at bidrage til den studerendes indsigt i den klassiske traditions musik, og på baggrund heraf at styrke grundlaget for det produktive element i det fremtidige virke som musikpædagog/formidler. Undervisningen skal:

- give fortrolighed med den vestlige musikkulturs grundlæggende harmoniske og satstekniske principper
- stimulere kreative evner, musikalsk fantasi og sans for kompositorisk håndværk
- sikre håndværksmæssige forudsætninger for at kunne udarbejde, arrangere og instrumentere mindre satser til pædagogisk brug

Undervisningen omfatter grundlæggende harmonilære og satsteknik, harmonisk analyse, analyse af kontrapunktiske satser, kontrapunktisk satsarbejde og elementært arrangement og instrumentation.

### 1. år: 1. og 2. semester

Der arbejdes primært med grundlæggende satsteknik gennem harmonisering af koralsatser i enkel stil samt analyser af harmonik inden for det funktionsharmoniske univers.

### 2. år: 1. semester

Satslæren udvides til at omfatte vokalarrangement med en bredere stilistisk spændvidde og tillige kontrapunktisk satsteknik. Desuden arbejdes med grundlæggende arrangement for klaver, og analysedelen udvides til at omfatte sekvenser og andre forløb af ikke-funktionsharmonisk tilsnit.

### 2. år: 2. semester

Der inddrages instrumentation for mindre ensembler i undervisningen. Det tilstræbes, at de studerende får lejlighed til at høre deres arbejder opført af et ensemble på konservatoriet.

Undervisningen tilrettelægges, så vekselvirkningen mellem satsarbejde og analyse er jævn gennem hele forløbet.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Klassisk teori, arrangement og instrumentation

Efter 4. semester.

### Eksamensindhold

Ved eksamen vil den studerende blive prøvet i følgende discipliner:

1. Harmonisering/udsættelse af en folkemelodi som 4-stemmig vokalsats (SATB) med tekstlægning. Der gives 2-3 melodiforlæg at vælge imellem. Besvarelsen kan være stilistisk bred og forventes overvejende at være homofon, men polyfone elementer må gerne indgå.
2. Harmonisk analyse af en klaversats eller tilsvarende (1-2 nodesider). Stilistisk kan opgaven stamme fra en periode mellem barok og senromantik. Der gives 2 opgaver at vælge imellem.
3. Kontrapunkt. Der vælges mellem følgende 2 muligheder:



- Udarbejdelse af en kanon på baggrund af en opgivet begyndelse og et tekstforlæg. Besvarelsen skal være for minimum 3 stemmer og have en længde på mindst 12 takter. Satsen kan være a cappella eller akkompagneret (i så fald opgives becifringer eller udskrevet akkompagnement).
- Skriftlig analyse af en kontrapunktisk sats, svarende til en 2-stemmig invention af J.S. Bach. Besvarelsen skal belyse både motiviske, harmoniske og modulatoriske elementer i satsen og udformes som en tekst, skrives direkte ind i noderne eller som en blanding af disse to former.

#### 4. Arrangement/instrumentation

Der afleveres til bedømmelse desuden 4 opgaver, som er udarbejdet i løbet af studietiden:

- En korsats for lige stemmer eller blandet kor.
- En klaversats.
- En instrumentalsats for ensartet ensemble (strygekvartet, træblæserkvintet eller messingblæserkvintet)
- En sats efter eget valg. Denne kan evt. ligge inden for de ovenfor nævnte områder.

### **Eksamensmateriale**

For opgaverne under pkt. 1-3: Den studerende præsenteres for et opgavesæt bestående af de tre opgavetyper ved udlevering af eksamensopgaven.

For opgaverne under pkt. 4: Den studerende udvælger selv de 4 opgaver, der ønskes bedømt. Det skal fremgå af opgaverne, hvilke opgaver, der ønskes bedømt som henholdsvis korsats, klaversats, instrumentalsats og frit valgt opgave.

### **Eksamensform**

*Ved mere end 80 % fremmøde:*

Opgave 1-3: Tilstillede hjemmeopgaver.

Opgave 4: Afløsningsopgave

*Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres samlet for de to år):*

Opgave 1-3: Skriftlig eksamen under klausur.

Opgave 4: Afløsningsopgave.

### **Varighed og omfang**

*Ved mere end 80 % fremmøde:*

Opgave 1-3: 1 uge.

*Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres samlet for af de to år):*

Opgave 1 (harmonisering/udsættelse): 6 timer.

Opgave 2 (harmonisk analyse): 4 timer.

Opgave 3 (kontrapunkt): 6 timer.

### **Censur og bedømmelse**

Eksamenen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Eksamenen bedømmes med en samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Ansvar og tidsfrister**

Den interne censor har ansvaret for, at eksamensopgaverne udarbejdes eller udvælges og godkendes af egen lærer.

Den studerendes har ansvaret for, at afløsningsopgaverne indleveres i Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for aflevering af opgaverne.

Opgaverne afleveres i 3 eksemplarer.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om den vestlige musikkulturs grundlæggende harmoniske og satstekniske principper
- kan den studerende forstå og reflektere over den vestlige musikkulturs grundlæggende harmoniske og satstekniske principper

### *Færdigheder*

- kan den studerende arrangere og instrumentere mindre satser til pædagogisk brug
- kan den studerende vurdere problemstillinger vedrørende grundlæggende harmoniske og satstekniske principper, samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

### *Kompetencer*

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

# RYTMISK MUSIKTEORI

(6. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Fagets formål er at give den studerende indblik i grundlæggende teoridannelser bag den rytmisk- improvisatoriske musik. Gennem analyser og mindre opgaver styrkes den studerendes bevidsthed om harmonik, melodik, rytmik og satstyper.

Undervisningen indeholder:

- Baslægning
- Akkompagnerende stemmer og voicing
- Overliggende treklange
- Skala/akkordsammenhænge
- Enkel blokharmonisering

Undervisningen skal bibringe nødvendige redskaber til at kunne udarbejde mindre arrangementer til mindre ensembler, og sikre et fornødent teoretisk grundlag for eventuelle videre studier i rytmisk arrangement på kandidatuddannelsen.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Rytmisk musikteori

Efter 6. semester.

### Eksamensindhold/eksamensmateriale

#### Eksamensindhold

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende til en skriftlig prøve.

På baggrund af becifret melodi på maksimum 32 takter udarbejder den studerende et lille arrangement for en selvvalgt besætning. Arrangementet skal demonstrere en eller flere af de satsteknikker, der har været gennemgået i undervisningen.

#### Eksamensform

Skriftlig prøve

#### Varighed og omfang

6 timer under klausur. Der stilles klaver til rådighed.

## **Censur og bedømmelse**

Eksamenen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Eksamenen bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## **Ansvar og tidsfrister**

Den interne censor har ansvaret for, at opgaven udarbejdes/udvælges. Læreren godkender opgaverne inden eksamen.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende grundlæggende viden om teorier bag den rytmisk- improvisatoriske musik.
- kan den studerende forstå og reflektere over grundlæggende teorier bag den rytmisk- improvisatoriske musik.

### *Færdigheder*

- behersker den studerende enkle satsteknikker inden for den rytmisk- improvisatoriske musik.
- kan den studerende vurdere teoretiske problemstillinger inden for den rytmisk- improvisatoriske musik, samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

### *Kompetencer*

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

# MUSIKHISTORIE/KULTURFAG

(1.- 5. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Faget skal bibringe den studerende et generelt historisk og stilistisk overblik over de seneste tusind års europæiske musik tillige med de nødvendige redskaber og arbejdsmetoder til på kvalificeret vis at belyse og perspektivere et musikværk historisk og analytisk i en pædagogisk og formidlingsmæssig sammenhæng.

Undervisningen omfatter den vestlige verdens musikhistorie gennem det seneste årtusind med hovedvægt på tiden efter ca. 1700. Der fokuseres på repræsentative værker inden for de vigtigste genrer og former af de forskellige epokers mest betydningsfulde komponister. Værkerne belyses stil- og personhistorisk samt analytisk på baggrund af et overordnet kronologisk og kulturhistorisk perspektiv.

Undervisningen behandler i forelæsningsform følgende musikhistoriske epoker og stilarter: middelalder, renæssance, barok, tidlig klassik og wienerklassik, romantik og senromantik, impressionisme, 20. og 21. århundrede. Dispositionen af stoffet foretages af den enkelte faglærer.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Musikhistorie

Efter 2., 4. og 5. semester.

Eksamen kan aflægges som attest for fremmøde eller skriftlig eksamen afhængig af deltagelse i undervisningen:

Ved fremmøde på mindst 80% kan den studerende i hvilken som helst af højst et semestre vælge attest. I to af semestrene skal der aflægges eksamen som skriftlig hjemmeopgave.

Faget består ved, at den studerende består mindst en/to skriftlige hjemmeopgaver og derudover opnår højst en/to attester.

### Eksamensindhold

Den studerende skal bestå mindst to eksaminer af tre inden for følgende områder:

1.-2. semester: perioden ca. 1000 -1830

3.-4. semester: perioden ca. 1830- 1945

5. semester: perioden ca. 1945 – i dag

Tidsangivelserne er omtrentlige. Ved hver semesterstart udleveres en oversigt over semestrets pensum.

### Rammer for skriftlige hjemmeopgaver

Den studerende vælger mellem tre eksamensspørgsmål stillet af underviser. Nogle få retningslinjer vedr. besvarelsen af eksamensspørgsmålet:

Den skriftlige hjemmeopgave skal

1. indeholde følgende punkter:
  - en disposition/indholdsfortegnelse

- en kort begrundelse for den anvendte fremgangsmåde og disponering af stoffet
  - en komplet fortegnelse over anvendte kilder (litteraturliste: bøger, artikler, noder, cd'er, internet mv.)
2. Omfatte aspekter fra begge sider af fagkomplekset 'Musikhistorie og kulturfag'
  3. Have citater og bilag i begrænset omfang

### **Varighed og omfang**

Der gives en uge til besvarelse af opgaven. Den skriftlige hjemmeopgave skal have et omfang af 6-8 normalsider. Det er muligt ved hjemmeopgaven at arbejde i grupper op til fire personer. Hvert afsnit skal i så fald forsynes med navn, idet hver præstation vurderes individuelt. Eksamensbesvarelsens samlede omfang er proportionalt med antallet af eksaminander.

### **Censur og bedømmelse**

De skriftlige prøver bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Alle karakterer fra de aflagte eksamener indgår i et lige vægtet gennemsnit, der fremgår af den studerendes eksamensbevis.

### **Ansvar og tidsfrister**

Læreren har ansvaret for at udforme opgaven.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af de skriftlige opgaver.

De skriftlige hjemmeopgaver afleveres i tre eksemplarer.

### **Særlige bemærkninger**

Eksamener efter femte semester afvikles ved vintereksamen, mens eksamen efter andet og fjerde semester afvikles ved sommereksamen. Den studerende kan ikke melde fra en eksamen. I tilfælde af sygdom eller dumpet eksamen må den studerende aflægge den pågældende prøve i den samme eksamenstermin året efter. Normalt vil der kun i forbindelse med eksamen efter femte og sidste semester ved forfald skulle afholdes ekstraordinær prøve (sygeeksamen).

Der kan ikke aflægges eksamen og samtidig opnå attest i samme semester. Hvis en eksamen ikke består, kan der dog ved mindst 80% deltagelse i undervisningen i det pågældende semester i stedet opnå attest.

**\*English-speaking students follow a special curriculum in Music History. For further information, we refer to the English curriculum.**

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om metoder vedrørende analyse og perspektivering af et musikværk i et historisk perspektiv

- kan den studerende forstå og reflektere over et musikværk i et historisk perspektiv

*Færdigheder*

- kan den studerende formidle og belyse et musikværk i et historisk perspektiv

# ENTREPRENØRSKAB

(1.–6. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at forberede den studerende til arbejdsmarkedet samt til musiklivets krav om entreprenørskab og iværksætter.

Der udbydes hvert studieår seks moduler inden for forskellige emner relateret til den studerendes fremtidige professionelle virke. Fx inden for nedenstående emner:

- Projektudvikling, projektarbejde og projektstyring, herunder opstilling af budgetter og økonomistyring
- IT – Officepakken, hjemmesideudvikling, webbårne medier, etc.
- Skrivekursus – formulering af projektansøgninger og legatansøgninger, herunder opstilling af CV
- Musiklivets jura - overenskomster, rettigheder, kunstnerens privatøkonomi, etc.
- Egen ledelse – markedsføring, networking og fundraising samt udarbejdelse af PR materiale
- Mental træning – suppleret med audition træning

Den studerende skal bestå fire moduler i løbet af sit bachelorstudie. I tilslutning hertil skal der udarbejdes en personlig uddannelsesplan/karriereplan. Information vedrørende udformning og afleveringsfrister meddeles af studieadministrationen. Udarbejdelsen af uddannelsesplanen/karriereplanen er obligatorisk og nødvendig for at faget entreprenørskab kan bestås. Uddannelsesplanen/karriereplanen er fortrolig og læses kun af den relevante uddannelsesleder samt rektor.

Undervisningen foregår på hold. De studerende kan selv vælge hvilke fire moduler de vil tage og hvornår de vil tage dem, dog skal der vælges mindst et modul hvert studieår. Såfremt en studerende indplaceres på 2. studieår skal der blot bestås to moduler. Såfremt en studerende indplaceres på 3. studieår skal der blot bestås et moduler.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Entrepenørskab

Efter 1.- 6. semester

### Eksamensform

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave.

Alle fire moduler skal bestås ved attest.



I eksamen indgår desuden afleveringen af en uddannelsesplan/karriereplan (se ovenfor).

### **Eksamensindhold**

Skriftlig opgave formuleret af det relevante moduls lærer.

### **Varighed og omfang**

Der gives en uge til besvarelsen.

Omfanget afhænger af det relevante kursus og defineres af læreren i faget.

### **Censur og bedømmelse**

Opgaven bedømmes af det relevante moduls lærer og intern censor med bestået/ikke bestået.

### **Ansvar og tidsfrister**

Opgaver med intern censur afleveres i tre eksemplarer.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af opgaven.

Uddannelsesplanen afleveres efter retningslinjer fra uddannelseslederne.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet

# PÆDAGOGISK TEORI

(5. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at den studerende tilegner sig viden om og indsigt i psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

Undervisningen vil indeholde:

- Udviklingspsykologi og teoretiske pædagogiske teorier

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Pædagogisk teori

Efter 5. semester.

### Eksamensform

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave.

### Eksamensindhold

Eksamen skal demonstrere den studerendes viden om psykologiske og pædagogiske processer i forbindelse med udvikling og læring, set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

### Eksamensmateriale

Den studerende afleverer en skriftlig opgave i et emne, formuleret af egen lærer. Opgaven skal indeholde pensum- og litteraturliste.

### Varighed og omfang

Der gives 3 uger til besvarelsen.

Opgaven skal have et omfang af 8 normalsider (eksklusiv bilag).

### Censur og bedømmelse

Eksamenen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Eksamenen bedømmes med bestået/ikke bestået.

### **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes og afleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af opgaven.

Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

### **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET**

Efter afslutning af faget

#### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om og indsigt i psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.
- kan den studerende forstå og reflektere over psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

#### *Kompetencer*

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

# KVALIFIKATIONS RAMME

Kvalifikationsrammen afspejler hvilke kvalifikationer den studerende opnår i forbindelse med de enkelte fag.

Bacheloruddannelsen i Musikpædagogik		Hovedfag			
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	EM	Ensembleledelse	Korledelse	Børnekor
<b>Viden</b>					
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet	X	X	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X	X	X
<b>Færdigheder</b>					
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller	X	X	X	X
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker	X	X	X	X
<b>Kompetencer</b>					
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk	X	X	X	X
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar	X	X	X	X

Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X	X	X	X
--------	---	---	---	---	---

### Kvalifikationsrammen fortsat

Bacheloruddannelsen i Musikpædagogik		Støttefag og Almene fag					
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Hørelære	Klassisk teori	Rytmask teori.	Musik-historie	Entrepenørskab	Brugs-klaver
<b>Viden</b>							
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet		X	X	X		X
Forståelse og reflektionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X	X	X		X
<b>Færdigheder</b>							
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	X		X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller	X	X	X			X
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker				X		
<b>Kompetencer</b>							
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk						
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt						

	og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar						
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X	X	X			

### Kvalifikationsrammen fortsat

Bacheloruddannelsen i musikpædagogik				Pædagogiske fag
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Brugssang	Rytmask træning	Pædagogisk teori
<b>Viden</b>				
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet	X	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X	X
<b>Færdigheder</b>				
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller	X	X	
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker	X	X	
<b>Kompetencer</b>				
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk			

Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar			
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>