

BACHELORUDDANNELSEN SOM TONEMESTER

Bachelor i musik (BMus) / Bachelor of Music (BMus)

TONEMESTER

STUDIEORDNING (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2015, rev. 2017

INDHOLD

Forord	4
Planche (ECTS og undervisning)	5
1. Hovedfag	6
Musikproduktion	6
Undervisningens mål og indhold	6
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	7
Musikproduktion	7
Musikproduktion	8
Musikproduktion	8
Hovedfag (tonemestre): Obligatoriske produktioner	10
Mål for læringsudbytte	11
Praktisk produktion.....	12
Mål for læringsudbytte	13
2. Hovedfagsrelaterede fag	14
Lydteknik I	14
Lydteknik II	15
Instrumentation	17
Undervisningens mål og indhold	17
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	17
Instrumentation for tonemestre.....	17
Mål for læringsudbytte	18
3. Almene fag	20
Hørelære	20
Undervisningens mål og indhold	20
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	21
Hørelære	21
Mål for læringsudbytte	23
Satslære	24
Koralharmonisering.....	24
mål for læringsudbytte	26
Analyse/formidling	27
undervisningens mål og indhold.....	27
eksamen- og prøvebestemmelser	27
Analyse/formidling.....	27
mål for læringsudbytte	28
Rytmask teori	30

Undervisningens mål og indhold	30
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	30
Rytmisk teori	30
Mål for læringsudbytte	31
Musikhistorie/kulturfag	32
undervisningens mål og indhold.....	32
eksamens- og prøvebestemmelser.....	32
Musikhistorie.....	32
mål for læringsudbytte	34
Basisklaver	35
Undervisningens mål og indhold	35
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	35
Basisklaver	35
Mål for læringsudbytte	36
Entrepenørskab.....	37
Undervisningens mål og indhold	37
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	37
Entrepenørskab.....	37
Mål for læringsudbytte	38
4. Specielle bifag	39
Rytmisk hørelære	39
Undervisningens mål og indhold	39
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	39
Rytmisk hørelære	39
Mål for læringudbytte.....	39
Speciel hørelære for tonemestre	41
Undervisningens mål og indhold	41
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	41
Speciel hørelære for tonemestre.....	41
Mål for læringsudbytte	42
Kvalifikationsramme.....	43

FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.

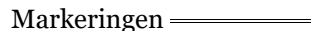
Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.

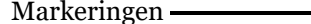
Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.

PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

TONEMESTER

Fag/År	1. år	2. år	3. år
Musikproduktion (1. års stop-prøve, standpunktsprøve og bachelorprojekt)	20 ECTS	8 ECTS	22 ECTS
Obligatorisk produktion			10 ECTS
Praktisk produktion	6 ECTS	5 ECTS	8 ECTS
Lydteknik	10 ECTS	10 ECTS	
Instrumentation		5 ECTS	
Analyse/formidling	3 ECTS	3 ECTS	
Satslære	3 ECTS	9 ECTS	
Rytmask teori		4 ECTS	
Musikhistorie/kulturfag	6 ECTS	6 ECTS	3 ECTS
	<i>Attest- og eksamensafleggelse kan placeres efter den studerendes eget valg på de fem semestre, således at der aflægges mindst to eksaminer og opnås højst 3 attester.</i>		
Entrepenørskab			6 ECTS
Basisklaver	3 ECTS	3 ECTS	3 ECTS
Hørelære for tonemestre	6 ECTS	6 ECTS	
Rytmask hørelære		4 ECTS	
Speciel hørelære for tonemestre			8 ECTS
I ALT	60 ECTS	60 ECTS	60 ECTS

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

1. HOVEDFAG

MUSIKPRODUKTION

(1.- 6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Musikproduktion

Fagets overordnede mål er at træne den studerende som producer/producent gennem teoretisk og praktisk undervisning. Undervisningen skal give den studerende en indgående forståelse af en række kommunikative, produktionstekniske og analytiske redskaber, der gør den studerende i stand til at anvende sin viden på lydtekniske og musikalske områder i en overordnet funktion i forhold til produktionen og dens medvirkende.

Faget læses primært som holdundervisning og fokuserer på følgende discipliner og deres interaktion:

1. og 2. semester

- **Logistik.** Undervisningen skal bibringe den studerende en forståelse af musikproduktionens logistik og organisation samt de særlige krav, der stilles til planlægning og gennemførelse. Formålet er at sikre hensigtsmæssige produktionstekniske arbejds-gange.
- **Produktionstilrettelæggelse og -ledelse.** Undervisningens mål er at gøre den studerende i stand til at lede arbejdet i optagesituationen, i forhold til medvirkende musikere, teknikere og andre personer involveret i produktionen.
- **Brankekendskab/karriere.** Den studerende får et grundlæggende kendskab til de vigtigste aktører i det danske musikliv. Derudover skal undervisningen styrke den studerendes evne til at træffe valg i forhold til sin egen fremtidige professionelle profil som tonemester.
- **Evaluering og supervision af den studerendes egne produktioner, herunder obligatoriske produktioner.**

3. og 4. semester

- **Lydæstetik.** Gennem undervisningen diskuteres lydæstetiske aspekter samt hvordan produktionstekniske og tekniske valg influerer på den færdige produktionens lydæstetik. Derudover skal undervisningen styrke den studerendes evne til at træffe valg i forhold til sin egen fremtidige professionelle profil som tonemester.
- **Evaluering og supervision af den studerendes egne produktioner, herunder obligatoriske produktioner.**

5. og 6. semester

- **Producertræning.** Sessions med musikere og egen lærer i studiet. Derudover skal undervisningen styrke den studerendes evne til at træffe valg i forhold til sin egen fremtidige professionelle profil som tonemester.
- **Evaluering og supervision af den studerendes egne produktioner, herunder obligatoriske produktioner.**

Obligatorisk produktion

Som en del af undervisningen i Musikproduktion gennemfører den studerende et antal obligatoriske produktioner i løbet af Bacheloruddannelsen. De obligatoriske produktioner afleveres, sammen med en rapport på 5-8 normalsider, ved hvert semesters afslutning til godkendelse hos faggruppelederen.

Ved afslutningen af 1. og 2. semester afleveres én obligatorisk produktion og ved afslutningen af 3., 4., 5., og 6. semester afleveres to obligatoriske produktioner.

DKDM produktioner

Den studerende deltager, på tværs af årgangene, i en lang række produktioner i forbindelse med DKDMs egen koncertaktivitet. Der er typisk tale om debutkoncerter, orkesterkoncerter, PULSAR-koncerter og årsfestkoncerter.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Musikproduktion

1.års stopprøve.

Efter 2. semester.

Eksamensindhold

Prøven tager udgangspunkt i den studerendes fremlæggelse af en obligatorisk produktion. Den studerende eksamineres i produktionstekniske og lydtekniske spørgsmål i relation til den afleverede produktion samt til det gennemgåede pensum Musikproduktion.

Eksamensmateriale

Den studerende indleverer en obligatorisk produktion udarbejdet i løbet af det 1. studieår.

Eksamensform

Mundtlig prøve på baggrund af indleveret produktion.

Varighed og omfang

Eksamenen har en varighed af 30 minutter inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for at aflevere den obligatoriske produktion i CD-format med tilhørende rapport i fire eksemplarer senest 14 dage før eksamensdagen.

Eksamen finder sted i et TM-lydstudie

Musikproduktion

Standpunktsprøve

Efter 4. semester.

Eksamensindhold

Den studerende eksamineres i lydtekniske og produktionstekniske spørgsmål på baggrund af et forespillet musikeksempel. Den studerende skal demonstrere bred teknisk og produktions-teknisk forståelse, samt auditive analytiske evner.

Eksamensmateriale

En forespillet rytmisk musikproduktion eller et uddrag heraf, med en varighed på ca. fire minutter.

Eksamensform:

Mundtlig eksamen.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Egen lærer udvælger musikeksemplet

Prøven finder sted i et TM-lydstudie.

Musikproduktion

Bachelorprojekt

Efter 6. semester.

Eksamensindhold

Ved eksamenen skal den studerende demonstrere følgende evner og kompetencer:

- Forståelse af opstilling i studiet samt mikrofonopstilling. Der lægges vægt på at den studerende kan argumentere for den valgte løsning og eventuelle ændringer.
- Teknisk overblik samt evne til at håndtere det tekniske apparatur.

- Evne til at udføre musikalsk fejlhøring og foreslå musikalske korrektioner, herunder valg af klippesteder m.v.
- Evne til at kommunikere med de medvirkende musikere om musikalske spørgsmål.
- Evner som arbejdsleder i produktionsforløbet, herunder den studerendes kendskab til almene produktionstekniske arbejdsgange og procedurer. Den studerende skal demonstrere en hensigtsmæssig disposition af tiden under produktionsforløbet.
- Evne til under tidspres hurtigt at producere et tilfredsstillende lydæssigt resultat.

Den studerende gennemfører et kort produktionsforløb med opstilling, lydprøve samt indspilning af et på forhånd givet musikstykke. Efter indspilningen eksamineres den studerende i samtaleform om produktionsforløbet. Der stilles uddybende tekniske, produktionstekniske og musikalske spørgsmål.

Det er op til den studerende at disponere tiden fornuftigt. Eksamen kan typisk forme sig således:

I eksaminationens første time laver den studerende opstilling i studiet i henhold til den udfyldte opstillings- og mikrofonplan og foretager de nødvendige tekniske opkoblinger af mikrofoner, kunstig efterklang, mixerpult, computer m.v. Herefter foretages teknisk afprøvning.

I eksaminationens anden time laver den studerende lydprøve og indspilning, med relevante rettelser, med det pågældende ensemble (1 time). Indspilningen foretages direkte til to spor og kan/skal ikke efterfølgende mixes. Produktionen skal ikke redigeres, men den studerende angiver relevante klippesteder m.v.

Eksamensmateriale

Eksamensopgaven stilles 1 uge før eksamen i form af en sats for et mindre klassisk kammerensemble (fx duo, strygerkvartet, klavertrio, blæserkvintet, messingkvintet, kor eller lignende).

Der udleveres partitur og en liste over de mikrofoner den studerende vil have til rådighed samt en tom opstillingsplan. Den studerende udfylder mikrofon- og opstillingsplan, der afleveres til censor i kopi ved eksamens start.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 2,5 timer inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Ansvar og tidsfrister

Faggrupelederen udvælger musikstykke og tilsiger ensemble samt udarbejder liste over mikrofoner og tom opstillingsplan.

Den studerende har ansvaret for at afhente opgaven i Studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for at medbringe den udfyldte mikrofon- og opstillingsplan i kopi til censor og aflevere den ved eksamens start.

Særlige bemærkninger

Prøven finder sted i et TM-lydstudie eller en sal på DKDM.

Faggrupelederen er ansvarlig for at studie og teknisk udstyr virker i henhold til Tonemesteruddannelsens almindelige standarder for servicering og vedligeholdelse. Der laves således ingen særlig fejlsøgning/servicering inden eksamenen. Det kan derfor forekomme at der i eksamensforløbet findes fejl på det tekniske apparatur. Fejlfinding og rettelse/omgåelse af tekniske fejl, i et rimeligt omfang, betragtes som en del af den praktiske opgave.

Hovedfag (tonemestre): Obligatoriske produktioner

Efter 6. semester.

Eksamensindhold

Den studerende skal demonstrere evner inden for Musikproduktion. De obligatoriske produktioner bedømmes med henblik på produktionel forståelse såvel som teknisk formåen og lyd-kvalitet samt det kvaliteten af det skriftlige materiale.

Eksamensmateriale

Den studerende indleverer fire obligatoriske produktioner produceret i løbet af studiets 3.-6. semester Både klassiske og rytmiske genrer skal være repræsenteret.

Til hver produktion hører en rapport, der skal redegøre for følgende:

- Anvendt teknik herunder sporplan
- Opstilling i studiet/koncertsal samt mikrofonopstilling
- Produktions-/prøve-/optageplan
- Beskrivelse af produktionsforløbet
- Beskrivelse det indspillede (genre/komponist(er)/værk(er)/medvirkende/optagelsestidspunkt og sted)
- Redegørelse for lyd-kvalitetsmæssige og lydæstetiske aspekter
- Den studerendes egen evaluering af produktionen

De obligatoriske produktioner skal hver have en varighed af mindst 7 minutter og det skriftlige materiale et omfang af ca. 5-8 normalsider. Ved særligt krævende produktioner eller ved skriftligt materiale med et omfattende teoretisk indhold, kan der afviges fra kravene til varighed og omfang af det skriftlige, efter faggrupelederens godkendelse.

Eksamensform

Mundtlig prøve på baggrund af indleveret produktion.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 45 minutter inklusiv votering.

Censur

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende indleverer de obligatoriske produktioner i CD format med tilhørende skriftligt materiale i 4 eksemplarer senest 14 dage før eksamen.

Prøven finder sted i et TM-lydstudie.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om musikalsk praksis, lyd- og produktionsteknik og lydæstetik i relation til klassisk og rytmisk musikproduktion
- kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis, lyd- og produktionsteknik og lydæstetik i relation til klassisk og rytmisk musikproduktion

Færdigheder

- kan den studerende anvende metoder, redskaber og udtryksformer i relation til klassisk og rytmisk musikproduktion, samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger i relation til musikproduktion samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie- og arbejdssammenhænge
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige sammenhænge

Hovedfag: Praktisk produktion

Fagets formål er at give den studerende et bredt kendskab og praktisk erfaring med det tekniske apparatur der anvendes til musikproduktion.

1.-2. semester

Undervisningen skal give den studerende et grundlæggende kendskab til det tekniske apparatur herunder sætte den studerende i stand til at gennemføre optagelser i DKDMs produktionsfaciliteter.

3.-4. semester

Med udgangspunkt i undervisningen på 1.- 2. semester skal undervisningen udbygge elevernes kendskab til det tekniske apparat. Undervisningen centrerer om et antal større praktiske indspilningsforløb.

5.-6. semester

Undervisningen tilrettelægges med fokus på to hovedforløb: klassisk- og rytmisk indspilningsteknik. Idet de tekniske aspekter forudsættes bekendt, fokuseres der på de produktionstekniske og lydæstetiske aspekter af faget.

Praktisk produktion

Efter 6. semester.

Faget er et attestfag, som består med minimum 80% fremmøde

Eksamensindhold

Til eksaminationen stiller den studerendes egen lærer et hoved- og bispørgsmål, svarende til det i undervisningen gennemgåede pensum.

Eksamensmateriale

Den studerende bliver præsenteret for eksamensspørgsmålet ved eksamen. Den studerende må medbringe egne noter til eksamen.

Eksamensform:

Mundtlig eksamen.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 60 minutter inklusiv forberedelse. Der gives 30 minutters forberedelse.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Egen lærer formulerer spørgsmål i henhold til det gennemgåede pensum.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes Flip-over- eller whiteboard i eksamenslokalet.

Prøven finder sted i et TM-lydstudie.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om musikalsk indspilningspraksis, lyd- og produktionsteknik og lydæstetik i relation til klassisk og rytmisk musikproduktion
- kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk indspilningspraksis, lyd- og produktionsteknik og lydæstetik i relation til klassisk og rytmisk musikproduktion

Færdigheder

- kan den studerende anvende metoder, teknisk udstyr og udtryksformer i relation til klassisk og rytmisk musikproduktion, samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger i relation til musikproduktion samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie- og arbejdssammenhænge
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige sammenhænge

2. HOVEDFAGSRELATEREDE FAG

LYDTEKNIK

(1. - 4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Faget har til formål at give de studerende en viden inden for analog og digital lydteknik, akustik, mikrofoner og lydudstyr generelt. I undervisningen lægges der op til at den studerende kan forstå, udnytte og tilegne sig ny viden ved at anvende videnformidling, faglitteratur der omhandler ovenstående, samt manualer til det lydudstyr de studerende betjener sig af.

Faget indeholder følgende emner:

- Grundlæggende kredsløbsteori omhandlende spænding, strøm, effekt, R-, L- og C-komponenter, passive filtre, frekvenskarakteristikker og dB-angivelser.
- Analog elektronik omhandlende transistorer, operationsforstærkere, VCA'er, forstærkerkredsløb, aktive filtre og effektforstærkere.
- Lydudstyr omhandlende mikrofoner, højttalere, lydpuke, equalisere, kompressorer, expandere, trådløse systemer og højttaleranlæg.
- Mikrofoner, principper, retningskarakteristikker, impedans, preamps, phantom.
- Grundlæggende akustik omhandlende lydtryk, lydtrykniveau, lydintensitet, lydeffekt og lydfelder i det fri og i lukkede rum.
- Rumakustik omhandlende lydisolering, lydabsorption, lydabsorbenter, efterklangstid, akustisk regulering af rum og kriterier for god akustik.
- Digital lyd, digitallydens historie, tal og systemer, lyd til data/data til lyd, Lagring, bitfejl, bitreduktion, PQ kodning, CD standarder, error-correction, jitter, synkronisering, niveauer
- Basal opkobling af udstyr, daisy-chain, transmission, digitale pulte, fejlfinding, kabeltyper

Undervisningen foregår i hold.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Lydteknik I

Efter 2. semester.

Eksamensindhold

Den studerende skal i en eksamensopgave demonstrere et grundlæggende kendskab til lydteknik i henhold til mål og indholdsbeskrivelsen for faget.

Eksamensmateriale

Egen lærer formulerer et antal spørgsmål, som den studerende skal besvare skriftligt.

Eksamensform

Skriftlig opgave.

Varighed og omfang

Der gives 60 minutter til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Egen lærer har ansvaret for at udforme spørgsmålet og indhente godkendelse af dette hos den interne censor. Den studerende må medbringe egne noter til eksamen.

Lydteknik II

Efter 4. semester

Eksamensindhold

Den studerende skal i en eksamensopgave demonstrere et grundlæggende kendskab til lydteknik i henhold til mål og indholdsbeskrivelsen for faget.

Eksamensmateriale

Læreren formulerer et antal spørgsmål, som den studerende skal besvare skriftligt.

Eksamensform

Skriftlig opgave.

Varighed og omfang

Der gives 60 minutter til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Egen lærer har ansvaret for at udforme spørgsmålet og indhente godkendelse af dette hos den interne censor. Den studerende må medbringe egne noter til eksamen.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om analog og digital lydteknik, akustik, mikrofoner og lydudstyr generelt
- kan den studerende forstå og reflektere over analog og digital lydteknik, akustik, mikrofoner og lydudstyr

Færdigheder

- kan den studerende anvende metoder, redskaber og udtryksformer i relation til analog og digital lydteknik, akustik, mikrofoner og lydudstyr samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere praktiske og teoretiske problemstillinger i relation til analog og digital lydteknik, akustik, mikrofoner og lydudstyr samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle faglige problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie- og arbejdssammenhænge
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige sammenhænge

INSTRUMENTATION

(3.-4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at gøre den studerende fortrolig med forskellige ensembletypers klangverden og muligheder, for herigennem at udvikle evnen til at se instrumentatoriske og kompositoriske ideer, der er nedfældet i partituret. Denne forståelse skal underbygge de studerendes evne til at optage forskellige ensembletyper ud fra en forståelse af ensembleternes klanglige karakteristika.

Faget indeholder partituranalyse, herunder øvelser i tekstur – og idéanalyse fra et repræsentativt antal af stilperioder og genrer. Hertil kommer øvelser i reduktion fra partitur til partiel, samt instrumentering fra partiel til partitur. Endvidere transskriptionsopgaver fra en ensembletype til en anden.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Instrumentation for tonemestre

efter 4. semester

Eksamensindhold

Eksamen indeholder

- en mundtlig partituranalyse
- en skriftlig opgave

Eksamensmateriale

Liste over værker/værkudsnit, den studerende har indstuderet på 1. og 2. semester.

Eksamensform

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende til eksamen.

Mundtlig prøve

På baggrund af den indsendte værkliste til hovedfaget udvælger egen lærer en række værkudsnit. Den studerende skal redegøre for tekstur og ide i disse afsnit.

Skriftlig opgave

Den studerende instrumenterer en folkemelodi eller tilsvarende opgave (12 – 16 takter). Besætningen meddeles ved prøven.

Varighed og omfang

Til den mundtlige prøve gives 2 timers forberedelse med klaver til rådighed. Brug af andre hjælpemidler (egne notater m.m.) er ikke tilladt. Selve eksamen har en varighed på 30 minutter inkl. 10 min. votering.

Til løsning af den skriftlige opgave gives 6 timer med klaver til rådighed. Brug af andre hjælpemidler er ikke tilladt.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Der gives én samlet karakter for de to prøver efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende er ansvarlig for rettidig indlevering af repertoireliste(r).

Læreren er ansvarlig for udvælgelse af opgaver, som efterfølgende skal godkendes af intern censor.

(NB. Opgavetyperne er ikke nødvendigvis identiske for studerende på samme årgang)

Studieadministrationen er ansvarlig for udlevering af opgaverne samt tilstedeværelsen af klaver i prøvelokalerne.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om forskellige ensembletypers klangverden og muligheder
- kan den studerende forstå og reflektere over forskellige ensembletypers klangverden og muligheder

Færdigheder

- kan den studerende anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer i relation til forskellige ensembletypers klangverden og muligheder
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger i relation til forskellige ensembletypers klangverden og muligheder samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger i relation til forskellige ensembletypers klangverden og muligheder

Kompetencer

- kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie- og arbejdssammenhænge
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige sammenhænge

3. ALMENE FAG

HØRELÆRE

(1.- 4.semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Fagets formål er at udvikle og skærpe den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdigheder. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af det indre gehør samt opbygning af færdighed i at overskue, tilegne og realisere et nodebillede.

Undervisningen i hørelære omfatter øvelsesmateriale og litteratureksempler inden for følgende områder:

Melodi og harmoni

- Skala, interval -og melodilære inden for dur/mol, fritonal og atonal stil, herunder eftersyngning, tonalitetsfornemmelse, intonationstræning og hukommelsesteknik
- Akkordlære, herunder funktions- og becifringslære
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning
- Prima og sekunda vista sang/spil

Rytme

- Traditionelle og nyere notationsformer
- Polyrytmik og polyrytmespil/polyrytmesammenspil
- Taktering, tempo- og pulsfornemmelse
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning

Auditiv og visuel analyse

- Auditiv analyse af forespillede musikeksempler, herunder hukommelsesteknik, musikalsk overblik og form- og strukturanalyse
- Funktionsharmonisk analyse og notation
- Notation af forespillede melodiske tonale og atonale eksempler
- Visuel strukturering og overblik
- Indstuderingsteknik
- Melodisk, harmonisk og rytmisk analyse
- Træning af den musikalske forestillingsevne og det indre gehør

Partiturspil, transposition og reduktion

- Indføring i C-nøgler (primært alt- og tenornøgle) og transponerende instrumenter (primært B-, A- og F-stemning).
- Transposition af klaverakkompagnementer
- Becifringsreduktion af klaverakkompagnementer

- Korpartiturer noteret i fire systemer (G- og F-nøgle)
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hørelære

Efter 4. semester.

Eksamensmateriale og –indhold

Rytme

- En énstemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering
- En 2-stemmig kombinationsopgave. Opgaven er udformet delvist som en sunget/klappet opgave, delvist som en tohåndsrytme.
- Et instrumentalt/vokalt nodeeksempel fra musikkulturen, som gengives ledsaget af taktering

Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):

- Et vokalt nodeeksempel fra musikkulturen siges på tekst med ledsagende taktering

- En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på den studerendes hovedinstrument. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen.

Hvis den studerendes studieretning er komposition eller tonemester:

- En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på klaver eller på andet instrument efter eget valg. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen.



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Melodi	<ul style="list-style-type: none">• En akkompagneret sang <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En akkompagneret sang der synges på tekst <hr/> <ul style="list-style-type: none">• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er orgel:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave der kan være noteret i alt- eller tenornøgle. <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave der synges på tekst. <hr/> <ul style="list-style-type: none">• En sunget/spillet 2-stemmig sats. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er komposition eller kirkemusik:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En sunget/spillet 3-stemmig polyfon sats. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er klaver:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• En sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Melodien synges og klaverakkompagnementet spilles som noteret.
Partiturspil/ Reduktion/ Becifring/ Transponering	<p>Efter censors valg <i>enten</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i diskant-, alt-, tenor-, og basnøgle <i>eller</i>• Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i B-, A- og/eller F-stemning. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Udførelse på klaver af 4-stemmig korsats noteret i G- og F-nøgler. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er sang:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Reduktion/becifringsspil: Klaverakkompagnementet fra en sang eller en lied spilles som noteret eller udføres som et reduceret becifringsakkompagnement. <p><i>Hvis den studerendes studieretning er klaver:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Transponering af et klaverakkompagnement.
Auditiv analyse	<p>Efter den studerendes eget valg eksamineres i <i>enten</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Auditiv analyse af forespillet klaversats eller indspillet instrumentalmusik <i>eller</i>

-
- Funktionsharmonisk analyse af homofon sats

Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:

- Funktionsharmonisk analyse af Bach-koral eller anden vanskelige homofon sats

Diktat

- I forbindelse med eksamen fremlægges minimum 12 opgaver løst i studietiden og godkendt af læreren.

Eksamensform

Mundtlig eksamen.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering. Der gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Lærer og intern censor har i fællesskab ansvaret for at stille opgaverne til eksamen.

Polyrytmeopgaven udleveres i Studieadministrationen **1 uge** inden eksamen.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- kan den studerende forstå og reflektere over metoder i forbindelse med realisering af et nodebillede

Færdigheder

- kan den studerende anvende relevante metoder og redskaber i forbindelse med realisering af et nodebillede
- kan den studerende vurdere musikalske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller

SATSLÆRE

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen i satslære er at bidrage til de studerendes musikalske og kunstneriske udvikling og at støtte deres fremtidige virke som udøvere, undervisere og/eller formidlere ved at:

- give dem indsigt i den vestlige musikkulturs grundlæggende satstekniske principper inden for forskellige stilarter
- Stimulere deres kreative evner, musikalske fantasi og sans for kompositorisk håndværk og kvalitet gennem satstekniske øvelser, og
- give dem teoretiske forudsætninger for at kunne udarbejde, arrangere eller transskribere mindre satser til pædagogisk brug.

På første semester består undervisningen i et intensivt forløb, udelukkende med enkel koral og grundlæggende stemmeføring som pensum.

Herefter består undervisningen af teoretiske gennemgange, skriftligt og praktisk satsarbejde samt analyseøvelser. Der arbejdes med såvel homofone som kontrapunktiske satstyper og undervisningen sigter mod at bibringe den studerende en bred vifte af redskaber med mål i egentligt arrangementsarbejde.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Koralharmonisering

Efter 1. semester.

Eksamensmateriale

Harmonisering af en enkel fire-perioders koral eller anden homofon sats af tilsvarende vanskelighedsgrad.

Eksamensmateriale

Den studerende præsenteres for opgaven ved eksamen.

Eksamensform

Skriftlig eksamen under klausur.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 4 timer.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Der lægges i bedømmelsen vægt på at udsættelsen har et gedigent satsteknisk niveau. Karakteren indgår med 1/3 vægt i et samlet gennemsnit for faget satslære.

Samtlige eksamensdele, der indgår i den samlede bedømmelse skal være bestået hver for sig.

Ansvar og tidsfrister

Læreren har ansvaret for, at opgaverne udvælges/udarbejdes.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes et klaver i eksamenslokalet.

Arrangement og kontrapunkt

Efter 4. semester.

Eksamensindhold

Den studerende afleverer efter undervisningens ophør, dog senest 1. juni, 5 satser udarbejdet i løbet af 2. - 4. semester. Blandt disse skal der foreligge mindst et arrangement samt en kontrapunktisk sats. Udgangspunktet for den udarbejdede sats skal vedlægges, og ved større satsarbejde udvælger den studerende selv et udsnit heraf til bedømmelse.

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Ud over aflevering af 5 satser skal der udarbejdes et arrangement for en mindre besætning af en folkemelodi eller lignende, evt. med becifringer, *eller* en kontrapunktisk sats/satsudsnit på baggrund af opgivet tema/cantus firmus. Begge opgavetyper ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden.

Eksamensmateriale

De 5 opgaver, udarbejdet i løbet af studietiden

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Den studerende præsenteres for opgavetyper/opgaven ved eksamens begyndelse.

Eksamensform

Aflevering af opgaver, udarbejdet i løbet af studietiden

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Skriftlig eksamen under klausur med klaver til rådighed.

Varighed og omfang

Studieadministrationen fastsætter frist for aflevering af opgaverne. Denne skal ligge umiddelbart efter undervisningens ophør.

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Der gives 8 timer til besvarelsen af klausuropgaven.

Censur og bedømmelse

Ved mindst 80% fremmøde:

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala. Der lægges i bedømmelsen vægt på satsernes praktiske realiserbarhed. Karakteren indgår med 2/3 vægt i et samlet gennemsnit for faget almen teori.

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren for de fem i studietiden udarbejdede opgaver samt karakteren for klausuropgaven indgår hver med 1/3 vægt i samlet gennemsnit for faget almen teori.

Samtlige eksamensdele der indgår i den samlede bedømmelse skal være bestået hver for sig.

Ansvar og tidsfrister

Egen lærer har ansvaret for udarbejdelse af klausuropgaven.

Studieadministrationen har ansvar for at der er klaver i eksamenslokalet.

Studieadministrationen meddeler frist for aflevering af opgaverne.

Opgaverne afleveres i 3 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om satstekniske metoder og redskaber samt teoretiske forudsætninger for at kunne udarbejde, arrangere eller transskribere mindre satser til pædagogisk brug.
- kan den studerende forstå og reflektere over satstekniske metoder samt relevant musikteori

Færdigheder

- kan den studerende anvende relevante satstekniske metoder og redskaber
- kan den studerende vurdere praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

ANALYSE/FORMIDLING

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Faget forløber i to led: På første semester afholdes forelæsninger for årgangen delt i to store hold. På de følgende tre semestre deles disse hold yderligere.

Det er formålet med forelæsningerne på 1. semester at diskutere principper for formdannelse generelt, og give den studerende en grundlæggende indføring i de vigtigste formtyper (sonatesatsform, rondoform, variationsform, fuga og liedform).

På de følgende 3 semestre er det undervisningens formål at styrke:

- Den studerendes evne til at beskrive og formidle musik.
- Den studerendes kendskab til primært den vestlige musikkulturs former med udgangspunkt i de klassiske formtyper, herunder et overblik over disse typers historiske udvikling.
- Den studerendes kendskab til og træning i analysemetoder og -terminologi, så de bliver i stand til selvstændigt at undersøge alle håndværksmæssige aspekter af et værk til støtte for overblikket, indstuderingen, fortolkningen og formidlingen.
- Den studerendes evne til at iagttage og lade formale, musikteoretiske og musikhistoriske betragtninger indgå i og berige helhedsopfattelsen af et værk.

Som en del af undervisningen vil der være fremlæggelser af de studerende, enten i grupper eller individuelt. Med udgangspunkt i et værk eller værkudsnit vil fremlæggelsen typisk indeholde minimum en af to dele:

- En koncertintroduktion. Introduktionen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et almindeligt koncertpublikum.
- En analyse af værket. Analysen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et øvet publikum med indgående kendskab til begreber etc. inden for analyse.

EKSAMEN- OG PRØVEBESTEMMELSER

Analyse/formidling

Efter 4. semester.

Eksamensindhold

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

- Ved eksamen vil den studerende blive prøvet i et ekstemporalværk som ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden.

Ved mindst 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

- Ved eksamen vil den studerende efter eget valg blive prøvet i enten et af 6 opgivne værker/udsnit, der er arbejdet med i studietiden, eller et ekstemporalværk som ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden. Det opgivne værk udvælges ved lodtrækning umiddelbart før eksamens begyndelse.

Ved eksamination i 6 opgivne værker medbringer den studerende selv egne noder samt notater. Ved eksamination i ekstemporal værk, udleveres værket til den studerende umiddelbart inden forberedelsens begyndelse. Der udleveres både partitur og en indspilning af værket.

Eksamensform

Mundtlig eksamen, der former sig som en fremlæggelse samt en samtale mellem den studerende og eksaminator om det udtrukne værk.

Den studerendes fremlæggelse falder i to dele:

- En koncertintroduktion. Introduktionen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et almindeligt koncertpublikum.
- En analyse af værket.

Varighed og omfang

Eksamen har en varighed af 40 minutter inklusiv votering. Ved eksamination i ekstemporalværk gives 1 times forberedelse. Ved eksamination i ekstemporalværk må den studerende medbringe egne noter til forberedelse og eksamination. Ved eksamination i 6 opgivne værker medbringer den studerende noder og eventuelt egne noter.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Del 1 og 2 vurderes særskilt, men én samlet karakter gives.

Ved 1. del lægges hovedvægten på formidling. Ved 2. Del lægges hovedvægten på analysen.

I den samlede vurdering vægtes 1. del med 1/3 og 2. del med 2/3.

Ansvar og tidsfrister

Læreren har ansvaret for i fællesskab med de studerende at udvælge de 6 værker/udsnit, der er gennemgået i studietiden, hvis denne eksamensform vælges.

Læreren har ansvaret for at de værker, der skal benyttes til eksamen, præsenteres for censor.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der er klaver og lydanlæg i forberedelseslokalet.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om den vestlige musikkulturs former med udgangspunkt i de klassiske formtyper samt disse typers historiske udvikling.
- kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og musikalske analysemetoder

Færdigheder

- kan den studerende anvende analytiske metoder og redskaber
- kan den studerende vurdere praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

RYTMISK TEORI

(3. og 4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Fagets formål er at bibringe den studerende den nødvendige teoretiske baggrund for at:

- kunne producere et oplæg (reduceret partitur og stemmer) til et sammenspilshold
- kunne producere et arrangement for et mindre ensemble med blæsere eller kor

Undervisningen indeholder:

- Rytmegruppe-grooves og notation af disse.
- (Re)harmonisering/harmoniskemaer til forskellige rytmiske stilarter, herunder emner som opbygning af akkorder, skalalære, becifringssystemet, kadencer, og turnarounds.
- Voicing og stemmeføring for blæsere og kor.
- Instrumentkendskab i forbindelse med de mest almindelige instrumenter (rytmegruppe, vokal, blæsere) samt notation for disse, herunder transponering af blæserstemmer.
- Arbejde med gøre en stemme lettere/sværere „i situationen/på stedet“.
- Arbejde med partitur og reduceret partitur/particel.

Undervisningen tilrettelægges ud fra den studerende/holdets forhåndsviden- og kunnen, og til en vis grad også efter individuelle og fælles ønsker.

Det tilstræbes, at den studerende i selve forløbet udarbejder oplæg til praktisk brug. Dette kan være rettet mod faget ensembleledelse og rotation eller den studerendes egne ensembler.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Rytmisk teori

Efter 4. semester.

Eksamensindhold/eksamensmateriale

På baggrund af becifret melodi på maksimum 32 takter med angivelse af ønsket besætning vælger den studerende enten

- A. At producere et reduceret partitur/particel samt stemmer til et sammenspilshold
eller
- B. At producere et fuldt partitur.

Der opgives eventuelt flere melodiforlæg at vælge imellem.

Eksamensform

1. Ved minimum 80 % fremmøde: Tilstillet hjemmeopgave.
2. Ved mindre end 80 % fremmøde: Skriftlig eksamen under klausur.

Varighed og omfang

1. Ved minimum 80 % fremmøde: 1 uge.

2. Ved mindre end 80 % fremmøde: 8 timer (under klausur) .

Besvarelsen skal have et omfang på minimum 2-3 kor.

Til klausureksamen stilles klaver til rådighed. Der ikke må benyttes yderligere hjælpemidler.

Censur og bedømmelse:

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den interne censor har ansvaret for, at opgaven udarbejdes/udvælges. Egen lærer godkender opgaverne inden eksamenen.

Opgaverne skal afleveres senest 3 dage før eksamen.

Den studerende har selv ansvaret for, at opgaven afhentes og afleveres rettidigt.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af opgaven.

Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om musikalsk praksis og metoder i relation til udarbejdelse af rytmiske arrangement for mindre ensemble
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder musikalsk praksis og metoder i relation til udarbejdelse af rytmiske arrangement for mindre ensemble

Færdigheder

- kan den studerende anvende metoder, redskaber og udtryksformer i relation til udarbejdelse af rytmiske arrangement for mindre ensemble
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger i relation til udarbejdelse af rytmiske arrangement for mindre ensemble samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

Kompetencer

- kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie- og arbejdssammenhænge
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige sammenhænge

MUSIKHISTORIE/KULTURFAG

(1.- 5. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Faget skal bibringe den studerende et generelt historisk og stilistisk overblik over de seneste tusind års europæiske musik tillige med de nødvendige redskaber og arbejdsmetoder til på kvalificeret vis at belyse og perspektivere et musikværk historisk og analytisk i en pædagogisk og formidlingsmæssig sammenhæng.

Undervisningen omfatter den vestlige verdens musikhistorie gennem det seneste årtusind med hovedvægt på tiden efter ca. 1700. Der fokuseres på repræsentative værker inden for de vigtigste genrer og former af de forskellige epokers mest betydningsfulde komponister. Værkerne belyses stil- og personalhistorisk samt analytisk på baggrund af et overordnet kronologisk og kulturhistorisk perspektiv.

Undervisningen behandler i forelæsningsform følgende musikhistoriske epoker og stilarter: middelalder, renæssance, barok, tidlig klassik og wienerklassik, romantik og senromantik, impressionisme, 20. og 21. århundrede. Dispositionen af stoffet foretages af den enkelte faglærer.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Musikhistorie

Efter 2., 4. og 5. semester.

Eksamen kan aflægges som attest for fremmøde eller skriftlig eksamen afhængig af deltagelse i undervisningen:

Ved fremmøde på mindst 80% kan den studerende i hvilken som helst af højst et semestre vælge attest. I to af semestrene skal der aflægges eksamen som skriftlig hjemmeopgave.

Faget består ved, at den studerende består mindst en/to skriftlige hjemmeopgaver og derudover opnår højst en/to attester.

Eksamensindhold

Den studerende skal bestå mindst to eksaminer af tre inden for følgende områder:

1.-2. semester: perioden ca. 1000 -1830

3.-4. semester: perioden ca. 1830- 1945

5. semester: perioden ca. 1945 – i dag

Tidsangivelserne er omtrentlige. Ved hver semesterstart udleveres en oversigt over semestrets pensum.

Rammer for skriftlige hjemmeopgaver

Den studerende vælger mellem tre eksamensspørgsmål stillet af underviser. Nogle få retningslinjer vedr. besvarelsen af eksamensspørgsmålet:

Den skriftlige hjemmeopgave skal

1. indeholde følgende punkter:

- en disposition/indholdsfortegnelse
 - en kort begrundelse for den anvendte fremgangsmåde og disponering af stoffet
 - en komplet fortegnelse over anvendte kilder (litteraturliste: bøger, artikler, noder, cd'er, internet mv.)
2. Omfatte aspekter fra begge sider af fagkomplekset 'Musikhistorie og kulturfag'
 3. Have citater og bilag i begrænset omfang

Varighed og omfang

Der gives en uge til besvarelse af opgaven. Den skriftlige hjemmeopgave skal have et omfang af 6-8 normalsider. Det er muligt ved hjemmeopgaven at arbejde i grupper op til fire personer. Hvert afsnit skal i så fald forsynes med navn, idet hver præstation vurderes individuelt. Eksamensbesvarelsens samlede omfang er proportionalt med antallet af eksaminander.

Censur og bedømmelse

De skriftlige prøver bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Alle karakterer fra de aflagte eksamener indgår i et lige vægtet gennemsnit, der fremgår af den studerendes eksamensbevis.

Ansvar og tidsfrister

Læreren har ansvaret for at udforme opgaven.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af de skriftlige opgaver.

De skriftlige hjemmeopgaver afleveres i tre eksemplarer.

Særlige bemærkninger

Eksaminer efter femte semester afvikles ved vintereksamen, mens eksamen efter andet og fjerde semester afvikles ved sommereksamen. Den studerende kan ikke melde fra en eksamen. I tilfælde af sygdom eller dumpet eksamen må den studerende aflægge den pågældende prøve i den samme eksamenstermin året efter. Normalt vil der kun i forbindelse med eksamen efter femte og sidste semester ved forfald skulle afholdes ekstraordinær prøve (sygeeksamen).

Der kan ikke aflægges eksamen og samtidig opnås attest i samme semester. Hvis en eksamen ikke består, kan der dog ved mindst 80% deltagelse i undervisningen i det pågældende semester i stedet opnås attest.

***English-speaking students follow a special curriculum in Music History. For further information, we refer to the English curriculum.**

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om metoder vedrørende analyse og perspektivering af et musikværk i et historisk perspektiv
- kan den studerende forstå og reflektere over et musikværk i et historisk perspektiv

Færdigheder

- kan den studerende formidle og belyse et musikværk i et historisk perspektiv

BASISKLAVER

(1.-6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Fagets formål er, at udvikle den studerende egne musikalske evner, herunder forståelse af klang, dynamik, artikulation m.v., samt at udvikle klaveret som et arbejdsredskab, der støtter den studerende i det musikproduktionstekniske arbejde. Samtidig er basisklaver et fag, der støtter hørelære samt teoretisk grundkursus/formlære, idet den studerende får trænet tilegnelsen af flerstemmig, homofon og polyfon sats. Desuden skal undervisningen give den studerende forståelse for musikerens vilkår i forbindelse med CD indspilning.

Der undervises i følgende discipliner ud fra de studerendes individuelle niveau og behov:

- Tekniske færdigheder (skalaspil, kadencer, elementære akkordsekvenser)
- 'Rytmasklaver' (standart grooves, voicing og improvisation)
- Becifringsspil (notationspraksis, praktisk spil, elementær stemmeføring)
- 'Klassisk klaver' (kendskab til repertoire inden for barok, klassik, romantik, 20. århundrede)
- Transponering (forberedelse til partiturspil på 7.-8. semester)
- Akkompagnement (vokal, instrumental samt reduktion og transkription)

Egne færdigheder trænes desuden gennem studieproduktion af eget spil. Ud fra de studerendes individuelle niveau udvælges repertoire/genre i samråd med læreren. Studieproduktionen tager udgangspunkt i at de studerende arbejder sammen to og to.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Basisklaver

Efter 6. semester.

Eksamensindhold

Eksamen indeholder følgende discipliner:

- En akkompagnementsopgave valgt af censor ud fra en, på forhånd afleveret, liste på fem opgaver. De fem opgaver vælges af lærer og den studerende. En uge inden eksamen underrettes den studerende om hvilken af de fem opgaver censor har udvalgt til eksamen.
- En studieproduceret CD indeholdende tre solostykker udført af den studerende selv, udvalgt af læreren og den studerende. CD'en afleveres to uger før eksamen og den indgår i den samlede bedømmelse.
- Fremførelse af et stykke fra CD'en. Stykket vælges af censor og den studerende underrettes om hvilket, en uge inden eksamen.

Eksamensform

Praktisk prøve med forberedelse.

Varighed og omfang

Eksamenen har en varighed af 20 minutter.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende afleverer den studieproducerede CD to uger før eksamen.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om praksis og metoder i forhold til at anvende klaver som et hjælpemiddel der støtter den studerende i det musikproduktionstekniske arbejde og ved tilegnelse af musikteoretiske kundskaber
- kan den studerende forstå og reflektere over praksis og metoder i forhold til at anvende klaver som et hjælpemiddel der støtter den studerende i det musikproduktionstekniske arbejde og ved tilegnelse af musikteoretiske kundskaber

Færdigheder

- kan den studerende anvende klaver som et hjælpemiddel der støtter den studerende i det musikproduktionstekniske arbejde og ved tilegnelse af musikteoretiske kundskaber
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

Kompetencer

- kan den studerende anvende klaver i en sammenspils eller akkompagnementssituation
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

ENTREPRENØRSKAB

(1.– 6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at forberede den studerende til arbejdsmarkedet samt til musiklivets krav om entreprenørskab og iværksætteri.

Der udbydes hvert studieår seks moduler inden for forskellige emner relateret til den studerendes fremtidige professionelle virke. Fx inden for nedenstående emner:

- Projektudvikling, projektarbejde og projektstyring, herunder opstilling af budgetter og økonomistyring
- IT – Officepakken, hjemmesideudvikling, webbårne medier, etc.
- Skrivekursus – formulering af projektansøgninger og legatansøgninger, herunder opstilling af CV
- Musiklivets jura - overenskomster, rettigheder, kunstnerens privatøkonomi, etc.
- Egen ledelse – markedsføring, networking og fundraising samt udarbejdelse af PR materiale
- Mental træning – suppleret med audition træning

Den studerende skal bestå fire moduler i løbet af sit bachelorstudie. I tilslutning hertil skal der udarbejdes en personlig uddannelsesplan/karriereplan. Information vedrørende udformning og afleveringsfrister meddeles af studieadministrationen. Udarbejdelsen af uddannelsesplanen/karriereplanen er obligatorisk og nødvendig for at faget entreprenørskab kan bestås. Uddannelsesplanen/karriereplanen er fortrolig og læses kun af den relevante uddannelsesleder samt rektor.

Undervisningen foregår på hold. De studerende kan selv vælge hvilke fire moduler de vil tage og hvornår de vil tage dem, dog skal der vælges mindst et modul hvert studieår. Såfremt en studerende indplaceres på 2. studieår skal der blot bestås to moduler. Såfremt en studerende indplaceres på 3. studieår skal der blot bestås et moduler.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Entreprenørskab

Efter 1.- 6. semester

Eksamensform

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave.

Alle fire moduler skal bestås ved attest.

I eksamen indgår desuden afleveringen af en uddannelsesplan/karriereplan (se ovenfor).

Eksamensindhold

Skriftlig opgave formuleret af det relevante moduls lærer.

Varighed og omfang

Der gives en uge til besvarelsen.

Omfanget afhænger af det relevante kursus og defineres af læreren i faget.

Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af det relevante moduls lærer og intern censor med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Opgaver med intern censur afleveres i tre eksemplarer.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af opgaven.

Uddannelsesplanen afleveres efter retningslinjer fra uddannelseslederne.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Færdigheder

- kan den studerende anvende generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet

4. SPECIELLE BIFAG RYTMISK HØRELÆRE

(3. og 4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Faget har til formål at indlære og træne denne musiks specielle områder såsom træning af gehør via improvisation, imitation, transskription mv. samt rytmisk/melodisk/harmonisk udførelse i forhold til musikens forskellige genrer.

Undervisningen foregår i hold.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Rytmisk hørelære

Efter 4. semester

Eksamensindhold

Faget er et attestfag, som består ved min. 80 % fremmøde. I fald fraværsprocenten overstiger 20 % i en eller flere af disciplinerne, skal den studerende til en mundtlig prøve.

Varighed og omfang

Den mundtlige prøve har en varighed af 20 minutter inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Faget bedømmes med bestået/ikke bestået.

MÅL FOR LÆRINGUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om musikalsk praksis og metoder til rytmisk/melodisk/harmonisk udførelse af rytmisk musik
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til rytmisk/melodisk/harmonisk udførelse af rytmisk musik

Færdigheder

- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger i relation til rytmisk/melodisk/harmonisk udførelse af rytmisk musik samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige sammenhænge

SPECIEL HØRELÆRE FOR TONEMESTRE

(5.-6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Fagets formål er at bidrage til udviklingen af den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdighed. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af et sikkert indre gehør, en veludviklet tempo- og pulsfor-nemmelse, en god auditiv strukturering og hukommelse samt opbygning af færdighed i at overskue og re-alisere et nodebillede.

Faget læses som holdundervisning. I tilrettelæggelsen af undervisningen tages hensyn til de studerendes individuelle behov. Som udgangspunkt kan den studerende vælge ét fag på 5. semester og et andet fag på 6. semester, eller den studerende kan vælge ét fag, som læses over begge semestre.

Undervisningen kan indeholde et eller flere af følgende fag:

- Almen fortsat hørelære med særlig fokus på auditiv analyse, diktat og korrektion
- Almen fortsat hørelære med særlig fokus på gehørspil, transposition og reduktion
- Almen fortsat hørelære med særlig fokus på prima vista sang
- Almen fortsat hørelære med særlig fokus på rytme
- Almen fortsat hørelære med særlig fokus på ny musik og ny notation
- Almen fortsat hørelære med særlig fokus på rytmisk hørelære

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Speciel hørelære for tonemestre

Efter 6. semester.

Eksamensform

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås i en eller flere af disciplinerne, skal den studerende til en mundtlig prøve (i hver disciplin).

Varighed og omfang

Den mundtlige prøve har en varighed af 20 minutter inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Faget bedømmes med bestået/ikke bestået.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- kan den studerende forstå og reflektere over metoder i forbindelse med realisering af et nodebillede

Færdigheder

- kan den studerende anvende relevante metoder og redskaber i forbindelse med realisering af et nodebillede
- kan den studerende vurdere problemstillinger i forbindelse med realisering af et nodebillede, samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller

Kompetencer

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

KVALIFIKATIONSRAMME

Kvalifikationsrammen afspejler hvilke kvalifikationer den studerende opnår i forbindelse med de enkelte fag.

Bacheloruddannelsen som Tonemester		Hovedfag	
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Hovedfag	Obligatorisk produktion
Viden			
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X
Færdigheder			
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller	X	X
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker	X	X
Kompetencer			
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge	X	X
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang		X

Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	X	X
--------	---	---	---

Bacheloruddannelsen som Tonemester		Hovedfagsrelaterede fag		
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Elektroakustik	Instrumentation	Rytmask teori
Viden				
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet	X	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X	X
Færdigheder				
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller	X	X	X
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker	X	X	
Kompetencer				
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge	X	X	X
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang	X		

Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	X	X	X
--------	---	---	---	---

Kvalifikationsrammen fortsat

Bacheloruddannelsen som tonemester		Almene fag					
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Hørelære	Satslære	Analyse/ Form.	Musik- historie	Entreprenørskab	basiskla- ver
Viden							
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet		X	X	X		X
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X	X	X		X
Færdigheder							
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	X		X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller	X	X	X			X
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker			X	X		
Kompetencer							
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge						X

Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang						
Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	X					X

Kvalifikationsrammen fortsat

Bacheloruddannelsen som instrumentalist/Sanger (Orkester)		Specielle bifag	
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Rytmask hørelære	Speciel hørelære for tonemestre
Viden			
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet	X	
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X
Færdigheder			
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet		X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller	X	X
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker	X	
Kompetencer			

Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge		
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang		
Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	X	X