

# **BACHELORUDDANNELSEN SOM INSTRUMENTALIST/SAN- GER**

Bachelor i musik (BMus) / Bachelor of Music (BMus)

## **GUITAR**

### **STUDIEORDNING (BD II)**

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2011, rev. 2015, rev. 2017

---

# INDHOLD

<b>Forord .....</b>	<b>4</b>
<b>Planche (ECTS og undervisning).....</b>	<b>5</b>
<b>1. Hovedfag .....</b>	<b>6</b>
<b>Hovedfag (guitar).....</b>	<b>6</b>
Undervisningens mål og indhold .....	6
Hovedfag (guitar) I, herunder egne færdigheder.....	6
Hovedfag/guitar II - herunder egne færdigheder .....	7
Hovedfag (guitar) III, herunder egne færdigheder og kammermusik .....	8
Mål for læringsudbytte .....	10
<b>Erhvervsrelateret hovedfag (guitar).....</b>	<b>11</b>
Undervisningens mål og indhold .....	11
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	11
Erhvervsrelateret hovedfag (guitar) .....	11
Mål for læringsudbytte .....	12
<b>2. Almene fag .....</b>	<b>13</b>
<b>Hørelære .....</b>	<b>13</b>
Undervisningens mål og indhold .....	13
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	14
Hørelære .....	14
Mål for læringsudbytte .....	16
<b>Satslære .....</b>	<b>17</b>
Undervisningens mål og indhold .....	17
Eksamen- og prøvebestemmelser .....	17
Koralharmonisering.....	17
Arrangement og kontrapunkt .....	18
Mål for læringsudbytte .....	19
<b>Analyse/formidling.....</b>	<b>20</b>
Undervisningens mål og indhold .....	20
Eksamen- og prøvebestemmelser .....	20
Analyse/formidling.....	20
Mål for læringsudbytte .....	21
<b>Musikhistorie/kulturfag .....</b>	<b>23</b>
Undervisningens mål og indhold .....	23
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	23
Musikhistorie.....	23

Mål for læringsudbytte .....	25
<b>Entrepenørskab.....</b>	<b>26</b>
Undervisningens mål og indhold .....	26
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	26
Entrepenørskab.....	26
Mål for læringsudbytte .....	27
<b>Pædagogisk teori.....</b>	<b>28</b>
Undervisningens mål og indhold .....	28
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	28
Pædagogisk teori.....	28
Mål for læringsudbytte .....	29
<b>Hovedfagsspecifik pædagogik (guitar) .....</b>	<b>30</b>
Undervisningens mål og indhold .....	30
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	30
Hovedfagsspecifik pædagogik (Guitar) .....	30
Mål for læringsudbytte .....	31
<b>Kvalifikationsramme.....</b>	<b>32</b>

## FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.

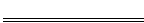
Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.


Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.

## PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

### GUITAR

Fag/År	1. år	2. år	3. år
Hovedfag (1. års stopprøve, standpunktsprøve og Bachelorprojekt.)	30 ECTS	30 ECTS	30 ECTS
Kammermusik	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS
Erhvervsrelateret hovedfag	3 ECTS	3 ECTS	3 ECTS
Hørelære	6 ECTS	6 ECTS	
Satslære	3 ECTS	9 ECTS	
Analyse/formidling	3 ECTS	3 ECTS	
Musikhistorie/kulturfag	6 ECTS	6 ECTS	3 ECTS
	<i>Attest- og eksamensafleggelse kan placeres efter den studerendes eget valg på de fem semestre, således at der aflægges mindst to eksaminer og opnås højst 3 attester.</i>		
Entreprenørskab			6 ECTS
Pædagogisk teori			3 ECTS
Hovedfagsspecifik pædagogik			9 ECTS
I ALT	60 ECTS	60 ECTS	60 ECTS

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

# 1. HOVEDFAG

## HOVEDFAG (GUITAR)

(1.- 6. semester)

### UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

#### **Hovedfag (guitar): Egne færdigheder (1.- 6. semester)**

Undervisningen i egne færdigheder tilrettelægges ud fra den enkelte studerendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab. Undervisningen sigter mod at give den studerende de fornødne redskaber til den kunstneriske og tekniske beherskelse af instrumentet, som kræves for at virke som musiker og solist.

Undervisningen i egne færdigheder foregår som soloundervisning samt som fællestimer.

#### **Hovedfag (guitar): kammermusik (1.- 6. semester)**

Undervisningen i kammermusik/sammenspil, herunder akkompagnement, skal give den studerende alsidighed i repertoire og integration i det tværfaglige musikmiljø gennem samarbejde med andre studerende og instrumentgrupper fra konservatoriet.

I undervisningen gennemgås centrale værker eller dele af centrale værker fra instrumentets sammenspilrepertoire. Disse skal indeholde eksempler på de for instrumentet mest benyttede sang- og instrumentkombinationer.

Undervisningen i Kammermusik foregår i hold på tværs af konservatoriets instrumentgrupper.

#### **Hovedfag (guitar) I, herunder egne færdigheder**

1.års stopprøve.

Efter 2. semester.

#### **Eksamensindhold**

Prøvens formål er at vurdere den studerendes grundlæggende tekniske og kunstneriske formåen og herudfra vurdere, om den studerende forventeligt kan fuldføre studiet på tilfredsstillende vis.

Ved prøven vil den studerende blive eksamineret i følgende discipliner:

- Egne færdigheder
- Prima vista-spil (i G- og F-nøgle).

#### **Eksamensmateriale**

Den studerende sammensætter selv et program, bestående af mindst 3 satser. Programmet skal have en varighed af ca. 12-15 minutter.

### **Eksamensform**

Praktisk prøve.

### **Varighed og omfang**

Prøven har en varighed af 25 minutter.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået og suppleres af en mundtlig udtalelse.

### **Ansvar og tidsfrister**

Studieadministrationen meddeler ved opslag tidsfrister for indlevering af repertoireliste, programnoter mm.

Den studerende skal selv træffe aftale med en akkompagnatør. Såfremt der indgår værker med cembalo eller orgel påhviler det den studerende selv at aflevere rekvisition herom.

Den studerende har ansvaret for, at øvrige medvirkende er til stede ved eksamen.

Den interne censor har ansvaret for at udvælge/udarbejde prima vista-opgaven.

### **Hovedfag/guitar II - herunder egne færdigheder**

Standpunktsprøve.

Efter 4. semester.

### **Eksamensindhold**

Prøvens formål er at give dens studerende en vurdering af dennes nuværende niveau samt en prognose for bachelorprojektets/eksamens forløb.

Ved prøven vil den studerende blive eksamineret i

- Etudespil.
- Prima vistaspil i G- og F-nøgle (sværhedsgrad som Wills/Quine: The contemporary Guitarist, nr 51, Allegretto) *eller*
- Sekunda vista med én times forberedelse

### **Eksamensmateriale**

Den studerende får ved studiets start udleveret et kompendium med eksempler på tekniske øvelser inddelt i følgende kategorier:

- a) Skalaetuder
- b) Legatoetuder

- c) Etuder med parallelle intervaller
- d) Etuder med polyfonkarakter
- e) Akkordetuder
- f) Etuder hvor en eller flere stemmer fremhæves. Melodi og akkompagnement.
- g) Repetitionsteknik
  - A. Arpeggio
  - B. Tremolo
  - C. Andre former

Den studerende indleverer en af egen lærer attesteret liste med en etude/sats/variation fra hver kategori.

Den interne censor vælger herfra 20 minutter.

Programlisten attesteres af læreren og indleveres i Studieadministrationen.

### **Eksamensform**

Praktisk prøve.

### **Varighed og omfang**

Prøven har en varighed af 25 minutter inklusiv votering.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af egen lærer og intern censor.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende kan indhente oplysninger om censorvalg i studieadministrationen 24 timer før prøven.

Det er den studerendes ansvar, at programlisten attesteres af læreren, og at den indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag tidsfrister for indlevering af repertoireliste mm.

Den studerende har ansvaret for, at øvrige medvirkende er til stede ved eksamen.

Censor har ansvar for prima vistaopgaven.

## **Hovedfag (guitar) III, herunder egne færdigheder og kammermusik**

Bachelorprojekteksamen.

Efter 6. semester.



## **Eksamensindhold**

Bachelorprojektet har til formål at dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende modenhed og musikalitet inden for sit hovedfag som grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen og for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Ved eksamen skal den studerende dokumentere at have opnået:

- et solidt teknisk fundament
- Indsigt i og beherskelse af grundlæggende musikalske udtryk i frasering, rytme, formel opbygning og klangdannelse.
- Grundlæggende indsigt i forskellige stilperioders karakteristika og opførelsespraksis.

Eksamenen afvikles som en offentlig koncert, og den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programnoter.

Programpræsentationen skal have en varighed af max. 5 minutter eller et omfang på max. 3 A4-sider.

## **Eksamensmateriale**

Den studerende indleverer en attesteret repertoireliste over indstuderede værker. Denne skal indeholde min. 25 satser eller enkeltkompositioner i forskellige stilarter.

Herudover skal den studerende sammensætte et program bestående af:

- En etude af Sor, Villa-Lobos eller af tilsvarende vanskelighedsgrad.
- Mindst 3 værker eller dele af værker fra forskellige stilperioder.

Programmet skal have en varighed af ca. 45 minutter (heraf 15 minutters kammermusik).

Programmet attesteres af læreren og afleveres i Studieadministrationen.

## **Eksamensform**

Praktisk prøve.

## **Varighed og omfang**

Eksamen har en varighed af 60 minutter inklusiv votering.

## **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Eksamen bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala. Der gives én karakter for egne færdigheder og én for kammermusik.

## **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende har ansvaret for, at program- og repertoirelister indleveres i Studieadministrationen

Såfremt der indgår værker med cembalo eller orgel, påhviler det den studerende selv at aflevere rekvisition herom.

Studieadministrationen meddeler ved opslag tidsfrister for indlevering af repertoireliste, programnoter mm.

Den studerende har ansvaret for, at øvrige medvirkende er til stede ved eksamen.

Såfremt der indgår værker med cembalo eller orgel påhviler det den studerende selv at aflevere rekvisition herom.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og tekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende håndtere musikalsk komplekse og udviklingsorienterede situationer
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

# ERHVERVSRELATERET HOVEDFAG (GUITAR)

(1.- 6. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen er at bibringe den studerende viden og praktisk kunnen til at udarbejde lettere arrangementer og akkompagnementer inden for definerede stilarter. Det drejer sig især om musik, der ikke originalt er skrevet for instrumentet.

Undervisningen vil bl.a. indeholde:

- Praktiske øvelser inden for ældre stilperioder (renæssance, barok, klassik, romantik).
- Danske sange – ældre som nyere.

Undervisningen foregår i hold.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Erhvervsrelateret hovedfag (guitar)

Efter 6. semester.

#### Eksamensindhold

Ved eksamen skal den studerende fremføre to arrangementer (udarbejdet af den studerende selv)-med en sanger. Disse arrangementer danner grundlag for bedømmelsen, idet der lægges vægt på den udarbejdede stemmes idiomatiske overførelse til guitaren, i hvor høj grad forlæggets grundidéer indgår i arrangementet, samt på den tekniske og musikalske udførelse.

#### Eksamensmateriale

Den studerende får udleveret **en opgave**, hvortil der gives samlet en uges forberedelse til en opgave (af en sværhedsgrad som f.eks. W.A. Mozart: Aria "In diesen heil'gen Hallen") og 1 time til den anden (som har en sværhedsgrad som Otto Mortensen: "Sommernat"). Umiddelbart inden eksamen får den studerende 1/2 time til at forberede fremførelsen af begge opgaver sammen med en tilstillet sanger.

#### Eksamensform

Tilstillet hjemmeopgave/praktisk prøve.

#### Varighed og omfang

Den praktiske prøve har en varighed af 20 min. (inkl. votering).

Der gives i alt 1½ times forberedelse (hvoraf 1 time anvendes til besvarelsen af den anden arrangementsopgave og 1/2 time til forberedelse af begge opgaver sammen med en sanger, som tilstilles af konservatoriet).

Der gives 1 uge til besvarelsen af opgaven.

### **Censur og bedømmelse**

Eksamenen bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Eksamenen bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Ansvar og tidsfrister**

Lærer og censor har i fællesskab ansvaret for, at opgaverne udvælges/udarbejdes.

Læreren har ansvaret for at træffe aftale med en sanger.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis og metoder vedrørende lettere arrangementer og akkompagnementer inden for definerede stilarter
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder vedrørende lettere arrangementer og akkompagnementer inden for definerede stilarter

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende vedrørende lettere arrangementer og akkompagnementer inden for definerede stilarter
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og tekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller vedrørende lettere arrangementer og akkompagnementer inden for definerede stilarter

## 2. ALMENE FAG HØRELÆRE

(1.- 4.semester)

### UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Fagets formål er at udvikle og skærpe den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdigheder. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af det indre gehør samt opbygning af færdighed i at overskue, tilegne og realisere et nodebillede.

Undervisningen i hørelære omfatter øvelsesmateriale og litteratureksempler inden for følgende områder:

#### Melodi og harmoni

- Skala, interval -og melodilære inden for dur/mol, fritonal og atonal stil, herunder eftersyngning, tonalitetsfornemmelse, intonationstræning og hukommelsesteknik
- Akkordlære, herunder funktions- og becifringslære
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning
- Prima og sekunda vista sang/spil

#### Rytme

- Traditionelle og nyere notationsformer
- Polyrytmik og polyrytmespil/polyrytmesammenspil
- Taktering, tempo- og pulsforfølelse
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning

#### Auditiv og visuel analyse

- Auditiv analyse af forespillede musikeksempler, herunder hukommelsesteknik, musikalsk overblik og form- og strukturanalyse
- Funktionsharmonisk analyse og notation
- Notation af forespillede melodiske tonale og atonale eksempler
- Visuel strukturering og overblik
- Indstuderingsteknik
- Melodisk, harmonisk og rytmisk analyse
- Træning af den musikalske forestillingsevne og det indre gehør

#### Partiturspil, transposition og reduktion

- Indføring i C-nøgler (primært alt- og tenornøgle) og transponerende instrumenter (primært B-, A- og F-stemning).
- Transposition af klaverakkompagnementer
- Becifringsreduktion af klaverakkompagnementer

- Korpartiturer noteret i fire systemer (G- og F-nøgle)
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Hørelære

Efter 4. semester.

### Eksamensmateriale og –indhold

---

#### Rytme

- En énstemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering
- En 2-stemmig kombinationsopgave. Opgaven er udformet delvist som en sunget/klappet opgave, delvist som en tohåndsrytme.
- Et instrumentalt/vokalt nodeeksempel fra musikkulturen, som gengives ledsaget af taktering

*Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):*

- Et vokalt nodeeksempel fra musikkulturen siges på tekst med ledsagende taktering

- En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på den studerendes hovedinstrument. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen.

*Hvis den studerendes studieretning er komposition eller tonemester:*

- En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på klaver eller på andet instrument efter eget valg. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen.



DET KONGELIGE  
DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

---

<b>Melodi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• En akkompagneret sang</li></ul> <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En akkompagneret sang der synges på tekst</li></ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"><li>• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave</li></ul> <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er orgel:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave der kan være noteret i alt- eller tenornøgle.</li></ul> <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave der synges på tekst.</li></ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"><li>• En sunget/spillet 2-stemmig sats.</li></ul> <p><i>Hvis den studerendes studieretning er komposition eller kirkemusik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En sunget/spillet 3-stemmig polyfon sats.</li></ul> <p><i>Hvis den studerendes studieretning er klaver:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Melodien synges og klaverakkompagnementet spilles som noteret.</li></ul> <hr/>
<b>Partiturspil/ Reduktion/ Becifring/ Transponering</b>	<p>Efter censors valg <i>enten</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i diskant-, alt-, tenor-, og basnøgle <i>eller</i></li><li>• Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i B-, A- og/eller F-stemning.</li></ul> <p><i>Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Udførelse på klaver af 4-stemmig korsats noteret i G- og F-nøgler.</li></ul> <p><i>Hvis den studerendes studieretning er sang:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reduktion/becifringsspil: Klaverakkompagnementet fra en sang eller en lied spilles som noteret eller udføres som et reduceret becifringsakkompagnement.</li></ul> <p><i>Hvis den studerendes studieretning er klaver:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Transponering af et klaverakkompagnement.</li></ul> <hr/>
<b>Auditiv analyse</b>	<p>Efter den studerendes eget valg eksamineres i <i>enten</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Auditiv analyse af forespillet klaversats eller indspillet instrumentalmusik <i>eller</i></li></ul> <hr/>

- 
- Funktionsharmonisk analyse af homofon sats

*Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:*

- Funktionsharmonisk analyse af Bach-koral eller anden vanskelige homofon sats

---

**Diktat**

- I forbindelse med eksamen fremlægges minimum 12 opgaver løst i studietiden og godkendt af læreren.

**Eksamensform**

Mundtlig eksamen.

**Varighed og omfang**

Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering. Der gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed

**Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

**Ansvar og tidsfrister**

Lærer og intern censor har i fællesskab ansvaret for at stille opgaverne til eksamen.

Polyrytmeopgaven udleveres i Studieadministrationen **1 uge** inden eksamen.

**MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

*Viden og forståelse*

- kan den studerende forstå og reflektere over metoder i forbindelse med realisering af et nodebillede

*Færdigheder*

- kan den studerende anvende relevante metoder og redskaber i forbindelse med realisering af et nodebillede
- kan den studerende vurdere musikalske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller



# SATSLÆRE

(1.-4. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen i satslære er at bidrage til de studerendes musikalske og kunstneriske udvikling og at støtte deres fremtidige virke som udøvere, undervisere og/eller formidlere ved at:

- give dem indsigt i den vestlige musikkulturs grundlæggende satstekniske principper inden for forskellige stilarter
- Stimulere deres kreative evner, musikalske fantasi og sans for kompositorisk håndværk og kvalitet gennem satstekniske øvelser, og
- give dem teoretiske forudsætninger for at kunne udarbejde, arrangere eller transskribere mindre satser til pædagogisk brug.

På første semester består undervisningen i et intensivt forløb, udelukkende med enkel koral og grundlæggende stemmeføring som pensum.

Herefter består undervisningen af teoretiske gennemgange, skriftligt og praktisk satsarbejde samt analyseøvelser. Der arbejdes med såvel homofone som kontrapunktiske satstyper og undervisningen sigter mod at bibringe den studerende en bred vifte af redskaber med mål i egentligt arrangementsarbejde.

## EKSAMEN- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Koralharmonisering

Efter 1. semester.

### Eksamensmateriale

Harmonisering af en enkel fire-perioders koral eller anden homofon sats af tilsvarende vanskelighedsgrad.

### Eksamensmateriale

Den studerende præsenteres for opgaven ved eksamen.

### Eksamensform

Skriftlig eksamen under klausur.

### Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 4 timer.

### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Der lægges i bedømmelsen vægt på at udsættelsen har et gedigent satsteknisk niveau. Karakteren indgår med 1/3 vægt i et samlet gennemsnit for faget satslære.

*Samtlige eksamensdele, der indgår i den samlede bedømmelse skal være bestået hver for sig.*

### **Ansvar og tidsfrister**

Læreren har ansvaret for, at opgaverne udvælges/udarbejdes.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes et klaver i eksamenslokalet.

### **Arrangement og kontrapunkt**

Efter 4. semester.

### **Eksamensindhold**

Den studerende afleverer efter undervisningens ophør, dog senest 1. juni, 5 satser udarbejdet i løbet af 2. - 4. semester. Blandt disse skal der foreligge mindst et arrangement samt en kontrapunktisk sats. Udgangspunktet for den udarbejdede sats skal vedlægges, og ved større satsarbejde udvælger den studerende selv et udsnit heraf til bedømmelse.

*Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):*

Ud over aflevering af 5 satser skal der udarbejdes et arrangement for en mindre besætning af en folkemelodi eller lignende, evt. med becifringer, *eller* en kontrapunktisk sats/satsudsnit på baggrund af opgivet tema/cantus firmus. Begge opgavetyper ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden.

### **Eksamensmateriale**

De 5 opgaver, udarbejdet i løbet af studietiden

*Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):*

Den studerende præsenteres for opgavetyper/opgaven ved eksamens begyndelse.

### **Eksamensform**

Aflevering af opgaver, udarbejdet i løbet af studietiden

*Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):*

Skriftlig eksamen under klausur med klaver til rådighed.

### **Varighed og omfang**

Studieadministrationen fastsætter frist for aflevering af opgaverne. Denne skal ligge umiddelbart efter undervisningens ophør.

*Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):*

Der gives 8 timer til besvarelsen af klausuropgaven.

### **Censur og bedømmelse**

*Ved mindst 80% fremmøde:*

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala. Der lægges i bedømmelsen vægt på satsernes praktiske realiserbarhed. Karakteren indgår med 2/3 vægt i et samlet gennemsnit for faget almen teori.

*Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):*

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren for de fem i studietiden udarbejdede opgaver samt karakteren for klausuropgaven indgår hver med 1/3 vægt i samlet gennemsnit for faget almen teori.

Samtlige eksamensdele der indgår i den samlede bedømmelse skal være bestået hver for sig.

### **Ansvar og tidsfrister**

Egen lærer har ansvaret for udarbejdelse af klausuropgaven.

Studieadministrationen har ansvar for at der er klaver i eksamenslokalet.

Studieadministrationen meddeler frist for aflevering af opgaverne.

Opgaverne afleveres i 3 eksemplarer.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om satstekniske metoder og redskaber samt teoretiske forudsætninger for at kunne udarbejde, arrangere eller transskribere mindre satser til pædagogisk brug.
- kan den studerende forstå og reflektere over satstekniske metoder samt relevant musikteori

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende relevante satstekniske metoder og redskaber
- kan den studerende vurdere praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

# ANALYSE/FORMIDLING

(1.-4. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Faget forløber i to led: På første semester afholdes forelæsninger for årgangen delt i to store hold. På de følgende tre semestre deles disse hold yderligere.

Det er formålet med forelæsningerne på 1. semester at diskutere principper for formdannelse generelt, og give den studerende en grundlæggende indføring i de vigtigste formtyper (sonatesatsform, rondoform, variationsform, fuga og liedform).

På de følgende 3 semestre er det undervisningens formål at styrke:

- Den studerendes evne til at beskrive og formidle musik.
- Den studerendes kendskab til primært den vestlige musikkulturs former med udgangspunkt i de klassiske formtyper, herunder et overblik over disse typers historiske udvikling.
- Den studerendes kendskab til og træning i analysemetoder og -terminologi, så de bliver i stand til selvstændigt at undersøge alle håndværksmæssige aspekter af et værk til støtte for overblikket, indstuderingen, fortolkningen og formidlingen.
- Den studerendes evne til at iagttage og lade formale, musikteoretiske og musikhistoriske betragtninger indgå i og berige helhedsopfattelsen af et værk.

Som en del af undervisningen vil der være fremlæggelser af de studerende, enten i grupper eller individuelt. Med udgangspunkt i et værk eller værkudsnit vil fremlæggelsen typisk indeholde minimum en af to dele:

- En koncertintroduktion. Introduktionen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et almindeligt koncertpublikum.
- En analyse af værket. Analysen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et øvet publikum med indgående kendskab til begreber etc. inden for analyse.

## EKSAMEN- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Analyse/formidling

Efter 4. semester.

#### Eksamensindhold

*Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):*

- Ved eksamen vil den studerende blive prøvet i et ekstemporalværk som ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden.

*Ved mindst 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):*

- Ved eksamen vil den studerende efter eget valg blive prøvet i enten et af 6 opgivne værker/udsnit, der er arbejdet med i studietiden, eller et ekstemporalværk som ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden. Det opgivne værk udvælges ved lodtrækning umiddelbart før eksamens begyndelse.

Ved eksamination i 6 opgivne værker medbringer den studerende selv egne noder samt notater. Ved eksamination i ekstemporal værk, udleveres værket til den studerende umiddelbart inden forberedelsens begyndelse. Der udleveres både partitur og en indspilning af værket.

### **Eksamensform**

Mundtlig eksamen, der former sig som en fremlæggelse samt en samtale mellem den studerende og eksaminator om det udtrukne værk.

Den studerendes fremlæggelse falder i to dele:

- En koncertintroduktion. Introduktionen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et almindeligt koncertpublikum.
- En analyse af værket.

### **Varighed og omfang**

Eksamen har en varighed af 40 minutter inklusiv votering. Ved eksamination i ekstemporalværk gives 1 times forberedelse. Ved eksamination i ekstemporalværk må den studerende medbringe egne noter til forberedelse og eksamination. Ved eksamination i 6 opgivne værker medbringer den studerende noder og eventuelt egne noter.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Del 1 og 2 vurderes særskilt, men én samlet karakter gives.

Ved 1. del lægges hovedvægten på formidling. Ved 2. Del lægges hovedvægten på analysen.

I den samlede vurdering vægtes 1. del med 1/3 og 2. del med 2/3.

### **Ansvar og tidsfrister**

Læreren har ansvaret for i fællesskab med de studerende at udvælge de 6 værker/udsnit, der er gennemgået i studietiden, hvis denne eksamensform vælges.

Læreren har ansvaret for at de værker, der skal benyttes til eksamen, præsenteres for censor.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der er klaver og lydanlæg i forberedelseslokalet.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om den vestlige musikkulturs former med udgangspunkt i de klassiske formtyper samt disse typers historiske udvikling.
- kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og musikalske analysemetoder

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende analytiske metoder og redskaber
- kan den studerende vurdere praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

# MUSIKHISTORIE/KULTURFAG

(1.- 5. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Faget skal bibringe den studerende et generelt historisk og stilistisk overblik over de seneste tusind års europæiske musik tillige med de nødvendige redskaber og arbejdsmetoder til på kvalificeret vis at belyse og perspektivere et musikværk historisk og analytisk i en pædagogisk og formidlingsmæssig sammenhæng.

Undervisningen omfatter den vestlige verdens musikhistorie gennem det seneste årtusind med hovedvægt på tiden efter ca. 1700. Der fokuseres på repræsentative værker inden for de vigtigste genrer og former af de forskellige epokers mest betydningsfulde komponister. Værkerne belyses stil- og personalhistorisk samt analytisk på baggrund af et overordnet kronologisk og kulturhistorisk perspektiv.

Undervisningen behandler i forelæsningsform følgende musikhistoriske epoker og stilarter: middelalder, renaissance, barok, tidlig klassik og wienerklassik, romantik og senromantik, impressionisme, 20. og 21. århundrede. Dispositionen af stoffet foretages af den enkelte faglærer.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Musikhistorie

Efter 2., 4. og 5. semester.

Eksamen kan aflægges som attest for fremmøde eller skriftlig eksamen afhængig af deltagelse i undervisningen:

Ved fremmøde på mindst 80% kan den studerende i hvilken som helst af højst et semestre vælge attest. I to af semestrene skal der aflægges eksamen som skriftlig hjemmeopgave.

Faget består ved, at den studerende består mindst en/to skriftlige hjemmeopgaver og derudover opnår højst en/to attester.

### Eksamensindhold

Den studerende skal bestå mindst to eksaminer af tre inden for følgende områder:

1.-2. semester: perioden ca. 1000 -1830

3.-4. semester: perioden ca. 1830- 1945

5. semester: perioden ca. 1945 – i dag

Tidsangivelserne er omtrentlige. Ved hver semesterstart udleveres en oversigt over semestrets pensum.

### Rammer for skriftlige hjemmeopgaver

Den studerende vælger mellem tre eksamensspørgsmål stillet af underviser. Nogle få retningslinjer vedr. besvarelsen af eksamensspørgsmålet:

Den skriftlige hjemmeopgave skal

1. indeholde følgende punkter:

- en disposition/indholdsfortegnelse
  - en kort begrundelse for den anvendte fremgangsmåde og disponering af stoffet
  - en komplet fortegnelse over anvendte kilder (litteraturliste: bøger, artikler, noder, cd'er, internet mv.)
2. Omfatte aspekter fra begge sider af fagkomplekset 'Musikhistorie og kulturfag'
  3. Have citater og bilag i begrænset omfang

### **Varighed og omfang**

Der gives en uge til besvarelse af opgaven. Den skriftlige hjemmeopgave skal have et omfang af 6-8 normalsider. Det er muligt ved hjemmeopgaven at arbejde i grupper op til fire personer. Hvert afsnit skal i så fald forsynes med navn, idet hver præstation vurderes individuelt. Eksamensbesvarelsens samlede omfang er proportionalt med antallet af eksaminander.

### **Censur og bedømmelse**

De skriftlige prøver bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Alle karakterer fra de aflagte eksamener indgår i et lige vægtet gennemsnit, der fremgår af den studerendes eksamensbevis.

### **Ansvar og tidsfrister**

Læreren har ansvaret for at udforme opgaven.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af de skriftlige opgaver.

De skriftlige hjemmeopgaver afleveres i tre eksemplarer.

### **Særlige bemærkninger**

Eksaminer efter femte semester afvikles ved vintereksamen, mens eksamen efter andet og fjerde semester afvikles ved sommereksamen. Den studerende kan ikke melde fra en eksamen. I tilfælde af sygdom eller dumpet eksamen må den studerende aflægge den pågældende prøve i den samme eksamenstermin året efter. Normalt vil der kun i forbindelse med eksamen efter femte og sidste semester ved forfald skulle afholdes ekstraordinær prøve (sygeeksamen).

Der kan ikke aflægges eksamen og samtidig opnå attest i samme semester. Hvis en eksamen ikke består, kan der dog ved mindst 80% deltagelse i undervisningen i det pågældende semester i stedet opnå attest.

**\*English-speaking students follow a special curriculum in Music History. For further information, we refer to the English curriculum.**



## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om metoder vedrørende analyse og perspektivering af et musikværk i et historisk perspektiv
- kan den studerende forstå og reflektere over et musikværk i et historisk perspektiv

### *Færdigheder*

- kan den studerende formidle og belyse et musikværk i et historisk perspektiv

# ENTREPRENØRSKAB

(1.– 6. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at forberede den studerende til arbejdsmarkedet samt til musiklivets krav om entreprenørskab og iværksætter.

Der udbydes hvert studieår seks moduler inden for forskellige emner relateret til den studerendes fremtidige professionelle virke. Fx inden for nedenstående emner:

- Projektudvikling, projektarbejde og projektstyring, herunder opstilling af budgetter og økonomistyring
- IT – Officepakken, hjemmesideudvikling, webbårne medier, etc.
- Skrivekursus – formulering af projektansøgninger og legatansøgninger, herunder opstilling af CV
- Musiklivets jura - overenskomster, rettigheder, kunstnerens privatøkonomi, etc.
- Egen ledelse – markedsføring, networking og fundraising samt udarbejdelse af PR materiale
- Mental træning – suppleret med audition træning

Den studerende skal bestå fire moduler i løbet af sit bachelorstudie. I tilslutning hertil skal der udarbejdes en personlig uddannelsesplan/karriereplan. Information vedrørende udformning og afleveringsfrister meddeles af studieadministrationen. Udarbejdelsen af uddannelsesplanen/karriereplanen er obligatorisk og nødvendig for at faget entreprenørskab kan bestås. Uddannelsesplanen/karriereplanen er fortrolig og læses kun af den relevante uddannelsesleder samt rektor.

Undervisningen foregår på hold. De studerende kan selv vælge hvilke fire moduler de vil tage og hvornår de vil tage dem, dog skal der vælges mindst et modul hvert studieår. Såfremt en studerende indplaceres på 2. studieår skal der blot bestås to moduler. Såfremt en studerende indplaceres på 3. studieår skal der blot bestås et moduler.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Entreprenørskab

Efter 1.- 6. semester

#### Eksamensform

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave.

Alle fire moduler skal bestås ved attest.

I eksamen indgår desuden afleveringen af en uddannelsesplan/karriereplan (se ovenfor).

### **Eksamensindhold**

Skriftlig opgave formuleret af det relevante moduls lærer.

### **Varighed og omfang**

Der gives en uge til besvarelsen.

Omfanget afhænger af det relevante kursus og defineres af læreren i faget.

### **Censur og bedømmelse**

Opgaven bedømmes af det relevante moduls lærer og intern censor med bestået/ikke bestået.

### **Ansvar og tidsfrister**

Opgaver med intern censur afleveres i tre eksemplarer.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af opgaven.

Uddannelsesplanen afleveres efter retningslinjer fra uddannelseslederne.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet

# PÆDAGOGISK TEORI

(5. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er, at den studerende tilegner sig viden om og indsigt i psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

Undervisningen vil indeholde:

- Udviklingspsykologi og teoretiske pædagogiske teorier

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Pædagogisk teori

Efter 5. semester.

### Eksamensform

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave.

### Eksamensindhold

Eksamen skal demonstrere den studerendes viden om psykologiske og pædagogiske processer i forbindelse

med udvikling og læring, set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

### Eksamensmateriale

Den studerende afleverer en skriftlig opgave i et emne, formuleret af egen lærer. Opgaven skal indeholde pensum- og litteraturliste.

### Varighed og omfang

Der gives 3 uger til besvarelsen.

Opgaven skal have et omfang af 8 normalsider (eksklusiv bilag).

### Censur og bedømmelse

Eksamenen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Eksamenen bedømmes med bestået/ikke bestået.

### **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes og afleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af opgaven.

Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om og indsigt i psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.
- kan den studerende forstå og reflektere over psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

### *Kompetencer*

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

# HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK (GUITAR)

(6. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

For instrumentalstuderende har undervisningen til formål

- at give en generel indføring undervisning i didaktiske problemstillinger med direkte relation til den studerendes hovedfag, herunder hensigtsmæssig øvning på forskellige udviklingstrin, instrumental-teknisk grundskoling, anvendelse af etuder, skalaer etc.
- at sætte den studerende i stand til at planlægge og gennemføre de første undervisningslektioner for begyndere i alderen 6-10 år.

Undervisningen vil indeholde:

- Forskellige metoder, herunder litteratur i form af instrumentalskoler
- Diskussion af fysiske og kropslige spørgsmål i relation til håndtering af instrumenterne
- Tilrettelæggelse af undervisningsprogression
- Tilrettelæggelse af og rådgivning i forbindelse med eleveres øvning
- Undervisning af grupper af børn i alderen 6-10 år
- Nodelæsning og forståelse af et nodebillede, herunder koordination af elementerne i musikalsk udøvelse

Undervisningen tilstræbes at gennemføres i følgende hovedgrupper: 1) strygere, 2) træblæsere, 3) mes-singblæsere, 4) slagtøj, 5) klaver, 6) consort og 7) guitar og accordeon.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Hovedfagsspecifik pædagogik (Guitar)

Efter 6. semester

#### Eksamensform

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende aflægge skriftlig eksamen i faget.

#### Eksamensindhold/materiale

Den studerende vil få udleveret en række spørgsmål, som ønskes besvaret med udgangspunkt i den studerendes eget instrument.

## **Eksamensform**

Tiltillet hjemmeopgave

## **Varighed og omfang**

Der gives en uge til besvarelsen. Besvarelsen skal have et omfang af op til 5 normalsider

## **Censur og bedømmelse**

Hjemmeopgave bedømmes af intern censor og egen lærer

Faget bedømmes med bestået/ikke bestået.

## **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes og afleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag og på intranettet frist for indlevering af den skriftlige opgave.

Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om pædagogisk praksis og metoder
- kan den studerende forstå og reflektere over pædagogisk praksis og pædagogiske metoder

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende pædagogiske metoder og redskaber
- kan den studerende vurdere pædagogiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller
- kan den studerende formidle pædagogiske problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende håndtere udviklingsorienterede situationer i relation til undervisning
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

# KVALIFIKATIONSRAMME

Kvalifikationsrammen afspejler hvilke kvalifikationer den studerende opnår i forbindelse med de enkelte fag.

<b>Bacheloruddannelsen som instrumentalist/Sanger (Guitar)</b>		<b>Hovedfag</b>		
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Hovedfag	Kammermusik	Erhvervsrelateret hovedfag
<b>Viden</b>				
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet	X	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X	X
<b>Færdigheder</b>				
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller	X	X	X
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker	X	X	
<b>Kompetencer</b>				
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge	X	X	
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang		X	
Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	X	X	



## Kvalifikationsramme fortsat

Bacheloruddannelsen som instrumentalist/Sanger (Guitar)		Almene fag				
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Hørelære	Satslære	Analyse/ Form.	Musik- historie	Entrepenørskab
<b>Viden</b>						
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet		X	X	X	
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X	X	X	
<b>Færdigheder</b>						
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	X		X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller	X	X	X		
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker			X	X	
<b>Kompetencer</b>						
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge					
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang					
Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	X				

## Kvalifikationsrammen fortsat

Bacheloruddannelsen som instrumentalist/Sanger (Guitar)		Pædagogiske fag	
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Pædagogisk teori	Hovedfagsspecifik pædagogik
<b>Viden</b>			
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X
<b>Færdigheder</b>			
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet		X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller		X
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker		X
<b>Kompetencer</b>			
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge		X
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang		

Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	X	X
--------	---	---	---