



STUDIEORDNING

KIRKEMUSIK

ORGEL

Kandidat i musik (MMus) / Master of Music (MMus)

Godkendt juni 2018

| | |
|--|-----------|
| GENERELLE REGLER | 3 |
| Hjemmel..... | 3 |
| Normering..... | 3 |
| Adgangskrav og optagelsesprøve..... | 3 |
| Udenlandske betalingsstuderende..... | 3 |
| Tildelt titel..... | 3 |
| UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL | 4 |
| UDDANNELSENS OPBYGNING | 5 |
| Diagram (ects og undervisning)..... | 5 |
| 1. Hovedfag | 6 |
| Solistisk orgel for kirkemusikere..... | 6 |
| Solistisk orgel for orgelstuderende..... | 9 |
| Liturgisk orgel og improvisation..... | 11 |
| Udvidet orgelrepertoire..... | 14 |
| Specialisering..... | 15 |
| 1. Korledelse..... | 16 |
| 2. Børnekor..... | 18 |
| 3. Tidlig musik..... | 20 |
| 4. Kammermusik..... | 22 |
| 2. Øvrige/almene fag | 24 |
| Hovedfagsspecifik pædagogik..... | 24 |
| Entreprenørskab..... | 26 |
| Metodefag..... | 28 |
| Refleksionsopgave..... | 29 |
| RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE | 31 |
| Retningslinjer for afholdelse af eksamen..... | 31 |
| Før eksamen..... | 31 |
| Under eksamen..... | 31 |
| Efter eksamen..... | 32 |
| Karakterbedømmelse..... | 33 |
| Bedømmelse af privatister..... | 33 |
| MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER | 33 |
| Meritregler..... | 33 |
| Praktikregler..... | 33 |
| Overgangsbestemmelser..... | 33 |
| Dispensation..... | 33 |
| ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER | 33 |

GENERELLE REGLER

HJEMMEL

Studieordningen for kandidatuddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 833 af 23/06/2017, Bekendtgørelse om bachelor-, kandidat- og solistuddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

NORMERING

Kandidatuddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 120 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på to år.

ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til kandidatuddannelsen er en bestået bacheloruddannelse:

- Bachelor i musik som instrumentalist/sanger eller tilsvarende fra et dansk musikkonservatorium
- Bachelor i musik som instrumentalist/sanger eller tilsvarende fra en højere videregående uddannelsesinstitution i udlandet på niveau svarende til Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

For eksterne ansøgere gælder, at der ud over den musikfaglige bacheloreksamen skal aflægges en optagelsesprøve. For så vidt angår de specifikke krav til optagelsesprøven henvises til konservatoriets hjemmeside www.dkdm.dk. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Ansøgere betragtes som interne, når den studerende har en bestået bacheloreksamen fra DKDM. Interne ansøgere er garanteret en uddannelsesplads på en tilsvarende kandidatuddannelse i umiddelbar forlængelse af deres bachelorstudieforløb.

Ansøgere, der i forvejen har afsluttet en kandidat- eller solistuddannelse på konservatoriet/Operaakademiet, kan kun optages på en ny kandidat- eller solistuddannelse, hvis der er ledige pladser. Det samme gælder for ansøgere, der to gange tidligere har været indskrevet på en kandidat- eller solistuddannelse uden at have erhvervet afsluttende eksamen.

UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

TILDELT TITEL

En bestået kandidatuddannelse i musik giver ret til betegnelsen cand.musicae (MMus) (orgel) (kirkemusik). På engelsk bruges betegnelsen Master of Music (MMus) (organ)(church music).

UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med kandidatuddannelsen i orgel/kirkemusik er at kvalificere den studerende til erhvervsfunktioner inden for musik på det orgel/kirkemusikalske arbejdsmarked, som primært for kandidatstuderende på studieretningen Kirkemusik omfatter organistembeder i den danske folkekirke samt for studerende på kandidatretningen Orgel andre organistembeder og udøvende virksomhed på orgel i bredere forstand.

Viden

- den studerende besidder en indgående viden om og forståelse for kunstnerisk udøvelse baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed, og kan selvstændigt reflektere over og identificere udfordringer og problemstillinger af kunstnerisk art
- den studerende har ud fra et omfattende repertoirekendskab en dybtgående forståelse af indstuderede værker, som understøtter og udvikler den studerendes kunstneriske profil
- den studerende har forskningsbaseret viden om grundlæggende hovedtræk i musikhistorien samt grundlæggende elementer og organisationsmæssige mønstre i musikken, herunder satstekniske metoder, og kan sætte dette i relation til egen musikudøvelse
- den studerende har en bred viden om musikbranchen og kulturlivet samt forståelse for musikudøvelse på et højt professionelt niveau og kan reflektere over egne karrieremuligheder

Færdigheder

- den studerende mestrer på et højt professionelt niveau instrumentaltekniske, indstuderingsmæssige og kunstneriske færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse som udøvende musiker
- den studerende kan med forestillingsevne og indlevelse formidle et samlet, reflekteret og overbevisende kunstnerisk udtryk
- den studerende kan på udvalgte områder anvende relevante videnskabelige redskaber/metoder samt analysere og vurdere problemstillinger fra kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsarbejde eller forskning
- den studerende kan formidle og diskutere kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger med såvel fagfæller som ikke-specialister

Kompetencer

- den studerende kan med professionel disciplin udøve kunstnerisk virksomhed i komplekse og uforudsigelige arbejdssituationer alene og i ensembler af forskellige størrelser
- den studerende kan selvstændigt og reflekteret tage ansvar for egen faglig udvikling og udvide sit kunstneriske perspektiv og identitet
- den studerende kan initiere, gennemføre og lede kunstneriske projekter på tværs af faggrænser og stilarter og kan i mødet med komplekse udfordringer udvikle nye løsningsmuligheder eller kunstneriske udtryk
- den studerende kan reflektere over og formidle sin musikudøvelse i skrift og tale og sætte denne i en samfundsmæssig sammenhæng
- den studerende kan omsætte musikalsk, pædagogisk og instrumental viden og kan selvstændigt varetage undervisning på flere niveauer

UDDANNELSENS OPBYGNING

DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

KIRKEMUSIK

| Fag-kompleks | Fag | 1. År | 2. År | |
|---------------------|---|---------|---------|--|
| Hovedfag | Solistisk orgel | 22 ECTS | 22 ECTS | |
| | Liturgisk orgel og improvisation <i>(inkl. gudstjenestepraktik, liturgik og hymnologi)</i> | 20 ECTS | 20 ECTS | |
| | Specialisering: 1. Korledelse 2. Børnekor 3. Tidlig Musik 4. Kammermusik | 8 ECTS | 8 ECTS | |
| Øvrige / almene fag | Hovedfagsspecifik pædagogik | 5 ECTS | | |
| | Metodefag og refleksionsopgave | 5 ECTS | 10 ECTS | |
| | I ALT | 60 ECTS | 60 ECTS | |

ORGEL

| Fag-kompleks | Fag | 1. År | 2. År | |
|---------------------|--|---------|---------|---------|
| Hovedfag | Solistisk orgel | 29 ECTS | 12 ECTS | 20 ECTS |
| | Udvidet orgelrepertoire | 5 ECTS | 10 ECTS | |
| | Specialisering: 1. Korledelse 2. Børnekor 3. Tidlig musik 4. Kammermusik | 8 ECTS | 8 ECTS | |
| Øvrige / almene fag | Hovedfagsspecifik pædagogik | 5 ECTS | | |
| | Entrepenørskab | 8 ECTS | | |
| | Metodefag og refleksionsopgave | 5 ECTS | 10 ECTS | |
| | I ALT | 60 ECTS | 60 ECTS | |

Markeringen illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

1. HOVEDFAG

Principal study

(1.-4. semester)

SOLISTISK ORGEL FOR KIRKEMUSIKERE

Organ for church musicians

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningen sigter mod at udvikle den studerendes modenhed og musikalitet inden for hovedfaget solistisk orgel som grundlag for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Undervisningen tilrettelægges ud fra den enkelte studerendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab. Der lægges vægt på, at den studerende kan forene et personligt, kunstnerisk udtryk med et solidt teknisk fundament, så den studerende ved endt uddannelse på højt niveau kan indfri de krav, en organiststilling indebærer: Fremførelse af relevant repertoire ved gudstjenester, kirkelige handlinger og koncerter.

På 1.-2. semester forventes nyindstudering af 40-45 minutters repertoire pr. semester.

Hvert semester afholdes et antal faggruppeseminarer, hvor alle orgelstuderende er samlet. Seminarerne kan foregå i huset eller som ekskursioner til orgler andre steder. Den studerende deltager i alle seminarer og skal også aktivt bidrage med fremlæggelse af bestemte emner, gennemgang og forespilning af udvalgte værker eller lignende fagrelevant stof. Seminarerne omfatter desuden fagrelevante forelæsninger samt indføring i forskellige specialområder som for eksempel orgelrepertoire og indføring i tangentechnik ved klavikord, cembalo og pedalklaver.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- og holdundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Kandidatprojekt efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- kan udtrykke selvstændige kunstneriske intentioner med naturlig autoritet og kan tage ansvar for at initiere, gennemføre og lede komplekse kunstneriske projekter alene og i samspil med andre
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af instrumentaltekniske metoder og færdigheder, herunder teoretisk, rytmisk og harmonisk forståelse
- har en omfattende viden om fagområdets repertoire og en dybtgående forståelse af indstuderede værker og selvstændigt kan opsøge relevant ny viden om repertoire og kunstnerisk praksis
- kan formidle et samlet og reflekteret kunstnerisk udtryk med stilsans, fraseringsevne, indlevelse, forestillingsevne og klanglig fantasi, som demonstrerer en tydelig kunstnerisk profil og identitet
- kan håndtere de psykologiske og fysiologiske krav i forbindelse med offentlig optræden
- kan disponere sin tid og arbejdsindsats i øve-, prøve- og indstuderingssammenhæng selvstændigt og med professionel disciplin
- kan reflektere over og kommunikere kunstnerisk/fagligt indhold og problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister gennem mundtlig eller skriftlig præsentation samt selvstændig programlægning

Prøveform og varighed

70 minutters praktisk prøve inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Prøven omfatter et program med større værker fra forskellige tidsperioder af 45-50 minutters varighed. Et af værkerne skal være af J. S. Bach. Programmet attesteres af egen lærer og afleveres i Studieadministrationen.

Endvidere afleverer den studerende en liste over repertoire indstuderet i løbet af kandidatuddannelsen.

Listen skal attesteres af egen lærer og afleveres i Studieadministrationen.

Det er den studerendes ansvar, at program- og repertoireliste indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programkommentarer.

Programpræsentationen skal have en varighed af max. 5 minutter eller et omfang af ca. 1 normalside. Vælger den studerende den skriftlige programpræsentationsform, er det den studerendes eget ansvar at medbringe trykte programnoter til prøven.

SOLISTISK ORGEL FOR ORGELSTUDERENDE

Organ

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningen sigter mod at udvikle den studerendes modenhed og musikalitet inden for hovedfaget solistisk orgel som grundlag for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Undervisningen tilrettelægges ud fra den enkelte studerendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab. Der lægges vægt på, at den studerende kan forene et personligt, kunstnerisk udtryk med et solidt teknisk fundament. Der vil blive undervist i et bredt solistisk repertoire fra alle epoker.

Hvert semester afholdes et antal faggruppeseminarer, hvor alle orgelstuderende forventes at deltage. Seminarerne kan foregå i huset eller som ekskursioner til orgler andre steder. Den studerende skal aktivt deltage med fremlæggelse af bestemte emner, gennemgang og forespilning af udvalgte værker eller lignende fagrelevant stof. Seminarerne omfatter desuden fagrelevante forelæsninger samt indføring i forskellige specialområder som for eksempel orgelrepertoire og indføring i tangentechnik ved klavikord, cembalo og pedalklaver.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- og holdundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Kandidatprojekt efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- kan udtrykke selvstændige kunstneriske intentioner med naturlig autoritet og kan tage ansvar for at initiere, gennemføre og lede komplekse kunstneriske projekter alene i relation til solistisk orgelspil
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af instrumentaltekniske metoder og færdigheder herunder teoretisk, rytmisk og harmonisk forståelse
- har en omfattende viden om fagområdet repertoire og en dybtgående forståelse af indstuderede værker og selvstændigt kan opsøge relevant ny viden om repertoire og kunstnerisk praksis
- kan formidle et samlet og reflekteret kunstnerisk udtryk med stilsans, fraseringssevne, indlevelse, forestillingsevne og klanglig fantasi, som demonstrerer en tydelig kunstnerisk profil og identitet
- kan håndtere de psykologiske og fysiologiske krav i forbindelse med offentlig optræden
- kan disponere sin tid og arbejdsindsats i øve-, prøve- og indstuderingssammenhæng selvstændigt og med professionel disciplin

- kan reflektere over og kommunikere kunstnerisk/fagligt indhold og problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister gennem mundtlig eller skriftlig præsentation samt selvstændig programlægning

Prøveform og varighed

70 minutters praktisk prøve inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Prøven omfatter et program med større værker fra forskellige tidsperioder af en varighed på 50 minutter. Programmet skal indeholde værker fra flere stilperioder. Programlægningen udgør en del af eksamensstoffet og indgår dermed i bedømmelsen. Programmet attesteres af egen lærer og afleveres i Studieadministrationen.

Den studerende afleverer en liste over repertoire indstuderet i løbet af kandidatstudiet. Repertoirelisten skal omfatte værker fra før-barok, barok, romantik, det 20. århundrede generelt og den nyeste tid. Listen skal attesteres af egen lærer og afleveres i Studieadministrationen.

Det er den studerendes ansvar, at program- og repertoireliste indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programkommentarer. Programpræsentationen skal have en varighed af max. 5 minutter eller et omfang af ca. 1 normalside. Vælger den studerende den skriftlige programpræsentationsform, er det den studerendes eget ansvar at medbringe trykte programnoter til prøven.

LITURGISK ORGEL OG IMPROVISATION

Liturgical organ and improvisation

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med faget er at udvikle den studerendes tekniske og musikalske færdigheder i salmepil og andet liturgisk orgelspil samt improvisation på højt kunstnerisk niveau. Improvisation skal udformes i forskellige stilarter, i fri og i bunden form såvel som over opgivet tema eller salmemelodi. Der lægges vægt på den studerendes bevidsthed om samt forståelse for højmessens og andre kirkelige handlingers liturgi, placering i kirkeåret mv.

Gudstjenestepraktik tilrettelægges i samarbejde med Pastorseminariet i København og har direkte relation til det liturgiske orgelspil. Det er en konkret øvelse i samarbejde omkring forberedelse og gennemførelse af en gudstjeneste og skal som sådan udvikle den studerendes sans for gudstjenestens forløb, afhængig af det fint afstemte samspil mellem præst/liturg og organist.

Undervisningen i liturgik har til formål at give den studerende det fornødne kendskab til gudstjenestens og gudstjenestemusikkens historie fra den ældste tid til vore dages aktuelle strømninger. Dette skal også fremme en naturlig forståelse for det at være kirkemusiker. I studiet indgår gennemgang af kirkeåret og af relevant kirkemusikalsk repertoire.

Undervisningen i hymnologi indeholder en grundlæggende gennemgang af den kristne kirkes salmerepertoire med den danske salmehistorie som centralt tema. Undervisningen forgår som holdundervisning og gennemføres hvert tredje år med tre årgange på holdet.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- og holdundervisning.

De studerende deltager som obligatorisk del af faget Liturgisk orgel i holdbaserede forløb om liturgik og hymnologi.

De studerende deltager som en obligatorisk del af faget Liturgisk orgel i én ugentlig gudstjeneste på Pastorseminariet i et semester, hvor de skiftes til at fungere som organist. Gudstjenesteforberedelsen og den efterfølgende evaluering foregår i samarbejde med studerende fra Pastorseminariet. Faggrubeleder godkender i forbindelse med eksamen i Liturgisk orgel at gudstjenestepraktikken er gennemført. Uddannelsesleder kan i særlige tilfælde efter indstilling fra faggrubeleder meddele merit for gudstjenestepraktikken.

Eksamensbestemmelser:

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- kan formidle et samlet og reflekteret kunstnerisk udtryk med stilsans, fraseringsevne, indlevelse, forestillingsevne og klanglig fantasi, som demonstrerer en tydelig kunstnerisk profil og identitet
- har en omfattende viden om fagområdets repertoire, udøvelsestradition og improvisationsteknikker samt en dybtgående forståelse af indstuderede værker
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af instrumentaltekniske metoder og færdigheder, herunder teoretisk, rytmisk og harmonisk forståelse
- kan håndtere de psykologiske og fysiologiske krav i forbindelse med offentlig optræden
- kan disponere sin tid og arbejdsindsats i øve-, prøve- og indstuderingssammenhæng selvstændigt og med professionel disciplin
- har viden om gudstjenestens og gudstjenestemusikkens historie, kirkeåret, relevant kirkemusikalsk repertoire samt den danske salmehistorie
- kan forstå og reflektere over gudstjenestens og gudstjenestemusikkens historie, kirkeåret, relevant kirkemusikalsk repertoire samt den danske salmehistorie
- kan tilrettelægge og formidle et sammenhængende program ud fra forståelse af højmessens og andre kirkelige handlingers liturgi, placering i kirkeåret mv. og kan formidle problemstillinger vedrørende liturgik og hymnologi til fagfæller og samarbejdspartnere

Prøveform og varighed

60 minutters praktisk prøve inklusiv voring. Der gives i alt 2 timers forberedelse til punkterne a), b) og d), se Særlige bestemmelser og bemærkning under b) vedrørende forberedelsestid til ”Udvidet improvisation”.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen særlige hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende trækker sin opgave ved lodtrækning umiddelbart inden forberedelsen.

- a) Der spilles to koralsatser fra Den Danske Koralbog med tillæg eller fra Koralbog til Den Danske Salmebog 2003. Begge koralsatser opgives sammen med salmenummer fra Salmebogen, og der spilles det opgivne antal vers under hensyntagen til tekst og indhold i salmerne. Koralbogens eller tillæggets sats kan bruges til alle vers, men skal kun bruges til et vers. Der er altså mulighed for alternative satstyper og harmoniseringer, men ikke pligt til det. Triospil skal indgå (melodien i højre hånd på et manual, alt og tenor på et andet manual, bassen i pedalet). Triospil skal forekomme i begge salmer.

Begge koralsatser indledes af forspil og forbindes af mellemliggende modulation.

- b) Improvisation:
- præludium til gudstjeneste (max. 4 min.) over opgiven salmemelodi eller gregoriansk tema (vælg mellem 3 forskellige helligdage med tilhørende temaer)
 - altergangsimprovisation (max. 5 min.) over opgiven salmemelodi (vælg mellem 3 forskellige)
- c) Prima vista-opgave: 2 koralsatser fra Den Danske Koralbog med tillæg eller fra Koralbog til Den Danske Salmebog 2003. Satserne spilles først som koralspil (et manual og pedal), siden som triospil (melodien i højre hånd på et manual, alt og tenor på et andet manual, bassen i pedalet). Satserne indledes med forspil og forbindes med mellemliggende modulation.
- d) Transponering: Den anden af de to opgivne koraler transponeres en hel eller en halv tone op eller ned (indtil fire fortegn). Transponeringen udføres som koralspil og må ikke være nedskrevet.

UDVIDET ORGELREPERTOIRE

Extended repertoire for organ

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningen har til formål at give den studerende kendskab til orgelets repertoire, historie, funktion og kulturelle kontekst fra middelalderen til nutid samt at give et overordnet kendskab til orgelbygningstraditioner og opførelsespraksis i forskellige nationale stilarter, frem for alt indenfor Europa.

Undervisningen har desuden til formål at udvikle den studerendes evne til kritisk læsning af såvel primær som sekundær litteratur, skriftlig fremstilling, litteratursøgning og stilistisk bevidst interpretation.

Undervisningen foregår hovedsageligt i seminarer, men også som workshops ved forskellige instrumenter.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning, seminarer og workshops.

Eksamensbestemmelser:

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om de vigtigste komponister, genrer og instrumenttyper i orgelkunsten fra middelalder til nutid
- kan forholde sig kritisk til såvel primær som sekundær litteratur, kan udtrykke sig skriftligt og kan søge litteratur inden for emnet
- mestrer grundlæggende principper inden for opførelsespraksis og kan overføre disse til praksis
- kan formidle og diskutere professionelle problemstillinger

Prøveform og varighed

Den studerende afleverer en skriftlig opgave om et bestemt repertoireområde, efter eget valg, af et omfang på 10 normalsider inklusiv nodeeksempler.

Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af intern censor og egen lærer. Opgaven bedømmes med én karakter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen særlige hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at opgaven indleveres rettidigt. Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

SPECIALISERING

(1.-3. semester)

Som et supplement til hovedfagene vil der over tre semestre være mulighed for at fordybe sig i et specialområde. Der kan vælges mellem de fire nedenstående:

1. Korledelse
2. Børnekor
3. Tidlig musik
4. Kammermusik

1. KORLEDELSE

Choir conducting

(1.-3. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med undervisningen i korledelse er at give den studerende videregående tekniske, musikalske og pædagogiske forudsætninger for at dirigere, instruere og lede kor på forskellige niveauer i forskellige genrer.

Undervisningen omfatter videregående direktionsteknik, korisk stemmepædagogik, musikalsk analyse relateret til kordirektion og indstuderingsmetodik, heraf brug af klaveret som støtte.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- og holdundervisning.

Eksamensbestemmelser:

efter 3. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan udtrykke selvstændige kunstneriske intentioner med naturlig autoritet og som korleder tage ansvar for at initiere, gennemføre og lede komplekse kunstneriske projekter
- kan vurdere kunstneriske udfordringer og komplekse direktionstekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsninger ved henholdsvis nyindstudering, videregående indstudering samt opførelse af korsatser
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af videregående direktionstekniske metoder og færdigheder i relation til korledelse og korsang, herunder teoretisk og harmonisk forståelse
- har kendskab til et omfattende korrepertoire, relevante musikalske stilarter og dertil knyttet kunstnerisk praksis og udøvelsestraditioner samt indgående kendskab til udvalgte indstuderede værker
- kan håndtere de psykologiske, fysiologiske og kommunikationsmæssige krav i forbindelse med offentlig koroptræden på professionelt niveau
- kan disponere tid og arbejdsindsats i øve-, prøve- og indstuderingsmæssige sammenhænge selvstændigt, med professionel disciplin og som prøveleder for kor
- kan kommunikere kunstnerisk indhold og problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister igennem selvstændig programlægning og mundtlig eller skriftlig præsentation på baggrund af viden og færdigheder relateret til uddannelsens almene fag
- kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i relation til den valgte specialisering

Prøveform og varighed

60 minutters praktisk prøve inklusiv votering.

Studerende på forskellige specialiseringer kan senest **6 uger** før prøveperiodens begyndelse søge om at gennemføre prøven i et samarbejde omkring en fælles prøvekoncert. Samarbejdet kan komme til udtryk i såvel programsammensætning som i direkte musikalsk samspil. Der vil være særskilt censur for hver enkelt studerende. Sådanne samarbejder forudsætter faglig godkendelse af faggrubeleder og praktisk godkendelse af Studieadministrationen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen særlige hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende indleverer **6 uger** før prøven en liste med 6 korsatser. Kopi af de 6 korsatser samt den selvvalgte sats vedlægges. Listen godkendes af læreren og indleveres.

Det er den studerendes ansvar, at listen godkendes og indleveres rettidigt.

Opgivelserne skal repræsentere stilistisk bredde og indeholde kirkelige værker. Listen skal indeholde mindst én a capella-sats og mindst én sats med akkompagnement. Listen skal indeholde mindst én sats med dansk tekst og mindst én sats med udenlandsk tekst.

Prøven gennemføres som en kombineret korprøve og koncertlignende situation, hvor der arbejdes med tre komplementære sats:

- a)** Koncertlignende opførelse af en selvvalgt, koncertklar sats (3-6 minutters varighed)
- b)** Delvis indstuderet sats: Intern censor udvælger en sats 4 uger inden prøven ud fra den studerendes liste. Satsen indstuderedes efterfølgende i koret forud for prøven, således at det er muligt for den studerende at demonstrere videregående musikalsk instruktion/direktion ved prøven.
- c)** Nyindstudering: Intern censor udvælger en sats 4 uger inden prøven ud fra den studerendes liste. Satsen forberedes ikke med koret inden prøven, men den studerende bør selv forberede indstuderingen som del af sin prøveforberedelse.

Den studerende har ansvar for nodemateriale til kor og censorer.

2. BØRNEKOR

Children's choir

(1.-3. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med specialiseringen i Børnekor er at give dens studerende forudsætninger for udøvelse af erhvervsfunktioner i relation til børne- og ungdomskor primært i folkekirken.

Faget bygger videre på de dirigenttekniske færdigheder, som er udviklet i faget Korledelse på bacheloruddannelsen. Det kræver andre sociale og psykologiske indfaldsvinkler at arbejde med børnekor end at arbejde med voksenkor, og der lægges vægt på disse specielle forudsætninger i undervisningen.

Undervisningen foregår både som forelæsninger og gennem hospitering hos og arbejde med et børnekor.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- og holdundervisning.

Eksamensbestemmelser: efter 3. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om pædagogisk praksis, repertoire og metoder i relation til børnekor og på et kunstnerisk/pædagogisk grundlag kan vurdere og vælge blandt disse
- kan forstå og reflektere over pædagogisk praksis i relation til børnekor samt identificere pædagogiske udfordringer
- kan formidle og diskutere pædagogiske problemstillinger i relation til børnekor
- kan styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller
- kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i relation til den valgte specialisering

Prøveform og varighed

60 minutters praktisk prøve inklusiv votering.

Studerende på forskellige specialiseringer kan senest **6 uger** før prøveperiodens begyndelse søge om at gennemføre prøven i et samarbejde omkring en fælles prøvekoncert. Samarbejdet kan komme til udtryk i såvel programsammensætning som i direkte musikalsk samspil. Der vil være særskilt censur for hver enkelt studerende. Sådanne samarbejder forudsætter faglig godkendelse af faggrubeleder og praktisk godkendelse af Studieadministrationen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen særlige hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende demonstrerer sine færdigheder i børnekorledelse med eget kor eller et af konservatoriets børnekor efter eget valg. Der arbejdes med opvarmning/stemmetræning, med selvvalgt opgave og tilstillet sats. I forbindelse med indstuderingen demonstrerer den studerende sin indsigt i vokal- og hørelære/intonationsproblemer, i tekstanalyse/artikulation og i klaverspil.

Prøven gennemføres som en korprøve, hvor der arbejdes med

1. En eller flere selvvalgte opgaver.
2. En af læreren tilstillet opgave, der kompletterer og kontrasterer de(n) selvvalgte sats(er).

Satsen må ikke være gennemgået i studietiden.

Den studerende besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne angående forløbet efter prøven.

Den studerende medbringer noder til censorerne til den/de selvvalgte satser. Den tilstillede opgave kan afhentes i Studieadministrationen **3 dage** før eksamen.

3. TIDLIG MUSIK

Early music

(1.-3. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med undervisningen er at lære den studerende at arbejde intensivt med den tidlige musik på orgel. Der arbejdes med opførelsespraktiske problemer, og der lægges vægt på at give den studerende et grundigt repertoirekendskab. Der vil indgå kammermusik i undervisningen, og der vil være mulighed for også at arbejde med et andet tasteinstrument, for eksempel cembalo eller klavikord.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- og holdundervisning.

Eksamensbestemmelser: efter 3. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder i relation til arbejdet med tidlig musik
- kan forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til udførelsen af tidlig musik
- kan vurdere kunstneriske udfordringer samt med stilforståelse vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan håndtere musikalsk komplekse og udviklingsorienterede situationer selvstændigt og i samarbejde med andre inden for tidlig musik -repertoire
- kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i relation til den valgte specialisering

Prøveform og varighed

60 minutters praktisk prøve inklusiv votering.

Studerende på forskellige specialiseringer kan senest **6 uger** før prøveperiodens begyndelse søge om at gennemføre prøven i et samarbejde omkring en fælles prøvekoncert. Samarbejdet kan komme til udtryk i såvel programsammensætning som i direkte musikalsk samspil. Der vil være særskilt censur for hver enkelt studerende. Sådanne samarbejder forudsætter faglig godkendelse af faggrubeleder og praktisk godkendelse af Studieadministrationen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen særlige hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende indleverer forud for eksamen en repertoireliste, attesteret af læreren i faget, over de værker, som er gennemgået i undervisningen. Ud fra repertoirelisten sammensætter den studerende et program på 25-30 minutter. Programmet skal attesteres af egen lærer og afleveres sammen med repertoirelisten i Studieadministrationen.

Det er den studerendes ansvar, at program- og repertoireliste indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programkommentarer.

4. KAMMERMUSIK

Chamber music

(1.-3. semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningen sigter mod at videreudvikle den studerendes evne til at indgå i kammermusikalske sammenhænge på højt musikalsk, kunstnerisk og teknisk niveau. Kammermusikundervisningen foregår i samarbejde med instrumentalister og/eller sangere fra andre faggrupper. Repertoiret skal have en stilistisk spredning, og der arbejdes med den studerendes evner for at lede og deltage lyttende og reagerende i sammenspilssituationer.

Der tages udgangspunkt i orglet som kammermusikinstrument, men den studerende skal desuden arbejde med mindst ét andet instrument, for eksempel cembalo eller klaver. På cembalo indgår generalbasspil i kammermusikundervisningen.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- og holdundervisning.

Eksamensbestemmelser: efter 3. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og reflektere over kunstnerisk praksis, repertoire og metoder i relation til arbejdet med kammermusik
- kan vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan håndtere musikalsk komplekse og udviklingsorienterede sammenspilssituationer og selvstændigt indgå i fagligt/tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- selvstændigt kan indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i relation til den valgte specialisering

Prøveform og varighed

60 minutters praktisk prøve inklusiv votering.

Studerende på forskellige specialiseringer kan senest **6 uger** før prøveperiodens begyndelse søge om at gennemføre prøven i et samarbejde omkring en fælles prøvekoncert. Samarbejdet kan komme til udtryk i såvel programsammensætning som i direkte musikalsk samspil. Der vil være særskilt censur for hver enkelt studerende. Sådanne samarbejder forudsætter faglig godkendelse af faggrubeleder og praktisk af Studieadministrationen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen særlige hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende indleverer forud for eksamen en repertoireliste, attesteret af læreren i faget, over de værker, som er gennemgået i undervisningen. Ud fra repertoirelisten sammensætter den studerende et program på 25-30 minutter. Programmet skal attesteres af egen lærer og afleveres sammen med repertoirelisten i Studieadministrationen.

Det er den studerendes ansvar, at program- og repertoireliste indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programkommentarer.

2. ØVRIGE/ALMENE FAG

HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK

Principal study-specific pedagogy

(1.-2. semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningen giver den studerende færdigheder med henblik på at kunne undervise i orgel på begynderniveau og mellemniveau. Undervisningen indeholder:

- gennemgang af forskellige orgelskoler
- grundskoling i pedalteknik
- hensigtsmæssig øvelse på forskellige udviklingstrin
- orgelspillets fysiologi
- relevant begynderrepertoire
- elementær beskrivelse af orglet som instrument etc.
- undervisning af egen elev

Som led i undervisningen følger den studerende endvidere en række forelæsninger i læringsteori, der udvider den studerendes forståelse af musikpædagogik med udgangspunkt i videnskabelige teorier og metoder.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning, undervisning af egen elev mv.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om pædagogiske metoder og praksis i relation til undervisning af elever på begynderniveau
- kan anvende grundlæggende pædagogiske metoder og redskaber i relation til orgelpædagogik
- kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber i tilrettelæggelse og gennemførelse af undervisningssituationer inden for orgelpædagogik

Prøveform og varighed

60 minutters praktisk prøve inkl. votering. Prøven varer 30 minutter. Samtalen med censorerne varer 10 minutter.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende indleverer forud for prøven en rapport på ca. 5-8 normalsider (fraregnet bilag). Rapporten skal indeholde:

- beskrivelse af den studerendes konkrete teknisk-metodiske og musikalske vejledning af sin elev/sit hold i form af logbog over udvalgte undervisningsgange med/uden supervision af fagets lærer
- pædagogiske overvejelser over elevens/elevernes videre udvikling
- som bilag kan vedlægges en progressivt ordnet fortegnelse over undervisningsstof (skoler, andre samlinger, selvstændige kompositioner, øvelsesstof og sammenspilrepertoire) og litteratur både på begynderstadium og på mellemniveau, som den studerende er fortrolig med
- der kan som bilag endvidere vedlægges eksempler på øvelser eller repertoire anvendt i den gennemførte undervisningspraktik

Den studerende indleverer i digital form den materialesamling, som den studerende sammenstillede til sin undervisning.

Ved prøven demonstrerer den studerende sine undervisningsfærdigheder ved undervisning af egen elev. Undervisningen skal indeholde såvel teknisk som musikalsk vejledning. Prøven afsluttes med en samtale med censorerne. Her kommenterer den studerende lektionens forløb og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne i relation til rapporten.

Det er den studerendes ansvar, at materialesamling og rapport indleveres rettidigt. Rapporten afleveres i 3 eksemplarer.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af egen elev ved eksamen.

ENTREPRENØRSKAB

Entrepreneurship

(1-2. semester)

Undervisningens indhold:

Udgangspunktet for undervisningen er den studerendes selvstændige kunstneriske og musikalske virke. Den studerende vil få indblik i entreprenørskab som et tankesæt, der understøtter et bæredygtigt arbejdsliv og karriereplanlægning. Undervisningen sætter fokus på udvalgte emner inden for entreprenørskabsfeltet og tager afsæt i forretningsmodeller, der kan være brugbare i en kunstnerisk virkelighed. I undervisningen præsenteres den studerende for grundlæggende værktøjer og viden, der kan bruges i et professionelt liv som musiker på et ikke-formaliseret arbejdsmarked.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning, oplæg og øvelser. Dele af undervisningen kan foregå som projektundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har grundlæggende viden om entreprenørskabsfeltet og kan reflektere over sammenhængen mellem eget virke som musiker/entreprenør
- kan analysere og identificere kunstnerisk innovations- og værdipotentialer i eget kommende virke og udvikle nye løsninger i dette
- kan vurdere og anvende udvalgte entreprenørskabsværktøjer med det formål at agere professionelt i musiklivet
- selvstændigt kan påtage sig ansvar for udvikling af musikalske projekter og formidle disse for fagfæller og ikke-specialister
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglige udvikling og karriere

Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave på 5-10 normalsider. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

METODEFAG

Methodology

(1.-2 semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, kritisk refleksion, dokumentation og problemformulering. I løbet af undervisningen afleverer den studerende et mindre antal kortere skriftlige opgaver.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og anvende kritisk refleksion i en kunstnerisk kontekst samt identificere kunstneriske problemstillinger
- kan arbejde struktureret og metodisk med problemstillinger knyttet til kunstnerisk praksis
- besidder viden om de for det valgte fagområde relevante videnskabelige metoder
- kan selvstændigt og kritisk identificere projektrelevant viden samt vurdere og anvende relevante metoder i relation til projektet

Prøveform og varighed

Den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, problemformulering og dokumentationsform samt kommer med forslag til en intern vejleder.

Censur og bedømmelse

Emne, problemformulering og dokumentationsform skal godkendes af uddannelsesleder og fagets lærer.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgavebeskrivelse rettidigt til Studieadministrationen. Opgavebeskrivelsen afleveres i 5 eksemplarer.

REFLEKSIONSOPGAVE

Reflection assignment

(3.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne. En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Individuel opgavevejledning.

Eksamensbestemmelser:

4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- forstår og selvstændigt kan reflektere over kunstneriske og musikfaglige problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til det valgte emne
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt opstille nye udtryk og løsningsmodeller inden for det valgte emne

Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, dokumenteret opførelse/demonstration, foredrag etc.), skal den skriftlige del udgøre minimum 5-10 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration udvides eksamen til 45 minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked om dette senest **2 måneder** før eksamen.

Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at opgaven samt eventuel dokumentation afleveres rettidigt. Opgaven og dokumentationen afleveres i 5 eksemplarer.

RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE

RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Disse retningslinjer for afholdelse af eksamen er gældende for bachelor- og kandidatstudieordningerne.

FØR EKSAMEN

Eksamensgrundlaget

Eksamensgrundlaget findes beskrevet i den studieordning, der er relevant for den enkelte studerende. Samtlige studieordninger findes på konservatoriets hjemmeside www.dkdm.dk. Alle censorer skal kende eksaminationsgrundlaget forud for afholdelse af eksamen.

Eksamenspapirer

Studieadministrationen er ansvarlig for, at der er kopieret et eksemplar af de relevante eksamenspapirer forud for eksamen.

En eksamensmappe vil typisk indeholde en eksamensplan, karakterblanketter, studieordning(er), karakterbekendtgørelsen, retningslinjer for afholdelse af eksamen samt eventuelle programmer og repertoirelister. Intern censor har ansvaret for at afhente disse i Studieadministrationen, før eksamen starter.

Prima vista opgaver og tilstillede opgaver

Det fremgår af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe en eventuel prima vista/tilstillet opgave.

Definition af normalsider

En normalside defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.

Andre medvirkende ved eksamen

Det fremgår som hovedregel af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe andre medvirkende ved eksamen. Hvis ikke det fremgår af studieordningen, aftaler Studieadministrationen og egen lærer i fællesskab, hvem der har ansvaret.

Overflytnings- og privatisteksamener

Ved overflytningsprøver fra andre konservatorier samt ved privatisteksamener, hvor eksaminanden ikke har en lærer, der er ansat ved konservatoriet, medvirker en intern fagcensor udpeget af faggruppelederen.

Indleveringsfrister for logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv.

Tidsfrister for indlevering af logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv. findes på intranettet. Studerende, der ikke rettidigt har indleveret obligatorisk eksamensmateriale, herunder eksamensprogram, risikerer administrativ annullering af den pågældende eksamen og registrering som udeblevet.

UNDER EKSAMEN

Eksaminationens omfang

Det er intern censors ansvar at sørge for, at den foreskrevne normale eller maksimale varighed af eksaminationen overholdes. Det er ligeledes intern censors ansvar, at også komplicerede eksamener med mange medvirkende gennemføres planmæssigt ved at sørge for, at den lagte tidsplan overholdes. Hvis der er opgivet forkert varighed i opgivelserne, må eksaminanden være indstillet på, at censorpanelet kan fravælge dele af programmet. Det påhviler intern censor at informere eksaminanden i tilfælde af afkortning af prøven.

Adgang for tilhørere

Ved ikke-afsluttende eksamener er der ingen adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden er indforstået. Ved afsluttende hovedfagseksamener er der adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden ikke er indforstået.

Faktuelle fejl

Såfremt der under eksamensforløbet konstateres formelle fejl i forhold til bestemmelserne, påhviler det intern censor at afgøre, hvorvidt eksamen kan gennemføres. Såfremt valget står mellem udsættelse af eksamen og gennemførelse med større eller mindre afvigelser fra bestemmelserne, bør det tilstræbes, at eksaminanden stilles gunstigst muligt, og at den eksterne censor accepterer eventuelle afvigelser fra bestemmelserne. I tilfælde af aflysning (udover den studerendes udeblivelse og censors lovlige forfald) skal intern censor skriftligt indberette til Studieadministrationen hurtigst muligt.

Udeblivelse af eksaminanden

Udebliver eksaminanden, noteres dette på karakterblanketten, hvorefter eksamen vil tælle som ét ud af de tre forsøg, som den studerende har ret til. Karakterblanketten underskrives af alle censorer.

Udeblivelse af ekstern eller intern censor

Udebliver den eksterne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden beskikket censor fra censorlisten. I enkelte helt særlige tilfælde vil en ad hoc beskikket censor kunne indtræde. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses. Udebliver den interne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden censor inden for fagområdet. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses.

Udeblivelse af egen lærer

Såfremt egen lærer ikke er til stede (lovlige forfald eller udeblivelse uden forudgående varsel), aflyses eksamen.

Udeblivelse af en tilstillet medvirkende

Udebliver en tilstillet medvirkende, der er nødvendig for gennemførelse af eksamen, bør eksamen kun gennemføres med en suppleant, hvis både eksaminand og censor er indforstået.

Udeblivelse af medvirkende

Hvis en af den studerendes medvirkende udebliver, tæller det som et brugt eksamensforsøg. Hvis udeblivelsen skyldes dokumenteret sygdom, tæller det som hvis den studerende selv var syg, og der planlægges en sygeprøve. Såfremt en medvirkende er udeblevet og den studerende har fundet en afløser, tilstræbes det at gennemføre en reeksamen hurtigst muligt.

Meddelelse om bedømmelse

Alle bedømmelser skal meddeles i eksamenslokalet/voteringslokalet. Det er intern censors ansvar at meddele eksaminanden resultatet af bedømmelsen. Karakteren (eller "bestået/ikke bestået") bør meddeles først, hvorefter intern censor eventuelt kan supplere med relevante bemærkninger, der sammenfatter censorernes vurdering. De øvrige censorer bør ikke udtale sig, medmindre intern censor opfordrer dem til det.

EFTER EKSAMEN

Klager

Studerende har ret til at klage over den stedfundne bedømmelse. Bestemmelser herom er nedfældet i Kulturministeriets klagebekendtgørelse nr. 616 af 05/05/2015. I forbindelse med eksamenssituationen er det intern censors ansvar at informere eksaminanden om klageadgangen og henvise til bekendtgørelsen.

KARAKTERBEDØMMELSE

Karakter gives i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1244 af 11/12/2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

BEDØMMELSE AF PRIVATISTER

Bedømmelser ved konservatoriet kan efter ansøgning aflægges af privatister, dvs. personer, der ikke de sidste 3 år har været eller er indskrevet som studerende ved et af konservatorierne/Operaakademiet.

Konservatoriet kan pålægge privatisten at betale et gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med gennemførelse af bedømmelsen.

Det er ikke muligt at indstille sig som privatist til Operaakademiets eller konservatoriets offentlige koncert (debutkoncert) eller lignende.

MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER

MERITREGLER

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

PRAKTIKREGLER

Praktik kan indgå som undervisningselement og eksamen på kandidatuddannelsen. Der kan maksimalt erstattes uddannelseselementer svarende til i alt 30 ECTS-point.

OVERGANGSBESTEMMELSER

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

DISPENSATION

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.