

BACHELORUDDANNELSEN SOM INSTRUMENTALIST/SAN- GER

Bachelor i musik (BMus) / Bachelor of Music (BMus)

SANG

STUDIEORDNING (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2011, rev. 2016, rev. 2017

INDHOLD

Forord	5
Planche (ECTS og undervisning).....	6
1. Hovedfag	7
Hovedfag (sang).....	7
Undervisningens mål og indhold	7
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	8
Hovedfag (sang) I, herunder egne færdigheder	8
Hovedfag (sang) II, herunder egne færdigheder	9
Mål for læringsudbytte	10
Erhvervsrelateret hovedfag (repetition).....	11
undervisningens mål og indhold.....	11
eksamens- og prøvebestemmelser.....	11
mål for læringsudbytte	11
Erhvervsrelateret hovedfag (Ensemblesang).....	12
Undervisningens mål og indhold	12
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	12
Ensemblesang	12
Mål for læringsudbytte	13
Erhvervsrelateret hovedfag (Musikdramatik).....	14
Undervisningens mål og indhold	14
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	14
Musikdramatik.....	14
Mål for læringsudbytte	15
Erhvervsrelaterede fag (Dans for sangere)	16
Undervisningens mål og indhold	16
eksamens- og prøvebestemmelser.....	16
Mål for læringsudbytte	17
2. Hovedfagsrelaterede fag	18
Italiensk	18
Undervisningens mål og indhold	18
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	18
Italiensk for sangere	18
Mål for læringsudbytte	19
Hørelære	20

Undervisningens mål og indhold	20
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	21
Hørelære.....	21
Mål for læringsudbytte	23
Satslære	24
Undervisningens mål og indhold	24
Eksamen- og prøvebestemmelser	24
Koralharmonisering.....	24
Mål for læringsudbytte	26
Analyse/formidling.....	27
Undervisningens mål og indhold	27
Eksamen- og prøvebestemmelser	27
Analyse/formidling.....	27
Mål for læringsudbytte	28
Musikhistorie/kulturfag	30
Undervisningens mål og indhold	30
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	30
Musikhistorie.....	30
Mål for læringsudbytte	32
Entrepenørskab.....	33
Undervisningens mål og indhold	33
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	33
Entrepenørskab.....	33
Mål for læringsudbytte	34
Klaver som alment fag for sangere.....	35
Undervisningens mål og indhold	35
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	35
Alment klaver for sangere.....	35
Mål for læringsudbytte	36
Pædagogisk teori.....	37
Undervisningens mål og indhold	37
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	37
Pædagogisk teori.....	37
Mål for læringsudbytte	38
Hovedfagsrelateret pædagogik (stemmeteori).....	39
Undervisningens mål og indhold	39
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	39

Hovedfagsrelateret pædagogik (stemmeteori)	39
Mål for læringsudbytte	39
Kvalifikationsramme.....	41

FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.

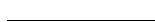
Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.


Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.

PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

SANG

Fag/År	1. år	2. år	3. år
Hovedfag (1. års stopprøve, Bachelorprojekt.)	31 ECTS	23 ECTS	42 ECTS
Erhvervsorienteret hovedfag (ensemblesang/musikdramatik/dans)		3 ECTS	6 ECTS
Sprog: Italiensk	3 ECTS	3 ECTS	
Hørelære	6 ECTS	6 ECTS	
Satslære	3 ECTS	9 ECTS	
Analyse/formidling	3 ECTS	3 ECTS	
Musikhistorie/kulturfag	6 ECTS	6 ECTS	3 ECTS
	<i>Attest- og eksamensafleggelse kan placeres efter den studerendes eget valg på de fem semestre, således at der aflægges mindst to eksaminer og opnås højst 3 attester</i>		
Entreprenørskab			6 ECTS
Klaver som alment fag	5 ECTS	5 ECTS	
Pædagogisk teori			3 ECTS
Hovedfagsspecifik pædagogik		5 ECTS	
I ALT	60 ECTS	60 ECTS	60 ECTS

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

1. HOVEDFAG

HOVEDFAG (SANG)

(1.- 6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Hensigten med faget er at sætte den studerende i stand til at virke såvel solistisk som i større eller mindre ensembler. Bacheloruddannelsen er et afrundet uddannelsesforløb, som giver den studerende grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen. Med udgangspunkt i den enkelte studerendes standpunkt ved studiestart udvikles de vokaltekniske og musikalske færdigheder sideløbende.

Repertoireklasse

Repertoireklasse-undervisningen er en integreret del af hovedfagsundervisningen (og indgår derved også

naturligt i bedømmelsen af hovedfaget). Hensigten med faget er, at give den studerende en progressiv indføring i vokallitteraturens forskellige genrer fra den tidlige musik til i dag, omfattende f.eks. lied, romancer, oratorium, opera, operette og musical.

Indhold:

1. semester:

- Dansk: Weyse, Heise, Lange-Müller, Carl Nielsen, Nørholm, Rovsing-Olsen.
- Nordisk: efter eget valg, på eget sprog.
- Tysk Lied: Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms.

2. semester:

- Händel på italiensk.
- Mozartlieder.
- Arie Antiche.
- Kantater (f.eks. Telemann, Buxtehude, Schütz, Scarlatti).

3. semester:

- Bacharier.
- Mozartarier.
- Engelsk/Amerikansk: Finzi, Britten (ikke Folk Songs), Barber, Copland, Bernstein, Williams.

4. semester:

- Tysk Lied: Schubert, Brahms, Wolf.
- Fransk: Fauré, Debussy.

5. semester:

- Tyske Lieder fra ca.1900- ca.1945
- Franske mélodies efter 1870

- moderne værker, der indeholder enten atonalitet, grafiske notationsformer, udvidet vokalteknik, elektronik eller improvisatoriske elementer

6. semester:

- Nordisk: Sibelius, Rangström, Grieg eller andre nordiske komponister.
- Operette, Musical.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hovedfag (sang) I, herunder egne færdigheder

1. års stopprøve.

Efter 2. semester.

Eksamensindhold og -materiale

Under vejledning af egen lærer udarbejder den studerende et program, bestående af 4 opgaver efter eget valg. Programmet skal have en varighed af 10-15 minutter.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 20 minutter inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for at programmet indleveres rettidigt i Studieadministrationen

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved eksamen, herunder for at træffe aftale med akkompagnatøren.

Akkompagnatøren ved stopprøven er som udgangspunkt den pianiststuderende, der akkompagnerer i hovedfagstimerne på 1. år, eller den studerendes repetitør.

Alternativt sørger Studieadministrationen for tilstillet akkompagnatør.

Studieadministrationen meddeler ved opslag tidsfrister for indlevering af programliste.

Hovedfag (sang) II, herunder egne færdigheder

Bachelorprojekt.

Efter 6. semester.

Eksamensindhold

Solosang, mundtlig præsentation eller programnoter (min. 5 minutter eller 3 normalsider).

Eksamensmateriale

Den studerende indleverer forud for eksamen en repertoireliste, attesteret af hovedfagslæreren, over de værker, der er gennemgået på Bachelorstudiet.

Repertoirelisten skal omfatte værker fortrinsvis fra de klassiske genrer og repræsenterende flest mulige stilarter, hvoraf

- mindst ét skal være komponeret efter 1945
- mindst ét skal være med anden instrumental ledsagelse end klaver.
- mindst ét skal være med dansk tekst og af en dansk komponist.

Hvis den studerende ønsker det, kan ét af værkerne repræsentere musical eller en stilart inden for den rytmiske musik.

Ud fra repertoirelisten vælger den studerende et program på 30 minutter, som fremføres til eksamen. Programmet skal indeholde værker fra flere stilperioder og omfatte tekster på flere sprog. Programlægningen udgør en del af eksamensstoffet og indgår dermed i bedømmelsen. Programmet indleveres til studieadministrationen.

Eksamensform

Praktisk prøve i koncertform, hvor den studerende selv præsenterer programmet med skriftlige eller mundtlige programnoter.

Varighed og omfang

Eksamenen har en varighed af 50 minutter inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Eksamenen bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Eksamenen bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for, at den attesterede repertoireliste over gennemgåede værker på bachelorstudiet indleveres rettidigt i studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for at eksamensprogrammet indleveres rettidigt til Studieadministrationen.

Vælger den studerende den skriftlige programpræsentationsform er det den studerende eget ansvar, at programnoterne indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af repertoireliste / program og programnoter.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved eksamen.

Såfremt der indgår værker med cembalo eller orgel, påhviler det den studerende at aflevere rekvisition herom.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget

Færdigheder

- kan den studerende anvende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og tekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

ERHVERVSRELATERET HOVEDFAG (REPETITION)

(1.-6.semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget repetition er, at den studerende opbygger et repertoire samt danner sig en klar forestilling om de forskellige stilarters egenart.

Den studerende indstuderer i samarbejde med repetitøren konkret stof, udvikler sit repertoire samt tilegner sig en indstuderingsmetode.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Faget repetition er støttefag for hovedfaget sang. I kandidateksamen i hovedfaget sang vil således indgå en vurdering af det opnåede udbytte af faget repetition.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og indstuderings teknik i relation til hovedfaget
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og indstuderings teknik i relation til hovedfaget samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

Færdigheder

- mestrer den studerende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer,
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdet metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

ERHVERVSRELATERET HOVEDFAG (ENSEMBLE-SANG)

(3.- 6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Hensigten med faget er, at sætte den studerende i stand til at fungere som en musikalsk og dramatisk del af et ensemble.

I begyndelsen af undervisningsforløbet (3. og 4. semester) arbejdes der med duetter og terzetter fra den barokke, wienerklassiske og romantiske koncertlitteratur (oratorium og lied).

Senere (5. og 6. semester) kan også større og vanskeligere opgaver fra musikdramatiske værker, også fra andre stilperioder, indgå i undervisningsrepertoiret.

Fastlæggelsen af det musikdramatiske repertoire sker i samarbejde med den ansvarlige for musikdramatikundervisningen.

Deltagelse i undervisningen sker i henhold til koncertregulativets afsnit om ikke-skemalagt undervisning. Fremmødet måles i tilstedeværelse i timer, hvor man er tilsagt. Tilsigelse til undervisningstimer sker med en uges varsel, dog kan ændringer ekstraordinært forekomme med min. 24 timers varsel.

Se i øvrigt ”Studieplan for Musikdramatik og Ensemblesang”.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Ensemblesang

Efter 4.-6. semester

Eksamensindhold

Ensemblesang.

Eksamensmateriale

Det i undervisningsforløbet udvalgte projektafslutningsmateriale.

Eksamensform

Projektafslutning(er).

Varighed og omfang

60 - 90 minutter.

Censur og bedømmelse

Projektafslutningen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Projektafslutningen bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende skal i løbet af kandidatstudiet deltage i mindst én projektafslutning.

Underviserne har ansvaret for at indkalde den studerende til projektafslutning(er).

Underviserne varetager desuden tilrettelæggelsen af projektafslutningen, herunder hvilke ensembler, der fremføres scenisk samt udfærdiger programmateriale.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til ensemblesang
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til ensemblesang

Færdigheder

- kan den studerende anvende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og tekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende håndtere musikalsk komplekse og udviklingsorienterede situationer
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

ERHVERVSRELATERET HOVEDFAG (MUSIKDRAMATIK)

(3.- 6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Hensigten med faget er, at udvikle den studerendes musikdramatiske teknikker og give den studerende erfaringer med musikdramatisk arbejde på scenen.

Undervisningen foregår i kursusform på hold. Kurserne vil i begyndelsen (3. og 4. semester) være koncentreret om dramatisk grundtræning, improvisation og overgang til dramatisk test.

Senere (5. og 6. semester) arbejdes der med konkrete musikdramatiske opgaver, fortrinsvis duetter (eller i visse tilfælde større ensembler). Fastlæggelsen af det musikdramatiske repertoire sker i samarbejde med den ansvarlige for ensemblesangsundervisningen.

Deltagelse i undervisningen sker i henhold til koncertregulativets afsnit om ikke-skemalagt undervisning. Fremmødet måles i tilstedeværelse i timer, hvor man er tilsagt. Tilsigelse til undervisningstimer sker med en uges varsel, dog kan ændringer ekstraordinært forekomme med min. 24 timers varsel.

Se i øvrigt ”Studieplan for Musikdramatik og Ensemblesang”.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Musikdramatik

Efter 4.-6. semester

Eksamensindhold

Musikdramatik.

Eksamensmateriale

Det i undervisningsforløbet udvalgte projektafslutningsmateriale.

Eksamensform

Projektafslutning(er).

Varighed og omfang

60 - 90 minutter.

Censur og bedømmelse

Projektafslutningen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Projektafslutningen bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende skal i løbet af kandidatstudiet deltage i mindst én projektafslutning.

Underviserne har ansvaret for at indkalde den studerende til projektafslutning(er).

Underviserne varetager desuden tilrettelæggelsen af projektafslutningen, herunder hvilke ensembler, der fremføres scenisk samt udfærdiger programmateriale.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til musikdramatik
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til musikdramatik

Færdigheder

- kan den studerende anvende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og tekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende håndtere musikalsk komplekse og udviklingsorienterede situationer
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

ERHVERVSRELATEREDE FAG (DANS FOR SANGERE)

(1.-6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen er at skabe bedre fysiske forudsætninger for den studerendes sceniske fremtræden. Gennem undervisningen udvikles den studerendes kropsbevidsthed og koordinationsevne gennem arbejdet med såvel standarddans som korte koreograferede forløb. Desuden trænes evnen til at danse og synge samtidig.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Dans for sangere

Efter 2., 4. og 6. semester

Eksamensindhold

Dans

Eksamensmateriale

Det i undervisningsforløbet udvalgte projektafslutningsmateriale.

Eksamensform

Projektafslutning.

Varighed og omfang

10-20 minutter.

Censur og bedømmelse

Projektafslutningen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Projektafslutningen bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende skal i løbet af bachelorstudiet deltage i mindst tre projektafslutninger for dans. Underviseren har ansvaret for at indkalde den studerende til projektafslutninger.

Underviseren varetager desuden tilrettelæggelsen af projektafslutningen, herunder hvilke danse og eventuelle sange, der fremføres.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis i relation til dans for sangere
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til dans for sangere

Færdigheder

- kan den studerende anvende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og tekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende håndtere musikalsk komplekse og udviklingsorienterede situationer
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

2. HOVEDFAGSRELATEREDE FAG ITALIENSK

(2. og 3. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget italiensk er:

- at give den studerende et elementært kendskab til moderne italiensk
- at sætte den studerende i stand til at synge det italienske repertoire på et korrekt italiensk
- at den studerende kan orientere sig i ældre sangtekster

De studerende skal lære udtalereglerne for moderne italiensk og for italiensk sang. Der trænes i at læse nutidige, evt. bearbejdede italienske tekster samt ældre tekster fra sangrepertoiret. I undervisningen trænes endvidere i samtale på italiensk med brug af de mest almindelige sætningsmønstre. Som baggrund herfor gennemgås italiensk morfologi og syntaks.

I undervisningsforløbet indgår praktiske øvelser i at synge på italiensk.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Italiensk for sangere

Efter 3. semester.

Eksamensindhold

Eksamenen falder i 2 dele:

1. Der prøves i
 - ca. ¼ normalsides læst stof
 - ca. ¼ normalside ektemporaltekst (ulæst tekst): prosatekst eller librettouddrag

Et på forhånd angivet stykke af teksten/teksterne læses op og oversættes. Der føres en kort samtale på italiensk med udgangspunkt i teksten/teksterne.
2. Der synges en selvvalgt sang/arie/recitativ fra det italienske repertoire af en varighed af ca. 3 minutter. Der tilstilles akkompagnatør.

Eksamensmateriale

Den studerende udarbejder en pensumliste på 10 normalsider læst stof (begynderbogstof) og repertoireliste på 4-6 arier fra standardrepertoiret.

Eksamensform

Praktisk prøve med forberedelse.

Varighed og omfang

Eksamenen har en varighed af 20 min. inklusiv. votering. Der gives 20 min. til forberedelse. Den studerende må medbringe ordbøger og egne bøger/notater under forberedelsen.

Censur og bedømmelse

Eksamenen bedømmes af intern censor og egen lærer

Eksamenen bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Studieadministrationen sørger for tilstillet akkompagnatør.

Den studerende har ansvaret for at repertoireliste og pensumliste indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Færdigheder

- kan den studerende synge det italienske repertoire på et korrekt italiensk samt orientere sig i ældre sangtekster

2. ALMENE FAG

HØRELÆRE

(1.- 4.semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Fagets formål er at udvikle og skærpe den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdigheder. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af det indre gehør samt opbygning af færdighed i at overskue, tilegne og realisere et nodebillede.

Undervisningen i hørelære omfatter øvelsesmateriale og litteratureksempler inden for følgende områder:

Melodi og harmoni

- Skala, interval -og melodilære inden for dur/mol, fritonal og atonal stil, herunder eftersyngning, tonalitetsfornemmelse, intonationstræning og hukommelsesteknik
- Akkordlære, herunder funktions- og becifringslære
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning
- Prima og sekunda vista sang/spil

Rytme

- Traditionelle og nyere notationsformer
- Polyrytmik og polyrytmespil/polyrytmesammenspil
- Taktering, tempo- og pulsforfølelse
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning

Auditiv og visuel analyse

- Auditiv analyse af forespillede musikeksempler, herunder hukommelsesteknik, musikalsk overblik og form- og strukturanalyse
- Funktionsharmonisk analyse og notation
- Notation af forespillede melodiske tonale og atonale eksempler
- Visuel strukturering og overblik
- Indstuderingsteknik
- Melodisk, harmonisk og rytmisk analyse
- Træning af den musikalske forestillingsevne og det indre gehør

Partiturspil, transposition og reduktion

- Indføring i C-nøgler (primært alt- og tenornøgle) og transponerende instrumenter (primært B-, A- og F-stemning).
- Transposition af klaverakkompagnementer

- Becifringsreduktion af klaverakkompagnementer
- Korpartiturer noteret i fire systemer (G- og F-nøgle)
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hørelære

Efter 4. semester.

Eksamensmateriale og –indhold

Rytme	<ul style="list-style-type: none"> • En énstemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering
	<ul style="list-style-type: none"> • En 2-stemmig kombinationsopgave. Opgaven er udformet delvist som en sunget/klappet opgave, delvist som en tohåndsrytme.
	<ul style="list-style-type: none"> • Et instrumentalt/vokalt nodeeksempel fra musikkulturen, som gengives ledsaget af taktering <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Et vokalt nodeeksempel fra musikkulturen siges på tekst med ledsagende taktering
	<ul style="list-style-type: none"> • En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på den studerendes hovedinstrument. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er komposition eller tonemester:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på klaver eller på andet instrument efter eget valg. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen.



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Melodi	<ul style="list-style-type: none">• En akkompagneret sang <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En akkompagneret sang der synges på tekst <hr/> <ul style="list-style-type: none">• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er orgel:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave der kan være noteret i alt- eller tenornøgle. <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave der synges på tekst. <hr/> <ul style="list-style-type: none">• En sunget/spillet 2-stemmig sats. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er komposition eller kirkemusik:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En sunget/spillet 3-stemmig polyfon sats. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er klaver:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Melodien synges og klaverakkompagnementet spilles som noteret.
Partiturspil/ Reduktion/ Becifring/ Transponering	<p>Efter censors valg <i>enten</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i diskant-, alt-, tenor-, og basnøgle <i>eller</i>• Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i B-, A- og/eller F-stemning. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Udførelse på klaver af 4-stemmig korsats noteret i G- og F-nøgler. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er sang:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Reduktion/becifringsspil: Klaverakkompagnementet fra en sang eller en lied spilles som noteret eller udføres som et reduceret becifringsakkompagnement. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er klaver:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Transponering af et klaverakkompagnement.
Auditiv analyse	<p>Efter den studerendes eget valg eksamineres i <i>enten</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Auditiv analyse af forespillet klaversats eller indspillet instrumentalmusik <i>eller</i>

-
- Funktionsharmonisk analyse af homofon sats

Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:

- Funktionsharmonisk analyse af Bach-koral eller anden vanskelige homofon sats

Diktat

- I forbindelse med eksamen fremlægges minimum 12 opgaver løst i studietiden og godkendt af læreren.

Eksamensform

Mundtlig eksamen.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering. Der gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Lærer og intern censor har i fællesskab ansvaret for at stille opgaverne til eksamen.

Polyrytmeopgaven udleveres i Studieadministrationen **1 uge** inden eksamen.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- kan den studerende forstå og reflektere over metoder i forbindelse med realisering af et nodebillede

Færdigheder

- kan den studerende anvende relevante metoder og redskaber i forbindelse med realisering af et nodebillede
- kan den studerende vurdere musikalske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller

SATSLÆRE

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen i satslære er at bidrage til de studerendes musikalske og kunstneriske udvikling og at støtte deres fremtidige virke som udøvere, undervisere og/eller formidlere ved at:

- give dem indsigt i den vestlige musikkulturs grundlæggende satstekniske principper inden for forskellige stilarter
- Stimulere deres kreative evner, musikalske fantasi og sans for kompositorisk håndværk og kvalitet gennem satstekniske øvelser, og
- give dem teoretiske forudsætninger for at kunne udarbejde, arrangere eller transskribere mindre satser til pædagogisk brug.

På første semester består undervisningen i et intensivt forløb, udelukkende med enkel koral og grundlæggende stemmeføring som pensum.

Herefter består undervisningen af teoretiske gennemgange, skriftligt og praktisk satsarbejde samt analyseøvelser. Der arbejdes med såvel homofone som kontrapunktiske satstyper og undervisningen sigter mod at bibringe den studerende en bred vifte af redskaber med mål i egentligt arrangementsarbejde.

EKSAMEN- OG PRØVEBESTEMMELSER

Koralharmonisering

Efter 1. semester.

Eksamensmateriale

Harmonisering af en enkel fire-perioders koral eller anden homofon sats af tilsvarende vanskelighedsgrad.

Eksamensmateriale

Den studerende præsenteres for opgaven ved eksamen.

Eksamensform

Skriftlig eksamen under klausur.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 4 timer.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Der lægges i bedømmelsen vægt på at udsættelsen har et gedigent satsteknisk niveau. Karakteren indgår med 1/3 vægt i et samlet gennemsnit for faget satslære.

Samtlige eksamensdele, der indgår i den samlede bedømmelse skal være bestået hver for sig.

Ansvar og tidsfrister

Læreren har ansvaret for, at opgaverne udvælges/udarbejdes.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes et klaver i eksamenslokalet.

Arrangement og kontrapunkt

Efter 4. semester.

Eksamensindhold

Den studerende afleverer efter undervisningens ophør, dog senest 1. juni, 5 satser udarbejdet i løbet af 2. - 4. semester. Blandt disse skal der foreligge mindst et arrangement samt en kontrapunktisk sats. Udgangspunktet for den udarbejdede sats skal vedlægges, og ved større satsarbejde udvælger den studerende selv et udsnit heraf til bedømmelse.

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Ud over aflevering af 5 satser skal der udarbejdes et arrangement for en mindre besætning af en folkemelodi eller lignende, evt. med becifringer, *eller* en kontrapunktisk sats/satsudsnit på baggrund af opgivet tema/cantus firmus. Begge opgavetyper ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden.

Eksamensmateriale

De 5 opgaver, udarbejdet i løbet af studietiden

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Den studerende præsenteres for opgavetyper/opgaven ved eksamens begyndelse.

Eksamensform

Aflevering af opgaver, udarbejdet i løbet af studietiden

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Skriftlig eksamen under klausur med klaver til rådighed.

Varighed og omfang

Studieadministrationen fastsætter frist for aflevering af opgaverne. Denne skal ligge umiddelbart efter undervisningens ophør.

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Der gives 8 timer til besvarelsen af klausuropgaven.

Censur og bedømmelse

Ved mindst 80% fremmøde:

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala. Der lægges i bedømmelsen vægt på satsernes praktiske realiserbarhed. Karakteren indgår med 2/3 vægt i et samlet gennemsnit for faget almen teori.

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren for de fem i studietiden udarbejdede opgaver samt karakteren for klausuropgaven indgår hver med 1/3 vægt i samlet gennemsnit for faget almen teori.

Samtlige eksamensdele der indgår i den samlede bedømmelse skal være bestået hver for sig.

Ansvar og tidsfrister

Egen lærer har ansvaret for udarbejdelse af klausuropgaven.

Studieadministrationen har ansvar for at der er klaver i eksamenslokalet.

Studieadministrationen meddeler frist for aflevering af opgaverne.

Opgaverne afleveres i 3 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om satstekniske metoder og redskaber samt teoretiske forudsætninger for at kunne udarbejde, arrangere eller transskribere mindre satser til pædagogisk brug.
- kan den studerende forstå og reflektere over satstekniske metoder samt relevant musikteori

Færdigheder

- kan den studerende anvende relevante satstekniske metoder og redskaber
- kan den studerende vurdere praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

ANALYSE/FORMIDLING

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Faget forløber i to led: På første semester afholdes forelæsninger for årgangen delt i to store hold. På de følgende tre semestre deles disse hold yderligere.

Det er formålet med forelæsningerne på 1. semester at diskutere principper for formdannelse generelt, og give den studerende en grundlæggende indføring i de vigtigste formtyper (sonatesatsform, rondoform, variationsform, fuga og liedform).

På de følgende 3 semestre er det undervisningens formål at styrke:

- Den studerendes evne til at beskrive og formidle musik.
- Den studerendes kendskab til primært den vestlige musikkulturs former med udgangspunkt i de klassiske formtyper, herunder et overblik over disse typers historiske udvikling.
- Den studerendes kendskab til og træning i analysemetoder og -terminologi, så de bliver i stand til selvstændigt at undersøge alle håndværksmæssige aspekter af et værk til støtte for overblikket, indstuderingen, fortolkningen og formidlingen.
- Den studerendes evne til at iagttage og lade formale, musikteoretiske og musikhistoriske betragtninger indgå i og berige helhedsopfattelsen af et værk.

Som en del af undervisningen vil der være fremlæggelser af de studerende, enten i grupper eller individuelt. Med udgangspunkt i et værk eller værkudsnit vil fremlæggelsen typisk indeholde minimum en af to dele:

- En koncertintroduktion. Introduktionen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et almindeligt koncertpublikum.
- En analyse af værket. Analysen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et øvet publikum med indgående kendskab til begreber etc. inden for analyse.

EKSAMEN- OG PRØVEBESTEMMELSER

Analyse/formidling

Efter 4. semester.

Eksamensindhold

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

- Ved eksamen vil den studerende blive prøvet i et ekstemporalværk som ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden.

Ved mindst 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

- Ved eksamen vil den studerende efter eget valg blive prøvet i enten et af 6 opgivne værker/udsnit, der er arbejdet med i studietiden, eller et ekstemporalværk som ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden. Det opgivne værk udvælges ved lodtrækning umiddelbart før eksamens begyndelse.

Ved eksamination i 6 opgivne værker medbringer den studerende selv egne noder samt notater. Ved eksamination i ekstemporal værk, udleveres værket til den studerende umiddelbart inden forberedelsens begyndelse. Der udleveres både partitur og en indspilning af værket.

Eksamensform

Mundtlig eksamen, der former sig som en fremlæggelse samt en samtale mellem den studerende og eksaminator om det udtrukne værk.

Den studerendes fremlæggelse falder i to dele:

- En koncertintroduktion. Introduktionen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et almindeligt koncertpublikum.
- En analyse af værket.

Varighed og omfang

Eksamen har en varighed af 40 minutter inklusiv votering. Ved eksamination i ekstemporalværk gives 1 times forberedelse. Ved eksamination i ekstemporalværk må den studerende medbringe egne noter til forberedelse og eksamination. Ved eksamination i 6 opgivne værker medbringer den studerende noder og eventuelt egne noter.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Del 1 og 2 vurderes særskilt, men én samlet karakter gives.

Ved 1. del lægges hovedvægten på formidling. Ved 2. Del lægges hovedvægten på analysen.

I den samlede vurdering vægtes 1. del med 1/3 og 2. del med 2/3.

Ansvar og tidsfrister

Læreren har ansvaret for i fællesskab med de studerende at udvælge de 6 værker/udsnit, der er gennemgået i studietiden, hvis denne eksamensform vælges.

Læreren har ansvaret for at de værker, der skal benyttes til eksamen, præsenteres for censor.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der er klaver og lydanlæg i forberedelseslokalet.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om den vestlige musikkulturs former med udgangspunkt i de klassiske formtyper samt disse typers historiske udvikling.
- kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og musikalske analysemetoder

Færdigheder

- kan den studerende anvende analytiske metoder og redskaber

- kan den studerende vurdere praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske og faglige problemstillinger

MUSIKHISTORIE/KULTURFAG

(1.- 5. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Faget skal bibringe den studerende et generelt historisk og stilistisk overblik over de seneste tusind års europæiske musik tillige med de nødvendige redskaber og arbejdsmetoder til på kvalificeret vis at belyse og perspektivere et musikværk historisk og analytisk i en pædagogisk og formidlingsmæssig sammenhæng.

Undervisningen omfatter den vestlige verdens musikhistorie gennem det seneste årtusind med hovedvægt på tiden efter ca. 1700. Der fokuseres på repræsentative værker inden for de vigtigste genrer og former af de forskellige epokers mest betydningsfulde komponister. Værkerne belyses stil- og personallhistorisk samt analytisk på baggrund af et overordnet kronologisk og kulturhistorisk perspektiv.

Undervisningen behandler i forelæsningsform følgende musikhistoriske epoker og stilarter: middelalder, renæssance, barok, tidlig klassik og wienerklassik, romantik og senromantik, impressionisme, 20. og 21. århundrede. Dispositionen af stoffet foretages af den enkelte faglærer.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Musikhistorie

Efter 2., 4. og 5. semester.

Eksamen kan aflægges som attest for fremmøde eller skriftlig eksamen afhængig af deltagelse i undervisningen:

Ved fremmøde på mindst 80% kan den studerende i hvilken som helst af højst et semestre vælge attest. I to af semestrene skal der aflægges eksamen som skriftlig hjemmeopgave.

Faget består ved, at den studerende består mindst en/to skriftlige hjemmeopgaver og derudover opnår højst en/to attester.

Eksamensindhold

Den studerende skal bestå mindst to eksaminer af tre inden for følgende områder:

1.-2. semester: perioden ca. 1000 -1830

3.-4. semester: perioden ca. 1830- 1945

5. semester: perioden ca. 1945 – i dag

Tidsangivelserne er omtrentlige. Ved hver semesterstart udleveres en oversigt over semestrets pensum.

Rammer for skriftlige hjemmeopgaver

Den studerende vælger mellem tre eksamensspørgsmål stillet af underviser. Nogle få retningslinjer vedr. besvarelsen af eksamensspørgsmålet:

Den skriftlige hjemmeopgave skal

1. indeholde følgende punkter:
 - en disposition/indholdsfortegnelse

- en kort begrundelse for den anvendte fremgangsmåde og disponering af stoffet
 - en komplet fortegnelse over anvendte kilder (litteraturliste: bøger, artikler, noder, cd'er, internet mv.)
2. Omfatte aspekter fra begge sider af fagkomplekset 'Musikhistorie og kulturfag'
 3. Have citater og bilag i begrænset omfang

Varighed og omfang

Der gives en uge til besvarelse af opgaven. Den skriftlige hjemmeopgave skal have et omfang af 6-8 normalsider. Det er muligt ved hjemmeopgaven at arbejde i grupper op til fire personer. Hvert afsnit skal i så fald forsynes med navn, idet hver præstation voteres individuelt. Eksamensbesvarelsens samlede omfang er proportionalt med antallet af eksaminander.

Censur og bedømmelse

De skriftlige prøver bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Alle karakterer fra de aflagte eksamener indgår i et lige vægtet gennemsnit, der fremgår af den studerendes eksamensbevis.

Ansvar og tidsfrister

Læreren har ansvaret for at udforme opgaven.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af de skriftlige opgaver.

De skriftlige hjemmeopgaver afleveres i tre eksemplarer.

Særlige bemærkninger

Eksaminer efter femte semester afvikles ved vintereksamen, mens eksamen efter andet og fjerde semester afvikles ved sommereksamen. Den studerende kan ikke melde fra en eksamen. I tilfælde af sygdom eller dumpet eksamen må den studerende aflægge den pågældende prøve i den samme eksamenstermin året efter. Normalt vil der kun i forbindelse med eksamen efter femte og sidste semester ved forfald skulle afholdes ekstraordinær prøve (sygeeksamen).

Der kan ikke aflægges eksamen og samtidig opnås attest i samme semester. Hvis en eksamen ikke bestås, kan der dog ved mindst 80% deltagelse i undervisningen i det pågældende semester i stedet opnås attest.

***English-speaking students follow a special curriculum in Music History. For further information, we refer to the English curriculum.**

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om metoder vedrørende analyse og perspektivering af et musikværk i et historisk perspektiv
- kan den studerende forstå og reflektere over et musikværk i et historisk perspektiv

Færdigheder

- kan den studerende formidle og belyse et musikværk i et historisk perspektiv

ENTREPRENØRSKAB

(1.– 6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at forberede den studerende til arbejdsmarkedet samt til musiklivets krav om entreprenørskab og iværksætteri.

Der udbydes hvert studieår seks moduler inden for forskellige emner relateret til den studerendes fremtidige professionelle virke. Fx inden for nedenstående emner:

- Projektudvikling, projektarbejde og projektstyring, herunder opstilling af budgetter og økonomistyring
- IT – Officepakken, hjemmesideudvikling, webbårne medier, etc.
- Skrivekursus – formulering af projektansøgninger og legatansøgninger, herunder opstilling af CV
- Musiklivets jura - overenskomster, rettigheder, kunstnerens privatøkonomi, etc.
- Egen ledelse – markedsføring, networking og fundraising samt udarbejdelse af PR materiale
- Mental træning – suppleret med audition træning

Den studerende skal bestå fire moduler i løbet af sit bachelorstudie. I tilslutning hertil skal der udarbejdes en personlig uddannelsesplan/karriereplan. Information vedrørende udformning og afleveringsfrister meddeles af studieadministrationen. Udarbejdelsen af uddannelsesplanen/karriereplanen er obligatorisk og nødvendig for at faget entreprenørskab kan bestås. Uddannelsesplanen/karriereplanen er fortrolig og læses kun af den relevante uddannelsesleder samt rektor.

Undervisningen foregår på hold. De studerende kan selv vælge hvilke fire moduler de vil tage og hvornår de vil tage dem, dog skal der vælges mindst et modul hvert studieår. Såfremt en studerende indplaceres på 2. studieår skal der blot bestås to moduler. Såfremt en studerende indplaceres på 3. studieår skal der blot bestås et moduler.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Entrepenørskab

Efter 1.- 6. semester

Eksamensform

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave.

Alle fire moduler skal bestås ved attest.

I eksamen indgår desuden afleveringen af en uddannelsesplan/karriereplan (se ovenfor).

Eksamensindhold

Skriftlig opgave formuleret af det relevante moduls lærer.

Varighed og omfang

Der gives en uge til besvarelsen.

Omfanget afhænger af det relevante kursus og defineres af læreren i faget.

Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af det relevante moduls lærer og intern censor med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Opgaver med intern censur afleveres i tre eksemplarer.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af opgaven.

Uddannelsesplanen afleveres efter retningslinjer fra uddannelseslederne.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Færdigheder

- kan den studerende anvende generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet

KLAVER SOM ALMENT FAG FOR SANGERE

(1.- 4.semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen i klaver som alment fag er, at den studerende via træning af akkompagnement bliver i stand til at anvende klaveret, dels som hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire, musikteoretiske kundskaber, dels i sin fremtidige undervisningsvirksomhed som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener og som akkompagnements- og sammenspilsinstrument.

Undervisningen indeholder:

- Undervisning i grundlæggende klaverrepertoire.
- Akkompagnement i relation til hovedfaget, herunder akkompagnementsopgaver efter nodeforlæg og efter becifret oplæg samt reduktionsteknik, transposition og prima vista.
- Tekniske øvelser, kadence- og akkordspil.

Ud fra den studerendes individuelle niveau samt under hensyn til målet for studiet vælger den studerende i samråd med læreren, hvilke punkter inden for de nævnte områder, der prioriteres højest i studietiden.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Alment klaver for sangere

Efter 4. semester.

Eksamensindhold

Eksamen indeholder følgende discipliner:

- Et klaverstykke valgt af læreren og den studerende.
- En becifringsopgave.
- En hovedfagsrelateret akkompagnementsopgave.
- Sekunda vista-spil af en hovedfagsrelateret opgave.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 20 minutter inklusiv votering. Der gives 15 minutters forberedelse (til sekunda vista-opgaven)

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved eksamen.

Censor har ansvaret for, at sekunda vista-opgaven udarbejdes/udvælges samt for tilstedeværelsen af en tilstillet sanger.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af repertoireliste og eksamensprogram.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om praksis og metoder i forhold til at anvende klaver dels som et hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber og som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener, samt som akkompagnements- og sammenspilsinstrument
- kan den studerende forstå og reflektere over praksis og metoder i forhold til at anvende klaver dels som et hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber og som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener, samt som akkompagnements- og sammenspilsinstrument

Færdigheder

- kan den studerende anvende klaver som et hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber og som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener, samt som akkompagnements- og sammenspilsinstrument
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

Kompetencer

- kan den studerende anvende klaver i en sammenspils eller akkompagnementssituation
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

PÆDAGOGISK TEORI

(5. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er, at den studerende tilegner sig viden om og indsigt i psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

Undervisningen vil indeholde:

- Udviklingspsykologi og teoretiske pædagogiske teorier

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Pædagogisk teori

Efter 5. semester.

Eksamensform

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave.

Eksamensindhold

Eksamen skal demonstrere den studerendes viden om psykologiske og pædagogiske processer i forbindelse

med udvikling og læring, set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

Eksamensmateriale

Den studerende afleverer en skriftlig opgave i et emne, formuleret af egen lærer. Opgaven skal indeholde pensum- og litteraturliste.

Varighed og omfang

Der gives 3 uger til besvarelsen.

Opgaven skal have et omfang af 8 normalsider (eksklusiv bilag).

Censur og bedømmelse

Eksamenen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Eksamenen bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes og afleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af opgaven.

Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om og indsigt i psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.
- kan den studerende forstå og reflektere over psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

Kompetencer

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

HOVEDFAGSRELATERET PÆDAGOGIK (STEMMETEORI)

(3.- 4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er, at den studerende tilegner sig et fagligt fundament for stemmedannelse til brug i virket som sanger og sangpædagog.

Undervisningen formidler:

- Basal viden og forståelse inden for relevante anatomiske, fysiologiske og akustiske delområder, der danner baggrund for stemmedannelse.
- Basal viden og forståelse omkring de mest almindelige stemmelidelser, deres diagnostik, behandling og forebyggelse.

Fagets underviser har ansvaret for, at der ved studiestart foreligger en detaljeret undervisningsplan.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hovedfagsrelateret pædagogik (stemmeteori)

Efter 4. semester.

Eksamensindhold og -materiale

Eksamenssættet består af 8 opgaver, som stilles i det gennemgåede pensum (beskrevet ovenfor).

Eksamensform

Skriftlig opgave under klausur.

Varighed og omfang

Eksamen har en varighed af 4 timer.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Egen lærer er ansvarlig for at stille opgaven.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om relevante anatomiske, fysiologiske og akustiske delområder, der danner baggrund for stemmedannelse samt de mest almindelige stemmelidelser, deres diagnostik, behandling og forebyggelse.
- kan den studerende forstå og reflektere over relevante anatomiske, fysiologiske og akustiske delområder, der danner baggrund for stemmedannelse samt de mest almindelige stemmelidelser, deres diagnostik, behandling og forebyggelse.

Færdigheder

- kan den studerende anvende metoder vedrørende stemmedannelse samt de mest almindelige stemmelidelser, deres diagnostik, behandling og forebyggelse.
- kan den studerende vurdere problemstillinger vedrørende stemmedannelse og de mest almindelige stemmelidelser samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende problemstillinger vedrørende stemmedannelse

Kompetencer

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

KVALIFIKATIONSRAMME

Kvalifikationsrammen afspejler hvilke kvalifikationer den studerende opnår i forbindelse med de enkelte fag.

Bacheloruddannelsen som sanger		Fag					
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Hoved-fag	Ensemble-sang	Musikdrama-tik	Alexandertek-nik	Itali-ensk	
Viden							
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet	X	X	X	X		
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X	X	X		
Færdigheder							
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	X		X	
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller	X	X	X			
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker	X	X	X			
Kompetencer							
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge	X	X	X			
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang		X	X			
Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og	X	X	X	X		

	strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer					
--	--	--	--	--	--	--

Kvalifikationsrammen fortsat

Bacheloruddannelsen som sanger		Almene fag					
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Hørelære	Satslære	Analyse/ Form.	Musik- historie	Entrepenørskab	klaver
Viden							
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet		X	X	X		X
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X	X	X		X
Færdigheder							
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	X		X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller	X	X	X			X
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musikere og ikke-musikere			X	X		
Kompetencer							
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge						
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang						X

Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	X					X
--------	---	---	--	--	--	--	---

Kvalifikationsrammen fortsat

Bacheloruddannelsen som sanger		Pædagogiske fag	
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Pædagogisk teori	Hovedfagsspecifik pædagogik
Viden			
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X
Færdigheder			
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet		X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller		X
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker		X
Kompetencer			
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge		X
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang		

Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	X	X
--------	---	---	---