

BACHELORUDDANNELSEN SOM KIRKEMUSIKER

Bachelor i musik (BMus) / Bachelor of Music (BMus)

KIRKEMUSIK

STUDIEORDNING (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2011, rev. 2016, rev. 2017

INDHOLD

Forord	5
Planche (ECTS og undervisning)	6
1. Hovedfag	7
Hovedfag (kirkemus.): Solistisk orgel I - III	7
Undervisningens mål og indhold.....	7
Eksamens- og prøvebestemmelser	7
Hovedfag (kirkemus.): Solistisk orgel I.....	7
Hovedfag (kirkemus.): Solistisk orgel III.....	8
Mål for læringsudbytte.....	9
Erhvervsrelateret hovedfag (kirkemus.): Liturgisk orgel I-III	10
Undervisningens mål og indhold.....	10
Eksamens- og prøvebestemmelser	10
Erhvervsrelateret hovedfag (kirkemus.): Liturgisk orgel I.....	10
Erhvervsrelateret hovedfag (kirkemus.): Liturgisk orgel II	11
Erhvervsrelateret hovedfag (kirkemus.): Liturgisk orgel III	12
Mål for læringsudbytte.....	13
Teori	15
Undervisningens mål og indhold.....	15
Eksamens- og prøvebestemmelser	15
Teori for organister I	15
Teori for organister II	16
Teori for organister III.....	16
Teori for organister IV	17
Mål for læringsudbytte.....	18
Korledelse	19
Kirkemusikerkor	19
Undervisningens mål og indhold.....	19
Eksamens- og prøvebestemmelser	19
Korledelse.....	19
Mål for læringsudbytte.....	20
Seminar	21
Undervisningens mål og indhold.....	21
Eksamens og prøvebestemmelser	21
Seminar.....	21

2. Hovedfagsrelaterede fag	22
Liturgik og hymnologi	22
Undervisningens mål og indhold.....	22
Eksamens- og prøvebestemmelser	22
Liturgik og hymnologi	22
Mål for læringsudbytte.....	23
Orgelkundskab	24
Undervisningens mål og indhold.....	24
Eksamens- og prøvebestemmelser	24
Orgelkundskab	24
Mål for læringsudbytte.....	25
Grundlæggende indføring i tangentteknik, ergonomi & musikersundhed .	26
Undervisningens mål og indhold.....	26
Eksamens- og prøvebestemmelser	26
Grundlæggende indføring i tangentteknik, ergonomi & musikersundhed.....	26
Mål for læringsudbytte.....	27
3. Almene fag	28
Hørelære	28
Undervisningens mål og indhold.....	28
Eksamens- og prøvebestemmelser	29
Hørelære	29
Mål for læringsudbytte.....	31
Musikhistorie/kulturfag	32
Undervisningens mål og indhold.....	32
Eksamens- og prøvebestemmelser	32
Musikhistorie	32
Mål for læringsudbytte.....	34
Andet tangentinstrument med kammermusik	35
Undervisningens mål og indhold.....	35
Eksamens- og prøvebestemmelser	35
Andet tangentinstrument med kammermusik	35
Mål for læringsudbytte.....	36
Sang for organister	37
Undervisningens mål og indhold.....	37
Eksamens- og prøvebestemmelser	37

Sang for organister	37
Mål for læringsudbytte	38
Entrepenørskab	39
Undervisningens mål og indhold	39
Eksamens- og prøvebestemmelser	39
Entrepenørskab	39
Mål for læringsudbytte	40
Pædagogisk teori	41
Undervisningens mål og indhold	41
Eksamens- og prøvebestemmelser	41
Pædagogisk teori	41
Mål for læringsudbytte	42
Kvalifikationsramme	43

FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.


Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.


Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.

PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

KIRKEMUSIK

Fag/År	1. år	2. år	3. år
Hovedfag – solistisk orgel (1. års stopprøve, standpunktsprøve og Bachelorprojekt.)	16 ECTS	12 ECTS	16 ECTS
Erhvervsorienteret hovedfag – liturgisk orgel og improvisation (1. års stopprøve, standpunktsprøve og Bachelorprojekt.)	16 ECTS	12 ECTS	16 ECTS
Orgelkundskab, liturgik og hymnologi			4 ECTS
Grundlæggende indføring i tangentteknik, ergonomi og musikersundhed	2 ECTS		
Korledelse og kirkemusikerkor	3 ECTS	6 ECTS	6 ECTS
Teori for kirkemusikere, inkl. formforelæsning	6 ECTS	3 ECTS	3 ECTS
Hørelære	6 ECTS	6 ECTS	
Musikhistorie/kulturfag	6 ECTS	6 ECTS	3 ECTS
	<i>Attest- og eksamensafleggelse kan placeres efter den studerendes eget valg på de fem semestre, således at der aflægges mindst to eksaminer og opnås højst 3 attester.</i>		
Entreprenørskab			6 ECTS
Andet tangentinstrument med kammermusik		2 ECTS	9 ECTS
Sang	3 ECTS	3 ECTS	
Pædagogisk teori			3 ECTS
I ALT	60 ECTS	60 ECTS	60 ECTS

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

1. HOVEDFAG

HOVEDFAG (KIRKEMUS.): SOLISTISK ORGEL I - III

(1.-6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Hensigten med orgelstudierne er at opnå det højst mulige niveau til indfrielse af de krav, en organiststilling indebærer: Fremførelse af relevant repertoire ved gudstjenester, kirkelige handlinger og koncerter.

Studiet omfatter en grundlæggende teknisk og musikalsk skoling med udgangspunkt i den studerendes niveau ved optagelsen. Det tekniske aspekt i studiet skal fungere som en naturlig understøttelse af det liturgiske orgelspil og omvendt.

Der lægges fra begyndelsen vægt på, at den studerende bliver bevidst om forskellige stilarters særlige udfordringer vedrørende artikulation, fingersætning, ornamentik, registrering, musikalske udtryksmidler etc. Repertoiret vælges så bredt som muligt for at repræsentere hele orgelrepertoiret fra tidlig musik (inden for forskellige stilområder) over høj- og senromantisk musik (fra forskellige lande) til nutidig musik. Repertoirevalget forudsættes at kunne finde praktisk anvendelse i den studerendes kommende virke som organist, og en del af det kan indgå som inspirationskilde i faget improvisation. I studiet skal endvidere indgå arbejde med kammermusik.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hovedfag (kirkemus.): Solistisk orgel I

1. års stopprøve.

Efter 2. semester.

Eksamensindhold

Prøven skal danne grundlag for en evaluering af den studerendes udvikling og muligheder for det videre studium.

Eksamensmateriale

Prøven omfatter et indstuderet program på to eller flere stykker fra forskellige tidsperioder samt en enkel prima vista opgave (med pedal). Programmet skal have en varighed på 15-20 minutter.

Programmet skal attesteres af læreren og indleveres i Studieadministrationen.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering. Der gives ingen forberedelse.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for, at programmet attesteres af læreren og indleveres rettidigt i Studieadministrationen. Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for aflevering af repertoireliste/program mm.

Faggruppelederen har ansvaret for, at der foreligger en prima vista opgave.

Hovedfag (kirkemus.): Solistisk orgel III

Bachelorprojekt.

Efter 6. semester.

Eksamensindhold

Eksamen skal dokumentere, at den studerende har opnået en grundlæggende teknisk og musikalsk skoling. Der lægges vægt på, at den studerende er bevidst om de forskellige stilarters særlige udfordringer vedrørende artikulation, ornamentik, registrering og musikalske udtryksmidler.

Den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programnoter.

Eksamensmateriale

Eksamen omfatter et program med værker fra forskellige tidsperioder. Den studerende udarbejder et program, jfr. ovenstående af ca. 30-35 minutters varighed. Et af værkerne skal være af J. S. Bach, og et af værkerne skal være en kammermusikopgave med obligat orgel. Programpræsentationen skal have en varighed af 5 max. minutter eller et omfang af ca. en normalside. Endvidere afleverer den studerende en repertoireliste over værker, indstuderet i studietiden. Listen skal attesteres af læreren.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Eksamenen har en varighed af 60 minutter inklusiv votering. Der gives ingen forberedelse.

Censur og bedømmelse

Eksamenen bedømmes af ekstern censor, egen lærer og en intern censor, udpeget af faggruppelederen.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for, at repertoirelisten attesteres af læreren og afleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Vælger den studerende den skriftlige programpræsentationsform, er det den studerende eget ansvar, at programnoterne indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Den studerende har selv ansvaret for at skaffe medvirkende til det kammermusikalske værk.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for aflevering af repertoireliste/programnoter mm.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til solistisk orgelspil
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til solistisk orgelspil

Færdigheder

- kan den studerende anvende metoder, redskaber og udtryksformer i relation til solistisk orgelspil
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og tekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende håndtere musikalsk komplekse og udviklingsorienterede situationer
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

ERHVERVSRELATERET HOVEDFAG (KIRKEMUS.): LITURGISK ORGEL I-III

(1.-6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Det liturgiske orgelspil (inklusive improvisation) er det mest centrale fag i den kirkemusikalske uddannelse. Formålet med faget er at udvikle den studerendes tekniske og musikalske færdigheder i salmespil og andet liturgisk orgelspil samt improvisation på højt kunstnerisk niveau. Improvisation skal udformes i forskellige stilarter, i fri og i bunden form såvel som over opgivet tema eller salmemelodi. Der lægges vægt på den studerendes forståelse af højmessens og andre kirkelige handlingers liturgi, placering i kirkeåret mv.

På BA1 læses faget som holdundervisning. På BA2 læses faget som improvisation/soloundervisning. I holdundervisningen er hele årgangen samlet, og der arbejdes med grundlæggende salmespil, ekstemporal-harmonisering, transponering, prima-vista-spil og modulation samt basale former for salmeforspil og ledsagelse af bibelske salmer.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Erhvervsrelateret hovedfag (kirkemus.): Liturgisk orgel I

1. års stopprøve.

Efter 2. semester.

Eksamensindhold

Prøven skal danne grundlag for en evaluering af den studerendes udvikling og muligheder for det videre studium.

Ved prøven spilles to koralsatser fra Den Danske Koralbog og/eller WHs tillæg af 2004, én barok og én romantisk. Hver koralsats spilles først som koral (ét manual og pedal) og siden som triospil (melodien i højrehånd på ét manual, alt og tenor på et andet manual, bassen i pedalet).

Begge koralsatser indledes af forspil og forbindes af modulation.

Eksamensmateriale

Den studerende præsenteres for eksamensopgaven ved eksamen.

Den studerende trækker sin opgave ved lodtrækning.

Eksamensform

Praktisk prøve (med forberedelse).

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 30 minutter, inklusiv votering. Der gives to timers forberedelse foruden transporttid mellem øveorglet og eksamenskirken.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, en intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Opgaverne udarbejdes af en af faggruppens fastansatte lærere i liturgisk orgelspil, udvalgt af den for faget ansvarlige lærer.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der ved planlægningen af eksamen beregnes ekstra tid til transport mellem øveorglet og eksamenskirken).

Erhvervsrelateret hovedfag (kirkemus.): Liturgisk orgel II

Standpunktsprøve.

Efter 4. semester (april).

Eksamensindhold og -materiale

Prøvens formål er at give den studerende en vurdering af dennes nuværende niveau.

Der spilles to koralsatser fra Den danske Koralbog og/eller WHs tillæg af 2004, én kirketonal og én barok eller romantisk. Hver koralsats spilles først som koralspil (ét manual og pedal) og siden som triospil (melodien i højre hånd på ét manual, alt og tenor på et andet manual, bassen i pedalet). Begge koralsatser indledes af forspil og forbindes af modulation.

Improvisation: partita over koralmelodi i selvvalgt stilart.

Prima vista-opgave: harmonisering af på stedet forelagt koralmelodi. Harmoniseringen skal kunne gennemføres i sangbart tempo.

Den studerende trækker sin opgave ved lodtrækning.

Eksamensform

Praktisk prøve med forberedelse.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af ca.30 minutter inklusiv votering. Der gives to timers forberedelse til punkt a) og b) foruden transporttid mellem øveorglet og eksamenkirken.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af et censorpanel, bestående af to fastansatte lærere, udpeget af faggruppelederen.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Faggruppelederen har ansvaret for tilrettelæggelsen af prøven.

Opgaverne udarbejdes af en fastansat lærer i liturgisk orgelspil, udvalgt af den for faget ansvarlige lærer.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der ved planlægningen af eksamen beregnes ekstra tid til transport mellem øveorglet og eksamenskirken.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af repertoireliste, opgivelser mm.

Erhvervsrelateret hovedfag (kirkemus.): Liturgisk orgel III

Bachelorprojekt.

Efter 6. semester.

Eksamensindhold

Eksamenen skal dokumentere den studerendes tekniske og musikalske færdigheder i salmespil og andet liturgisk orgelspil samt improvisation.

Eksamenens indhold:

- A. Der spilles to koralsatser fra Den danske Koralbog og/eller Wilhelm Hansens tillæg af 2004 i forskellige stilarter (frem til 1960).

Den første koralsats opgives sammen med salmenummer fra Salmebogen; der spilles det opgivne antal vers under hensyntagen til tekst og indhold i salmen. Koralbogens eller tillæggets sats skal benyttes til mindst ét vers. Der er altså mulighed for alternative satstyper (Bcf eller Tcf eller andet), men ikke pligt til det. Der skal forekomme triospil i ét vers.

Den anden koralsats spilles først som koralspil (ét manual og pedal) og siden som triospil (melodien i højre hånd på ét manual, alt og tenor på et andet manual, bassen i pedalet).

Begge koralsatser indledes af forspil og forbindes af mellemliggende modulation.

- B. Transponering: Den anden af de opgivne koraler transponeres en hel eller en halv tone op eller ned (indtil fire fortegn). Transponeringen udføres som koralspil og må ikke være nedskrevet.
- C. Prima vista-opgave: én koralsats fra Den danske Koralbog og/eller Wilhelm Hansens tillæg af 2004. Satsen spilles først som koralspil (ét manual og pedal), siden som triospil (melodien i højre hånd på ét manual, alt og tenor på et andet manual, bassen i pedalet). Satsen indledes med forspil.
- D. Improvisation: den studerende meddeler senest to uger før prøven hvilke forskellige former, han /hun ønsker at opgive til prøven (f.eks. sonatesats, rondo, passacaglia, tema med var., koralforspil, koralfantasi etc.). Der skal opgives mindst to forskellige formtyper. Intern censor vælger én formtype til den på dagen tilstillede opgave (4-8 min.)

Eksamensmateriale

Den studerende præsenteres for eksamensmaterialet ved eksamen. Den studerende trækker sin opgave ved lodtrækning umiddelbart inden forberedelsen.

Eksamensform

Praktisk prøve med forberedelse.

Varighed og omfang

Eksamenen har en varighed af 40 minutter inklusiv votering. Der gives to timers forberedelse til opgaverne, punkt a, b og d, foruden evt. transporttid mellem øveorglet og eksamenskirken.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Opgaverne udarbejdes af en af faggruppens fastansatte lærere i liturgisk orgelspil, udvalgt af den for faget ansvarlige lærer.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af repertoireliste, opgivelser mm.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der ved planlægningen af eksamen beregnes ekstra tid til transport mellem øveorglet og eksamenskirken.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til liturgisk orgelspil
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til liturgisk orgelspil

Færdigheder

- kan den studerende anvende metoder, redskaber og udtryksformer i relation til liturgisk orgelspil samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og tekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende håndtere musikalsk komplekse og udviklingsorienterede situationer
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

TEORI

(1.-5. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at bibringe den studerende en dybtgående teoretisk forståelse for og beherskelse af den musikalske satsteknik såvel skriftligt som ekstemporalt. Det skal ikke mindst fungere som støtte til de mangfoldige improvisatoriske discipliner, som indgår i det *liturgiske orgelspil*, og det skal give den studerende det nødvendige værktøj til analyse af de værker/udsnit, som er aktuelle i repertoirespillet.

I faget indgår almindelig funktionsharmonilære, harmonisering i forskellige stilarter (kirketonal, barok og romantisk sats), modulationer i forskellige stilarter, i vokalpolyfon sats (Palestrina) og instrumentalt polyfon sats (barok)samt komposition/arrangering af egne korsatser og/eller orgelsatser.

På første semester deltager den studerende endvidere i formforelæsninger for hele årgangen. Det er formålet med forelæsningerne på 1. semester at diskutere principper for formdannelse generelt, og give den studerende en grundlæggende indføring i de vigtigste formtyper (sonatesatsform, rondoform, variationsform, fuga og liedform).

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Teori for organister I

Efter 2. semester.

Eksamensindhold

Eksamensopgaven omfatter en skriftlig udarbejdelse af en romantisk koral.

Eksamensmateriale

Eksamensopgaven udleveres af studieadministrationen.

Eksamensform

Skriftlig prøve under klausur

Varighed og omfang

Der gives 6 timer til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Læreren har ansvaret for, at opgaverne udvælges/udarbejdes.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes et klaver i eksamenslokalet.

Teori for organister II

Efter 3. semester.

Eksamensindhold

Eksamenen omfatter en skriftlig udarbejdelse af en kirketonal koral.

Eksamensmateriale

Eksamensopgaven udleveres af studieadministrationen.

Eksamensform

Skriftlig prøve under klausur.

Varighed og omfang

Der gives 6 timer til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og bedømmelse

Læreren har ansvaret for, at opgaverne udvælges/udarbejdes.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes et klaver i eksamenslokalet

Teori for organister III

Efter 4. semester.

Eksamensindhold

Eksamen omfatter en skriftlig udarbejdelse af en Bach-koral.

Eksamensmateriale

Eksamensopgaven udleveres af studieadministrationen.

Eksamensform

Skriftlig prøve under klausur.

Varighed og omfang

Der gives 6 timer til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Læreren har ansvaret for, at opgaverne udvælges/udarbejdes.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes et klaver i eksamenslokalet.

Teori for organister IV

Efter 5. semester.

Eksamensindhold

Eksamen omfatter en skriftlig udarbejdelse af en Bach-fuga.

Eksamensmateriale

Den studerende vil blive præsenteret for eksamensmaterialet ved selve eksamenen.

Eksamensform

Tilstillet hjemmeopgave.

Varighed og omfang

Der gives 3 dage til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Læreren har ansvaret for, at opgaverne udvælges/udarbejdes.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af opgaven.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om satstekniske metoder samt relevant musikteori
- kan den studerende forstå og reflektere over satstekniske metoder samt relevant musikteori

Færdigheder

- kan den studerende anvende relevante satstekniske metoder og redskaber
- kan den studerende vurdere praktiske og teoretiske satstekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

KORLEDELSE

(1.- 6.semester)

KIRKEMUSIKERKOR

(1.- 6.semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen i korledelse er dels at give den studerende tekniske og musikalske forudsætninger for at lede, instruere og inspirere kor på forskellige niveauer, dels at udvikle den studerendes færdigheder og erfaringer som korsanger.

Undervisningen foregår på hold.

Undervisningen indeholder slagteknik, indstuderingsmetodik, bevidstgørelse af sammenhængen mellem tekst og musik samt udvikling af den studerendes stilfornemmelse og klangsans.

Undervisning i korisk stemmelægning samlæses med AM.

Kirkemusikstuderende og AM-studerende udgør tilsammen "Fælleskoret", som fungerer som øvekor for studerende på begge uddannelser. Fælleskoret kan medvirke i koncertsammenhænge enten under ledelse af de studerende eller under ledelse af læreren i korledelse.

Der gennemføres hvert år et kursus i rytmisk korledelse, minimum 5 timer.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Korledelse

Eksamen efter 6. semester.

Eksamensindhold og form

Der arbejdes ved eksamen med to komplementære satser:

- 1) 1 selvvalgt, koncertklar sats. Satsen godkendes af læreren.
- 2) 1 sats som lærer i samråd med censor vælger fra eksaminandens liste (se eksamensmateriale). Denne sats tilstilles eksaminanden fire uger før eksamen. Satsen bliver efterfølgende basalt indstuderet med koret, så at koret opnår "secunda vista" niveau til eksamen.

Eksamensmateriale

Eksaminanden indleverer 6 uger før eksamen en liste med 5 korsatser.

Kopi af de 5 korsatser samt den selvvalgte sats vedlægges.

Listen godkendes af læreren.

Satserne skal indeholde genremæssig spredning og indeholde satser på dansk og andre sprog og skal indeholde kirkelige værker.

Eksamen gennemføres som en korprøve med Fælleskoret eller en del af Fælleskoret.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 30 minutter. Votering efterfølgende i 15 min. I alt 45 min.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af egen lærer og en intern censor, udpeget af faggruppelederen.

Der gives én karakter efter til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Læreren er i samarbejde med Studieadministrationen ansvarlig for tilrettelæggelsen af eksamen. Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af programliste.

Eksaminanden indleverer til studieadministrationen en kopi af selvvalgt opgave sammen med repertoireliste over de i studietiden gennemgåede værker og programlisten med 5 satser. Begge lister attesteres af læreren. Eksaminanden sørger selv for akkompagnatør.

Eksaminanden har ansvar for nodemateriale til kor og censorer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om musikalsk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til korledelse
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til korledelse

Færdigheder

- kan den studerende anvende metoder, redskaber og udtryksformer i relation til korledelse
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister

Kompetencer

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige sammenhænge

SEMINAR

(1.-4.semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Hvert semester afholdes et vist antal faggruppeseminarer, hvor alle orgelstuderende er samlet. Seminarerne kan foregå i huset eller som ekskursioner til orgler andre steder. Den studerende deltager i alle seminarer og skal også aktivt bidrage med fremlæggelse af bestemte emner, gennemgang og forespilning af udvalgte værker eller lignende fagrelevant stof.

EKSAMENS OG PRØVEBESTEMMELSER

Seminar

Efter 1.-4. semester.

Eksamensindhold

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås indleverer den studerende en skriftlig opgave.

Eksamensmateriale

Opgave formuleret af læreren i faget umiddelbart efter faggruppeseminarrækkens afslutning.

Eksamensform

Skriftlig opgave over en uge.

Varighed og omfang

5 normalsider, eksklusiv noter og litteraturhenvisninger.

Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af læreren i faget og intern censor med bestået/ikke bestået.

Ansvar og frister

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af den skriftlige opgave.

Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

2. HOVEDFAGSRELATEREDE FAG LITURGIK OG HYMNOLOGI

(1.-6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningen i liturgi har til formål at give den studerende det fornødne kendskab til gudstjenestens og gudstjenestemusikkens historie fra den ældste tid til vore dages aktuelle strømninger. Dette skal også fremme en naturlig forståelse for det at være kirkemusiker.

I studiet indgår gennemgang af kirkeåret og af relevant kirkemusikalsk repertoire.

Undervisningen i hymnologi indeholder en grundlæggende gennemgang af den kristne kirkes salmeskat med den danske salmehistorie som centralt tema.

Undervisningen forgår som holdundervisning og gennemføres hvert tredje år med tre årgange på holdet.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Liturgi og hymnologi

Ved afslutningen af undervisningsforløbet, senest efter 6. semester.

Eksamensindhold/Eksamensmateriale

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende aflægge en skriftlig prøve.

LITURGIK

I prøven indgår spørgsmål ud fra et pensum svarende til Søren Sørensen: Kirkens Liturgi / hele bogen (seneste udgave), samt Ole Brinth, Helle Christiansen m.fl.: Højmessens i den danske folkekirke - Liturgisk Håndbog I, afsnit 2,3 og 5, og Året og dagen - Liturgisk Håndbog II, 1. del. (forlaget Anis, 2005)

HYMNOLOGI

Den studerende opgiver 30 salmer fra Den Danske Salmebog med tilhørende melodirepertoire dækkende forskellige tidsperioder og emneområder. Listen afleveres til studieadministrationen senest 4 uger før eksamen.

I prøven indgår spørgsmål til det opgivne salmepertoire på grundlag af Danske Salmebog, Den Danske Korralbog og Jørgen Kjærgaard: Dansk Salmehåndbog I og II (Det Kgl. Vajsenhus' forlag 2003) samt spørgsmål

til det opgivne melodirepertoire med henvisning til de danske melodisamlinger/koralbøger fra reformationen til i dag på grundlag af Henrik Glahn: Salmemelodien i dansk tradition 1569-1973 (forlaget Anis, 2000) side 6-63.

Eksamensform

Skriftlig prøve.

Varighed og omfang:

Prøven har en varighed af 2 timer.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af egen lærer og en intern censor, udpeget af faggruppelederen.

Prøven bedømmes med godkendt/ikke godkendt.

Ansvar og tidsfrister

Opgaven stilles af læreren i samarbejde med censor.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af opgaven.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om gudstjenestens og gudstjenestemusikkens historie, kirkeåret, relevant kirkemusikalsk repertoire samt den danske salmehistorie
- kan den studerende forstå og reflektere over gudstjenestens og gudstjenestemusikkens historie, kirkeåret, relevant kirkemusikalsk repertoire samt den danske salmehistorie

Færdigheder

- kan den studerende formidle problemstillinger vedrørende liturgik og hymnologi

ORGELKUNDSKAB

(1.- 6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningens formål er at give den studerende dels basale kundskaber om pibeorglets tekniske og klanglige opbygning, dels et grundlæggende kendskab til den mangfoldighed af orgeltyper, der er udviklet gennem tiden. Fagområdet belyses stilistisk, historisk og geografisk.

Undervisningen foregår som holdundervisning og gennemføres hvert tredje år med tre årgange på holdet. Praktisk undervisning i at stemme rørstemmer indgår i faget.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Orgelkundskab

Ved afslutningen af undervisningsforløbet, senest efter 6. semester.

Eksamensindhold

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende aflægge en skriftlig prøve.

Eksamen vil indebære spørgsmål vedrørende f.eks. den mekaniske sløjfevinde og traktur- og registraturindretninger, herunder vindsystem; beskrivelse af labial- og tungestemmer; hvordan mindre funktionsfejl afhjælpes; et orgels klanglige opbygning; stilistisk og geografisk forskellige orgeltyper; beskrivelse af en forelagt, anonym orgeldisposition; de mest almindelige pneumatiske systemer.

Eksamensmateriale

Eksamenens basislitteratur er Poul-Gerhard Andersen: Orgelbogen, 2. udg. 1987 samt Carsten Lund: Orglets ABC, 1986.

Eksamensform

Skriftlig prøve og praktisk prøve. Den praktiske prøve afvikles i forbindelse med undervisningen.

Varighed og omfang

Den skriftlige prøve har en varighed af 2 timer.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af egen lærer og en intern censor, udpeget af faggruppelederen.

Prøven bedømmes med godkendt/ikke godkendt.

Ansvar og tidsfrister

Egen lærer har ansvaret for at stille opgaven.

Egen lærer har ansvaret for at træffe aftale med censor om afholdelse af den praktiske prøve.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om pibeorglets tekniske og klanglige opbygning
- kan den studerende forstå og reflektere over pibeorglets tekniske og klanglige opbygning

Færdigheder

- kan den studerende formidle faglige problemstillinger i relation til pibeorglets tekniske og klanglige opbygning

GRUNDLÆGGENDE INDFØRING I TANGENTTEKNIK, ERGONOMI & MUSIKERSUNDHED

(1.semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Der gives en grundlæggende indføring i tangentteknik ved klavikordet.

Teknik, vægt og balance for både hænder og fødder gennemgås ved klavikordet, hvor den studerende lærer dynamisk spil med afbalanceret og ergonomisk korrekt brug af energi og kræfter.

Der indgår desuden en kort indføring i teknikker knyttet til området musikersundhed.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Grundlæggende indføring i tangentteknik, ergonomi & musikersundhed

Efter 1. semester.

Eksamensindhold

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derudover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende til en praktisk prøve.

Den studerende skal ved prøven redegøre for almen tangentteknik og ergonomi i henhold til fagbeskrivelsen.

Den studerende skal ydermere fremføre to korte selvvalgte værker af en varighed på ca. 7 min. (f.eks. en sats af C.P.E.Bach og en sats af J.S.Bach).

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 20 min. inklusive votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes med godkendt/ikke godkendt.

Ansvar og tidsfrister

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes et pedalklavikord i eksamenslokalet.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om dynamisk anslag.
- har den studerende kendskab til bedst mulig udnyttelse af energi og balance i anslag og kropsholdning.
- har den studerende viden om metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til den musikalske substans.

Færdigheder

- behersker den studerende grundlæggende et dynamisk anslag på klavikordet
- kan den studerende vurdere egen holdning og teknik

Kompetencer

- kan den studerende finde tekniske løsningsmodeller
- behersker den studerende et dynamisk musikalsk udtryk på klavikordet

3. ALMENE FAG

HØRELÆRE

(1.- 4.semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Fagets formål er at udvikle og skærpe den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdigheder. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af det indre gehør samt opbygning af færdighed i at overskue, tilegne og realisere et nodebillede.

Undervisningen i hørelære omfatter øvelsesmateriale og litteratureksempler inden for følgende områder:

Melodi og harmoni

- Skala, interval -og melodilære inden for dur/mol, fritonal og atonal stil, herunder eftersyngning, tonalitetsfornemmelse, intonationstræning og hukommelsesteknik
- Akkordlære, herunder funktions- og becifringslære
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning
- Prima og sekunda vista sang/spil

Rytme

- Traditionelle og nyere notationsformer
- Polyrytmik og polyrytmespil/polyrytmesammenspil
- Taktering, tempo- og pulsfornemmelse
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning

Auditiv og visuel analyse

- Auditiv analyse af forespillede musikeksempler, herunder hukommelsesteknik, musikalsk overblik og form- og strukturanalyse
- Funktionsharmonisk analyse og notation
- Notation af forespillede melodiske tonale og atonale eksempler
- Visuel strukturering og overblik
- Indstuderingsteknik
- Melodisk, harmonisk og rytmisk analyse
- Træning af den musikalske forestillingsevne og det indre gehør

Partiturspil, transposition og reduktion

- Indføring i C-nøgler (primært alt- og tenornøgle) og transponerende instrumenter (primært B-, A- og F-stemning).
- Transposition af klaverakkompagnementer

- Becifringsreduktion af klaverakkompagnementer
- Korpartiturer noteret i fire systemer (G- og F-nøgle)
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hørelære

Efter 4. semester.

Eksamensmateriale og –indhold

Rytme	<ul style="list-style-type: none"> • En énstemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering
	<ul style="list-style-type: none"> • En 2-stemmig kombinationsopgave. Opgaven er udformet delvist som en sunget/klappet opgave, delvist som en tohåndsrytme.
	<ul style="list-style-type: none"> • Et instrumentalt/vokalt nodeeksempel fra musikkulturen, som gengives ledsaget af taktering <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Et vokalt nodeeksempel fra musikkulturen siges på tekst med ledsagende taktering
	<ul style="list-style-type: none"> • En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på den studerendes hovedinstrument. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er komposition eller tonemester:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på klaver eller på andet instrument efter eget valg. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen.

Melodi	<ul style="list-style-type: none"> • En akkompagneret sang
	<i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • En akkompagneret sang der synges på tekst
	<ul style="list-style-type: none"> • En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave
	<i>Hvis den studerendes hovedinstrument er orgel:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave der kan være noteret i alt- eller tenornøgle.
	<i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave der synges på tekst.
	<ul style="list-style-type: none"> • En sunget/spillet 2-stemmig sats.
	<i>Hvis den studerendes studieretning er komposition eller kirkemusik:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • En sunget/spillet 3-stemmig polyfon sats.
	<i>Hvis den studerendes studieretning er klaver:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • En sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Melodien synges og klaverakkompagnementet spilles som noteret.
Partiturspil/	Efter censors valg <i>enten</i>
Reduktion/	<ul style="list-style-type: none"> • Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i diskant-, alt-, tenor-, og basnøgle <i>eller</i>
Becifring/	<ul style="list-style-type: none"> • Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i B-, A- og/eller F-stemning.
Transponering	<i>Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Udførelse på klaver af 4-stemmig korsats noteret i G- og F-nøgler.
	<i>Hvis den studerendes studieretning er sang:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Reduktion/becifringsspil: Klaverakkompagnementet fra en sang eller en lied spilles som noteret eller udføres som et reduceret becifringsakkompagnement.
	<i>Hvis den studerendes studieretning er klaver:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Transponering af et klaverakkompagnement.
Auditiv analyse	Efter den studerendes eget valg eksamineres i <i>enten</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Auditiv analyse af forespillet klaversats eller indspillet instrumentalmusik <i>eller</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Funktionsharmonisk analyse af homofon sats
	<i>Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Funktionsharmonisk analyse af Bach-koral eller anden vanskeligere homofon sats

Diktat

- I forbindelse med eksamen fremlægges minimum 12 opgaver løst i studietiden og godkendt af læreren.

Eksamensform

Mundtlig eksamen.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering. Der gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Lærer og intern censor har i fællesskab ansvaret for at stille opgaverne til eksamen.

Polyrytmeopgaven udleveres i Studieadministrationen **1 uge** inden eksamen.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- kan den studerende forstå og reflektere over metoder i forbindelse med realisering af et nodebillede

Færdigheder

- kan den studerende anvende relevante metoder og redskaber i forbindelse med realisering af et nodebillede
- kan den studerende vurdere musikalske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller

MUSIKHISTORIE/KULTURFAG

(1.- 5. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Faget skal bibringe den studerende et generelt historisk og stilistisk overblik over de seneste tusind års europæiske musik tillige med de nødvendige redskaber og arbejdsmetoder til på kvalificeret vis at belyse og perspektivere et musikværk historisk og analytisk i en pædagogisk og formidlingsmæssig sammenhæng.

Undervisningen omfatter den vestlige verdens musikhistorie gennem det seneste årtusind med hovedvægt på tiden efter ca. 1700. Der fokuseres på repræsentative værker inden for de vigtigste genrer og former af de forskellige epokers mest betydningsfulde komponister. Værkerne belyses stil- og personalhistorisk samt analytisk på baggrund af et overordnet kronologisk og kulturhistorisk perspektiv.

Undervisningen behandler i forelæsningsform følgende musikhistoriske epoker og stilarter: middelalder, renaissance, barok, tidlig klassik og wienerklassik, romantik og senromantik, impressionisme, 20. og 21. århundrede. Dispositionen af stoffet foretages af den enkelte faglærer.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Musikhistorie

Efter 2., 4. og 5. semester.

Eksamen kan aflægges som attest for fremmøde eller skriftlig eksamen afhængig af deltagelse i undervisningen:

Ved fremmøde på mindst 80% kan den studerende i hvilken som helst af højst et semestre vælge attest. I to af semestrene skal der aflægges eksamen som skriftlig hjemmeopgave.

Faget består ved, at den studerende består mindst en/to skriftlige hjemmeopgaver og derudover opnår højst en/to attester.

Eksamensindhold

Den studerende skal bestå mindst to eksaminer af tre inden for følgende områder:

1.-2. semester: perioden ca. 1000 -1830

3.-4. semester: perioden ca. 1830- 1945

5. semester: perioden ca. 1945 – i dag

Tidsangivelserne er omtrentlige. Ved hver semesterstart udleveres en oversigt over semestrets pensum.

Rammer for skriftlige hjemmeopgaver

Den studerende vælger mellem tre eksamensspørgsmål stillet af underviser. Nogle få retningslinjer vedr. besvarelsen af eksamensspørgsmålet:

Den skriftlige hjemmeopgave skal

1. indeholde følgende punkter:
 - en disposition/indholdsfortegnelse

- en kort begrundelse for den anvendte fremgangsmåde og disponering af stoffet
 - en komplet fortegnelse over anvendte kilder (litteraturliste: bøger, artikler, noder, cd'er, internet mv.)
2. Omfatte aspekter fra begge sider af fagkomplekset 'Musikhistorie og kulturfag'
 3. Have citater og bilag i begrænset omfang

Varighed og omfang

Der gives en uge til besvarelse af opgaven. Den skriftlige hjemmeopgave skal have et omfang af 6-8 normalsider. Det er muligt ved hjemmeopgaven at arbejde i grupper op til fire personer. Hvert afsnit skal i så fald forsynes med navn, idet hver præstation vurderes individuelt. Eksamensbesvarelsens samlede omfang er proportionalt med antallet af eksaminander.

Censur og bedømmelse

De skriftlige prøver bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Alle karakterer fra de aflagte eksamener indgår i et lige vægtet gennemsnit, der fremgår af den studerendes eksamensbevis.

Ansvar og tidsfrister

Læreren har ansvaret for at udforme opgaven.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af de skriftlige opgaver.

De skriftlige hjemmeopgaver afleveres i tre eksemplarer.

Særlige bemærkninger

Eksaminer efter femte semester afvikles ved vintereksamen, mens eksamen efter andet og fjerde semester afvikles ved sommereksamen. Den studerende kan ikke melde fra en eksamen. I tilfælde af sygdom eller dumpet eksamen må den studerende aflægge den pågældende prøve i den samme eksamenstermin året efter. Normalt vil der kun i forbindelse med eksamen efter femte og sidste semester ved forfald skulle afholdes ekstraordinær prøve (sygeeksamen).

Der kan ikke aflægges eksamen og samtidig opnås attest i samme semester. Hvis en eksamen ikke består, kan der dog ved mindst 80% deltagelse i undervisningen i det pågældende semester i stedet opnås attest.

***English-speaking students follow a special curriculum in Music History. For further information, we refer to the English curriculum.**

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om metoder vedrørende analyse og perspektivering af et musikværk i et historisk perspektiv
- kan den studerende forstå og reflektere over et musikværk i et historisk perspektiv

Færdigheder

- kan den studerende formidle og belyse et musikværk i et historisk perspektiv

ANDET TANGENTINSTRUMENT MED KAMMERMUSIK

(2.-5. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at give den studerende en supplerende teknisk skoling på et andet tangentinstrument end orgel. Undervisningen koncentrerer sig om det valgte fagområdes specifikke hovedrepertoire, om dets forskellige stilistiske aspekter og om instrumentets særlige anslag og klangdannelse/spillemåde. Den studerende vælger således mellem

A: Klassisk klaver

B: Cembalo

C: Rytmask klaver

I **klassisk klaver** indgår kammermusik med akkompagnement.

På **cembalo** indgår generalbasspil. Den studerende lærer at realisere en becifret generalbasstemme og at udføre den i kammermusikalsk sammenhæng.

På **rytmisk klaver** indgår becifringsspil. Den studerende lærer at realisere en moderne becifring og at udføre den både i solospil og i samspil med andre.

Samspil med både sangere og instrumentalister indgår som en vigtig del af undervisningen. Den studerende opfordres til selv at etablere samarbejder med medstuderende.

Klassisk klaver er obligatorisk for alle på 2. og 3. semester. Den studerende vælger før BA2, om han/hun vil fortsætte med klassisk klaver eller vælge cembalo eller rytmisk klaver (se nedenfor) på 4. og 5. semester. Hvis faggrubeleder bifalder det kan den studerende også vælge at kombinere to af disse fag med et semesters undervisning i hvert fag.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Andet tangentinstrument med kammermusik

Efter 5. semester.

Der prøves i det af den studerende på 4. og 5. semestre valgte instrument. Hvis undervisningen har fordelt sig på to forskellige instrumenter på 4. og 5. semester, prøves der i det instrument som den studerende har haft undervisning i på 5. semester.

Den studerende indleverer et program på to eller flere værker fra forskellige stilarter/genrer af en varighed på ca. 20-25 min. Ca. 8-10 min. heraf skal være samspil/kammermusik, og i den resterende tid spilles solorepertoire.

Ved eksamen i cembalo afleverer den studerende desuden en repertoireliste over mindst fem kammermusikalske værker, som er gennemarbejdet i studietiden.

Programmet skal attesteres af egen lærer og afleveres i studieadministrationen.

Eksamensmateriale

Ovennævnte program/repertoireliste.

Varighed og omfang

30 minutter, inkl. votering

Censur og bedømmelse

Eksamen bedømmes af ekstern censor, intern censor samt egen lærer.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for at repertoirelisten indleveres rettidigt til Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag og på hjemmesiden frister for indlevering af repertoirelister og programnoter.

Den studerende har sammen med egen lærer ansvaret for sammensætningen af kammermusikensemble(r) og disses tilstedeværelse ved eksamen.

NB! Har den studerende haft orlov det foregående år/semester, påhviler hele ansvaret for sammensætningen af ensemble(r) og dets/disses tilstedeværelse den studerende.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder i relation til udførelse af solorepertoire og kammermusik (generalbasstemme/becifring).
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til udførelsen af solorepertoire og kammermusik.

Færdigheder

- kan den studerende udføre kammermusik/samspil.
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende håndtere musikalsk komplekse og udviklingsorienterede situationer
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

SANG FOR ORGANISTER

(1.-4.semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at opøve den studerendes stemme til at kunne fungere i et fremtidigt virke som kirkemusiker. Der lægges vægt på at give et grundlæggende kendskab til sangstemmens funktion, således at den bedst muligt kan tjene som værktøj for den udøvende kirkemusiker til instruktion af korsangere. Forskellige typer af opsyningsøvelser indgår som del af studiet.

Sangens helt basale funktion i musikalsk interpretation – at kunne opleve musik rent vokalt - er et andet vigtigt aspekt i sangundervisningen.

Undervisningen foregår individuelt eller i gruppe.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Sang for organister

Efter 4. semester.

Eksamensindhold og -materiale

1. Eksaminanden opgiver en programliste på 15 salmer, som skal attesteres af læreren. Censorerne udvælger én salme, som synges såvel med som uden akkompagnement. Censorernes valg meddeles ved eksamen.
2. Eksaminanden opgiver et program bestående af 2 opgaver efter eget valg (f.eks. lieder, romancer og/eller arier), hvoraf mindst én skal være af kirkemusikalsk art.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 25 minutter inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af egen lærer og en intern censor.

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har selv ansvaret for, at program og programliste afleveres i Studieadministrationen.

Studieadministrationen har ansvaret for tilstedeværelsen af en tilstillet akkompagnatør. Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af repertoireliste.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til sang
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til sang

Færdigheder

- kan den studerende anvende metoder, redskaber og udtryksformer i relation til sang
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og tekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger

ENTREPRENØRSKAB

(1.– 6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at forberede den studerende til arbejdsmarkedet samt til musiklivets krav om entreprenørskab og iværksætteri.

Der udbydes hvert studieår seks moduler inden for forskellige emner relateret til den studerendes fremtidige professionelle virke. Fx inden for nedenstående emner:

- Projektudvikling, projektarbejde og projektstyring, herunder opstilling af budgetter og økonomistyring
- IT – Officepakken, hjemmesideudvikling, webbårne medier, etc.
- Skrivekursus – formulering af projektansøgninger og legatansøgninger, herunder opstilling af CV
- Musiklivets jura - overenskomster, rettigheder, kunstnerens privatøkonomi, etc.
- Egen ledelse – markedsføring, networking og fundraising samt udarbejdelse af PR materiale
- Mental træning – suppleret med audition træning

Den studerende skal bestå fire moduler i løbet af sit bachelorstudie. I tilslutning hertil skal der udarbejdes en personlig uddannelsesplan/karriereplan. Information vedrørende udformning og afleveringsfrister meddeles af studieadministrationen. Udarbejdelsen af uddannelsesplanen/karriereplanen er obligatorisk og nødvendig for at faget entreprenørskab kan bestås. Uddannelsesplanen/karriereplanen er fortrolig og læses kun af den relevante uddannelsesleder samt rektor.

Undervisningen foregår på hold. De studerende kan selv vælge hvilke fire moduler de vil tage og hvornår de vil tage dem, dog skal der vælges mindst et modul hvert studieår. Såfremt en studerende indplaceres på 2. studieår skal der blot bestå to moduler. Såfremt en studerende indplaceres på 3. studieår skal der blot bestå et moduler.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Entreprenørskab

Efter 1.- 6. semester

Eksamensform

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave.

Alle fire moduler skal bestås ved attest.

I eksamen indgår desuden afleveringen af en uddannelsesplan/karriereplan (se ovenfor).

Eksamensindhold

Skriftlig opgave formuleret af det relevante moduls lærer.

Varighed og omfang

Der gives en uge til besvarelsen.

Omfanget afhænger af det relevante kursus og defineres af læreren i faget.

Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af det relevante moduls lærer og intern censor med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Opgaver med intern censur afleveres i tre eksemplarer.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af opgaven.

Uddannelsesplanen afleveres efter retningslinjer fra uddannelseslederne.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Færdigheder

- kan den studerende anvende generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet

PÆDAGOGISK TEORI

(5. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er, at den studerende tilegner sig viden om og indsigt i psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

Undervisningen vil indeholde:

- Udviklingspsykologi og teoretiske pædagogiske teorier

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Pædagogisk teori

Efter 5. semester.

Eksamensform

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave.

Eksamensindhold

Eksamen skal demonstrere den studerendes viden om psykologiske og pædagogiske processer i forbindelse med udvikling og læring, set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

Eksamensmateriale

Den studerende afleverer en skriftlig opgave i et emne, formuleret af egen lærer. Opgaven skal indeholde pensum- og litteraturliste.

Varighed og omfang

Der gives 3 uger til besvarelsen.

Opgaven skal have et omfang af 8 normalsider (eksklusiv bilag).

Censur og bedømmelse

Eksamenen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Eksamenen bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes og afleveres rettidigt i Studieadministrationen. Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af opgaven.

Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om og indsigt i psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.
- kan den studerende forstå og reflektere over psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

Kompetencer

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

KVALIFIKATIONSRAMME

Kvalifikationsrammen afspejler hvilke kvalifikationer den studerende opnår i forbindelse med de enkelte fag.

Bacheloruddannelsen som kirkemusiker		Hovedfag		
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Solistisk orgel	Liturgisk orgel	Teori
Viden				
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet	X	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X	X
Færdigheder				
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller	X	X	X
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker	X	X	
Kompetencer				
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge	X	X	
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang		X	
Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere	X	X	

	egen læring i forskellige læringsmiljøer			
--	--	--	--	--

Kvalifikationsrammen fortsat

Bacheloruddannelsen som kirkemusiker		Fag			
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Orgelkundskab	Liturgik/Hymnologi	Grundlæggende indføring i tangentteknik, ergonomi & musikersundhed	Kor og korledelse
Viden					
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet	X	X	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X	X	X
Færdigheder					
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet				X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller				X
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker	X	X	X	X
Kompetencer					
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge			X	

Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang				
Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer			X	X

Kvalifikationsrammen fortsat

Bacheloruddannelsen som kirkemusiker		Almene fag				
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Hørelære	Satslære	Analyse/ Form.	Musik- historie	Entrepenørskab
Viden						
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk-udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder		X	X	X	
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X	X	X	x	
Færdigheder						
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	X		X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller	X	X	X		
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker			X	X	
Kompetencer						

Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge					
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang					
Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	X				

Kvalifikationsrammen fortsat

Bacheloruddannelsen som kirkemusiker		Fag		
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Pædagogisk teori	Andet tangentinstrument med kammermusik	Sang
Viden				
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet	X	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X	X
Færdigheder				
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet		X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller		X	X
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og		X	X

	ikke-musiker			
Kompetencer				
Handlingsrum- met	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge		X	
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang		X	
Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	X	X	X