

BACHELORUDDANNELSEN SOM INSTRUMENTALIST/SAN- GER

Bachelor i musik (BMus) / Bachelor of Music (BMus)

ORKESTER

STUDIEORDNING (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2011, rev. 2016, rev. 2017

INDHOLD

Indhold	2
Forord	4
Planche (ECTS og undervisning)	5
1. Hovedfag	6
Hovedfag (Orkester)	6
Undervisningens mål og indhold	6
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	6
Hovedfag (ork.) I - herunder egne færdigheder og orkesterstemmespil	6
Hovedfag (ork) II - herunder egne færdigheder og orkesterstemmespil	8
Hovedfag (ork) III - herunder egne færdigheder og kammermusik	9
Erhvervsrelateret hovedfag (Orkesterstemmespil)	10
Mål for læringsudbytte	11
2. Almene fag	12
Hørelære	12
Undervisningens mål og indhold	12
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	13
Hørelære	13
Mål for læringsudbytte	15
Satslære	16
Undervisningens mål og indhold	16
Eksamen- og prøvebestemmelser	16
Koralharmonisering.....	16
Arrangement og kontrapunkt	17
Mål for læringsudbytte	18
Analyse/formidling	19
Undervisningens mål og indhold	19
Eksamen- og prøvebestemmelser	19
Analyse/formidling.....	19
Mål for læringsudbytte	20
Musikhistorie/kulturfag	22
Undervisningens mål og indhold	22
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	22
Musikhistorie.....	22
Mål for læringsudbytte	24

Entreprenørskab.....	25
Undervisningens mål og indhold	25
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	25
Entreprenørskab.....	25
Mål for læringsudbytte	26
Klaver som alment fag (orkester).....	27
Undervisningens mål og indhold	27
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	27
Klaver som alment fag (for orkester)	27
Mål for læringsudbytte	28
Pædagogisk teori.....	29
Undervisningens mål og indhold	29
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	29
Pædagogisk teori.....	29
Mål for læringsudbytte	30
Hovedfagsspecifik pædagogik (orkester)	31
Undervisningens mål og indhold	31
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	31
Hovedfagsspecifik pædagogik.....	31
Mål for læringsudbytte	32
Kvalifikationsramme.....	33

FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.


Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.


Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.

PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

ORKESTER

Fag/År	1. år	2. år	3. år
Hovedfag (1. års stopprøve, standpunktsprøve og Bachelorprojekt.)	30 ECTS	30 ECTS	20 ECTS
Kammermusik	3 ECTS	3 ECTS	10 ECTS
Erhvervsorienteret hovedfag (orkesterstemmespil)	3 ECTS	4 ECTS	9 ECST
Hørelære	6 ECTS	6 ECTS	
Satslære	3 ECTS	9 ECTS	
Analyse/formidling	3 ECTS	3 ECTS	
Musikhistorie/kulturfag	6 ECTS	6 ECTS	3 ECTS
	<i>Attest- og eksamensafleggelse kan placeres efter den studerendes eget valg på de fem semestre, således at der aflægges mindst to eksaminer og opnås højst 3 attester.</i>		
Entreprenørskab			6 ECTS
Klaver	3 ECTS	2 ECTS	
Pædagogisk teori			3 ECTS
Hovedfagsspecifik pædagogik			9 ECTS
I ALT	60 ECTS	60 ECTS	60 ECTS

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

1. HOVEDFAG HOVEDFAG (ORKESTER)

(1.- 6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Egne færdigheder (1.- 6. semester)

Undervisningen i egne færdigheder tilrettelægges ud fra den enkelte studerendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab.

Undervisningen sigter mod at give den studerende grundlæggende modenhed og musikalitet inden for sit hovedfag som grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen og for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Der lægges vægt på, at den studerende kan forene et personligt udtryk med et teknisk fundament, som sætter den studerende i stand til at redegøre for grundlæggende musikalske fænomener i henseende til tempo, rytme, frasering, artikulation og klang.

Undervisningen i egne færdigheder foregår som soloundervisning.

Kammermusik (1.- 6. semester)

I undervisningen i kammermusik deltager, ud over den studerende, også studerende fra konservatoriets andre instrumentgrupper. Undervisningens formål er at sætte den studerende i stand til at indgå i kammermusikensembler sat at udvikle den studerendes repertoirekendskab. Ensemblet modtager instruktion fra såvel kammermusiklærer som fra konservatoriets øvrige instrumentalgrupper.

Undervisningen i kammermusik foregår i hold på tværs af konservatoriets instrumentgrupper.

Erhvervsorienteret hovedfag (orkesterstemmespil/orkesterstudier og orkester-spil (1.- 5. semester)

Undervisningen i orkesterstemmespil har til hensigt at sætte den studerende i stand til at fungere i et symfonisk besat orkester og at forstå instrumentets placering og funktion i orkesteret. I løbet af undervisningen vil den studerende blive introduceret til et bredt udsnit af den for instrumentet relevante orkesterlitteratur.

Undervisningen i orkesterstemmespil foregår dels som soloundervisning dels også i hold på tværs af alle årgange.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hovedfag (ork.) I - herunder egne færdigheder og orkesterstemmespil

1. års stopprøve

Efter 2. semester.

Eksamensindhold

Prøvens formål er at vurdere den studerendes grundlæggende tekniske og kunstneriske formåen og herudfra vurdere, om den studerende forventeligt kan fuldføre studiet på tilfredsstillende vis.

Ved eksamen vil den studerende blive prøvet i følgende discipliner:

- Solospil med eller uden akkompagnement
- Samtlige skalaer i dur og mol, hvorfra censor vælger 1-2 skalaer
- Etude
- 2 mindre orkestereksempler
- Prima vista-prøve
- Transponering/nøglespil, hvor dette er relevant

Eksamensmateriale

Den studerende tilrettelægger under lærerens vejledning et program, som indeholdende både solospil, etuder og orkestereksempler, som attesteres af læreren og indleveres i Studieadministrationen. Programmet skal have en varighed af ca. 15-20 minutter.

Eksamensform:

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes med bestået/ikke-bestået.

Ansvar og tidsfrister

Den interne censor har ansvaret for at stille prima vista-opgaven og transponeringsopgaverne.

Det er den studerendes ansvar, at repertoirelisten attesteres af læreren, og at den indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag tidsfrister for indlevering af repertoireliste, programnoter mm. Studieadministrationen stiller akkompagnatør til rådighed. Den studerende har selv ansvaret for at træffe aftale med en af de af konservatoriet godkendte akkompagnatører. Såfremt der indgår værker med cembalo eller orgel påhviler det den studerende selv at aflevere rekvisition herom.

Den studerende har ansvaret for, at øvrige medvirkende er til stede ved eksamen.

Hovedfag (ork) II - herunder egne færdigheder og orkesterstemmespil

Standpunktsprøve

Efter 4. semester.

Prøven er ikke obligatorisk for alle faggrupper.

Det er faggruppelederen i respektive faggruppe I, II, III der afgør om der skal afholdes standpunktsprøve i faggruppen. For slagtøjsområdet er det professoren i faget der afgør om der skal afholdes standpunktsprøve.

Hvis der skal afholdes standpunktsprøve skal dette meddeles de studerende senest med udgangen af oktober.

Eksamensindhold

Prøvens formål er at give dens studerende en vurdering af dennes nuværende niveau.

Ved eksamen vil den studerende blive prøvet i følgende discipliner:

- Solospil med eller uden akkompagnement
- Orkesterstemmespil

Eksamensmateriale

Lærer og studerende udarbejder i samarbejde en programliste med ca. 20 minutters solospil-repertoire, hvoraf censorpanelet udvælger ca. 10 minutter ved prøvens begyndelse. Endvidere opgives der 10 standardudtog fra orkesterlitteraturen, hvor censor ved prøvens begyndelse udvælger 6-8 eksempler.

Programlisten attesteres af læreren og indleveres i Studieadministrationen.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 25 minutter inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af et censorpanel, bestående af fastansatte lærere fra orkesterområdetets tre faggrupper. Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Det er den studerendes ansvar, at programmet attesteres af læreren, og at den indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for, at alle medvirkede er til stede ved prøven.

Studieadministrationen meddeler ved opslag tidsfrister for indlevering af repertoireliste, programnoter mm. Studieadministrationen stiller akkompagnatør til rådighed. Den studerende

har selv ansvaret for at træffe aftale med en af de af konservatoriet godkendte akkompagnatører. Såfremt der indgår værker med cembalo eller orgel påhviler det den studerende selv at aflevere rekvisition herom.

Hovedfag (ork) III - herunder egne færdigheder og kammermusik

Bachelorprojektskamen.

Efter 6. semester.

Eksamensindhold

Bachelorprojektet har til formål at dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende modenhed og musikalitet inden for sit hovedfag som grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen og for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Der lægges ved eksamen vægt på, at den studerende kan forene et personligt udtryk med et teknisk fundament, som sætter den studerende i stand til at redegøre for grundlæggende musikalske fænomener i henseende til tempo, rytme, frasering, artikulation og klang.

Eksamenen afvikles som en offentlig koncert af 45 minutters varighed - 30 minutters solospil og 15 minutters kammermusik, og den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programnoter.

Programpræsentationen skal have en varighed af max. 5 minutter eller et omfang på max. 3 A4-sider.

Eksamensmateriale

Under vejledning af egen lærer og kammermusiklærer tilrettelægger den studerende et program, der indeholder ca. 30 minutters solospil-repertoire og ca. 15 minutters kammermusik-repertoire.

Programmet attesteres af læreren og afleveres i Studieadministrationen.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Eksamenen har en varighed af 60 minutter inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Eksamenen bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Der gives én karakter for egne færdigheder og én karakter for kammermusikspil efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Det er den studerendes ansvar, at repertoirelisten attesteres af læreren, og at den indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Vælger den studerende den skriftlige programpræsentationsform, er det den studerende eget ansvar at programnoterne indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for, at alle medvirkende er til stede ved eksamen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag tidsfrister for indlevering af repertoireliste, programnoter mm. Studieadministrationen stiller akkompagnatør til rådighed. Den studerende har selv ansvaret for at træffe aftale med en af de af konservatoriet godkendte akkompagnatører. Såfremt der indgår værker med cembalo eller orgel påhviler det den studerende selv at aflevere rekvisition herom.

Erhvervsrelateret hovedfag (Orkesterstemmespil)

Efter 5. semester.

Eksamensindhold

Eksamenen skal godtgøre, at den studerende har opnået forståelse for sin rolle og placering i en orkestersammenspilssituation.

Ved eksamen vil der blive lagt særlig vægt på den studerendes forståelse og beherskelse af partiturets anvisninger, så som dynamiske angivelser, rytmisk præcision mv.

Eksamensmateriale

Den studerende opgiver 15 eksempler, hvoraf censor ved prøvens begyndelse udvælger 5-10 eksempler af i alt ca. 10 minutters varighed.

Repertoirelisten med de 15 eksempler attesteres af læreren og indleveres i Studieadministrationen.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 15 minutter inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Det er den studerendes ansvar, at repertoirelisten attesteres af læreren, og at den indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for, at alle medvirkende er til stede ved eksamen.

Studieadministrationen stiller akkompagnatør til rådighed. Den studerende har selv ansvaret for at træffe aftale med en af de af konservatoriet godkendte akkompagnatører.

Studieadministrationen meddeler ved opslag tidsfrister for indlevering af repertoireliste mm.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget

Færdigheder

- kan den studerende anvende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og tekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende håndtere musikalsk komplekse og udviklingsorienterede situationer
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

2. ALMENE FAG HØRELÆRE

(1.- 4.semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Fagets formål er at udvikle og skærpe den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdigheder. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af det indre gehør samt opbygning af færdighed i at overskue, tilegne og realisere et nodebillede.

Undervisningen i hørelære omfatter øvelsesmateriale og litteratureksempler inden for følgende områder:

Melodi og harmoni

- Skala, interval -og melodilære inden for dur/mol, fritonal og atonal stil, herunder eftersyngning, tonalitetsfornemmelse, intonationstræning og hukommelsesteknik
- Akkordlære, herunder funktions- og becifringslære
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning
- Prima og sekunda vista sang/spil

Rytme

- Traditionelle og nyere notationsformer
- Polyrytmik og polyrytmespil/polyrytmesammenspil
- Taktering, tempo- og pulsforfølelse
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning

Auditiv og visuel analyse

- Auditiv analyse af forespillede musikeksempler, herunder hukommelsesteknik, musikalsk overblik og form- og strukturanalyse
- Funktionsharmonisk analyse og notation
- Notation af forespillede melodiske tonale og atonale eksempler
- Visuel strukturering og overblik
- Indstuderingsteknik
- Melodisk, harmonisk og rytmisk analyse
- Træning af den musikalske forestillingsevne og det indre gehør

Partiturspil, transposition og reduktion

- Indføring i C-nøgler (primært alt- og tenornøgler) og transponerende instrumenter (primært B-, A- og F-stemning).
- Transposition af klaverakkompagnementer
- Becifringsreduktion af klaverakkompagnementer

- Korpartiturer noteret i fire systemer (G- og F-nøgle)
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hørelære

Efter 4. semester.

Eksamensmateriale og –indhold

Rytme

- En énstemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering
- En 2-stemmig kombinationsopgave. Opgaven er udformet delvist som en sunget/klappet opgave, delvist som en tohåndsrytme.
- Et instrumentalt/vokalt nodeeksempel fra musikkulturen, som gengives ledsaget af taktering

Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):

- Et vokalt nodeeksempel fra musikkulturen siges på tekst med ledsagende taktering

- En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på den studerendes hovedinstrument. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen.

Hvis den studerendes studieretning er komposition eller tonemester:

- En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på klaver eller på andet instrument efter eget valg. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen.



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Melodi	<ul style="list-style-type: none">• En akkompagneret sang <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En akkompagneret sang der synges på tekst <hr/> <ul style="list-style-type: none">• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er orgel:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave der kan være noteret i alt- eller tenornøgle. <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave der synges på tekst. <hr/> <ul style="list-style-type: none">• En sunget/spillet 2-stemmig sats. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er komposition eller kirkemusik:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En sunget/spillet 3-stemmig polyfon sats. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er klaver:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Melodien synges og klaverakkompagnementet spilles som noteret.
Partiturspil/ Reduktion/ Becifring/ Transponering	<p>Efter censors valg <i>enten</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i diskant-, alt-, tenor-, og basnøgle <i>eller</i>• Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i B-, A- og/eller F-stemning. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Udførelse på klaver af 4-stemmig korsats noteret i G- og F-nøgler. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er sang:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Reduktion/becifringsspil: Klaverakkompagnementet fra en sang eller en lied spilles som noteret eller udføres som et reduceret becifringsakkompagnement. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er klaver:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Transponering af et klaverakkompagnement.
Auditiv analyse	<p>Efter den studerendes eget valg eksamineres i <i>enten</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Auditiv analyse af forespillet klaversats eller indspillet instrumentalmusik <i>eller</i>

-
- Funktionsharmonisk analyse af homofon sats

Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:

- Funktionsharmonisk analyse af Bach-koral eller anden vanskelige homofon sats

Diktat

- I forbindelse med eksamen fremlægges minimum 12 opgaver løst i studietiden og godkendt af læreren.

Eksamensform

Mundtlig eksamen.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering. Der gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Lærer og intern censor har i fællesskab ansvaret for at stille opgaverne til eksamen.

Polyrytmeopgaven udleveres i Studieadministrationen **1 uge** inden eksamen.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- kan den studerende forstå og reflektere over metoder i forbindelse med realisering af et nodebillede

Færdigheder

- kan den studerende anvende relevante metoder og redskaber i forbindelse med realisering af et nodebillede
- kan den studerende vurdere musikalske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller

SATSLÆRE

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen i satslære er at bidrage til de studerendes musikalske og kunstneriske udvikling og at støtte deres fremtidige virke som udøvere, undervisere og/eller formidlere ved at:

- give dem indsigt i den vestlige musikkulturs grundlæggende satstekniske principper inden for forskellige stilarter
- Stimulere deres kreative evner, musikalske fantasi og sans for kompositorisk håndværk og kvalitet gennem satstekniske øvelser, og
- give dem teoretiske forudsætninger for at kunne udarbejde, arrangere eller transskribere mindre satser til pædagogisk brug.

På første semester består undervisningen i et intensivt forløb, udelukkende med enkel koral og grundlæggende stemmeføring som pensum.

Herefter består undervisningen af teoretiske gennemgange, skriftligt og praktisk satsarbejde samt analyseøvelser. Der arbejdes med såvel homofone som kontrapunktiske satstyper og undervisningen sigter mod at bibringe den studerende en bred vifte af redskaber med mål i egentligt arrangementsarbejde.

EKSAMEN- OG PRØVEBESTEMMELSER

Koralharmonisering

Efter 1. semester.

Eksamensmateriale

Harmonisering af en enkel fire-perioders koral eller anden homofon sats af tilsvarende vanskelighedsgrad.

Eksamensmateriale

Den studerende præsenteres for opgaven ved eksamen.

Eksamensform

Skriftlig eksamen under klausur.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 4 timer.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Der lægges i bedømmelsen vægt på at udsættelsen har et gedigent satsteknisk niveau. Karakteren indgår med 1/3 vægt i et samlet gennemsnit for faget satslære.

Samtlige eksamensdele, der indgår i den samlede bedømmelse skal være bestået hver for sig.

Ansvar og tidsfrister

Læreren har ansvaret for, at opgaverne udvælges/udarbejdes.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes et klaver i eksamenslokalet.

Arrangement og kontrapunkt

Efter 4. semester.

Eksamensindhold

Den studerende afleverer efter undervisningens ophør, dog senest 1. juni, 5 satser udarbejdet i løbet af 2. - 4. semester. Blandt disse skal der foreligge mindst et arrangement samt en kontrapunktisk sats. Udgangspunktet for den udarbejdede sats skal vedlægges, og ved større satsarbejde udvælger den studerende selv et udsnit heraf til bedømmelse.

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Ud over aflevering af 5 satser skal der udarbejdes et arrangement for en mindre besætning af en folkemelodi eller lignende, evt. med becifringer, *eller* en kontrapunktisk sats/satsudsnit på baggrund af opgivet tema/cantus firmus. Begge opgavetyper ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden.

Eksamensmateriale

De 5 opgaver, udarbejdet i løbet af studietiden

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Den studerende præsenteres for opgavetyper/opgaven ved eksamens begyndelse.

Eksamensform

Aflevering af opgaver, udarbejdet i løbet af studietiden

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Skriftlig eksamen under klausur med klaver til rådighed.

Varighed og omfang

Studieadministrationen fastsætter frist for aflevering af opgaverne. Denne skal ligge umiddelbart efter undervisningens ophør.

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Der gives 8 timer til besvarelsen af klausuropgaven.

Censur og bedømmelse

Ved mindst 80% fremmøde:

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala. Der lægges i bedømmelsen vægt på satsernes praktiske realiserbarhed. Karakteren indgår med 2/3 vægt i et samlet gennemsnit for faget almen teori.

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren for de fem i studietiden udarbejdede opgaver samt karakteren for klausuropgaven indgår hver med 1/3 vægt i samlet gennemsnit for faget almen teori.

Samtlige eksamensdele der indgår i den samlede bedømmelse skal være bestået hver for sig.

Ansvar og tidsfrister

Egen lærer har ansvaret for udarbejdelse af klausuropgaven.

Studieadministrationen har ansvar for at der er klaver i eksamenslokalet.

Studieadministrationen meddeler frist for aflevering af opgaverne.

Opgaverne afleveres i 3 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om satstekniske metoder og redskaber samt teoretiske forudsætninger for at kunne udarbejde, arrangere eller transskribere mindre satser til pædagogisk brug.
- kan den studerende forstå og reflektere over satstekniske metoder samt relevant musikteori

Færdigheder

- kan den studerende anvende relevante satstekniske metoder og redskaber
- kan den studerende vurdere praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

ANALYSE/FORMIDLING

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Faget forløber i to led: På første semester afholdes forelæsninger for årgangen delt i to store hold. På de følgende tre semestre deles disse hold yderligere.

Det er formålet med forelæsningerne på 1. semester at diskutere principper for formdannelse generelt, og give den studerende en grundlæggende indføring i de vigtigste formtyper (sonatesatsform, rondoform, variationsform, fuga og liedform).

På de følgende 3 semestre er det undervisningens formål at styrke:

- Den studerendes evne til at beskrive og formidle musik.
- Den studerendes kendskab til primært den vestlige musikkulturs former med udgangspunkt i de klassiske formtyper, herunder et overblik over disse typers historiske udvikling.
- Den studerendes kendskab til og træning i analysemetoder og -terminologi, så de bliver i stand til selvstændigt at undersøge alle håndværksmæssige aspekter af et værk til støtte for overblikket, indstuderingen, fortolkningen og formidlingen.
- Den studerendes evne til at iagttage og lade formale, musikteoretiske og musikhistoriske betragtninger indgå i og berige helhedsopfattelsen af et værk.

Som en del af undervisningen vil der være fremlæggelser af de studerende, enten i grupper eller individuelt. Med udgangspunkt i et værk eller værkudsnit vil fremlæggelsen typisk indeholde minimum en af to dele:

- En koncertintroduktion. Introduktionen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et almindeligt koncertpublikum.
- En analyse af værket. Analysen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et øvet publikum med indgående kendskab til begreber etc. inden for analyse.

EKSAMEN- OG PRØVEBESTEMMELSER

Analyse/formidling

Efter 4. semester.

Eksamensindhold

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

- Ved eksamen vil den studerende blive prøvet i et ekstemporalværk som ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden.

Ved mindst 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

- Ved eksamen vil den studerende efter eget valg blive prøvet i enten et af 6 opgivne værker/udsnit, der er arbejdet med i studietiden, eller et ekstemporalværk som ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden. Det opgivne værk udvælges ved lodtrækning umiddelbart før eksamens begyndelse.

Ved eksamination i 6 opgivne værker medbringer den studerende selv egne noder samt notater. Ved eksamination i ekstemporal værk, udleveres værket til den studerende umiddelbart inden forberedelsens begyndelse. Der udleveres både partitur og en indspilning af værket.

Eksamensform

Mundtlig eksamen, der former sig som en fremlæggelse samt en samtale mellem den studerende og eksaminator om det udtrukne værk.

Den studerendes fremlæggelse falder i to dele:

- En koncertintroduktion. Introduktionen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et almindeligt koncertpublikum.
- En analyse af værket.

Varighed og omfang

Eksamen har en varighed af 40 minutter inklusiv votering. Ved eksamination i ekstemporalværk gives 1 times forberedelse. Ved eksamination i ekstemporalværk må den studerende medbringe egne noter til forberedelse og eksamination. Ved eksamination i 6 opgivne værker medbringer den studerende noder og eventuelt egne noter.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Del 1 og 2 vurderes særskilt, men én samlet karakter gives.

Ved 1. del lægges hovedvægten på formidling. Ved 2. Del lægges hovedvægten på analysen.

I den samlede vurdering vægtes 1. del med 1/3 og 2. del med 2/3.

Ansvar og tidsfrister

Læreren har ansvaret for i fællesskab med de studerende at udvælge de 6 værker/udsnit, der er gennemgået i studietiden, hvis denne eksamensform vælges.

Læreren har ansvaret for at de værker, der skal benyttes til eksamen, præsenteres for censor.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der er klaver og lydanlæg i forberedelseslokalet.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om den vestlige musikkulturs former med udgangspunkt i de klassiske formtyper samt disse typers historiske udvikling.
- kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og musikalske analysemetoder

Færdigheder

- kan den studerende anvende analytiske metoder og redskaber

- kan den studerende vurdere praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

MUSIKHISTORIE/KULTURFAG

(1.- 5. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Faget skal bibringe den studerende et generelt historisk og stilistisk overblik over de seneste tusind års europæiske musik tillige med de nødvendige redskaber og arbejdsmetoder til på kvalificeret vis at belyse og perspektivere et musikværk historisk og analytisk i en pædagogisk og formidlingsmæssig sammenhæng.

Undervisningen omfatter den vestlige verdens musikhistorie gennem det seneste årtusind med hovedvægt på tiden efter ca. 1700. Der fokuseres på repræsentative værker inden for de vigtigste genrer og former af de forskellige epokers mest betydningsfulde komponister. Værkerne belyses stil- og personallhistorisk samt analytisk på baggrund af et overordnet kronologisk og kulturhistorisk perspektiv.

Undervisningen behandler i forelæsningsform følgende musikhistoriske epoker og stilarter: middelalder, renæssance, barok, tidlig klassik og wienerklassik, romantik og senromantik, impressionisme, 20. og 21. århundrede. Dispositionen af stoffet foretages af den enkelte faglærer.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Musikhistorie

Efter 2., 4. og 5. semester.

Eksamen kan aflægges som attest for fremmøde eller skriftlig eksamen afhængig af deltagelse i undervisningen:

Ved fremmøde på mindst 80% kan den studerende i hvilken som helst af højst et semestre vælge attest. I to af semestrene skal der aflægges eksamen som skriftlig hjemmeopgave.

Faget består ved, at den studerende består mindst en/to skriftlige hjemmeopgaver og derudover opnår højst en/to attester.

Eksamensindhold

Den studerende skal bestå mindst to eksaminer af tre inden for følgende områder:

1.-2. semester: perioden ca. 1000 -1830

3.-4. semester: perioden ca. 1830- 1945

5. semester: perioden ca. 1945 – i dag

Tidsangivelserne er omtrentlige. Ved hver semesterstart udleveres en oversigt over semestrets pensum.

Rammer for skriftlige hjemmeopgaver

Den studerende vælger mellem tre eksamensspørgsmål stillet af underviser. Nogle få retningslinjer vedr. besvarelsen af eksamensspørgsmålet:

Den skriftlige hjemmeopgave skal

1. indeholde følgende punkter:

- en disposition/indholdsfortegnelse

- en kort begrundelse for den anvendte fremgangsmåde og disponering af stoffet
 - en komplet fortegnelse over anvendte kilder (litteraturliste: bøger, artikler, noder, cd'er, internet mv.)
2. Omfatte aspekter fra begge sider af fagkomplekset 'Musikhistorie og kulturfag'
 3. Have citater og bilag i begrænset omfang

Varighed og omfang

Der gives en uge til besvarelse af opgaven. Den skriftlige hjemmeopgave skal have et omfang af 6-8 normalsider. Det er muligt ved hjemmeopgaven at arbejde i grupper op til fire personer. Hvert afsnit skal i så fald forsynes med navn, idet hver præstation voteres individuelt. Eksamensbesvarelsens samlede omfang er proportionalt med antallet af eksaminander.

Censur og bedømmelse

De skriftlige prøver bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Alle karakterer fra de aflagte eksamener indgår i et lige vægtet gennemsnit, der fremgår af den studerendes eksamensbevis.

Ansvar og tidsfrister

Læreren har ansvaret for at udforme opgaven.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af de skriftlige opgaver.

De skriftlige hjemmeopgaver afleveres i tre eksemplarer.

Særlige bemærkninger

Eksaminer efter femte semester afvikles ved vintereksamen, mens eksamen efter andet og fjerde semester afvikles ved sommereksamen. Den studerende kan ikke melde fra en eksamen. I tilfælde af sygdom eller dumpet eksamen må den studerende aflægge den pågældende prøve i den samme eksamenstermin året efter. Normalt vil der kun i forbindelse med eksamen efter femte og sidste semester ved forfald skulle afholdes ekstraordinær prøve (sygeeksamen).

Der kan ikke aflægges eksamen og samtidig opnås attest i samme semester. Hvis en eksamen ikke bestås, kan der dog ved mindst 80% deltagelse i undervisningen i det pågældende semester i stedet opnås attest.

***English-speaking students follow a special curriculum in Music History. For further information, we refer to the English curriculum.**

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om metoder vedrørende analyse og perspektivering af et musikværk i et historisk perspektiv
- kan den studerende forstå og reflektere over et musikværk i et historisk perspektiv

Færdigheder

- kan den studerende formidle og belyse et musikværk i et historisk perspektiv

ENTREPRENØRSKAB

(1.– 6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at forberede den studerende til arbejdsmarkedet samt til musiklivets krav om entreprenørskab og iværksætteri.

Der udbydes hvert studieår seks moduler inden for forskellige emner relateret til den studerendes fremtidige professionelle virke. Fx inden for nedenstående emner:

- Projektudvikling, projektarbejde og projektstyring, herunder opstilling af budgetter og økonomistyring
- IT – Officepakken, hjemmesideudvikling, webbårne medier, etc.
- Skrivekursus – formulering af projektansøgninger og legatansøgninger, herunder opstilling af CV
- Musiklivets jura - overenskomster, rettigheder, kunstnerens privatøkonomi, etc.
- Egen ledelse – markedsføring, networking og fundraising samt udarbejdelse af PR materiale
- Mental træning – suppleret med audition træning

Den studerende skal bestå fire moduler i løbet af sit bachelorstudie. I tilslutning hertil skal der udarbejdes en personlig uddannelsesplan/karriereplan. Information vedrørende udformning og afleveringsfrister meddeles af studieadministrationen. Udarbejdelsen af uddannelsesplanen/karriereplanen er obligatorisk og nødvendig for at faget entreprenørskab kan bestås. Uddannelsesplanen/karriereplanen er fortrolig og læses kun af den relevante uddannelsesleder samt rektor.

Undervisningen foregår på hold. De studerende kan selv vælge hvilke fire moduler de vil tage og hvornår de vil tage dem, dog skal der vælges mindst et modul hvert studieår. Såfremt en studerende indplaceres på 2. studieår skal der blot bestås to moduler. Såfremt en studerende indplaceres på 3. studieår skal der blot bestås et moduler.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Entreprenørskab

Efter 1.- 6. semester

Eksamensform

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave.

Alle fire moduler skal bestås ved attest.

I eksamen indgår desuden afleveringen af en uddannelsesplan/karriereplan (se ovenfor).

Eksamensindhold

Skriftlig opgave formuleret af det relevante moduls lærer.

Varighed og omfang

Der gives en uge til besvarelsen.

Omfanget afhænger af det relevante kursus og defineres af læreren i faget.

Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af det relevante moduls lærer og intern censor med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Opgaver med intern censur afleveres i tre eksemplarer.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af opgaven.

Uddannelsesplanen afleveres efter retningslinjer fra uddannelseslederne.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Færdigheder

- kan den studerende anvende generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet

KLAVER SOM ALMENT FAG (ORKESTER)

(1.- 3. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen er, at den studerende bliver i stand til at anvende klaveret, dels som hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber, dels i sin fremtidige undervisningsvirksomhed som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener og som akkompagnements- og sammenspilsinstrument.

Der undervises i det grundlæggende klaverspil.

Der undervises derudover i akkompagnement og sammenspil i relation til hovedfaget, herunder akkompagnementsopgaver efter nodeforlæg og efter becifret oplæg samt reduktionsteknik og sekunda vista.

Undervisningen foregår på hold af 3 studerende i 3 semestre.

Ud fra den studerendes individuelle niveau samt under hensyn til målet for studiet vælger den studerende i samråd med læreren, hvilke områder, der prioriteres højest i studietiden.

Undervisningen foregår på hold.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Klaver som alment fag (for orkester)

Efter 3. semester.

Eksamensindhold

- Et klaverstykke valgt af læreren og den studerende.
- En hovedfagsrelateret akkompagnements/sammenspilsopgave valgt af læreren og den studerende.
- En becifringsopgave (sekunda vista)

Eksamensform

Praktisk prøve (med forberedelse).

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 20 minutter inklusiv votering. Der gives 15 minutter til forberedelse til sekunda vista opgaven.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved eksamen. Egen lærer har ansvar for udvælgelse af sekunda vista-becifringsopgaven.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om praksis og metoder i forhold til at anvende klaver som et hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber og som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener
- kan den studerende forstå og reflektere over praksis og metoder i forhold til at anvende klaver som et hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber og som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener

Færdigheder

- kan den studerende anvende klaver som et hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber og som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

Kompetencer

- kan den studerende anvende klaver i en sammenspils eller akkompagnementssituation
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

PÆDAGOGISK TEORI

(5. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er, at den studerende tilegner sig viden om og indsigt i psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

Undervisningen vil indeholde:

- Udviklingspsykologi og teoretiske pædagogiske teorier

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Pædagogisk teori

Efter 5. semester.

Eksamensform

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave.

Eksamensindhold

Eksamen skal demonstrere den studerendes viden om psykologiske og pædagogiske processer i forbindelse

med udvikling og læring, set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

Eksamensmateriale

Den studerende afleverer en skriftlig opgave i et emne, formuleret af egen lærer. Opgaven skal indeholde pensum- og litteraturliste.

Varighed og omfang

Der gives 3 uger til besvarelsen.

Opgaven skal have et omfang af 8 normalsider (eksklusiv bilag).

Censur og bedømmelse

Eksamenen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Eksamenen bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes og afleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af opgaven.

Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om og indsigt i psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.
- kan den studerende forstå og reflektere over psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

Kompetencer

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK (ORKESTER)

(6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

For instrumentalstuderende har undervisningen til formål

- at give en generel indføring undervisning i didaktiske problemstillinger med direkte relation til den studerendes hovedfag, herunder hensigtsmæssig øvning på forskellige udviklingstrin, instrumental-teknisk grundskoling, anvendelse af etuder, skalaer etc.
- at sætte den studerende i stand til at planlægge og gennemføre de første undervisningslektioner for begyndere i alderen 6-10 år.

Undervisningen vil indeholde:

- Forskellige metoder, herunder litteratur i form af instrumentalskoler
- Diskussion af fysiske og kropslige spørgsmål i relation til håndtering af instrumenterne
- Tilrettelæggelse af undervisningsprogression
- Tilrettelæggelse af og rådgivning i forbindelse med elevers øvning
- Undervisning af grupper af børn i alderen 6-10 år
- Nodelæsning og forståelse af et nodebillede, herunder koordination af elementerne i musikalsk udøvelse

Undervisningen tilstræbes at gennemføres i følgende hovedgrupper: 1) strygere, 2) træblæsere, 3) mes-singblæsere, 4) slagtøj, 5) klaver, 6) consort og 7) guitar og accordeon.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hovedfagsspecifik pædagogik

Efter 6. semester

Eksamensform

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende aflægge skriftlig eksamen i faget.

Eksamensindhold/materiale

Den studerende vil få udleveret en række spørgsmål, som ønskes besvaret med udgangspunkt i den studerendes eget instrument.

Eksamensform

Tilstillet hjemmeopgave

Varighed og omfang

Der gives 1 uge til besvarelsen. Besvarelsen skal have et omfang af op til 5 normalsider

Censur og bedømmelse

Den skriftlige opgave bedømmes af intern censor og egen lærer.

Faget bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for at opgaven afhentes og afleveres rettidigt i studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af opgaven.

Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om pædagogisk praksis og metoder
- kan den studerende forstå og reflektere over pædagogisk praksis og pædagogiske metoder

Færdigheder

- kan den studerende anvende pædagogiske metoder og redskaber
- kan den studerende vurdere pædagogiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller
- kan den studerende formidle pædagogiske problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende håndtere udviklingsorienterede situationer i relation til undervisning
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

KVALIFIKATIONSRAMME

Kvalifikationsrammen afspejler hvilke kvalifikationer den studerende opnår i forbindelse med de enkelte fag.

Bacheloruddannelsen som instrumentalist/Sanger (Orkester)		Hovedfag		
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Hovedfag	Kammermusik	Orkesterstemmespil
Viden				
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet	X	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X	X
Færdigheder				
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller	X	X	X
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker	X	X	
Kompetencer				
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge	X	X	
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang		X	X
Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	X	X	

Bacheloruddannelsen som instrumentalist/Sanger (Orkester)		Almene fag					
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Hørelære	Satslære	Analyse/ Form.	Musik- historie	Entrepenørskab	klaver
Viden							
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet		X	X	X		X
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X	X	X		X
Færdigheder							
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	X		X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller	X	X	X			X
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker			X	X		
Kompetencer							
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge						
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang						X
Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	X					X

Kvalifikationsrammen fortsat

Bacheloruddannelsen som instrumentalist/Sanger (Orkester)		Pædagogiske fag	
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Pædagogisk teori	Hovedfagsspecifik pædagogik
Viden			
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X
Færdigheder			
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet		X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller		X
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker		X
Kompetencer			
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge		X
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang		
Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	X	X

