

BACHELORUDDANNELSEN SOM INSTRUMENTALIST/SAN- GER

Bachelor i musik (BMus) / Bachelor of Music (BMus)

BLOKFLØJTE /HISTORISKE IN- STRUMENTER

STUDIEORDNING (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2011, rev. 2015, rev. 2016, rev. 2017

INDHOLD

| | |
|--|-----------|
| Forord | 4 |
| Planche (ECTS og undervisning) | 5 |
| 1. Hovedfag | 6 |
| Hovedfag (blokfløjte/historiske instrumenter) | 6 |
| Undervisningens mål og indhold | 6 |
| Eksamens- og prøvebestemmelser..... | 6 |
| Hovedfag (blokfløjte/historiske instrumenter) I, herunder egne færdigheder | 6 |
| Hovedfag (blokfløjte/historiske instrumenter) II, herunder egne færdigheder og kammermusik | 7 |
| Mål for læringsudbytte | 9 |
| 2. Almene fag | 10 |
| Hørelære | 10 |
| Undervisningens mål og indhold | 10 |
| Eksamens- og prøvebestemmelser..... | 11 |
| Hørelære | 11 |
| Mål for læringsudbytte | 13 |
| Satslære | 14 |
| Undervisningens mål og indhold | 14 |
| Eksamen- og prøvebestemmelser | 14 |
| Koralharmonisering..... | 14 |
| Mål for læringsudbytte | 16 |
| Analyse/formidling | 17 |
| Undervisningens mål og indhold | 17 |
| Eksamen- og prøvebestemmelser | 17 |
| Analyse/formidling | 17 |
| Mål for læringsudbytte | 18 |
| Musikhistorie/kulturfag | 20 |
| Undervisningens mål og indhold | 20 |
| Eksamens- og prøvebestemmelser..... | 20 |
| Musikhistorie..... | 20 |
| Mål for læringsudbytte | 22 |
| Entreprenørskab | 23 |
| Undervisningens mål og indhold | 23 |
| Eksamens- og prøvebestemmelser..... | 23 |
| Entreprenørskab | 23 |

| | |
|--|-----------|
| Mål for læringsudbytte | 24 |
| Generalbas, becifring og akkompagnement og indsigt i historiske tasteinstrumenter | 25 |
| Undervisningens mål og indhold | 25 |
| Eksamens- og Prøvebestemmelser | 26 |
| Generalbas, becifring og akkompagnement for blokfløjte/historiske instrumenter | 26 |
| Mål for læringsudbytte | 27 |
| Pædagogisk teori..... | 28 |
| Undervisningens mål og indhold | 28 |
| Eksamens- og prøvebestemmelser..... | 28 |
| Pædagogisk teori..... | 28 |
| Hovedfagsspecifik pædagogik | 30 |
| Undervisningens mål og indhold | 30 |
| Eksamens- og prøvebestemmelser..... | 30 |
| Hovedfagsspecifik pædagogik..... | 30 |
| Mål for læringsudbytte | 31 |
| Kvalifikationsramme..... | 32 |

FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.

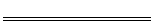
Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.


Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.


PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

BLOKFLØJTE OG HISTORISKE INSTRUMENTER

| Fag/År | 1. år | 2. år | 3. år |
|---|---|---------|---------|
| Hovedfag (1. års stopprøve og Bachelorprojekt.) | 30 ECTS | 30 ECTS | 30 ECTS |
| Kammermusik/consortsammen spil | 6 ECTS | 7 ECTS | 9 ECTS |
| Hørelære | 6 ECTS | 6 ECTS | |
| Satslære | 3 ECTS 3 ECTS | 6 ECTS | |
| Analyse/formidling | 3 ECTS | 3 ECTS | |
| Musikhistorie/kulturfag | 6 ECTS | 6 ECTS | 3 ECTS |
| | Attest- og eksamensafleggelse kan placeres efter den studerendes eget valg på de fem semestre, således at der aflægges mindst to eksaminer og opnås højst 3 attester. | | |
| Entreprenørskab | | | 6 ECTS |
| Generalbas, becifring og akk. | 3 ECTS | 2 ECTS | |
| Pædagogisk teori | | | 3 ECTS |
| Hovedfagsspecifik pædagogik | | | 9 ECTS |
| I ALT | 60 ECTS | 60 ECTS | 60 ECTS |

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

1. HOVEDFAG HOVEDFAG (BLOKFLØJTE/HISTORISKE INSTRUMENTER)

(1.- 6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Egne færdigheder (1.- 6. semester)

Undervisningen i egne færdigheder tilrettelægges ud fra den enkelte studerendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab. Undervisningen sigter mod at give den studerende fornødne redskaber til kunstnerisk og teknisk at beherske instrumentet og kende til den historiske opførelsespraksis som ligger til grund for forskellige repertoirevalg.

Undervisningen i egne færdigheder foregår som solundervisning.

Kammermusik/orkesterspil (1.- 6. semester)

Undervisningen i kammermusik skal give den studerende alsidighed i repertoire og integration i det tværfaglige musikmiljø gennem samarbejde med andre studerende og instrumentgrupper på konservatoriet. Centrale værker fra instrumenternes repertoire gennemgås i en så stilistisk bred periode som muligt indenfor både vokal- og instrumentale repertoire.

Ensemblet modtager instruktion fra såvel kammermusiklærer som fra konservatoriets øvrige faggrupper.

Undervisningen i kammermusik /orkesterspil foregår på hold med studerende fra egen faggruppe og i tværfagligt samarbejde med andre studerende.

Der er mulighed for at kammermusik/orkesterspil erstattes med et udvidet generalbasmodul hvis den faglige koordinator og uddannelsesleder godkender dette. Der vil dog altid skulle indgå kammermusikalske elementer i bacheloreksamen i hovedfag.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hovedfag (blokfløjte/historiske instrumenter) I, herunder egne færdigheder

1. års stopprøve.

Efter 2. semester.

Eksamensindhold

Prøvens formål er at vurdere den studerendes grundlæggende tekniske og kunstneriske færdigheder og herudfra vurdere, om den studerende forventeligt kan fuldføre studiet på tilfredsstillende vis.

Ved prøven vil den studerende blive eksamineret i følgende:

- 1) værker eller dele heraf, repræsenterende mindst 2 forskellige stilarter
- 2) Prima vista-spil

Eksamensmateriale

Den studerende udarbejder sammen med sin lærer et varieret program, som attesteret af hovedfagslæreren indleveres i Studieadministrationen. Programmet skal have en varighed af 15 – 20 min.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 30 min. inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået og suppleres med en mundtlig udtalelse.

Ansvar og tidsfrister

Den interne censor har ansvaret for at stille prima vista-opgaven.

Det er den studerendes ansvar, at programmet attesteres af læreren og indleveres rettidigt til Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af repertoireliste/program. Den studerende har selv ansvaret for, at alle medvirkende er til stede ved eksamen. Den studerende skal selv træffe aftale med en akkompagnatør. Såfremt der indgår værker med cembalo eller orgel påhviler det den studerende selv at aflevere rekvisition herom.

Hovedfag (blokfløjte/historiske instrumenter) II, herunder egne færdigheder og kammermusik

Bachelorprojekt.

Efter 6. semester.

Eksamensindhold

Bachelorprojektet har til formål at dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende modenhed og musikalitet inden for sit hovedfag som grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen og for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Ved eksamen skal den studerende dokumentere at have opnået:

- et solidt teknisk fundament

- indsigt i og beherskelse af grundlæggende musikalske udtryk i frasering, rytme, formel opbygning, ornamentik og klangdannelse
- grundlæggende indsigt i forskellige stilperioders karakteristika og opførelsespraksis.

Eksamen afvikles som en offentlig koncert, og den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programnoter.

Programpræsentationen skal have en varighed af max. 5 minutter eller et omfang på max. 3 A4-sider.

Eksamensmateriale

Eksaminanden afleverer en programliste med eksamensrepertoire - solo og kammermusik på mindst 45 min.

Repertoiret skal omfatte:

- Et værk fra middelalder/renæssance
- Et værk fra barok

For blokfløjte: et værk skrevet efter 1945.

Fra det opgivne repertoire med både solo- og kammermusikrepertoire vælger den studerende selv ca. 15 – 20 min. Den eksterne censor vælger yderligere fra den indleverede programliste op til en samlet spilletid på ca. 30 minutter. Hvis den studerende ikke selv har valgt et kammermusikalsk værk, vælger censor et kammermusikalsk værk eller dele heraf.

Programlisten attesteres af læreren og afleveres i Studieadministrationen.

Eksamensform

Praktisk eksamen.

Varighed og omfang

Eksamenen har en varighed af 60 min. inkl. evt. præsentation og votering pga. stemning af instrumenter m.m. Der gives ingen forberedelse.

Censur og bedømmelse

Eksamenen bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes med en karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Det er den studerendes ansvar, at programmet attesteres af læreren og indleveres rettidigt til Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af repertoireliste/program og programnoter.

Den studerende har selv ansvaret for, at alle medvirkende er til stede ved eksamen.

Den studerende skal selv træffe aftale med en akkompagnatør. Såfremt der indgår værker med cembalo eller orgel påhviler det den studerende selv at aflevere rekvisition herom.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget

Færdigheder

- kan den studerende anvende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og tekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende håndtere musikalsk komplekse og udviklingsorienterede situationer
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

2. ALMENE FAG HØRELÆRE

(1.- 4.semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Fagets formål er at udvikle og skærpe den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdigheder. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af det indre gehør samt opbygning af færdighed i at overskue, tilegne og realisere et nodebillede.

Undervisningen i hørelære omfatter øvelsesmateriale og litteratureksempler inden for følgende områder:

Melodi og harmoni

- Skala, interval -og melodilære inden for dur/mol, fritonal og atonal stil, herunder eftersyngning, tonalitetsfornemmelse, intonationstræning og hukommelsesteknik
- Akkordlære, herunder funktions- og becifringslære
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning
- Prima og sekunda vista sang/spil

Rytme

- Traditionelle og nyere notationsformer
- Polyrytmik og polyrytmespil/polyrytmesammenspil
- Taktering, tempo- og pulsfornemmelse
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning

Auditiv og visuel analyse

- Auditiv analyse af forespillede musikeksempler, herunder hukommelsesteknik, musikalsk overblik og form- og strukturanalyse
- Funktionsharmonisk analyse og notation
- Notation af forespillede melodiske tonale og atonale eksempler
- Visuel strukturering og overblik
- Indstuderingsteknik
- Melodisk, harmonisk og rytmisk analyse
- Træning af den musikalske forestillingsevne og det indre gehør

Partiturspil, transposition og reduktion

- Indføring i C-nøgler (primært alt- og tenornøgle) og transponerende instrumenter (primært B-, A- og F-stemning).
- Transposition af klaverakkompagnementer
- Becifringsreduktion af klaverakkompagnementer

- Korpartiturer noteret i fire systemer (G- og F-nøgle)
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hørelære

Efter 4. semester.

Eksamensmateriale og –indhold

Rytme

- En énstemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering
- En 2-stemmig kombinationsopgave. Opgaven er udformet delvist som en sunget/klappet opgave, delvist som en tohåndsrytme.
- Et instrumentalt/vokalt nodeeksempel fra musikkulturen, som gengives ledsaget af taktering

Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):

- Et vokalt nodeeksempel fra musikkulturen siges på tekst med ledsagende taktering

- En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på den studerendes hovedinstrument. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen.

Hvis den studerendes studieretning er komposition eller tonemester:

- En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på klaver eller på andet instrument efter eget valg. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen.



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

| | |
|--|--|
| Melodi | <ul style="list-style-type: none">• En akkompagneret sang <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En akkompagneret sang der synges på tekst <hr/> <ul style="list-style-type: none">• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er orgel:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave der kan være noteret i alt- eller tenornøgle. <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave der synges på tekst. <hr/> <ul style="list-style-type: none">• En sunget/spillet 2-stemmig sats. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er komposition eller kirkemusik:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En sunget/spillet 3-stemmig polyfon sats. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er klaver:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Melodien synges og klaverakkompagnementet spilles som noteret. |
| Partiturspil/ Reduktion/ Becifring/ Transponering | Efter censors valg <i>enten</i> |
| | <ul style="list-style-type: none">• Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i diskant-, alt-, tenor-, og basnøgle <i>eller</i>• Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i B-, A- og/eller F-stemning. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Udførelse på klaver af 4-stemmig korsats noteret i G- og F-nøgler. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er sang:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Reduktion/becifringsspil: Klaverakkompagnementet fra en sang eller en lied spilles som noteret eller udføres som et reduceret becifringsakkompagnement. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er klaver:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Transponering af et klaverakkompagnement. |
| Auditiv analyse | Efter den studerendes eget valg eksamineres i <i>enten</i> |
| | <ul style="list-style-type: none">• Auditiv analyse af forespillet klaversats eller indspillet instrumentalmusik <i>eller</i> |

-
- Funktionsharmonisk analyse af homofon sats

Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:

- Funktionsharmonisk analyse af Bach-koral eller anden vanskelige homofon sats

Diktat

- I forbindelse med eksamen fremlægges minimum 12 opgaver løst i studietiden og godkendt af læreren.

Eksamensform

Mundtlig eksamen.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering. Der gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Lærer og intern censor har i fællesskab ansvaret for at stille opgaverne til eksamen.

Polyrytmeopgaven udleveres i Studieadministrationen **1 uge** inden eksamen.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- kan den studerende forstå og reflektere over metoder i forbindelse med realisering af et nodebillede

Færdigheder

- kan den studerende anvende relevante metoder og redskaber i forbindelse med realisering af et nodebillede
- kan den studerende vurdere musikalske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller

SATSLÆRE

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen i satslære er at bidrage til de studerendes musikalske og kunstneriske udvikling og at støtte deres fremtidige virke som udøvere, undervisere og/eller formidlere ved at:

- give dem indsigt i den vestlige musikkulturs grundlæggende satstekniske principper inden for forskellige stilarter
- Stimulere deres kreative evner, musikalske fantasi og sans for kompositorisk håndværk og kvalitet gennem satstekniske øvelser, og
- give dem teoretiske forudsætninger for at kunne udarbejde, arrangere eller transskribere mindre satser til pædagogisk brug.

På første semester består undervisningen i et intensivt forløb, udelukkende med enkel koral og grundlæggende stemmeføring som pensum.

Herefter består undervisningen af teoretiske gennemgange, skriftligt og praktisk satsarbejde samt analyseøvelser. Der arbejdes med såvel homofone som kontrapunktiske satstyper og undervisningen sigter mod at bibringe den studerende en bred vifte af redskaber med mål i egentligt arrangementsarbejde.

EKSAMEN- OG PRØVEBESTEMMELSER

Koralharmonisering

Efter 1. semester.

Eksamensmateriale

Harmonisering af en enkel fire-perioders koral eller anden homofon sats af tilsvarende vanskelighedsgrad.

Eksamensmateriale

Den studerende præsenteres for opgaven ved eksamen.

Eksamensform

Skriftlig eksamen under klausur.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 4 timer.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Der lægges i bedømmelsen vægt på at udsættelsen har et gedigent satsteknisk niveau. Karakteren indgår med 1/3 vægt i et samlet gennemsnit for faget satslære.

Samtlige eksamensdele, der indgår i den samlede bedømmelse skal være bestået hver for sig.

Ansvar og tidsfrister

Læreren har ansvaret for, at opgaverne udvælges/udarbejdes.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes et klaver i eksamenslokalet.

Arrangement og kontrapunkt

Efter 4. semester.

Eksamensindhold

Den studerende afleverer efter undervisningens ophør, dog senest 1. juni, 5 satser udarbejdet i løbet af 2. - 4. semester. Blandt disse skal der foreligge mindst et arrangement samt en kontrapunktisk sats. Udgangspunktet for den udarbejdede sats skal vedlægges, og ved større satsarbejde udvælger den studerende selv et udsnit heraf til bedømmelse.

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Ud over aflevering af 5 satser skal der udarbejdes et arrangement for en mindre besætning af en folkemelodi eller lignende, evt. med becifringer, *eller* en kontrapunktisk sats/satsudsnit på baggrund af opgivet tema/cantus firmus. Begge opgavetyper ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden.

Eksamensmateriale

De 5 opgaver, udarbejdet i løbet af studietiden

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Den studerende præsenteres for opgavetyper/opgaven ved eksamens begyndelse.

Eksamensform

Aflevering af opgaver, udarbejdet i løbet af studietiden

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Skriftlig eksamen under klausur med klaver til rådighed.

Varighed og omfang

Studieadministrationen fastsætter frist for aflevering af opgaverne. Denne skal ligge umiddelbart efter undervisningens ophør.

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Der gives 8 timer til besvarelsen af klausuropgaven.

Censur og bedømmelse

Ved mindst 80% fremmøde:

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala. Der lægges i bedømmelsen vægt på satsernes praktiske realiserbarhed. Karakteren indgår med 2/3 vægt i et samlet gennemsnit for faget almen teori.

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren for de fem i studietiden udarbejdede opgaver samt karakteren for klausuropgaven indgår hver med 1/3 vægt i samlet gennemsnit for faget almen teori.

Samtlige eksamensdele der indgår i den samlede bedømmelse skal være bestået hver for sig.

Ansvar og tidsfrister

Egen lærer har ansvaret for udarbejdelse af klausuropgaven.

Studieadministrationen har ansvar for at der er klaver i eksamenslokalet.

Studieadministrationen meddeler frist for aflevering af opgaverne.

Opgaverne afleveres i 3 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om satstekniske metoder og redskaber samt teoretiske forudsætninger for at kunne udarbejde, arrangere eller transskribere mindre satser til pædagogisk brug.
- kan den studerende forstå og reflektere over satstekniske metoder samt relevant musikteori

Færdigheder

- kan den studerende anvende relevante satstekniske metoder og redskaber
- kan den studerende vurdere praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

ANALYSE/FORMIDLING

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Faget forløber i to led: På første semester afholdes forelæsninger for årgangen delt i to store hold. På de følgende tre semestre deles disse hold yderligere.

Det er formålet med forelæsningerne på 1. semester at diskutere principper for formdannelse generelt, og give den studerende en grundlæggende indføring i de vigtigste formtyper (sonatesatsform, rondoform, variationsform, fuga og liedform).

På de følgende 3 semestre er det undervisningens formål at styrke:

- Den studerendes evne til at beskrive og formidle musik.
- Den studerendes kendskab til primært den vestlige musikkulturs former med udgangspunkt i de klassiske formtyper, herunder et overblik over disse typers historiske udvikling.
- Den studerendes kendskab til og træning i analysemetoder og -terminologi, så de bliver i stand til selvstændigt at undersøge alle håndværksmæssige aspekter af et værk til støtte for overblikket, indstuderingen, fortolkningen og formidlingen.
- Den studerendes evne til at iagttage og lade formale, musikteoretiske og musikhistoriske betragtninger indgå i og berige helhedsopfattelsen af et værk.

Som en del af undervisningen vil der være fremlæggelser af de studerende, enten i grupper eller individuelt. Med udgangspunkt i et værk eller værkudsnit vil fremlæggelsen typisk indeholde minimum en af to dele:

- En koncertintroduktion. Introduktionen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et almindeligt koncertpublikum.
- En analyse af værket. Analysen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et øvet publikum med indgående kendskab til begreber etc. inden for analyse.

EKSAMEN- OG PRØVEBESTEMMELSER

Analyse/formidling

Efter 4. semester.

Eksamensindhold

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

- Ved eksamen vil den studerende blive prøvet i et ekstemporalværk som ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden.

Ved mindst 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

- Ved eksamen vil den studerende efter eget valg blive prøvet i enten et af 6 opgivne værker/udsnit, der er arbejdet med i studietiden, eller et ekstemporalværk som ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden. Det opgivne værk udvælges ved lodtrækning umiddelbart før eksamens begyndelse.

Ved eksamination i 6 opgivne værker medbringer den studerende selv egne noder samt notater. Ved eksamination i ekstemporal værk, udleveres værket til den studerende umiddelbart inden forberedelsens begyndelse. Der udleveres både partitur og en indspilning af værket.

Eksamensform

Mundtlig eksamen, der former sig som en fremlæggelse samt en samtale mellem den studerende og eksaminator om det udtrukne værk.

Den studerendes fremlæggelse falder i to dele:

- En koncertintroduktion. Introduktionen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et almindeligt koncertpublikum.
- En analyse af værket.

Varighed og omfang

Eksamen har en varighed af 40 minutter inklusiv votering. Ved eksamination i ekstemporalværk gives 1 times forberedelse. Ved eksamination i ekstemporalværk må den studerende medbringe egne noter til forberedelse og eksamination. Ved eksamination i 6 opgivne værker medbringer den studerende noder og eventuelt egne noter.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Del 1 og 2 vurderes særskilt, men én samlet karakter gives.

Ved 1. del lægges hovedvægten på formidling. Ved 2. Del lægges hovedvægten på analysen.

I den samlede vurdering vægtes 1. del med 1/3 og 2. del med 2/3.

Ansvar og tidsfrister

Læreren har ansvaret for i fællesskab med de studerende at udvælge de 6 værker/udsnit, der er gennemgået i studietiden, hvis denne eksamensform vælges.

Læreren har ansvaret for at de værker, der skal benyttes til eksamen, præsenteres for censor.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der er klaver og lydanlæg i forberedelseslokalet.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om den vestlige musikkulturs former med udgangspunkt i de klassiske formtyper samt disse typers historiske udvikling.
- kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og musikalske analysemetoder

Færdigheder

- kan den studerende anvende analytiske metoder og redskaber
- kan den studerende vurdere praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske og faglige problemstillinger

MUSIKHISTORIE/KULTURFAG

(1.- 5. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Faget skal bibringe den studerende et generelt historisk og stilistisk overblik over de seneste tusind års europæiske musik tillige med de nødvendige redskaber og arbejdsmetoder til på kvalificeret vis at belyse og perspektivere et musikværk historisk og analytisk i en pædagogisk og formidlingsmæssig sammenhæng.

Undervisningen omfatter den vestlige verdens musikhistorie gennem det seneste årtusind med hovedvægt på tiden efter ca. 1700. Der fokuseres på repræsentative værker inden for de vigtigste genrer og former af de forskellige epokers mest betydningsfulde komponister. Værkerne belyses stil- og personalhistorisk samt analytisk på baggrund af et overordnet kronologisk og kulturhistorisk perspektiv.

Undervisningen behandler i forelæsningsform følgende musikhistoriske epoker og stilarter: middelalder, renæssance, barok, tidlig klassik og wienerklassik, romantik og senromantik, impressionisme, 20. og 21. århundrede. Dispositionen af stoffet foretages af den enkelte faglærer.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Musikhistorie

Efter 2., 4. og 5. semester.

Eksamen kan aflægges som attest for fremmøde eller skriftlig eksamen afhængig af deltagelse i undervisningen:

Ved fremmøde på mindst 80% kan den studerende i hvilken som helst af højst et semestre vælge attest. I to af semestrene skal der aflægges eksamen som skriftlig hjemmeopgave.

Faget består ved, at den studerende består mindst en/to skriftlige hjemmeopgaver og derudover opnår højst en/to attester.

Eksamensindhold

Den studerende skal bestå mindst to eksaminer af tre inden for følgende områder:

1.-2. semester: perioden ca. 1000 -1830

3.-4. semester: perioden ca. 1830- 1945

5. semester: perioden ca. 1945 – i dag

Tidsangivelserne er omtrentlige. Ved hver semesterstart udleveres en oversigt over semestrets pensum.

Rammer for skriftlige hjemmeopgaver

Den studerende vælger mellem tre eksamensspørgsmål stillet af underviser. Nogle få retningslinjer vedr. besvarelsen af eksamensspørgsmålet:

Den skriftlige hjemmeopgave skal

1. indeholde følgende punkter:
 - en disposition/indholdsfortegnelse
 - en kort begrundelse for den anvendte fremgangsmåde og disponering af stoffet
 - en komplet fortegnelse over anvendte kilder (litteraturliste: bøger, artikler, noder, cd'er, internet mv.)
2. Omfatte aspekter fra begge sider af fagkomplekset 'Musikhistorie og kulturfag'
3. Have citater og bilag i begrænset omfang

Varighed og omfang

Der gives en uge til besvarelse af opgaven. Den skriftlige hjemmeopgave skal have et omfang af 6-8 normalsider. Det er muligt ved hjemmeopgaven at arbejde i grupper op til fire personer. Hvert afsnit skal i så fald forsynes med navn, idet hver præstation vurderes individuelt. Eksamensbesvarelsens samlede omfang er proportionalt med antallet af eksaminander.

Censur og bedømmelse

De skriftlige prøver bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Alle karakterer fra de aflagte eksamener indgår i et lige vægtet gennemsnit, der fremgår af den studerendes eksamensbevis.

Ansvar og tidsfrister

Læreren har ansvaret for at udforme opgaven.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af de skriftlige opgaver.

De skriftlige hjemmeopgaver afleveres i tre eksemplarer.

Særlige bemærkninger

Eksaminer efter femte semester afvikles ved vintereksamen, mens eksamen efter andet og fjerde semester afvikles ved sommereksamen. Den studerende kan ikke melde fra en eksamen. I tilfælde af sygdom eller dumpet eksamen må den studerende aflægge den pågældende prøve i den samme eksamenstermin året efter. Normalt vil der kun i forbindelse med eksamen efter femte og sidste semester ved forfald skulle afholdes ekstraordinær prøve (sygeeksamen).

Der kan ikke aflægges eksamen og samtidig opnås attest i samme semester. Hvis en eksamen ikke består, kan der dog ved mindst 80% deltagelse i undervisningen i det pågældende semester i stedet opnås attest.

***English-speaking students follow a special curriculum in Music History. For further information, we refer to the English curriculum.**

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om metoder vedrørende analyse og perspektivering af et musikværk i et historisk perspektiv
- kan den studerende forstå og reflektere over et musikværk i et historisk perspektiv

Færdigheder

- kan den studerende formidle og belyse et musikværk i et historisk perspektiv

ENTREPRENØRSKAB

(1.– 6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at forberede den studerende til arbejdsmarkedet samt til musiklivets krav om entreprenørskab og iværksætteri.

Der udbydes hvert studieår seks moduler inden for forskellige emner relateret til den studerendes fremtidige professionelle virke. Fx inden for nedenstående emner:

- Projektudvikling, projektarbejde og projektstyring, herunder opstilling af budgetter og økonomistyring
- IT – Officepakken, hjemmesideudvikling, webbårne medier, etc.
- Skrivekursus – formulering af projektansøgninger og legatansøgninger, herunder opstilling af CV
- Musiklivets jura - overenskomster, rettigheder, kunstnerens privatøkonomi, etc.
- Egen ledelse – markedsføring, networking og fundraising samt udarbejdelse af PR materiale
- Mental træning – suppleret med audition træning

Den studerende skal bestå fire moduler i løbet af sit bachelorstudie. I tilslutning hertil skal der udarbejdes en personlig uddannelsesplan/karriereplan. Information vedrørende udformning og afleveringsfrister meddeles af studieadministrationen. Udarbejdelsen af uddannelsesplanen/karriereplanen er obligatorisk og nødvendig for at faget entreprenørskab kan bestås. Uddannelsesplanen/karriereplanen er fortrolig og læses kun af den relevante uddannelsesleder samt rektor.

Undervisningen foregår på hold. De studerende kan selv vælge hvilke fire moduler de vil tage og hvornår de vil tage dem, dog skal der vælges mindst et modul hvert studieår. Såfremt en studerende indplaceres på 2. studieår skal der blot bestås to moduler. Såfremt en studerende indplaceres på 3. studieår skal der blot bestås et moduler.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Entreprenørskab

Efter 1.- 6. semester

Eksamensform

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave.

Alle fire moduler skal bestås ved attest.

I eksamen indgår desuden afleveringen af en uddannelsesplan/karriereplan (se ovenfor).

Eksamensindhold

Skriftlig opgave formuleret af det relevante moduls lærer.

Varighed og omfang

Der gives en uge til besvarelsen.

Omfanget afhænger af det relevante kursus og defineres af læreren i faget.

Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af det relevante moduls lærer og intern censor med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Opgaver med intern censur afleveres i tre eksemplarer.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af opgaven.

Uddannelsesplanen afleveres efter retningslinjer fra uddannelseslederne.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Færdigheder

- kan den studerende anvende generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet

GENERALBAS, BECIFRING OG AKKOMPAGNEMENT OG INDSIGT I HISTORISKE TASTEINSTRUMENTER

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Cembalo er for studerende på blokfløjte/historiske instrumenter alment obligatorisk instrument i stedet for klaver. Optagelsesprøven aflægges på klaver, men cembalo tildeles automatisk fra 1. studieår. Hvis optagelsessøgende er hovedfagscembalist eller har særlige forudsætninger på cembalo, kan klaveroptagelsesprøven erstattes med en optagelsesprøve i basso continuo, som vil blive afholdt samtidig med hovedfagsoptagelsesprøverne i cembalo. Herunder skal den optagelsessøgende kunne dokumentere basale færdigheder i basso continuo.

Da cembaloet er knyttet til alle historiske instrumenter, som det stilistisk korrekte akkompagnements-/generalbasinstrument, er det vigtigt at den studerende lærer instrumentet at kende. Basso continuo er derfor obligatorisk for alle studerende inden for blokfløjte og historiske instrumenter.

Formålet med undervisningen er, at den studerende bliver i stand til at anvende cembaloet dels som hjælpemiddel i tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber, dels i sin fremtidige undervisningsvirksomhed som redskab til akkompagnement og anskueliggørelse af musikalske fænomener. Den studerende skal ud fra den enkeltes forudsætninger bibringes de nødvendige tekniske færdigheder forbundet med dette instrument samt indføres i et relevant repertoire.

For hovedfagscembalisten gælder særlige krav, idet denne har et allerede naturligt forhold til og mestring af cembaloet. For den udøvende cembalist er et af de vigtigste aspekter netop et dybtgående kendskab til og en uhindret færdighed i continuospil. Derfor forventes det, at hovedfagscembalisten inden for basso continuo skal blive i stand til at anvende denne disciplin i alle relevante sammenhænge på en professionel måde, med en høj grad af kunstnerisk frihed.

Undervisningen foregår enten som enkeltundervisning eller på hold afhængigt af størrelsen af årgangen og fordelingen af niveauet blandt de studerende. Andre instrumentalister og sangere kan deltage i undervisningen for at give den studerende mulighed for at akkompagnere andre.

For instrumenterne harpe, lut og gambe kan der i særlige tilfælde, i samråd med den faglige koordinator vælges undervisning på eget hovedfagsinstrument som alternativ til cembaloet, idet disse instrumenter kan opfattes som generalbasinstrumenter på lige fod med cembaloet.

Ud fra den studerendes individuelle niveau samt under hensyn til formålet med faget vælger den studerende i samråd med læreren, hvilke punkter inden for følgende nævnte områder, der prioriteres højest i studietiden:

- Generalbas - praktisk og skriftligt i tysk, fransk og italiensk stil
- Becifring
- Indsigt i historiske tasteinstrumenter – orgencontinuo, fortepiano mm.
- Akkompagnement i relation til hovedfaget – herunder egen generalbasudsættelse
- For hovedfagscembalisten indeholder faget følgende supplerende færdigheder:
- Praktisk udøvelse af basso continuo i relevante ensemblekombinationer
- Korrepetition – træning i problemløsninger i forbindelse med partiturer og klaverudtog

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Generalbas, becifring og akkompagnement for blokfløjte/historiske instrumenter

Efter 4. semester

Eksamensindhold

Eksamen indeholder følgende discipliner for alle ikke-hovedfagscembalister:

- En praktisk eller skriftlig akkompagnementsopgave med udfærdigelse af egen generalbasudsættelse baseret på den studerendes individuelle færdigheder

For hovedfagscembalisten indeholder eksamen følgende:

- En praktisk akkompagnementsopgave med udfærdigelse af egen generalbasspil, baseret på det professionelle niveau som kræves af en cembalist.
- En skriftlig prøve bestående af udfærdigelse af becifring af ubecifret materiale fra relevant repertoire.

Eksamensmateriale

Den studerende indleverer en repertoireliste attesteret af læreren over de i studietiden indstuderede værker af et omfang på ca. 8-10 satser. For hovedfagscembalisten gælder her 8-10 værker, som omfatter kammermusik og kirkemusik – instrumentalt og vokalt – af de væsentligste komponister inden for alle stilretninger i perioden 1570-1770.

I samråd med hovedfagslærer vælger den studerende eksamensform – praktisk eller skriftlig – 1 måned før eksamen. For hovedfagscembalisten gælder at denne i samråd med hovedfagslærer vælger eksamensrepertoiret for sin praktiske prøve 1 måned før eksamen. Øvrige tidsfrister fastsættes af eksamenskontoret og meddeles ved opslag.

Eksamensform

Praktisk og/eller skriftlig prøve.

Varighed og omfang

Ved valg af skriftlig eksamensform udleveres en opgave til den studerende, som herefter har 1 time under klausur til løsning af opgaven.

Ved valg af praktisk eksamen spiller den studerende en akkompagnementssats fra sin repertoireliste valgt af censor ud fra repertoirelisten. Den studerende kan få oplyst det censorvalgte program ved at henvende sig til Studieadministrationen en uge inden eksamen finder sted.

Den studerende er selv ansvarlig for de øvrige deltagere ved sin eksamen. Varighed maks. 30 min. inkl. votering

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for, at den attesterede repertoireliste indleveres rettidigt til studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for, at programmet for eksamen attesteres af læreren og indleveres rettidigt i studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved eksamen.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om praksis og metoder i forhold til at anvende basso continuo som et hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber og som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener
- kan den studerende forstå og reflektere over praksis og metoder i forhold til at anvende cembalo om et hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber og som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener

Færdigheder

- kan den studerende anvende cembalo som et hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber og som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

Kompetencer

- kan den studerende håndtere musikalsk komplekse og udviklingsorienterede situationer
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt samarbejde med en professionel tilgang

PÆDAGOGISK TEORI

(5. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er, at den studerende tilegner sig viden om og indsigt i psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

Undervisningen vil indeholde:

- Udviklingspsykologi og teoretiske pædagogiske teorier

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Pædagogisk teori

Efter 5. semester.

Eksamensform

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave.

Eksamensindhold

Eksamen skal demonstrere den studerendes viden om psykologiske og pædagogiske processer i forbindelse

med udvikling og læring, set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

Eksamensmateriale

Den studerende afleverer en skriftlig opgave i et emne, formuleret af egen lærer. Opgaven skal indeholde pensum- og litteraturliste.

Varighed og omfang

Der gives 3 uger til besvarelsen.

Opgaven skal have et omfang af 8 normalsider (eksklusiv bilag).

Censur og bedømmelse

Eksamenen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Eksamenen bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes og afleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af opgaven.

Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om og indsigt i psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.
- kan den studerende forstå og reflektere over psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

Kompetencer

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK

(6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

For instrumentalstuderende har undervisningen til formål

- at give en generel indføring undervisning i didaktiske problemstillinger med direkte relation til den studerendes hovedfag, herunder hensigtsmæssig øvning på forskellige udviklingstrin, instrumental-teknisk grundskoling, anvendelse af etuder, skalaer etc.
- at sætte den studerende i stand til at planlægge og gennemføre de første undervisningslektioner for begyndere i alderen 6-10 år.

Undervisningen vil indeholde:

- Forskellige metoder, herunder litteratur i form af instrumentalskoler
- Diskussion af fysiske og kropslige spørgsmål i relation til håndtering af instrumenterne
- Tilrettelæggelse af undervisningsprogression
- Tilrettelæggelse af og rådgivning i forbindelse med eleveres øvning
- Undervisning af grupper af børn i alderen 6-10 år
- Nodelæsning og forståelse af et nodebillede, herunder koordination af elementerne i musikalsk udøvelse

Undervisningen tilstræbes at gennemføres i følgende hovedgrupper: 1) strygere, 2) træblæsere, 3) mes-singblæsere, 4) slagtøj, 5) klaver, 6) blokfløjte/historiske instrumenter 7) guitar og accordeon.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hovedfagsspecifik pædagogik

Efter 6. semester.

Eksamensform

Faget er attestfag, som består ved min 80 % fremmøde. Hvis fraværsprocenten overskrider 20%, skal den studerende aflægge skriftlig eksamen i faget i form af en tilstillet hjemmeopgave.

Eksamensindhold/materiale

Den studerende vil få udleveret en række spørgsmål, som ønskes besvaret med udgangspunkt i den studerendes eget instrument.

Varighed og omfang

Der gives 5 dage til besvarelsen. Besvarelsen skal have et omfang af op til 5 normalsider.

Censur og bedømmelse

Den skriftlige opgave bedømmes af intern censor og egen lærer.

Faget bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Egen lærer har ansvaret for at stille opgaven.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af opgaven.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om pædagogisk praksis og metoder
- kan den studerende forstå og reflektere over pædagogisk praksis og pædagogiske metoder

Færdigheder

- kan den studerende anvende pædagogiske metoder og redskaber
- kan den studerende vurdere pædagogiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller
- kan den studerende formidle pædagogiske problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende håndtere udviklingsorienterede situationer i relation til undervisning
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

KVALIFIKATIONSRAMME

Kvalifikationsrammen afspejler hvilke kvalifikationer den studerende opnår i forbindelse med de enkelte fag.

| Bacheloruddannelsen i Blokfløjte/Historiske instrumenter | | Hovedfag | |
|---|---|-----------------|-------------|
| | <i>Efter bacheloreksamen</i> | Hovedfag | Kammermusik |
| Viden | | | |
| Vidensfeltet | har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet | X | X |
| Forståelse og refleksionsniveau | kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori | X | X |
| Færdigheder | | | |
| Typen af færdigheder | kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet | X | X |
| Vurdering og beslutning | kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller | X | X |
| Formidling | kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker | X | X |
| Kompetencer | | | |
| Handlingsrummet | kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge | X | X |
| Samarbejde og ansvar | kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang | | X |

| | | | |
|--------|---|---|---|
| Læring | kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer | X | X |
|--------|---|---|---|

Kvalifikationsrammen fortsat

| Bacheloruddannelsen i Blokfløjte / historiske instrumenter | | Almene fag | | | | | |
|--|---|------------|----------|---------------|---------------|-----------------|--|
| | <i>Efter bacheloreksamen</i> | Hørelære | Satslære | Analyse/Form. | Musikhistorie | Entreprenørskab | Generalbas, be-cifring og akkompagnement |
| Viden | | | | | | | |
| Vidensfeltet | har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet | | X | X | X | | X |
| Forståelse og refleksionsniveau | kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori | X | X | X | X | | X |
| Færdigheder | | | | | | | |
| Typen af færdigheder | kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet | X | X | X | | X | X |
| Vurdering og beslutning | kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller | X | X | X | | | X |
| Formidling | kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker | | | X | X | | |
| Kompetencer | | | | | | | |
| Handlingsrummet | kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge | | | | | | X |

| | | | | | | | |
|----------------------|---|---|--|--|--|--|---|
| Samarbejde og ansvar | kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang | | | | | | X |
| Læring | kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer | X | | | | | |

Kvalifikationsrammen fortsat

| Bacheloruddannelsen i Blokfløjte / historiske instrumenter | | Pædagogiske fag | |
|--|---|------------------|-----------------------------|
| | <i>Efter bacheloreksamen</i> | Pædagogisk teori | Hovedfagsspecifik pædagogik |
| Viden | | | |
| Vidensfeltet | har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet | X | X |
| Forståelse og refleksionsniveau | kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori | X | X |
| Færdigheder | | | |
| Typen af færdigheder | kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet | | X |
| Vurdering og beslutning | kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller | | X |
| Formidling | kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker | | X |
| Kompetencer | | | |

| | | | |
|----------------------|--|---|---|
| Handlingsrum- met | kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge | | X |
| Samarbejde og ansvar | kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang | | |
| Læring | kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer | X | X |