



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

STUDIEORDNING FOR KANDIDATUDDANNELSEN

can. musicae / Master of Music (MMus)

STUDIEORDNING (BD I)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2011, rev. 2015

INDHOLD

Forord.....	3
1. Konservatorieuddannelsens opbygning	4
2. Adgangskrav og optagelsesprocedure	4
3. Uddannelsens overordnede mål og indhold.....	5
4. Forløbet af Kandidatuddannelsen	5
5. Kandidatuddannelsens læringsudbytte	5
6. Undervisningens planlægning og omfang	6
7. Kandidatuddannelsen	6
8. Eksamen	7
9. Praktik	7
10. Meritmuligheder	7
11. Karakterbekendtgørelsen.....	7
12. Disciplinære foranstaltninger.....	10
13. Dispensation	10
14. Særligt for betalingsstuderende.....	10

FORORD

Studieordningen er konservatoriets overordnede beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål, indhold og eksamensbestemmelser. Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de overordnede retningslinjer for studieordningen. Studieordningen henvender sig til potentielle og indskrevne studerende, lærere, censorer, andre uddannelsesinstitutioner, musiklivet og overordnede myndigheder. Studieordningen gælder for alle studerende, der er optaget på konservatoriet til studieåret 2011/2012 eller senere. For tidligere studerende gælder overgangsbestemmelser.

Til studieordningen knytter sig en række andre bilag, som løbende kan ændres og suppleres, uden at selve studieordningen skal ændres. Dette gælder f.eks. detaljerede beskrivelser af de enkelte fag, pensumlistor mv.

Studieordningen med gældende bilag, regler og retningslinjer findes på konservatoriets hjemmeside, hvor den løbende opdateres. (www.dkdm.dk).

Godkendt af Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums Konservatorieråd den 23. august 2011.

Bertel Krarup
rektor

1. KONSERVATORIEUDDANNELSENS OPBYGNING

Konservatorieuddannelsen omfatter følgende uddannelser:

- En 3-årig bacheloruddannelse normeret til 180 ECTS point, hvor den studerende kvalificerer sig inden for en uddannelsesretning
- En 2-årig kandidatuddannelse, hvor den studerende kvalificerer sig inden for en uddannelsesretning normeret til 120 ECTS point.

Hertil kommer muligheder for:

- En 2-4 årig solistuddannelse, hvor ekstraordinært talentfulde studerende kvalificerer sig inden for et speciale. Uddannelsen er normeret til mellem 120 og 240 ECTS point
- En forskeruddannelse i overensstemmelse med Videnskabsministeriets bekendtgørelse om ph.d. uddannelsen og ph.d. graden.

60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier.

Kandidatstudiet afsluttes med et kandidatprojekt og en hovedfagseksamen, der tilsammen dækker minimum 30 ECTS-point.

2. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPROCEDURE

Adgangskravet til kandidatuddannelsen er en bestået musikfaglig bacheloreksamen. Det fastsættes i den specifikke studieordning, hvilke krav til bacheloruddannelsens indhold og niveau den studerende skal have opfyldt for at kunne blive optaget på kandidatuddannelsens forskellige uddannelsesretninger jf. uddannelsesbekendtgørelsens § 7. For eksterne ansøgere gælder, at der ud over den musikfaglige bacheloreksamen skal aflægges en optagelsesprøve. For så vidt angår de specifikke krav til optagelsesprøven henvises til konservatoriets hjemmeside www.dkdm.dk.

Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Ansøgere, der i forvejen har afsluttet en kandidat- eller solistuddannelse på konservatoriet / Operaakademiet, kan kun optages på en ny kandidat- eller solistuddannelse, hvis der er ledige pladser. Det samme gælder for ansøgere, der to gange tidligere har været indskrevet på en kandidat- eller solistuddannelse uden at have erhvervet afsluttende eksamen.

Interne ansøgere

Ansøgere betragtes som interne, når den studerende har en bestået bacheloreksamen fra DKDM. Interne ansøgere er garanteret en uddannelsesplads på en tilsvarende kandidatuddannelse i umiddelbar forlængelse af deres bachelorstudieforløb. For kirkemusikere, der ønsker kandidatuddannelse med orgel samt instrumentalister og sangere uden pædagogik fordeles studiepladser efter prøvespil.

Udenlandske betalingsstuderende

Betalingsstuderende følger de ordinære optagelseskrav og studieordninger. For udvalgte studieretninger er der mulighed for at vælge ml. optagelsesprøve eller fremsendelse af DVD. Der kan tilrettelægges særlige

undervisningsforløb for betalingsstuderende efter individuel aftale ml. DKDM og den studerende jf. bekendtgørelsen om betalingsstuderende §1 stk.3.

3. UDDANNELSENS OVERORDNEDE MÅL OG INDHOLD

Formålet med uddannelserne ved konservatorierne og Operaakademiet er at på kunstnerisk baseret grundlag og på særlige områder forskningsbaseret grundlag kvalificere den studerende til beskæftigelse som skabende eller udøvende musiker / sanger, som musikpædagog samt til anden beskæftigelse indenfor musik.

Formålet med kandidatstudiet er at videreudvikle de studerende kunstnerisk, instrumentalt og pædagogisk i en grad som gør, at de studerende efterfølgende vil kunne opnå beskæftigelse i det professionelle musikliv. Se i øvrigt § 8 i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet.

4. FORLØBET AF KANDIDATUDDANNELSEN

For at opfylde det formål er fagene på kandidatstudiet tilrettelagt med hovedfaget i centrum understøttet af en række relaterede støttefag, pædagogiske fag samt forskellige former for praktik. Placeringen af de enkelte fag på studieretningerne kan ses i de specifikke kandidatstudieordninger

5. KANDIDATUDDANNELSENS LÆRINGSUDBYTTE

Viden og forståelse

Efter endt kandidatuddannelse:

- har den studerende viden om fagområdet der er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed og, inden for relevante områder, førende forskning
- kan den studerende forstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer

Færdigheder

Efter endt kandidatuddannelse:

- mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister

Kompetencer

Efter endt kandidatuddannelse:

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

6. UNDERVISNINGENS PLANLÆGNING OG OMFANG

Undervisningsåret strækker sig normalt fra sidst i august til sidst i juni. Undervisningen foregår enten som skemalagt undervisning eller som projektundervisning.

Forud for undervisningsåret modtager de studerende et skema, der viser placeringen af den skemalagte undervisning. Den øvrige undervisning fremgår af semesterplanen. Endelig afvikles såvel i skemalagte som i projektuger aktiviteter, hvortil de studerende indkaldes efter behov.

I Studiehåndbogen findes bestemmelser om de studerendes medvirken i koncerter og ikke-skemalagt undervisning.

7. KANDIDATUDDANNELSEN

Konservatoriet udbyder en række kandidatuddannelser:

1. Kandidatuddannelsen som orkesterinstrumentalist (med / uden pædagogik)
2. Kandidatuddannelsen som sanger (med / uden pædagogik)
3. Kandidatuddannelsen som kirkemusiker (uddannelsen er kompetencegivende i forhold til ansættelse i større embeder i Den Danske Folkekirke.)
4. Kandidatuddannelsen i orgel
5. Kandidatuddannelsen som komponist
6. Kandidatuddannelsen som tonemester
7. Kandidatuddannelsen som almen musiklærer (AM)
8. Kandidatuddannelsen i hørelære
9. Kandidatuddannelsen i tidlig musik
10. Kandidatuddannelsen i blokfløjte (med pædagogik)
11. Kandidatuddannelsen som musikleder
12. Kandidatuddannelsen som pianist (med/uden pædagogik)
13. Kandidatuddannelsen som akkordeonist (med pædagogik)
14. Kandidatuddannelsen som guitarist (med pædagogik)

8. EKSAMEN

Der findes flere former for bedømmelse. Bedømmelse af de konkrete eksaminer fremgår af de specifikke studieordninger.

Eksaminerne bedømmes efter karakterbekendtgørelsen, se venligst efterfølgende.

Attest

For at opnå attest i et fag skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

9. PRAKTIK

Praktik kan indgå som fast undervisningselement og eksamen på kandidatuddannelsen jf. nærmere beskrivelser af de enkelte studieretninger i bind 2.

10. MERITMULIGHEDER

Den studerende kan søge konservatoriet om merit for et eller flere af uddannelsens fag på baggrund af beståede uddannelseselementer fra en anden ikke afsluttet eller afsluttet dansk eller udenlandsk videregående uddannelse. Hovedfag vil under normale omstændigheder ikke kunne meritoverføres.

Den studerende kan søge konservatoriet om overflytning til et senere studieår på baggrund af hidtidige studier ved et andet dansk musikkonservatorium.

11. KARAKTERBEKENDTGØRELSEN

Bedømmelse af eksaminer og optagelsesprøver

Karakter gives i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1244 af 11/12/2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

Til grund for bedømmelsen lægges eksaminandens adfærd i eksamenssituationen.

For så vidt angår kunstneriske fortolkningsfag gælder følgende:

- Eksamensadfærden er den måde, hvorpå eksaminanden gennem sin fremførelse viser sin forståelse af de musikalske og udtryksmæssige karakteristika ved de fremførte værker og demonstrerer sin tekniske og kunstneriske formåen.
- Eksaminandens måde at fremføre et værk på må bedømmes i forhold til værkets vanskelighedsgrad.

Bedømmelsen skal foretages således, at den vedrører eksaminandens forståelse af de fremførte værkers musikalske og udtryksmæssige karakteristika og eksaminandens evne til tekniske og kunstnerisk at klarlægge disse. Karakteriseringen af eksamensadfærden sker ved anvendelse af de tre begreber:

Meget god: Karakteren 10 og 12

God: Karakteren 02, 4 og 7

Mindre god: Karakteren -3 og 00

Den meget gode eksamensadfærd karakteriseres ved at:

- eksaminanden har en dybtgående forståelse af de fremførte værkers musikalske og udtryksmæssige karakteristika, og
- eksaminanden evner at give et absolut overbevisende udtryk for denne gennem en fuldstændig beherskelse af værkernes tekniske og kunstneriske problemer

Den gode eksamensadfærd er karakteriseret ved at

- eksaminanden har en god forståelse af de fremførte værkers musikalske og udtryksmæssige karakteristika, og eksaminanden evner at give nogenlunde dækkende udtryk for denne gennem en acceptabel teknisk og kunstnerisk udførelse.

Den mindre gode eksamensadfærd er karakteriseret ved at

- eksaminanden har utilstrækkelig forståelse af de fremførte værkers musikalske og udtryksmæssige karakteristika, og
- eksaminandens fremførelse er præget af usikkerhed i den tekniske beherskelse og den kunstneriske holdning til de fremførte værker

For kunstneriske fortolkningsfag gælder, at karakteren 02 gives for den adfærd, der bedømmes som udtryk for det mindstemål af forståelse og udtryksevne, der kan anerkendes, for at prøven betragtes som bestået.

For så vidt angår øvrige fag gælder:

- Eksamensadfærden er den måde, hvorpå eksaminanden gennem sin fremstilling viser sin viden om og færdighed i at anvende de begreber, metoder og data, der indgår i studiet.
- Fremstillingen omfatter, at eksaminanden redegør for sin viden og begrundet, hvorfor den fremkaldte viden tages op i den foreliggende sammenhæng.
- Eksaminandens viden fremgår af den sammenstilling af begreber, metoder og data, som eksaminanden foretager og af omfanget af denne sammenstilling.
- Eksaminandens forståelse fremgår af vurderingen af den foretagne sammenstilling af begreber, metoder og data, således at sammenhængen mellem disse beskrives, og forskellige former for generalisering ud fra den beskrevne sammenhæng kritisk vurderes
- Eksaminanden anvender sin viden ved at vise, hvordan foreliggende principper kan benyttes til en syntese, der fører til løsningen af problemstillinger af kendt type. Da sådanne problemstillinger varierer fra den enkle til den meget komplicerede, må eksaminandens måde at løse et problem på, bedømmes i forhold til hvor kompliceret problemet er.
- Eksaminanden kan endvidere, hvis eksamenssituationen muliggør det, vise hvordan problemer af ikke kendt type kan læses ved at anvende foreliggende principper i nye kombinationer og derigennem opstille løsningsmuligheder.

Bedømmelsen skal foretages sådan, at den vedrører eksaminandens viden, redegørelse for denne, begrundelse for redegørelsen, vurdering af den fremstillede viden og anvendelsen af den. Karakteriseringen af eksamensadfærden sker ved anvendelse af de tre begreber:

Meget god: Karakteren 10 og 12

God: Karakteren 02, 4 og 7

Mindre god: Karakteren -3 og 00

Den meget gode eksamensadfærd karakteriseres ved, at

- eksaminanden har en meget omfattende viden om begreber, metoder og data
- eksaminanden redegør for disse op en sådan måde, at næsten alle relevante forhold medtages
- eksaminanden giver en næsten helt dækkende begrundelse for at fremdrage disse forhold
- eksaminanden sammenligner eller kombinerer begreber, metoder og data på meget sikker måde og tilsvarende vurderer dem og generaliserer ud fra dem
- eksaminanden anvender sin viden over for kendte problemstillinger på meget sikker måde, og eventuelt over for ikke kendte problemstillinger ved at kombinere foreliggende principper så løsningsmulighederne opstilles.

Den gode eksamensadfærd er karakteriseret ved, at

- eksaminanden har en omfattende viden om begreber, metoder og data
- eksaminanden redegør for disse på en sådan måde, at mange relevante forhold medtages
- eksaminanden giver en nogenlunde dækkende begrundelse for at fremdrage disse forhold
- eksaminanden sammenligner eller kombinerer begreber, metoder og data på ret sikker måde og tilsvarende vurderer dem og generaliserer ud fra dem, og
- eksaminanden anvender sin viden over for kendte problemstillinger på ret sikker måde.

Den mindre gode eksamensadfærd er karakteriseret ved, at

- eksaminanden har viden om begreber metoder og data, som omfatter nogle af disse men ikke tilstrækkeligt mange
- eksaminanden redegør for disse på en sådan måde, at kun få relevante forhold medtages
- eksaminanden giver en begrundelse for at fremdrage disse forhold, der ikke er dækkende
- eksaminanden sammenligner eller kombinerer begreber, metoder og data på en måde, der er meget usikker og tilsvarende vurderer og generaliserer ud fra dem, og
- eksaminanden anvender sin viden over for kendte problemstillinger på en måde, der er meget usikker

De anførte beskrivelser dækker hvert sit trin i karakterskalaen, og der skal ved bedømmelsen af eksamensadfærden ud fra disse beskrivelser afgøres, på hvilket trin eksamensadfærden kan placeres.

Når trinbedømmelsen er fastlagt, foretages en gradbedømmelse i overensstemmelse med karakterbekendtgørelsens skala.

For øvrige fag gælder, at karakteren 02 gives for den adfærd, der kan bedømmes som udtryk for det mindstemål af viden og anvendelse af viden, der kan anerkendes, for at prøven kan betragtes som bestået.

12. DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Reglerne om disciplinære foranstaltninger over for studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium fremsendes til den studerende ved studiestart og findes endvidere på DKDM's intranet.

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne.

13. DISPENSATION

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet

14. SÆRLIGT FOR BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).