



STUDIEORDNING

SANG MED OPERA SOM SPECIALE

Kandidat i musik (MMus) / Master of Music (MMus)

Godkendt juni 2018

GENERELLE REGLER	3
Hjemmel.....	3
Normering.....	4
Adgangskrav og optagelsesprøve.....	4
Udenlandske betalingsstuderende.....	4
Tildelt titel.....	4
UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL	4
UDDANNELSENS OPBYGNING	5
Diagram (ECTS og undervisning).....	5
1. Musikalske og vokale fag	6
Sang.....	6
Repetition.....	7
Sprog.....	7
Ensemblesang.....	8
Eksamensbestemmelser.....	8
Sang.....	8
Repetition.....	9
Sprog.....	10
Ensemblesang.....	12
2. Dramatiske fag	13
Deklamation.....	13
Fysiske fag.....	13
Dramatik.....	13
Musikdramatik.....	13
Praktik.....	14
Eksamensbestemmelser.....	15
Deklamation.....	15
Dramatik.....	16
Fysiske fag.....	16
Musikdramatik.....	17
Praktik.....	18
Kandidatprojekt.....	19
3. Teoretiske fag	21
Metodefag.....	21
Operahistorie.....	21
Eksamensbestemmelser.....	22
Metodefag.....	22
Operahistorie.....	23
Refleksionsopgave.....	24
RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE	26
Retningslinjer for afholdelse af eksamen.....	26
Før eksamen.....	26
Under eksamen.....	26
Efter eksamen.....	27
Karakterbedømmelse.....	28
Bedømmelse af privatister.....	28
MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER	28
Meritregler.....	28
Praktikregler.....	28

Overgangsbestemmelser.....	28
Dispensation	28
ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER	28

GENERELLE REGLER

HJEMMEL

Studieordningen for kandidatuddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 833 af 23/06/2017, Bekendtgørelse om bachelor-, kandidat- og solistuddannelser ved musikkonservatorierne og

Operaakademiet på Kulturministeriets område. Uddannelsen i sang med specialisering i opera udbydes i samarbejde med Det Kgl. Teater efter bekendtgørelse om Styrelse af Operaakademiet nr. 333 af 6/5/1997. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

NORMERING

Kandidatuddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 120 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på to år.

ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Kandidatuddannelsen forudsætter afsluttet musikfaglig bacheloruddannelse eller dokumentation af tilsvarende niveau samt en bestået optagelsesprøve. Afgørelse om optag træffes af konservatoriet/Operaakademiet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder, som foretages af konservatoriet/Operaakademiet samt én eller flere eksterne censorer, som er beskikket af Kulturministeriet.

Ansøgere, der i forvejen har afsluttet en kandidat- eller solistuddannelse på konservatoriet/Operaakademiet, kan kun optages på en ny kandidat- eller solistuddannelse, hvis der er ledige pladser. Det samme gælder for ansøgere, der to gange tidligere har været indskrevet på en kandidat- eller solistuddannelse uden at have erhvervet afsluttende eksamen.

UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

TILDELT TITEL

En bestået kandidatuddannelse i musik giver ret til betegnelsen cand.musicae (MMus) (sang med opera som speciale). På engelsk bruges betegnelsen Master of Music (MMus) (voice/opera).

UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med kandidatuddannelsen i sang med opera som speciale er at kvalificere den studerende til beskæftigelse på et arbejdsmarked inden for danske og internationale ensembler, operakompagnier og operahuse, som udøver i musikdramatiske projekter og operakor samt som iværksætter af projekter inden for musikdramatik.

Viden

- den studerende besidder en indgående viden om og forståelse for kunstnerisk udøvelse baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed, og kan selvstændigt reflektere over og identificere udfordringer og problemstillinger af kunstnerisk art
- den studerende har ud fra et omfattende repertoirekendskab en dybtgående forståelse af indstuderede værker, som understøtter og udvikler den studerendes kunstneriske profil
- den studerende besidder en bred viden om metoder og redskaber til løsning af kunstneriske, dramatiske og vokaltekniske udfordringer
- den studerende har viden baseret på førende forskning inden for kunstnerisk refleksion og læringsteorier
- den studerende har en bred viden om operabranchen og kulturlivet samt forståelse for kunstnerisk praksis på et højt professionelt niveau og kan reflektere over egne karrieremuligheder

Færdigheder

- den studerende mestrer på et højt professionelt niveau vokaltekniske, dramatiske, indstuderingsmæssige og kunstneriske færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse som udøvende operasanger
- den studerende kan med forestillingsevne og indlevelse formidle et samlet, reflekteret og overbevisende kunstnerisk udtryk
- den studerende kan på udvalgte områder anvende relevante videnskabelige redskaber/metoder samt analysere og vurdere problemstillinger fra kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsarbejde eller forskning
- den studerende kan formidle og diskutere kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger med såvel fagfæller som ikke-specialister

Kompetencer

- den studerende kan med professionel disciplin udøve kunstnerisk virksomhed i komplekse og uforudsigelige arbejdssituationer alene og i ensembler af forskellige størrelser
- den studerende kan selvstændigt og reflekteret tage ansvar for egen faglig udvikling og udvide sit kunstneriske perspektiv og identitet
- den studerende kan initiere, gennemføre og lede kunstneriske projekter på tværs af faggrænser og stilarter og kan i mødet med komplekse udfordringer udvikle nye løsningsmuligheder eller kunstneriske udtryk
- den studerende kan reflektere over og formidle sin kunstneriske praksis og sætte denne i en kulturel samfundsmæssig sammenhæng

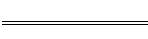
UDDANNELSENS OPBYGNING


DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

SANG MED OPERA SOM SPECIALE

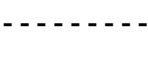
Fag-kompleks	Fag	1. År	2. År

Musikalske/ vokale fag	Musikalske/vokale fag <i>(Herunder sang, repetition, ensemblesang, sprog)</i>	25	ECTS	15	ECTS
Dramatiske fag	Dramatiske fag <i>(Herunder deklamation, dramatik, fysiske fag, musikdramatik og praktik)</i>	25	ECTS	15	ECTS
	Kandidatprojekt			20 ECTS	
Teoretiske fag	Teoretiske fag <i>(Herunder operahistorie og metodefag)</i>	10 ECTS			
	Refleksionsopgave			10 ECTS	
	I ALT	60 ECTS		60 ECTS	

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

Markeringen  illustrerer, at der ligger en delprøve. ECTS-pointene udløses efter den sidste prøve.

1. MUSIKALSKE OG VOKALE FAG

Musical and vocal subjects

(1.-4. semester)

SANG

(1.-4. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået vokalkunstnerisk selvbevidsthed og kan realisere egne vokalkunstneriske ideer samt arbejde selvstændigt med relevante problemstillinger på et højt professionelt niveau
- har opnået vokalteknisk overskud, som muliggør en realisering af relevante operapartier på et højt professionelt niveau, og kan demonstrere en personlig vokal identitet
- har opnået kunstneriske færdigheder på et højt professionelt niveau og kan demonstrere en personlig kunstnerisk identitet
- har indstuderet repertoire til brug ved auditions

Undervisningens indhold

Der arbejdes vokalteknisk med udviklingen af vokal egalitet og fleksibilitet, deklamatoriske færdigheder samt dynamisk og klanglig spændvidde. De vokaltekniske færdigheder integreres i arbejdet med frasering, stilforståelse, klanglig fantasi, musikalsk og sproglig interpretation samt kommunikations- og formidlingsevne. Der arbejdes løbende med udvikling af auditionrepertoire.

REPETITION

(1.-4. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået opnår stilistiske, sproglige og interpretatoriske kundskaber og færdigheder og kan udnytte disse i et selvstændigt metodisk arbejde med indstudering af relevant operalitteratur, herunder auditionrepertoire, på et højt professionelt niveau

Undervisningens indhold

Der arbejdes med indstudering af aktuelt repertoire med fokus på musikalsk, stilistisk og sproglig/deklamatorisk udførelse samt forståelse af den musikalske kontekst. Der arbejdes med klargøring af auditionrepertoire.

SPROG

(1.-4. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan arbejde selvstændigt med korrekt udtale, deklamation og forståelse af relevante sprog inden for operalitteraturen

Undervisningens indhold

Der arbejdes med generelt kendskab til udtaleregler på relevante sprog, kendskab til det internationale fonetiske alfabet samt kendskab til opslagsværker, litteratur og websites, hvor der kan hentes informationer om oversættelser og udtale af relevant repertoire.

ENSEMBLESANG

(1.-2. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- på et højt vokalkunstnerisk niveau kan arbejde selvstændigt som en del af et ensemble og ved hjælp af vokalt og musikalsk udtryk kan gøre rede for en dramatisk situation
- på et højt vokalkunstnerisk niveau kan arbejde selvstændigt med recitativ og ved hjælp af vokalt og musikalsk udtryk kan gøre rede for en dramatisk situation

Undervisningens indhold

Der undervises i relevant repertoire fra operalitteraturen.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Sang

Solundervisning og, hvor det er relevant, undervisning på mindre hold.

Repetition

Solundervisning.

Sprog

Undervisningen tilrettelægges som løbende kurser på hold eller som konsultationstimer i forbindelse med aktuelle opgaver.

Ensemblesang

Holdundervisning.

EKSAMENSBESTEMMELSER

SANG

Voice

Efter 1., 2., 3. og 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået vokalkunstnerisk selvbevidsthed og kan realisere egne vokalkunstneriske ideer samt arbejde selvstændigt med relevante problemstillinger på et højt professionelt niveau
- har opnået vokalteknisk overskud, som muliggør en realisering af relevante operapartier på et højt professionelt niveau, og kan demonstrere en personlig vokal identitet
- har opnået kunstneriske færdigheder på et højt professionelt niveau og kan demonstrere en personlig kunstnerisk identitet

Prøveform og varighed

Integreret i projektafleveringer.

Censur og bedømmelse

På 1. og 3. semester bedømmes projektafleveringer af intern censor og egen lærer. Afleveringerne bedømmes med bestået/ikke bestået.

På 2. semester bedømmes projektafleveringer af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Afleveringen bedømmes med en karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

På 4. semester indgår bedømmelsen i kandidatprojektet.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Se kandidatprojekt efter 4. semester.

REPETITION

Repetition

Efter 1., 2., 3. og 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- opnår stilistiske, sproglige og interpretatoriske kundskaber og færdigheder og kan udnytte disse i et selvstændigt metodisk arbejde med indstudering af relevant operalitteratur, herunder auditionrepertoire, på et højt professionelt niveau

Prøveform og varighed

Integreret i projektafleveringer og kandidatprojekt.

Censur og bedømmelse

På 1. og 3. semester bedømmes projektafleveringer af intern censor og egen hovedfagslærer. Afleveringerne bedømmes med bestået/ikke bestået.

På 2. semester bedømmes projektafleveringer af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Afleveringen bedømmes med en karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

På 4. semester indgår bedømmelsen i kandidatprojektet.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Integreret i projektafleveringer og kandidatprojektet.

SPROG

Diction

Efter 1., 2., 3. og 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan arbejde selvstændigt med korrekt udtale, deklamation og forståelse af relevante sprog indenfor operalitteraturen

Prøveform og varighed

Integreret i projektafleveringer og i kandidatprojektet.

Censur og bedømmelse

På 1. og 3. semester bedømmes projektafleveringer af intern censor og egen lærer. Afleveringerne bedømmes med bestået/ikke bestået.

På 2. semester bedømmes projektafleveringer af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Afleveringen bedømmes med en karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

På 4. semester indgår bedømmelsen i kandidatprojektet.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Integreret i projektafleveringer og i kandidatprojektet.

ENSEMBLESANG

Ensemble-singing

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- på et højt vokalkunstnerisk niveau kan arbejde selvstændigt som en del af et ensemble og ved hjælp af vokalt og musikalsk udtryk kan gøre rede for en dramatisk situation
- på et højt vokalkunstnerisk niveau kan arbejde selvstændigt med recitativ og ved hjælp af vokalt og musikalsk udtryk kan gøre rede for en dramatisk situation

Prøveform og varighed

Koncertaflevering inden udgangen af 2. semester.

Censur og bedømmelse

Koncertafleveringen bedømmes med intern censur. Afleveringen bedømmes med en karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Ingen.

2. DRAMATISKE FAG

Drama subjects

(1.-4. semester)

DEKLAMATION

(1. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået forståelse for og selvstændigt kan arbejde med at kommunikere en tekst som et kunstnerisk udtryk

Undervisningens indhold

Der arbejdes med prosodi, skandering, betoning, versfødder, tempo og stemmekvaliteter (ambitus, dynamik og klangfarver).

FYSISKE FAG

(1.-4. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået forståelse for de fysiske aspekter af arbejdet som operasanger og er i stand til at omsætte denne til praksis i forbindelse med et professionelt virke på højt niveau

Undervisningens indhold

I undervisningen arbejdes der med opvarmning, styrketræning, fysisk improvisation, moderne dans, stildans, fægning, stunt og mime samt træning af scenisk kropsbevidsthed.

DRAMATIK

(1. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået kendskab til grundlæggende skuespilteknikker og sceniske arbejdsformer og selvstændigt kan anvende disse i det fortsatte musikdramatiske arbejde

Undervisningens indhold

Der arbejdes med grundlæggende skuespilteknik, improvisation, gruppeøvelser og iscenesættelse af talte tekster.

MUSIKDRAMATIK

(2.-4. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- på et højt niveau kan honorere de vokale, musikalske og dramatiske krav, der stilles i et professionelt arbejde som operasanger

Undervisningens indhold

Der arbejdes musikalsk og scenisk med større og mindre uddrag eller komplette værker fra operalitteraturen. Undervisningen indeholder desuden arbejde med ensemblesang, recitativer og sprog, og der arbejdes på at videreudvikle skuespilteknikker samt med anvendelse af de fysiske fag.

PRAKTIK

(3.-4. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået praktisk erfaring med arbejdet på en professionel operaproduktion

Undervisningens indhold

Praktikken aftales med Det Kongelige Teaters operaafdeling, og opgavens størrelse og art vil afhænge af den pågældende sæsons aktuelle repertoire.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Deklamation

Holdundervisning.

Fysiske fag

Holdundervisning.

Dramatik

Holdundervisning.

Musikdramatik

Holdundervisning.

Praktik

Medvirken i forestillinger.

EKSAMENSBESTEMMELSER

DEKLAMATION

Recitation

Efter 1. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået forståelse for og selvstændigt kan arbejde med at kommunikere en tekst som et kunstnerisk udtryk

Prøveform og varighed

Integreres i den dramatiske projektaflevering efter første semester, se eksamensbestemmelser for dramatik.

Censur og bedømmelse

Se dramatik.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Ingen.

DRAMATIK

Drama

Efter 1. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået kendskab til grundlæggende skuespilteknikker og sceniske arbejdsformer og selvstændigt kan anvende disse i det fortsatte musikdramatiske arbejde

Prøveform og varighed

Projektaflevering.

Censur og bedømmelse

Projektafleveringen bedømmes med intern censur. Afleveringen bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Eksamensmaterialet består af scener og uddrag fra skuespillitteraturen tilrettelagt af underviseren i faget.

FYSISKE FAG

Physical training

Efter 1., 2., 3., og 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået forståelse for de fysiske aspekter af arbejdet som operasanger og er i stand til at omsætte denne til praksis i forbindelse med et professionelt virke på højt niveau

Prøveform og varighed

Integreres i interne visninger, projektafleveringer og i kandidatprojektet.

Censur og bedømmelse

Afhængig af den givne visning, aflevering og kandidatprojektet.

Tilladt hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Ingen.

MUSIKDRAMATIK

Musical drama

Efter 2. semester samt integreret i kandidatprojektet efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- på et højt niveau kan honorere de vokale, musikalske og dramatiske krav, der stilles i et professionelt arbejde som operasanger

Prøveform og varighed

Projektaflevering efter 2. semester.

Censur og bedømmelse

Projektafleveringen bedømmes med intern censur. Afleveringen bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Eksamensmaterialet vil bestå af scener og uddrag fra operalitteraturen tilrettelagt af operaakademiets ledelse i samråd med de relevante fagundervisere.

PRAKTIK

Internship

Efter 3.-4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået praktisk erfaring med arbejdet på en professionel operaproduktion

Prøveform og varighed

Medvirken i forestillinger.

Censur og bedømmelse

Bedømmes med intern censur. Praktikken bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Praktikken aftales med Det Kongelige Teaters operaafdeling, og opgavens størrelse og art vil afhænge af den pågældende sæsons aktuelle repertoire.

KANDIDATPROJEKT

Master's project

(4. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- på et højt professionelt niveau mestrer kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer som operasanger og formår at realisere og udtrykke en personlig kunstnerisk identitet

Undervisningens indhold:

Der henvises til den samlede fagrække på studiet.

Eksamensbestemmelser:

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- på et højt professionelt niveau mestrer kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer som operasanger og formår at realisere og udtrykke en personlig kunstnerisk identitet

Prøveform og varighed

Prøven er opdelt i to afleveringer:

1. musikdramatisk projekt
2. audition-eksamen

Censur og bedømmelse

Det musikdramatiske projekt bedømmes med ekstern censur, intern censur samt egen lærer. Audition eksamen bedømmes med intern censor og egen lærer. Der gives to særskilte karakterer efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Til eksamen udarbejder den studerende en repertoireliste indeholdende de værker, der er indstuderet i løbet af kandidatstudiet. Repertoirelisten godkendes af hovedfagslæreren. Repertoirelisten danner grundlag for såvel det musikdramatiske projekt som audition-repertoireafleveringen.

I det musikdramatiske projekt fremfører den studerende i samarbejde med sine medstuderende uddrag af eller hele værker fra operalitteraturen udvalgt af operaakademiets ledelse i samråd med de ansvarlige fagundervisere – repertoiret skal demonstrere opfyldelse af fagets læringsmål.

Til audition-repertoireafleveringen fremfører den studerende tre arier efter eget valg fra den indleverede repertoireliste.

Den studerende har ansvaret for, at repertoirelisten indleveres rettidigt til Operaakademiets administrationen.

Den studerende skal meddele sit valg af repertoire til audition-repertoireafleveringen til Operaakademiets administrationen senest **1 uge** før afleveringen.

3. TEORETISKE FAG

Theoretical subjects

(1.-4. semester)

METODEFAG

(1.-2. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og anvende kritisk refleksion i en kunstnerisk kontekst samt identificere kunstneriske problemstillinger
- kan arbejde struktureret og metodisk med problemstillinger knyttet til kunstnerisk praksis
- besidder viden om relevante videnskabelige metoder
- selvstændigt og kritisk kan identificere projektrelevant viden samt vurdere og anvende relevante metoder i relation til projektet

Undervisningens indhold:

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, kritisk refleksion, dokumentation og opgaveformulering. I løbet af undervisningen afleverer den studerende et mindre antal kortere skriftlige opgaver, der skal udvikle den studerendes færdigheder i skriftlig formidling.

OPERAHISTORIE

(2. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har kendskab til hovedværker, librettister og komponister fra operahistorien
- har kendskab til stiltræk og dramaturgiske og kompositoriske kendetegn i de forskellige historiske perioder
- har kendskab til de historiske og kulturelle relevante sammenhænge i de pågældende perioder

Undervisningens indhold

Der undervises i operahistoriens hovedværker og den kulturelle kontekst, hvori de indgår. Undervisningen foregår på hold samlest med kandidatuddannelsen i sang. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Metodefag

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

Operahistorie

Forelæsningsrække, som samlæses med kandidatuddannelsen i sang.

EKSAMENSBESTEMMELSER

METODEFAG

Methodology

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og anvende kritisk refleksion i en kunstnerisk kontekst samt identificere kunstneriske problemstillinger
- kan arbejde struktureret og metodisk med problemstillinger knyttet til kunstnerisk praksis
- besidder viden om relevante videnskabelige metoder
- selvstændigt og kritisk kan identificere projektrelevant viden samt vurdere og anvende relevante metoder i relation til projektet

Prøveform og varighed

Den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, opgaveformulering og dokumentationsform samt kommer med forslag til en intern vejleder.

Censur og bedømmelse

Emne, opgaveformulering og dokumentationsform skal godkendes af uddannelsesleder og fagets lærer.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgaveformulering rettidigt til Studieadministrationen. Opgaveformuleringen afleveres i 5 eksemplarer.

OPERAHISTORIE

History of opera

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har kendskab til hovedværker, librettister og komponister fra operahistorien
- har kendskab til stiltræk og dramaturgiske og kompositoriske kendetegn i de forskellige historiske perioder
- har kendskab til de historiske og kulturelle relevante sammenhænge i de pågældende perioder

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende have minimum 80% fremmøde. Hvis attest ikke opnås, skal den studerende indlevere en skriftlig opgave af 5 siders omfang eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af intern censor og underviseren i faget. Opgaven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Opgaven formuleres af underviseren i faget.

REFLEKSIONSOPGAVE

Reflection assignment

(3.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne.

En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Individuel opgavevejledning.

Eksamensbestemmelser:

4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- forstår og selvstændigt kan reflektere over kunstneriske og musikfaglige problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til det valgte emne
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt opstille nye udtryk og løsningsmodeller inden for det valgte emne

Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, opførelse/demonstration, foredrag etc.), skal den skriftlige del udgøre minimum 5-10 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration udvides eksamen til 45 minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked om dette senest **2** måneder før eksamen.

Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at opgaven afleveres rettidigt. Opgaven afleveres i 5 eksemplarer.

RETNINGSLINJER FOR EKSAMEN OG BEDØMMELSE

RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Disse retningslinjer for afholdelse af eksamen er gældende for bachelor- og kandidatstudieordningerne.

FØR EKSAMEN

Eksamensgrundlaget

Eksamensgrundlaget findes beskrevet i den studieordning, der er relevant for den enkelte studerende. Samtlige studieordninger findes på konservatoriets hjemmeside www.dkdm.dk. Alle censorer skal kende eksaminationsgrundlaget forud for afholdelse af eksamen.

Eksamenspapirer

Studieadministrationen er ansvarlig for, at der er kopieret et eksemplar af de relevante eksamenspapirer forud for eksamen.

En eksamensmappe vil typisk indeholde en eksamensplan, karakterblanketter, studieordning(er), karakterbekendtgørelsen, retningslinjer for afholdelse af eksamen samt eventuelle programmer og repertoirelister. Intern censor har ansvaret for at afhente disse i Studieadministrationen, før eksamen starter.

Prima vista opgaver og tilstillede opgaver

Det fremgår af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe en eventuel prima vista/tilstillet opgave.

Definition af normalsider

En normalside defineres som 2400 tegn inkl. mellemrum. Hvis ikke andet er angivet, tæller forside, litteraturliste, indholdsfortegnelse og eventuelle bilag ikke med. Fodnoter medtælles.

Andre medvirkende ved eksamen

Det fremgår som hovedregel af eksamensbestemmelserne, hvem der er ansvarlig for at tilvejebringe andre medvirkende ved eksamen. Hvis ikke det fremgår af studieordningen, aftaler Studieadministrationen og egen lærer i fællesskab, hvem der har ansvaret.

Overflytnings- og privatisteksamener

Ved overflytningsprøver fra andre konservatorier samt ved privatisteksamener, hvor eksaminanden ikke har en lærer, der er ansat ved konservatoriet, medvirker en intern fagcensor udpeget af faggruppelederen.

Indleveringsfrister for logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv.

Tidsfrister for indlevering af logbøger, programmer, rapporter, repertoirelister mv. findes på intranettet. Studerende, der ikke rettidigt har indleveret obligatorisk eksamensmateriale, herunder eksamensprogram, risikerer administrativ annullering af den pågældende eksamen og registrering som udeblevet.

UNDER EKSAMEN

Eksaminationens omfang

Det er intern censors ansvar at sørge for, at den foreskrevne normale eller maksimale varighed af eksaminationen overholdes. Det er ligeledes intern censors ansvar, at også komplicerede eksamener med mange medvirkende gennemføres planmæssigt ved at sørge for, at den lagte tidsplan overholdes. Hvis der er opgivet forkerte varighed i opgivelserne, må eksaminanden være indstillet på, at censorpanelet kan fravælge dele af programmet. Det påhviler intern censor at informere eksaminanden i tilfælde af afkortning af prøven.

Adgang for tilhørere

Ved ikke-afsluttende eksamener er der ingen adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden er indforstået. Ved afsluttende hovedfagseksamener er der adgang for tilhørere, medmindre eksaminanden ikke er indforstået.

Faktuelle fejl

Såfremt der under eksamensforløbet konstateres formelle fejl i forhold til bestemmelserne, påhviler det intern censor at afgøre, hvorvidt eksamen kan gennemføres. Såfremt valget står mellem udsættelse af eksamen og gennemførelse med større eller mindre afvigelser fra bestemmelserne, bør det tilstræbes, at eksaminanden stilles gunstigst muligt, og at den eksterne censor accepterer eventuelle afvigelser fra bestemmelserne. I tilfælde af aflysning (udover den studerendes udeblivelse og censurs lovlige forfald) skal intern censor skriftligt indberette til Studieadministrationen hurtigst muligt.

Udeblivelse af eksaminanden

Udebliver eksaminanden, noteres dette på karakterblanketten, hvorefter eksamen vil tælle som ét ud af de tre forsøg, som den studerende har ret til. Karakterblanketten underskrives af alle censorer.

Udeblivelse af ekstern eller intern censor

Udebliver den eksterne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden beskikket censor fra censorlisten. I enkelte helt særlige tilfælde vil en ad hoc beskikket censor kunne indtræde. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses. Udebliver den interne censor uden forudgående varsel, bør det undersøges, om censoren på stedet eller indenfor en kortere tidsfrist kan erstattes med en anden censor inden for fagområdet. Normalt vil eksamen dog skulle aflyses.

Udeblivelse af egen lærer

Såfremt egen lærer ikke er til stede (lovlige forfald eller udeblivelse uden forudgående varsel), aflyses eksamen.

Udeblivelse af en tilstillet medvirkende

Udebliver en tilstillet medvirkende, der er nødvendig for gennemførelse af eksamen, bør eksamen kun gennemføres med en suppleant, hvis både eksaminand og censor er indforstået.

Udeblivelse af medvirkende

Hvis en af den studerendes medvirkende udebliver, tæller det som et brugt eksamensforsøg. Hvis udeblivelsen skyldes dokumenteret sygdom, tæller det som hvis den studerende selv var syg, og der planlægges en sygeprøve. Såfremt en medvirkende er udeblevet og den studerende har fundet en afløser, tilstræbes det at gennemføre en reeksamen hurtigst muligt.

Meddelelse om bedømmelse

Alle bedømmelser skal meddeles i eksamenslokalet/voteringslokalet. Det er intern censurs ansvar at meddele eksaminanden resultatet af bedømmelsen. Karakteren (eller "bestået/ikke bestået") bør meddeles først, hvorefter intern censor eventuelt kan supplere med relevante bemærkninger, der sammenfatter censorernes vurdering. De øvrige censorer bør ikke udtale sig, medmindre intern censor opfordrer dem til det.

EFTER EKSAMEN

Klager

Studerende har ret til at klage over den stedfundne bedømmelse. Bestemmelser herom er nedfældet i Kulturministeriets klagebekendtgørelse nr. 616 af 05/05/2015. I forbindelse med eksamenssituationen er det intern censurs ansvar at informere eksaminanden om klageadgangen og henvise til bekendtgørelsen.

KARAKTERBEDØMMELSE

Karakter gives i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1244 af 11/12/2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

BEDØMMELSE AF PRIVATISTER

Bedømmelser ved konservatoriet kan efter ansøgning aflægges af privatister, dvs. personer, der ikke de sidste 3 år har været eller er indskrevet som studerende ved et af konservatorierne/Operaakademiet. Konservatoriet kan pålægge privatisten at betale et gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med gennemførelse af bedømmelsen. Det er ikke muligt at indstille sig som privatist til Operaakademiets eller konservatoriets offentlige koncert (debutkoncert) eller lignende.

MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER

MERITREGLER

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

PRAKTIKREGLER

Praktik kan indgå som undervisningselement og eksamen på kandidatuddannelsen. Der kan maksimalt erstattes uddannelseselementer svarende til i alt 30 ECTS-point.

OVERGANGSBESTEMMELSER

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

DISPENSATION

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.