

BACHELORUDDANNELSEN SOM KOMPONIST

Bachelor i musik (BMus) / Bachelor of Music (BMus)

KOMPOSITION

STUDIEORDNING (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2011, rev. 2015, rev. 2017

INDHOLD

Forord	4
Planche (ECTS og undervisning)	5
1. Hovedfag	6
Komposition	6
Undervisningens mål og indhold	6
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	6
Hovedfag (komposition) I	6
Hovedfag (komposition) II	7
Mål for læringsudbytte	8
2. Hovedfagsrelaterede fag	10
Teori (for komponister)	10
Undervisningens mål og indhold	10
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	10
Teori I (for komponister)	10
Teori II (for komponister)	11
Teori III (for komponister)	12
Mål for læringsudbytte	13
Instrumentation (for komponister)	14
Undervisningens mål og indhold	14
Instrumentation I (for komponister).....	14
Instrumentation II (for komponister)	15
Mål for læringsudbytte	16
Elektroakustik	18
Undervisningens mål og indhold	18
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	19
Elektroakustik I	19
Elektroakustik II.....	20
Mål for læringsudbytte	20
3. Almene fag	22
Klaver (for komponister)	22
Undervisningens mål og indhold	22
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	22
Klaver for komponister I.....	22
Klaver for komponister II.....	23
Mål for læringsudbytte	24

Hørelære	25
Undervisningens mål og indhold	25
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	26
Hørelære	26
Mål for læringsudbytte	28
Musikhistorie.....	29
mål for læringsudbytte	30
Entrepenørskab.....	32
Undervisningens mål og indhold	32
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	32
Entrepenørskab.....	32
Mål for læringsudbytte	33
Kvalifikationsramme.....	34

FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.

Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.


Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.


PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

KOMPOSITION

Fag/År	1. år	2. år	3. år
Hovedfag (1. års stopprøve, standpunktsprøve og Bachelorprojekt.)	24 ECTS	24 ECTS	24 ECTS
Teori*	6 ECTS	6 ECTS	9 ECTS*
Instrumentation*	6 ECTS	6 ECTS	9 ECTS*
Elektroakustik*	6 ECTS	6 ECTS	9 ECTS*
Klaver*	6 ECTS	6 ECTS	9 ECTS*
Hørelære	6 ECTS	6 ECTS	
Musikhistorie/kulturfag	6 ECTS	6 ECTS	3 ECTS
	<i>Attest- og eksamensafklæggelse kan placeres efter den studerendes eget valg på de fem semestre, således at der aflægges mindst to eksaminer og opnås højst 3 attester.</i>		
Entreprenørskab			6 ECTS
I ALT	60 ECTS	60 ECTS	60 ECTS

* Der læses 3 ud af 4 fag på 3. år.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

1. HOVEDFAG KOMPOSITION

(1.- 6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Hovedfag (komposition) I + II

Formålet med faget er at videreudvikle kompositorisk begavelse, så den studerende selv kan skabe en musik med æstetisk tyngde som umiskendeligt vil være karakteristisk for sin ophavsmand. Endvidere søger undervisningen at udvikle den studerendes fantasi og kreativitet samt at sætte den studerende i stand til at realisere sine forestillinger i værker i en relevant klanglig fremtrædelsesform. Endvidere er det hensigten at styrke den studerendes bevidsthed om sin egen æstetiske placering.

Den studerende modtager hvad der svarer til én times hovedfagsundervisning ugentlig. Denne undervisning, der primært er en vejledning i den kompositionsstuderendes arbejde med egne værker, kan fordeles mellem flere lærere, der i samarbejde med den studerende tilrettelægger forløbet af undervisningen. Dele af undervisningen kan planlægges som gruppeundervisning.

Ved siden af dette afholdes der i alle semestre en række seminarer og værksteder for alle (eller større grupper af -) kompositionsstuderende.

Indholdet i seminarerne kan omfatte:

- Alverdens musik, andre komponisters musik - konkrete værkanalyser, metodediskussioner og studier i personalstil.
- Emner der relaterer til andre kunstarter, filosofi, æstetik etc.
- Direkte møder med kunstnerpersonligheder.
- Værkfremlæggelser af de kompositionsstuderende og diskussioner.
- Emner der tilrettelægges i samarbejde med de specielle bifag: EA, instrumentation etc.

Indholdet af værkstederne kan omfatte:

- Arbejde med professionelle musikere (solister, kammerensemblekombinationer, orkestre), hvor de studerendes værker indstudies, kommenteres og evt. opføres.
- Samarbejder med andre kunstarter (teater, dans, billedkunst, film etc)

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hovedfag (komposition) I

1. års stopprøve.

Efter 2. semester.

Eksamensindhold

Prøven har form af en samtale med den studerende. Ved bedømmelsen vil der blive lagt vægt på udviklingen af den studerendes personlige og kunstneriske udtryk.

Samtalerne vil forme sig individuelt som følge af de studerendes forskelligartethed. Den studerende tilrettelægger selv sin gennemgang, som skal tage udgangspunkt i et eller flere af de indleverede værker.

Eksamensmateriale

Den studerende indleverer et repræsentativt udsnit af sine værker (eller dele af/skitser hertil), udarbejdet i løbet af studieåret i partitur og/eller indspilning.

Eksamensform

Mundtlig prøve.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 35 minutter inklusiv votering. Der gives ingen forberedelse.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået og suppleres af en kort, uddybende udtalelse.

Ansvar og tidsfrister

Det er den studerendes ansvar at indlevere eksamensmaterialet rettidigt i Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indlevering af værker.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes et lydanlæg og klaver i eksaminationslokalet.

Hovedfag (komposition) II

Bachelorprojekteksamen.

Efter 6. semester.

Eksamensindhold

Bachelorprojektet har til formål at dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende modenhed og musikalitet inden for sit hovedfag som grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen og for udøvelse af erhvervsfunktioner.

På baggrund af de indleverede værker tilrettelægger den studerende selv en gennemgang, der tager udgangspunkt i ét eller flere af de indleverede værker.

Ved bedømmelsen vil der blive lagt vægt på den studerendes tekniske kunnen såvel som graden af det personlige og kunstneriske udtryk.

Eksamensmateriale

Den studerende indleverer et repræsentativt udsnit af sine værker i partitur og/eller indspilning. Med disse værker skal følge beskrivende tekster, - f. eks. i form af programnoter/ værk-kommentarer. Disse ledsagende tekster/noter må ikke overstige 3 normalsider i omfang.

Eksamensform

Mundtlig eksamen

Varighed og omfang

Eksamenen har en varighed af 1 time inklusiv votering. Der gives ingen forberedelse.

Censur og bedømmelse

Eksamenen bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Eksamenen bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Ansvar og tidsfrister

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes lydanlæg og klaver i eksaminationslokalet.

Det er den studerendes ansvar at indlevere eksamensmaterialet rettidigt i Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indlevering af værker.

Egen lærer har ansvaret for, at Studieadministrationen får en kopi af den skriftlige udtalelse sammen med karakterbladet.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- Har den studerende viden om kunstnerisk praksis og kompositionstekniske metoder samt viden om teori og æstetiske problemstillinger i relation til komposition
- Kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og kompositionstekniske metoder og æstetiske problemstillinger i samtidsmusikken

Færdigheder

- Kan den studerende anvende kompositionstekniske metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet

- Kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske, teoretiske og æstetiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- Kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger samt deltage i fagets æstetiske diskussioner

Kompetencer

- Kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie- og arbejdssammenhænge
- Kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- Kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige sammenhænge

2. HOVEDFAGSRELATEREDE FAG TEORI (FOR KOMPONISTER)

(1.- 6. semester)

På 3. studieår (5. og 6. semester) vælger den studerende at modtage undervisning i tre af de fire fag teori, instrumentation, elektroakustik og klaver. Dette valg meddeles uddannelseslederen senest 1. maj på 2. studieår.

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Den studerende skal via dette fag erhverve et indgående kendskab til centrale satsteknikker i den vesteuropæiske musiktradition og udvikle evnen til at udfolde sin kompositoriske og sats-tekniske kunnen inden for givne stilistiske rammer. Desuden skal den studerende tilegne sig metoder til strukturel og satsteknisk analyse og opøve evnen til at formidle analytiske iagttagelser i en relevant sproglig form.

Undervisningen omfatter skriftlige satsarbejder og udarbejdelse af analyser inden for traditionelle homofone og polyfone satstyper fra renæssancen til vor tid samt studier af andre satstyper fra efter 1945 med udgangspunkt i én eller flere komponisters personalstil.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Teori I (for komponister)

Efter 2. semester.

Eksamensindhold og -materiale

Eksamen består af en skriftlig homofon satsopgave, baseret på et stilgrundlag fra før 1900.

Som eksempler på satstyper/stilgrundlag kan nævnes:

- harmonisering i kirketonal stil
- harmonisering i Bachstil
- wienerklassisk kvartet- eller variationssats
- harmonisering på et romantisk stilgrundlag
- en studeret personalstil

Eksamensform

Tilstillede hjemmeopgaver.

Varighed og omfang

Til opgaven gives 2 døgn.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Egen lærer har ansvaret for at udvælge eller udforme opgaven/-erne samt for at indhente censors godkendelse af opgaven.

Den studerende har ansvaret for at opgaven afhentes og afleveres rettidigt.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indlevering af opgaven.

Teori II (for komponister)

Efter 4. semester.

Eksamensindhold og -materiale

Der fremlægges en skriftlig satsopgave, udarbejdet i studieårets løb på 3. eller 4. semester, men ukorrigeret af læreren. Opgaven skal være enten en homofon satsopgave på et andet stilgrundlag end opgaven efter 2. semester eller en polyfon satsopgave.

Som eksempler på satstyper/stilgrundlag for opgaven kan nævnes:

- tre- eller firstemmig vokalpolyfoni i senrenæssancestil
- tre- eller firstemmig fuga i senbarok stil
- dodekafon sats (min. tre stemmer)
- fritonal polyfon sats (min. tre stemmer)
- harmonisering i kirketonal stil
- harmonisering i Bachstil
- wienerklassisk kvartet- eller variationssats
- harmonisering på et romantisk stilgrundlag
- modal sats
- fritonal homofon sats
- en studeret personalstil

Eksamensform

Afløsningsopgave.

Varighed og omfang

Der stilles ingen krav til opgavens omfang.

Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Opgaven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Det er den studerendes ansvar at opgaven afleveres rettidigt.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indlevering af opgaven.

Teori III (for komponister)

Efter 6. semester. Der aflægges kun eksamen i faget såfremt den studerende har valgt at modtage undervisning på 3. år.

Eksamensindhold og -materiale

Eksamen består af to skriftlige opgaver:

- a) en polyfon satsopgave
- b) en analyseopgave

Opgavespørgsmålene formuleres ud fra følgende retningslinjer: Mindst én af opgaverne skal baseres på et stilgrundlag fra efter 1945.

Som eksempler på satstyper/stilgrundlag kan nævnes:

- tre- eller firstemmig vokalpolyfoni i senrenaissancestil
- tre- eller firstemmig fuga i senbarok stil
- dodekafon sats (min. tre stemmer)
- fritonal polyfon sats (min. tre stemmer)
- harmonisering i kirketonal stil
- harmonisering i Bachstil
- wienerklassisk kvartet- eller variationssats
- harmonisering på et romantisk stilgrundlag
- modal sats
- fritonal homofon sats
- en studeret personalstil

Eksamensform

Tilstillede hjemmeopgaver.

Varighed og omfang

Til opgave a) (polyfon sats) gives 1 uge.

Til opgave b) (analyse) gives 2 uger. Opgaven skal have et omfang på 8-12 normalsider eksklusiv bilag (dvs. oversigter, større nodeeksempler).

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Egen lærer har ansvaret for at udvælge eller udforme opgaven/-erne samt for at indhente censors godkendelse af opgaven.

Den studerende har ansvaret for at opgaverne afhentes og afleveres rettidigt.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indlevering af opgaven.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutningen af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om musikalsk praksis og metoder til strukturel og satsteknisk analyse, samt viden om komposition – og satsteknik
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til strukturel og satsteknisk analyser

Færdigheder

- kan den studerende anvende komposition – og satstekniske metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

Kompetencer

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige sammenhænge

INSTRUMENTATION (FOR KOMPONISTER)

(1.- 6.semester)

På 3. studieår (5. og 6. semester) vælger den studerende at modtage undervisning i tre af de fire fag teori, instrumentation, elektroakustik og klaver. Dette valg meddeles uddannelseslederen senest 1. maj på 2. studieår.

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Hensigten med undervisningen er at gøre den studerende fortrolig med orkestrets klangverden og muligheder samt at udvikle evnen til at tænke og formulere sig instrumentalt og orkestralt. Endvidere søges det at udvikle evnen til at se den kompositoriske tankegang bag ved et partiturbillede og til selv at omsætte en kompositorisk idé til partitur, således at komposition og instrumentation er sammenvævede.

Gennem en indføring i orkestrets og instrumenternes udvikling fra wienerklassikken frem til vor tids musik bevidstgøres den studerende om, hvordan instrumentation nøje er bundet til en tids og ofte en komponists personlige stil. Herunder inddrages den studerendes egne kompositioner.

Undervisningen i instrumentation omfatter:

- Partituranalyse: øvelser i tekstur- og idéanalyse.
- Studier i orkestrets og instrumentationens historie fra wienerklassikken til i dag med hovedvægt på tiden efter ca.1900.
- Skriftlige instrumentationsopgaver, ud fra den historiske vinkel eller ud fra en egen eller anden tolkning af forlægget.

Endvidere arbejdes der med de studerendes egne kompositioner ud fra den instrumentatoriske synsvinkel.

Instrumentkundskab og praktisk gennemgang af de enkelte instrumenters muligheder og funktioner vil indgå i undervisningen i et vist omfang.

Instrumentation I (for komponister)

Efter 4. semester.

Eksamensindhold og - materiale

Der afleveres en instrumentationsopgave for orkester, som den studerende har udarbejdet i årets løb.

Eksamensform

Skriftlig afløsningsopgave.

Varighed og omfang

Opgavens forlæg skal have et omfang svarende til 1-2 siders klaversats, strygekvartet eller lignende.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for at opgaven bliver afleveret rettidigt i Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indlevering af opgaven.

Instrumentation II (for komponister)

Efter 6. semester. Der aflægges kun eksamen i faget såfremt den studerende har valgt at modtage undervisning på 3. år. Eksamen består af en skriftlig og en mundtlig del, som bedømmes samlet.

1. Eksamensindhold, skriftlig

Den studerende skal udarbejde en orkestersats ud fra et forlæg som eksempelvis en klaver-sats, en strygekvartet eller lignende.

Eksamensmateriale

Egen lærer udarbejder eksamensopgaven, som forelægges censor til godkendelse.

Eksamensform

Tilstillet hjemmeopgave.

Varighed og omfang

Til opgavebesvarelsen gives 3 uger.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Prøverne 1. og 2. bedømmes med en samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Egen lærer har ansvaret for at udvælge eller udarbejde opgaven samt for at indhente censors godkendelse af opgaven.

Den studerende har selv ansvaret for at opgaverne afhentes og afleveres rettidigt.

Studieadministrationen har ansvaret for, at den skriftlige del af eksamen er afviklet inden eksamen i den mundtlige del, samt at den skriftlige eksamensopgave er fremsendt til bedømmerne.

2. Eksamensindhold, mundtlig

Prøven er en mundtlig prøve, hvor den studerende eksamineres i partituranalyse og instrumentkendskab ud fra et kortere partitureksempel.

Eksamensmateriale

Den studerende præsenteres for eksamensopgaven ved eksamen.

Eksamensform

Mundtlig prøve.

Varighed og omfang

Eksamen har en varighed af 45 minutter inklusiv votering. Der gives 45 minutters forberedelse.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Prøverne 1. og 2. bedømmes med en samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes klaver i forberedelseslokalet.

Læreren har ansvaret for at udvælge opgaven samt for at indhente censors godkendelse af opgaven

Studieadministrationen har ansvaret for, at den skriftlige del af eksamen er afviklet inden eksamen i den mundtlige del, samt at den skriftlige eksamensopgave er fremsendt til bedømmerne.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indlevering af den skriftlige opgave.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om orkestrets klangverden og forskellige udtryksmuligheder
- kan den studerende forstå og reflektere over orkestrets klangverden og muligheder samt identificere kunstneriske udfordringer

Færdigheder

- kan den studerende anvende instrumentationstekniske metoder, redskaber og udtryksformer
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

Kompetencer

- kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie- og arbejdssammenhænge
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige sammenhænge

ELEKTROAKUSTIK

(1.- 6. semester)

På 3. studieår (5. og 6. semester) vælger den studerende at modtage undervisning i tre af de fire fag teori, instrumentation, elektroakustik og klaver. Dette valg meddeles uddannelseslederen senest 1. maj på 2. studieår.

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen er, at sætte den studerende i stand til at arbejde kreativt i et elektro-akustisk studie og at give den studerende forståelse for de dele af den akustiske teori, instrumental og elektronisk lyd dannelse, samt den menneskelige perception, der vedrører den musikalske skabelsesproces.

Der undervises i hovedemnerne computerstøttet komposition, interaktion, harddiskrecording, flerkanals produktion og lydsyntese i teori og praksis. Heri indgår grundlæggende studiekundskab med gennemgang af analog/digital signalbehandling og miksnings, praktisk brug af MIDI, mikrofoner, mikserpult og studiets signalveje.

Undervisningen tilrettelægges i samråd med den studerende med henblik på at komponere et værk per studieår inden for områderne computerstøttet komposition, interaktion eller flerkanals produktion.

På 1.-2. semester arbejdes typisk med et kortere værk eller etude med vægt på harddiskrecording. Herunder indføres også i grundlæggende studiekundskab.

På 3.-4. semester arbejdes typisk med et kortere værk eller etude med vægt på interaktion og liveelektronik. Herunder gennemgås grundlæggende signalbehandlingsteori.

På 5.-6. semester arbejdes med et eget værk over et selvvalgt emne. Undervisningen tager sigte på at give en dybdegående forståelse af et udvalgt emne med relevans for den studerendes kompositoriske virke. Den studerende tilskyndes til selvstændigt udviklingsarbejde, med henblik på en personlig brug af teknologi som understøttende for den studerendes æstetiske orientering. Eksempler på emner (vejledende):

- computerstøttet komposition
- interaktion (avanceret)
- lyd og visualitet
- 3D lyd og live diffusering
- lydinstallation og lydkunst
- studiekundskab (avanceret)
- digital lydbehandling (avanceret)
- signalbehandlingsteori (avanceret)
- programmering

Den studerende tilskyndes gennem uddannelsen til at involvere sig i fremførelse af elektroakustisk musik.

I løbet af bacheloruddannelsen følges to forelæsningsrækker:

1. Elektroakustisk musiks æstetik og historie. Gennemgang af forudsætninger og historie, genrer og æstetikker.
2. Perception, akustik. Gennemgang af den menneskelige perception, akustik, instrumentkarakteristik samt fysiske grundbegreber: svingninger og lydtyper.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Elektroakustik I

Efter 4. semester.

Eksamensindhold

Eksamen har form af en samtale. Den studerende forventes at demonstrere et praktisk kendskab til den anvendte teknik og kunne redegøre for teknikens funktion i forhold til musikens udsagn.

Eksamensmateriale

Den studerende indleverer et til to værker, der er arbejdet med inden for et af områderne computerstøttet komposition, interaktion eller flerkanalets produktion.

Eksamensform

Mundtlig eksamen.

Varighed og omfang

Eksamen har en varighed af 1 time inklusiv 20 minutters votering.

Censur og bedømmelse

Eksamen bedømmes af ekstern censor og egen lærer.

Eksamen bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for, at værkerne afleveres i Studieadministrationen rettidigt.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af værker.

Studieadministrationen har ansvaret for, at det indleverede eksamensmateriale fremsendes til censor senest en uge før eksamen.

Studieadministrationen har ansvaret for, at eksamen afholdes i et lokale egnet til elektroakustisk musik.

Elektroakustik II

Efter 6. semester. Der aflægges kun eksamen i faget såfremt den studerende har valgt at modtage undervisning på 3. år.

Eksamensindhold

Eksamen har form af en samtale. Den studerende forventes at kunne redegøre for, hvordan originalt udviklingsarbejde eller personlig brug af teknologi understøttes af æstetiske overvejelser i værkets samlede musikalske udsagn.

Eksamensmateriale

Den studerende indleverer et eget værk med relation til det valgte emne, samt dokumentation for relevant udviklingsarbejde. Dokumentation indleveres som kortfattet oversigt med eksempler i skrift/billede/lyd.

Eksamensform

Mundtlig eksamen.

Varighed og omfang

Eksamen har en varighed af 1 time inklusiv 20 minutters votering.

Censur og bedømmelse

Eksamenen bedømmes af ekstern censor og egen lærer.

Eksamenen bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for, at værket afleveres i studieadministrationen rettidigt.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af værker.

Studieadministrationen har ansvaret for, at det indleverede eksamensmateriale fremsendes til censor senest en uge før eksamen.

Studieadministrationen har ansvaret for, at eksamenen placeres i et lokale egnet til elektroakustisk musik.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- Har den studerende viden om kunstnerisk praksis og den akustiske teori, instrumental og elektronisk lyd dannelse, samt den menneskelige perception, der vedrører den musikalske skabelsesproces.

- Kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og den akustiske teori, instrumental og elektronisk lyd dannelse, samt den menneskelige perception, der vedrører den musikalske skabelsesproces.

Færdigheder

- Kan den studerende i relation til egen kompositionspraksis anvende kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- Kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

Kompetencer

- Kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie- og arbejdssammenhænge
- Kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige sammenhænge

3. ALMENE FAG KLAVER (FOR KOMPONISTER)

(1.- 4. semester)

På 3. studieår (5. og 6. semester) vælger den studerende at modtage undervisning i tre af de fire fag teori, instrumentation, elektroakustik og klaver. Dette valg meddeles uddannelseslederen senest 1. maj på 2. studieår.

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen er at udvikle den studerendes klaverspil og evne til at benytte klaveret til at orientere sig i egne og andre komponisters værker. Den studerende vil komme til at arbejde med egne færdigheder, sammenspil for to klaverer og bladspil.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Klaver for komponister I

Efter 4. semester.

Eksamensindhold

Prøven indeholder følgende discipliner:

- 2 stykker for soloklaver, hvoraf det ene skal være fra efter 1945.

Eksamensmateriale

Programmet skal have en varighed af ca. 20 minutter. Programmet attesteres af læreren og afleveres i Studieadministrationen.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 25 minutter inklusiv votering. Der gives ingen forberedelse.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for, at programmet attesteres af læreren og indleveres i Studieadministrationen rettidigt.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af repertoireliste / program.

Klaver for komponister II

Efter 6. semester. Der aflægges kun eksamen i faget såfremt den studerende har valgt at modtage undervisning på 3. år.

Eksamensindhold

Eksamen indeholder følgende discipliner:

- et eller flere solostykker
- sammenspil: fx et stykke for 2 klaverer/firhændigt, kammermusik akkompagnement
- prima vista af et lettere, mindre klaverstykke

Eksamensmateriale

Programmet skal indeholde værker fra tiden efter 1945 og have en varighed af ca. 30 minutter. Programmet attesteres af læreren og afleveres i Studieadministrationen.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Eksamen har en varighed af 35 minutter inklusiv votering. Der gives ingen forberedelse.

Censur og bedømmelse

Eksamen bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Eksamen bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Lærer og studerende har i fællesskab ansvar for tilstedeværelsen af øvrige ved eksamen (som skal findes blandt de studerende ved DKDM).

Den interne censor har ansvaret for udvælgelse/udarbejdelse af prima vista-opgaven.

Den studerende har ansvaret for at programmet attesteres af læreren og indleveres i Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af repertoireliste / program.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes to klaverer i eksaminationslokalet.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om praksis og metoder i forhold til at anvende klaver som et hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber og som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener
- kan den studerende forstå og reflektere over praksis og metoder i forhold til at anvende klaver som et hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber og som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener

Færdigheder

- kan den studerende anvende klaver som et hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber og som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende anvende klaver i komplekse og udviklingsorienterede situationer
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

HØRELÆRE

(1.- 4.semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Fagets formål er at udvikle og skærpe den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdigheder. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af det indre gehør samt opbygning af færdighed i at overskue, tilegne og realisere et nodebillede.

Undervisningen i hørelære omfatter øvelsesmateriale og litteratureksempler inden for følgende områder:

Melodi og harmoni

- Skala, interval -og melodilære inden for dur/mol, fritonal og atonal stil, herunder eftersyngning, tonalitetsfornemmelse, intonationstræning og hukommelsesteknik
- Akkordlære, herunder funktions- og becifringslære
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning
- Prima og sekunda vista sang/spil

Rytme

- Traditionelle og nyere notationsformer
- Polyrytmik og polyrytmespil/polyrytmesammenspil
- Taktering, tempo- og pulsforfølelse
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning

Auditiv og visuel analyse

- Auditiv analyse af forespillede musikeksempler, herunder hukommelsesteknik, musikalsk overblik og form- og strukturanalyse
- Funktionsharmonisk analyse og notation
- Notation af forespillede melodiske tonale og atonale eksempler
- Visuel strukturering og overblik
- Indstuderingsteknik
- Melodisk, harmonisk og rytmisk analyse
- Træning af den musikalske forestillingsevne og det indre gehør

Partiturspil, transposition og reduktion

- Indføring i C-nøgler (primært alt- og tenornøgle) og transponerende instrumenter (primært B-, A- og F-stemning).
- Transposition af klaverakkompagnementer
- Becifringsreduktion af klaverakkompagnementer
- Korpartiturer noteret i fire systemer (G- og F-nøgle)

- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hørelære

Efter 4. semester.

Eksamensmateriale og –indhold

Rytme

- En énstemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering
- En 2-stemmig kombinationsopgave. Opgaven er udformet delvist som en sunget/klappet opgave, delvist som en tohåndsrytme.
- Et instrumentalt/vokalt nodeeksempel fra musikkulturen, som gengives ledsaget af taktering

Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):

- Et vokalt nodeeksempel fra musikkulturen siges på tekst med ledsagende taktering

-
- En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på den studerendes hovedinstrument. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen.

Hvis den studerendes studieretning er komposition eller tonemester:

- En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på klaver eller på andet instrument efter eget valg. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen.



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Melodi	<ul style="list-style-type: none">• En akkompagneret sang <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En akkompagneret sang der synges på tekst <hr/> <ul style="list-style-type: none">• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er orgel:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave der kan være noteret i alt- eller tenornøgle. <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave der synges på tekst. <hr/> <ul style="list-style-type: none">• En sunget/spillet 2-stemmig sats. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er komposition eller kirkemusik:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En sunget/spillet 3-stemmig polyfon sats. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er klaver:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Melodien synges og klaverakkompagnementet spilles som noteret.
Partiturspil/ Reduktion/ Becifring/ Transponering	<p>Efter censors valg <i>enten</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i diskant-, alt-, tenor-, og basnøgle <i>eller</i>• Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i B-, A- og/eller F-stemning. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Udførelse på klaver af 4-stemmig korsats noteret i G- og F-nøgler. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er sang:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Reduktion/becifringsspil: Klaverakkompagnementet fra en sang eller en lied spilles som noteret eller udføres som et reduceret becifringsakkompagnement. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er klaver:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Transponering af et klaverakkompagnement.
Auditiv analyse	<p>Efter den studerendes eget valg eksamineres i <i>enten</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Auditiv analyse af forespillet klaversats eller indspillet instrumentalmusik <i>eller</i>

-
- Funktionsharmonisk analyse af homofon sats

Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:

- Funktionsharmonisk analyse af Bach-koral eller anden vanskelige homofon sats

Diktat

- I forbindelse med eksamen fremlægges minimum 12 opgaver løst i studietiden og godkendt af læreren.

Eksamensform

Mundtlig eksamen.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering. Der gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Lærer og intern censor har i fællesskab ansvaret for at stille opgaverne til eksamen.

Polyrytmeopgaven udleveres i Studieadministrationen **1 uge** inden eksamen.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- kan den studerende forstå og reflektere over metoder i forbindelse med realisering af et nodebillede

Færdigheder

- kan den studerende anvende relevante metoder og redskaber i forbindelse med realisering af et nodebillede
- kan den studerende vurdere musikalske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller

MUSIKHISTORIE/KULTURFAG

(1.- 5. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Faget skal bibringe den studerende et generelt historisk og stilistisk overblik over de seneste tusind års europæiske musik tillige med de nødvendige redskaber og arbejdsmetoder til på kvalificeret vis at belyse og perspektivere et musikværk historisk og analytisk i en pædagogisk og formidlingsmæssig sammenhæng.

Undervisningen omfatter den vestlige verdens musikhistorie gennem det seneste årtusind med hovedvægt på tiden efter ca. 1700. Der fokuseres på repræsentative værker inden for de vigtigste genrer og former af de forskellige epokers mest betydningsfulde komponister. Værkerne belyses stil- og personalhistorisk samt analytisk på baggrund af et overordnet kronologisk og kulturhistorisk perspektiv.

Undervisningen behandler i forelæsningsform følgende musikhistoriske epoker og stilarter: middelalder, renaissance, barok, tidlig klassik og wienerklassik, romantik og senromantik, impressionisme, 20. og 21. århundrede. Dispositionen af stoffet foretages af den enkelte faglærer.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Musikhistorie

Efter 2., 4. og 5. semester.

Eksamen kan aflægges som attest for fremmøde eller skriftlig eksamen afhængig af deltagelse i undervisningen:

Ved fremmøde på mindst 80% kan den studerende i hvilken som helst af højst et semestre vælge attest. I to af semestrene skal der aflægges eksamen som skriftlig hjemmeopgave.

Faget består ved, at den studerende består mindst en/to skriftlige hjemmeopgaver og derudover opnår højst en/to attester.

Eksamensindhold

Den studerende skal bestå mindst to eksaminer af tre inden for følgende områder:

1.-2. semester: perioden ca. 1000 -1830

3.-4. semester: perioden ca. 1830- 1945

5. semester: perioden ca. 1945 – i dag

Tidsangivelserne er omtrentlige. Ved hver semesterstart udleveres en oversigt over semestrets pensum.

Rammer for skriftlige hjemmeopgaver

Den studerende vælger mellem tre eksamensspørgsmål stillet af underviser. Nogle få retningslinjer vedr. besvarelsen af eksamensspørgsmålet:

Den skriftlige hjemmeopgave skal

1. indeholde følgende punkter:
 - en disposition/indholdsfortegnelse

- en kort begrundelse for den anvendte fremgangsmåde og disponering af stoffet
 - en komplet fortegnelse over anvendte kilder (litteraturliste: bøger, artikler, noder, cd'er, internet mv.)
2. Omfatte aspekter fra begge sider af fagkomplekset 'Musikhistorie og kulturfag'
 3. Have citater og bilag i begrænset omfang

Varighed og omfang

Der gives en uge til besvarelse af opgaven. Den skriftlige hjemmeopgave skal have et omfang af 6-8 normalsider. Det er muligt ved hjemmeopgaven at arbejde i grupper op til fire personer. Hvert afsnit skal i så fald forsynes med navn, idet hver præstation vurderes individuelt. Eksamensbesvarelsens samlede omfang er proportionalt med antallet af eksaminander.

Censur og bedømmelse

De skriftlige prøver bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Alle karakterer fra de aflagte eksamener indgår i et lige vægtet gennemsnit, der fremgår af den studerendes eksamensbevis.

Ansvar og tidsfrister

Læreren har ansvaret for at udforme opgaven.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af de skriftlige opgaver.

De skriftlige hjemmeopgaver afleveres i tre eksemplarer.

Særlige bemærkninger

Eksamener efter femte semester afvikles ved vintereksamen, mens eksamen efter andet og fjerde semester afvikles ved sommereksamen. Den studerende kan ikke melde fra en eksamen. I tilfælde af sygdom eller dumpet eksamen må den studerende aflægge den pågældende prøve i den samme eksamenstermin året efter. Normalt vil der kun i forbindelse med eksamen efter femte og sidste semester ved forfald skulle afholdes ekstraordinær prøve (sygeeksamen).

Der kan ikke aflægges eksamen og samtidig opnå attest i samme semester. Hvis en eksamen ikke består, kan der dog ved mindst 80% deltagelse i undervisningen i det pågældende semester i stedet opnå attest.

***English-speaking students follow a special curriculum in Music History. For further information, we refer to the English curriculum.**

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om metoder vedrørende analyse og perspektivering af et musikværk i et historisk perspektiv

- kan den studerende forstå og reflektere over et musikværk i et historisk perspektiv

Færdigheder

- kan den studerende formidle og belyse et musikværk i et historisk perspektiv

ENTREPRENØRSKAB

(1.– 6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at forberede den studerende til arbejdsmarkedet samt til musiklivets krav om entreprenørskab og iværksætter.

Der udbydes hvert studieår seks moduler inden for forskellige emner relateret til den studerendes fremtidige professionelle virke. Fx inden for nedenstående emner:

- Projektudvikling, projektarbejde og projektstyring, herunder opstilling af budgetter og økonomistyring
- IT – Officepakken, hjemmesideudvikling, webbårne medier, etc.
- Skrivekursus – formulering af projektansøgninger og legatansøgninger, herunder opstilling af CV
- Musiklivets jura - overenskomster, rettigheder, kunstnerens privatøkonomi, etc.
- Egen ledelse – markedsføring, networking og fundraising samt udarbejdelse af PR materiale
- Mental træning – suppleret med audition træning

Den studerende skal bestå fire moduler i løbet af sit bachelorstudie. I tilslutning hertil skal der udarbejdes en personlig uddannelsesplan/karriereplan. Information vedrørende udformning og afleveringsfrister meddeles af studieadministrationen. Udarbejdelsen af uddannelsesplanen/karriereplanen er obligatorisk og nødvendig for at faget entreprenørskab kan bestås. Uddannelsesplanen/karriereplanen er fortrolig og læses kun af den relevante uddannelsesleder samt rektor.

Undervisningen foregår på hold. De studerende kan selv vælge hvilke fire moduler de vil tage og hvornår de vil tage dem, dog skal der vælges mindst et modul hvert studieår. Såfremt en studerende indplaceres på 2. studieår skal der blot bestås to moduler. Såfremt en studerende indplaceres på 3. studieår skal der blot bestås et moduler.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Entreprenørskab

Efter 1.- 6. semester

Eksamensform

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave.

Alle fire moduler skal bestås ved attest.

I eksamen indgår desuden afleveringen af en uddannelsesplan/karriereplan (se ovenfor).

Eksamensindhold

Skriftlig opgave formuleret af det relevante moduls lærer.

Varighed og omfang

Der gives en uge til besvarelsen.

Omfanget afhænger af det relevante kursus og defineres af læreren i faget.

Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af det relevante moduls lærer og intern censor med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Opgaver med intern censur afleveres i tre eksemplarer.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af opgaven.

Uddannelsesplanen afleveres efter retningslinjer fra uddannelseslederne.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Færdigheder

- kan den studerende anvende generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet

KVALIFIKATIONSRAMME

Kvalifikationsrammen afspejler hvilke kvalifikationer den studerende opnår i forbindelse med de enkelte fag.

Bacheloruddannelsen som komponist		Hovedfag				
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Hovedfag	Teori	Instrumentation	Elektroakustik	Klaver
Viden						
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet	X	X	X	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X	X	X	X
Færdigheder						
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	X	X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller	X	X	X	X	X
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker					X
Kompetencer						
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge	X		X	X	X
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang	X				

Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	X	X	X	X	X
--------	---	---	---	---	---	---

Kvalifikationsrammen fortsat

Bacheloruddannelsen som komponist		Almene fag		
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Hørelære	Musik-historie	Entreprenørskab
Viden				
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet		X	
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X	
Færdigheder				
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X		X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller	X		
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker		X	
Kompetencer				
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge			X
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang			X

Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	X		
--------	---	---	--	--