



DET KONGELIGE  
DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

# STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN SOM KOMPONIST

Bachelor i musik (BMus) / Bachelor of Music (BMus)

## STUDIEORDNING (BD 1)

August 2011, rev. 2013

# INDHOLD

<b>Forord</b> .....	<b>3</b>
<b>1. Konservatorieuddannelsens opbygning</b> .....	<b>4</b>
<b>2. Adgangskrav og optagelsesprocedure</b> .....	<b>4</b>
Udenlandske betalingsstuderende .....	4
<b>3. Uddannelsens overordnede mål og indhold</b> .....	<b>4</b>
<b>4. Bacheloruddannelsens læringsudbytte</b> .....	<b>5</b>
<b>5. Undervisningens planlægning og omfang</b> .....	<b>6</b>
<b>6. Fagkombinationer og specialer på uddannelserne</b> .....	<b>6</b>
<b>7. Forløbet af bacheloruddannelsen som komponist</b> .....	<b>6</b>
7.1 Hovedfag (1.-6. semester).....	7
7.2 Almene fag (1.-5. semester) .....	7
7.3 Specielle fag .....	8
<b>8. Eksamen</b> .....	<b>8</b>
<b>11. Karakterbekendtgørelsen</b> .....	<b>9</b>
Bedømmelse af eksaminer og optagelsesprøver .....	9
<b>14. Særligt for betalingsstuderende</b> .....	<b>12</b>

## FORORD

Studieordningen er konservatoriets overordnede beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål, indhold og eksamensbestemmelser. Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de overordnede retningslinjer for studieordningen. Studieordningen henvender sig til potentielle og indskrevne studerende, lærere, censorer, andre uddannelsesinstitutioner, musiklivet og overordnede myndigheder. Studieordningen gælder for alle studerende, der er optaget på konservatoriet til studieåret 2011/2012 eller senere. For tidligere studerende gælder overgangsbestemmelser.

Til studieordningen knytter sig en række andre bilag, som løbende kan ændres og suppleres, uden at selve studieordningen skal ændres. Dette gælder f.eks. detaljerede beskrivelser af de enkelte fag, pensumlistor mv.

Studieordningen med gældende bilag, regler og retningslinjer findes på konservatoriets hjemmeside, hvor den løbende opdateres. ([www.dkdm.dk](http://www.dkdm.dk)).

Godkendt af Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums Konservatorieråd den 23. august 2011.

Bertel Krarup

Rektor

# 1. KONSERVATORIEUDDANNELSENS OPBYGNING

Konservatorieuddannelsen omfatter følgende uddannelser:

- En 3-årig bacheloruddannelse normeret til 180 ECTS point, hvor den studerende kvalificerer sig inden for en uddannelsesretning
- En 2-årig kandidatuddannelse, hvor den studerende kvalificerer sig inden for en uddannelsesretning normeret til 120 ECTS point.

Hertil kommer muligheder for:

- En 2-4 årig solistuddannelse, hvor ekstraordinært talentfulde studerende kvalificerer sig inden for et speciale. Uddannelsen er normeret til mellem 120 og 240 ECTS point
- En forskeruddannelse i overensstemmelse med Videnskabsministeriets bekendtgørelse om ph.d. uddannelsen og ph.d. graden.

60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier.

## 2. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPROCEDURE

Adgangskravet til bacheloruddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Optagelsesprøven består af prøver i både hovedfag og supplerende prohibitive prøver. Ansøgeren kan i prioriteret rækkefølge søge om optagelse på flere konservatorier samtidig.

Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Konservatoriernes fælles regler om optagelsesprocedure:

- OptagelseskraV, -procedure og – blanketter er tilgængelige på konservatoriernes fælles hjemmeside.
- Optagelsessøgende angiver i prioriteret rækkefølge på ansøgningsblanketten, hvilket konservatorium de søger om optagelse på.

Konservatorierne er enige om at anerkende resultaterne af hinandens optagelsesprøver således, at karakterer opnået på et konservatorium anvendes som grundlag for optagelse på et andet konservatorium. Det enkelte konservatorium kan dog foranstalte supplerende prøver hvor særlige forhold taler derfor.

## UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Betalingsstuderende følger de ordinære optagelseskraV og studieordninger. For udvalgte studieretninger er der mulighed for at vælge ml. optagelsesprøve eller fremsendelse af DVD. Der kan tilrettelægges særlige undervisningsforløb for betalingsstuderende efter individuel aftale ml. DKDM og den studerende jf. bekendtgørelsen om betalingsstuderende §1 stk.3.

## 3. UDDANNELSENS OVERORDNEDE MÅL OG INDHOLD

Formålet med en konservatorieuddannelse er at kvalificere de studerende til beskæftigelse som musiker og musikerpædagog samt beslægtede fag inden for musik.

Bacheloruddannelsen er et afrundet uddannelsesforløb, som giver den studerende grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen. Bacheloruddannelsen kan også danne grundlag for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Udviklingen og plejen af den enkelte studerendes særegne talent er undervisningens centrale element. Kernen i en konservatorieuddannelse er de studerendes tilegnelse af kunstneriske kvalifikationer på højt niveau. Rammen herfor er en kombination af solundervisning, holdundervisning og projektarbejde.

Størstedelen af alle konservatoriekandidater kommer i deres senere beskæftigelse til at virke både som musikere og undervisere. Derfor indgår i samtlige bacheloruddannelsesforløb såvel kunstneriske som pædagogiske fag. Hertil kommer almene fag.

Der lægges vægt på at udvikle de studerendes evne til at danne synteser af indholdet i bacheloruddannelsens forskellige fag samt i særlig grad de almene og pædagogiske fags relation til hovedfaget.

Som en del af de pædagogiske kvalifikationer er det vigtigt, at de studerende under uddannelsen udvikler mundtlig og skriftlig fremstillingsevne med henblik på formidling i undervisningssammenhænge, større og mindre forsamlinger herunder forskellige, bredt sammensatte publikumsgrupper.

Efter afsluttet uddannelse skal de studerende honorere professionelle krav ikke alene fra det institutionaliserede, men også det ikke-institutionaliserede arbejdsmarked. I alle uddannelsesforløb indgår derfor faget Entreprenørskab, der kvalificerer de studerende til freelance og anden bred beskæftigelse.

Konservatoriet lægger vægt på at undervisningen fremmer de studerendes selvstændighed samt evne til selv at tage ansvar for deres uddannelse. Undervisningen skal ansøre de studerende til selvstændigt at opsøge viden og kompetencer samt sætte dem i stand til at sammenknytte de enkelte fag og discipliner.

## 4. BACHELORUDDANNELSENS LÆRINGSUDBYTTE

### Viden og forståelse

Efter endt bacheloruddannelse

- Har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet
- Kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder, samt indenfor særlige fagområder relevant videnskabelig teori

### Færdigheder

Efter endt bacheloruddannelse:

- Kan den studerende anvende kunstneriske og relevante videnskabelige metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- Kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- Kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister

### Kompetencer

Efter endt bacheloruddannelse

- Kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie- og arbejdsammenhænge
- Kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- Kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige sammenhænge

## 5. UNDERVISNINGENS PLANLÆGNING OG OMFANG

Undervisningsåret strækker sig fra de sidste uger af august til ultimo juni. Undervisningen veksler mellem uger med skemalagt undervisning og projektuger, hvori bl.a. orkesterprojekter og anden undervisning er placeret, der omfatter større grupper af studerende på tværs af uddannelsesretninger og faggrupper.

Forud for undervisningsåret modtager de studerende et skema, der viser placeringen af den skemalagte undervisning. Endelig afvikles såvel i skemalagte som i skemafri uger projekter og koncerter, hvortil de studerende indkaldes efter behov

I studieordningens bilag findes bestemmelser om de studerendes medvirken i koncerter og ikke-skemalagt undervisning.

## 6. FAGKOMBINATIONER OG SPECIALER PÅ UDDANNELSERNE

Konservatoriet udbyder bacheloruddannelsen med følgende 5 forskellige fagkombinationer:

- Bacheloruddannelsen som instrumentalist eller sanger
- Bacheloruddannelsen som kirkemusiker
- Bacheloruddannelsen som komponist
- Bacheloruddannelsen som tonemester
- Bacheloruddannelsen med musikpædagogisk hovedfag

## 7. FORLØBET AF BACHELORUDDANNELSEN SOM KOMPONIST

Bachelorforløbet består af en kombination af

- Hovedfag
- Almene fag bestående af
  - Hørelære
  - Musikhistorie og kulturfag
  - Klaver

- Entreprenørskab
- Specielle fag bestående af
  - Teori for komponister
  - Instrumentation
  - Elektroakustik

Studieplancherne viser placeringen af de enkelte fag på uddannelsens 6 semestre samt deres omfang angivet i ECTS point. I det følgende beskrives kort indhold, forløb og sammenhæng mellem de 4 fagområder.

## **7.1 HOVEDFAG (1.-6. SEMESTER)**

Bacheloruddannelsen i komposition har til hensigt at videreudvikle den studerendes kompositoriske begavelse, således at den studerende kan skabe en musik med æstetisk tyngde, som vil være karakteristisk for sin ophavsmand.

Den studerendes kompositoriske erfaring og indsigt i de kunstneriske problemstillinger, der kendetegner vor tids musik, danner udgangspunkt for udviklingen af den studerendes fantasi og kreativitet samt evnen til at realisere sine forestillinger i værker i en relevant klanglig fremtrædelsesform. Endvidere stimuleres den studerendes bevidsthed om sin egen kunstneriske placering.

Udviklingen af den studerendes personlige, kunstneriske egenart står helt centralt i uddannelsen, og der lægges stor vægt på at skærpe den studerendes kritiske erkendelse af sit eget kompositoriske potentiale.

## **7.2 ALMENE FAG (1.-5. SEMESTER)**

### **Hørelære**

Fagets hørelære bidrager til udviklingen af den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdighed. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af det indre gehør, opbygning af færdighed i at overskue og realisere et nodebillede samt opøvelse af den musikalske hukommelse.

### **Musikhistorie/kulturfag**

I musikhistorie og kulturfag lærer den studerende om den historiske og alment kulturelle baggrund for hovedfagsundervisningens repertoire. Undervisningen omfatter den vestlige verdens musikhistorie gennem det seneste årtusind med hovedvægt på tiden efter ca. 1700. Der fokuseres på repræsentative værker inden for de vigtigste genrer og former af de forskellige epokers mest betydningsfulde komponister.

### **Klaver**

I alm. klaver lærer kompositionsstuderende at anvende klaveret til at orientere sig i egne og andre nutidige kompositioner. Samtidig er bifagsklaver et fag, der støtter hørelære samt teori, idet de studerende får trænet tilegnelsen af flerstemmig, homofon og polyfon sats.

### **Entreprenørskab**

Faget omfatter 6 moduler:

1. Projektudvikling, projektarbejde og projektstyring
2. IT
3. Skrivekursus – formulering af projektansøgninger og legatansøgninger, herunder opstilling af CV

4. Musiklivets jura - overenskomster, rettigheder, skat, etc.
5. Egen ledelse – herunder markedsføring og fundraising samt udarbejdelse af PR materiale
6. Mental træning

## 7.3 SPECIELLE FAG

### **Instrumentation**

Faget instrumentation gør den studerende fortrolig med orkestrets klangverden og muligheder og udvikler dennes evne til at tænke og formulere sig instrumentalt og orkestralt.

Samtidig hermed udvikles evnen til at se den kompositoriske tankegang bagved et partiturbillede og til selv at omsætte en kompositorisk tankegang til partitur, således at komposition og instrumentation er sammenvævede.

Gennem en indføring i orkestrets og instrumenternes udvikling fra wienerklassikken frem til vor tids musik bevidstgøres den studerende om, hvordan instrumentation nøje er bundet til en tids og ofte en komponists personlige stil. Herunder inddrages den studerendes egne kompositioner.

### **Teori for komponister**

I teori for komponister skal den studerende erhverve sig et indgående kendskab til centrale satsteknikker i den vesteuropæiske musiktradition og udvikle evnen til at udfolde sin kompositoriske og satstekniske kunnen inden for givne stilistiske rammer. Desuden skal den studerende tilegne sig metoder til strukturel og satsteknisk analyse og opøve evnen til at formidle analytiske iagttagelser i en relevant sproglig form.

### **Elektroakustik**

Faget omhandler den elektro-akustiske musik og computermusikkens forudsætninger og historie, de forskellige genrer, deres produktionsformer og æstetikker. Endvidere omfatter faget en gennemgang af de forskellige synteseprincippers teori og deres klingende resultater. Samt teorien bag konvertering mellem det analoge og digitale domæne og digitale analyseformer.

## 8. EKSAMEN

Der findes flere former for bedømmelse. Bedømmelse af de konkrete eksaminer fremgår af de specifikke studieordninger.

Eksaminerne bedømmes efter karakterbekendtgørelsen, se venligst efterfølgende.

### **Attest**

For at opnå attest i et fag skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.



## 8. EKSAMEN

Der findes flere former for bedømmelse. Bedømmelse af de konkrete eksaminer fremgår af de specifikke studieordninger.

Eksaminerne bedømmes efter karakterbekendtgørelsen, se venligst efterfølgende.

## 9. PRAKTIK

Praktik kan indgå som undervisningselement i enkelte af bacheloruddannelsens fag, men kan ikke alene træde i stedet for en eksamen.

## 10. MERITMULIGHEDER

Den studerende kan søge konservatoriet om merit for et eller flere af uddannelsens fag på baggrund af beståede uddannelseselementer fra en anden ikke afsluttet eller afsluttet dansk eller udenlandsk videregående uddannelse. Hovedfag vil under normale omstændigheder ikke kunne meritoverføres.

Den studerende kan søge konservatoriet om overflytning til et senere studieår på baggrund af hidtidige studier ved et andet dansk musikkonservatorium.

## 11. KARAKTERBEKENDTGØRELSEN

### BEDØMMELSE AF EKSAMINER OG OPTAGELSESPRØVER

Karakter gives i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1244 af 11/12/2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

Til grund for bedømmelsen lægges eksaminandens adfærd i eksamenssituationen.

For så vidt angår kunstneriske fortolkningsfag gælder følgende:

- Eksamensadfærden er den måde, hvorpå eksaminanden gennem sin fremførelse viser sin forståelse af de musikalske og udtryksmæssige karakteristika ved de fremførte værker og demonstrerer sin tekniske og kunstneriske formåen.
- Eksaminandens måde at fremføre et værk på må bedømmes i forhold til værkets vanskelighedsgrad.

Bedømmelsen skal foretages således, at den vedrører eksaminandens forståelse af de fremførte værkers musikalske og udtryksmæssige karakteristika og eksaminandens evne til tekniske og kunstnerisk at klarlægge disse. Karakteriseringen af eksamensadfærden sker ved anvendelse af de tre begreber:

Meget god: Karakteren 10 og 12

God: Karakteren 02, 4 og 7

Mindre god: Karakteren -3 og 00

Den meget gode eksamensadfærd karakteriseres ved at:

- eksaminanden har en dybtgående forståelse af de fremførte værkers musikalske og udtryksmæssige karakteristika, og

- eksaminanden evner at give et absolut overbevisende udtryk for denne gennem en fuldstændig beherskelse af værkernes tekniske og kunstneriske problemer

Den gode eksamensadfærd er karakteriseret ved at

- eksaminanden har en god forståelse af de fremførte værkers musikalske og udtryksmæssige karakteristika, og eksaminanden evner at give nogenlunde dækkende udtryk for denne gennem en acceptabel teknisk og kunstnerisk udførelse.

Den mindre gode eksamensadfærd er karakteriseret ved at

- eksaminanden har utilstrækkelig forståelse af de fremførte værkers musikalske og udtryksmæssige karakteristika, og
- eksaminandens fremførelse er præget af usikkerhed i den tekniske beherskelse og den kunstneriske holdning til de fremførte værker

For kunstneriske fortolkningsfag gælder, at karakteren 02 gives for den adfærd, der bedømmes som udtryk for det mindstemål af forståelse og udtrykssevne, der kan anerkendes, for at prøven betragtes som bestået.

For så vidt angår øvrige fag gælder:

- Eksamensadfærden er den måde, hvorpå eksaminanden gennem sin fremstilling viser sin viden om og færdighed i at anvende de begreber, metoder og data, der indgår i studiet.
- Fremstillingen omfatter, at eksaminanden redegør for sin viden og begrundet, hvorfor den fremkaldte viden tages op i den foreliggende sammenhæng.
- Eksaminandens viden fremgår af den sammenstilling af begreber, metoder og data, som eksaminanden foretager og af omfanget af denne sammenstilling.
- Eksaminandens forståelse fremgår af vurderingen af den foretagne sammenstilling af begreber, metoder og data, således at sammenhængen mellem disse beskrives, og forskellige former for generalisering ud fra den beskrevne sammenhæng kritisk vurderes
- Eksaminanden anvender sin viden ved at vise, hvordan foreliggende principper kan benyttes til en syntese, der fører til løsningen af problemstillinger af kendt type. Da sådanne problemstillinger varierer fra den enkle til den meget komplicerede, må eksaminandens måde at løse et problem på, bedømmes i forhold til hvor kompliceret problemet er.
- Eksaminanden kan endvidere, hvis eksamenssituationen muliggør det, vise hvordan problemer af ikke kendt type kan læses ved at anvende foreliggende principper i nye kombinationer og derigennem opstille løsningsmuligheder.

Bedømmelsen skal foretages sådan, at den vedrører eksaminandens viden, redegørelse for denne, begrundelse for redegørelsen, vurdering af den fremstillede viden og anvendelsen af den. Karakteriseringen af eksamensadfærden sker ved anvendelse af de tre begreber:

Meget god: Karakteren 10 og 12

God: Karakteren 02, 4 og 7

Mindre god: Karakteren -3 og 00

Den meget gode eksamensadfærd karakteriseres ved, at

- eksaminanden har en meget omfattende viden om begreber, metoder og data
- eksaminanden redegør for disse op en sådan måde, at næsten alle relevante forhold medtages
- eksaminanden giver en næsten helt dækkende begrundelse for at fremdrage disse forhold
- eksaminanden sammenligner eller kombinerer begreber, metoder og data på meget sikker måde og tilsvarende vurderer dem og generaliserer ud fra dem
- eksaminanden anvender sin viden over for kendte problemstillinger på meget sikker måde, og eventuelt over for ikke kendte problemstillinger ved at kombinere foreliggende principper så løsningsmulighederne opstilles.

Den gode eksamensadfærd er karakteriseret ved, at

- eksaminanden har en omfattende viden om begreber, metoder og data
- eksaminanden redegør for disse på en sådan måde, at mange relevante forhold medtages
- eksaminanden giver en nogenlunde dækkende begrundelse for at fremdrage disse forhold
- eksaminanden sammenligner eller kombinerer begreber, metoder og data på ret sikker måde og tilsvarende vurderer dem og generaliserer ud fra dem, og
- eksaminanden anvender sin viden over for kendte problemstillinger på ret sikker måde.

Den mindre gode eksamensadfærd er karakteriseret ved, at

- eksaminanden har viden om begreber metoder og data, som omfatter nogle af disse men ikke tilstrækkeligt mange
- eksaminanden redegør for disse på en sådan måde, at kun få relevante forhold medtages
- eksaminanden giver en begrundelse for at fremdrage disse forhold, der ikke er dækkende
- eksaminanden sammenligner eller kombinerer begreber, metoder og data på en måde, der er meget usikker og tilsvarende vurderer og generaliserer ud fra dem, og
- eksaminanden anvender sin viden over for kendte problemstillinger på en måde, der er meget usikker

De anførte beskrivelser dækker hvert sit trin i karakterskalaen, og der skal ved bedømmelsen af eksamensadfærden ud fra disse beskrivelser afgøres, på hvilket trin eksamensadfærden kan placeres.

Når trinbedømmelsen er fastlagt, foretages en gradbedømmelse i overensstemmelse med karakterbekendtgørelsens skala.

For øvrige fag gælder, at karakteren 02 gives for den adfærd, der kan bedømmes som udtryk for det mindstemål af viden og anvendelse af viden, der kan anerkendes, for at prøven kan betragtes som bestået.

## **12. DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER**

Reglerne om disciplinære foranstaltninger over for studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium fremsendes til den studerende ved studiestart og findes endvidere på DKDM's intranet.

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne.

### **13. DISPENSATION**

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

### **14. SÆRLIGT FOR BETALINGSSTUDERENDE**

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).