



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

KANDIDATUDDANNELSEN I BLOKFLØJTE

can. musicae / Master of Music (MMus)

BLOKFLØJTE MED PÆDAGOGIK

STUDIEORDNING (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2011, rev. 2014

INDHOLD

Forord	4
Planche (ECTS og undervisning)	5
Hovedfag	6
Blokfløjte	6
Undervisningens mål og indhold.....	6
Eksamens- og prøvebestemmelser	6
Kandidatprojekt.....	6
Mål for læringsudbytte	7
Metodefag til refleksionsopgave	9
Undervisningens mål og indhold.....	9
Eksamens- og prøvebestemmelser	9
Metodefag til refleksionsopgave	9
Mål for læringsudbytte	9
Refleksionsopgave	11
Undervisningens mål og indhold.....	11
Eksamens- og prøvebestemmelser	11
Refleksionsopgave	11
Mål for læringsudbytte.....	12
Hovedfagsrelateret pædagogik	13
Undervisningens mål og indhold.....	13
Eksamens- og prøvebestemmelser	13
Hovedfagsrelateret pædagogik	13
Mål for læringsudbytte	15
Opførelsespraksis I + II	16
Undervisningens mål og indhold.....	16
Eksamens og prøvebestemmelser	16
Opførelsespraksis I	16
Opførelsespraksis II	17
Mål for læringsudbytte	17
Praktik (ekstern)	19
Undervisningens mål og indhold.....	19
Eksamens- og prøvebestemmelser	19
Praktik (ekstern).....	19
Mål for læringsudbytte.....	20
Læringsteori	21
Undervisningens mål og indhold.....	21
Eksamens- og prøvebestemmelser	21

Læringsteori	21
Mål for læringsudbytte	22
Kvalifikationsramme	23

FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.


Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.


Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.


PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

BLOKFLØJTE MED PÆDAGOGIK

Fag	1. År	2. År	
Hovedfag	35	15	
Kandidatprojekt			20
Metodefag	5		
Refleksionsopgave		10	
Hovedfagsspecifik Pædagogik	10	5	
Læringsteori	5		
Opførelsespraksis	5	5	
Praktik		5	

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

HOVEDFAG BLOKFLØJTE

(1.– 4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Egne færdigheder og ensemblespil (1. – 4. semester)

Undervisningen i hovedfag sigter mod at videreudvikle den studerendes kunstneriske og tekniske beherskelse af instrumentet med henblik på et virke som professionel musiker og pædagog.

Hovedfagsundervisningen tilrettelægges individuelt ud fra den enkelte studerendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab med det formål, at videreudvikle det tekniske niveau og give indsigt i et bredt repertoire med vægt på de forskellige stilperioders karakteristika og opførelsespraksis. Undervisningen i egne færdigheder foregår som soloundervisning, suppleret med fællestimer.

Da blokfløjten primært er et sammenspilsinstrument, prioriteres undervisning i ensemblespil meget højt. Formålet med undervisningen er, at den studerende skal lære at mestre et bredt udsnit af ensemblespilsrepertoiret inden for sit hovedinstrument.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Kandidatprojekt

Efter 4. semester.

Eksamensindhold

Ved eksamen skal den studerende dokumentere:

- et solidt teknisk fundament
- indsigt i og beherskelse af grundlæggende musikalske udtryk i frasering, rytme, formal opbygning, ornamentik og klangdannelse.
- Grundlæggende indsigt i forskellige stilperioders karakteristika og opførelsespraksis.

Prøven afvikles som en offentlig koncert, og den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programnoter.

Programpræsentationen skal have en varighed på maksimalt 5 minutter eller et omfang svarende til én normalside.

Eksamensmateriale

Den studerende indleverer forud for eksamen en repertoireliste, attesteret af hovedfagslæreren, over de værker, der er gennemgået på Kandidatstudiet. Ud fra repertoirelisten vælger den studerende et program på ca. 60 minutter, som fremføres ved eksamen.

Programmet skal være en blanding af soloværker og værker for ensemble. Mindst et værk skal være skrevet efter 1945. Der skal spilles på mindst to forskellige typer af instrumenter (sopran – alt – tenor – bas).

Programlægningen udgør en del af eksamensstoffet og indgår dermed i bedømmelsen. Programmet indleveres til Studieadministrationen.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 80 minutter inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes med ekstern censor, egen lærer og en intern censor.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for, at repertoirelisten og programmet for prøven attesteres af læreren og afleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Vælger den studerende den skriftlige programpræsentation, er det den studerendes eget ansvar, at programnoter afleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved kandidateksamen.

Den studerende har ansvaret for at udfylde rekvisition til flytning af cembalo efter gældende regler.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af den attesterede repertoireliste, aflevering af eksamensprogram samt frist for aflevering af eventuelle skriftlige programnoter.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

Færdigheder

- mestrer den studerende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

METODEFAG TIL REFLEKSIONSOPGAVE

(1.-2. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formål

Formålet med faget er at give den studerende viden om og vejledning i udformningen af refleksionsopgaven. Undervisningen skal sætte den studerende i stand til at afgrænse et emne og udforme en opgaveformulering.

Indhold

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, research, dokumentation og opgaveformulering. Undervisningen foregår indledningsvis ved forelæsninger for alle studerende på årgangen og siden i mindre grupper.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Metodefag til refleksionsopgave

Efter 2. semester.

Eksamensindhold og materiale

Undervisningsforløbet afsluttes med, at den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, opgaveformulering og dokumentationsform samt at komme med forslag til en intern vejleder.

Censur og bedømmelse

Emne, opgaveformulering og dokumentationsform skal godkendes af faggrubelederen, uddannelsesleder og fagets lærer.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgaveformulering rettidigt til Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indlevering af refleksionsopgaveformuleringen.

Opgaveformuleringen afleveres i 5 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- kan den studerende forstå og reflektere over fagområdet viden samt identificere kunstneriske udfordringer

Færdigheder

- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

REFLEKSIONSOPGAVE

(4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formål

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne.

Indhold

En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Refleksionsopgave

Efter 4. semester

Eksamensindhold / Eksamensmateriale

Emne, opgaveformulering og dokumentationsform er på forhånd godkendt jævnfør eksamensbestemmelserne for "Metodefag til refleksionsopgave".

Eksamensform

Eksamen kan have forskellig udformning alt efter refleksionsopgavens karakter. Fælles for alle eksamensformer gælder, at de på forhånd skal være beskrevet i den opgaveformulering, der afslutter faget "Metodefag til refleksionsopgave", og at de indeholder en skriftlig fremstilling. Eksamen afsluttes med en 10-15 minutters samtale med censorerne. Samtalen indledes med, at den studerende mundtligt fremlægger hovedpointerne i sin opgave.

Varighed og omfang

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave skal udgøre 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (opførelse, webbaseret, foredrag etc.), skal den skriftlige del udgøre 5-10 normalsider.

Eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvar for at indlevere den skriftlige del af refleksionsopgaven samt øvrigt relevant materiale rettidigt til Studieadministrationen.

Den studerende er ansvarlig for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved præsentationen af refleksionsopgaven.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indleveringen af den skriftlige del af refleksionsopgaven.

Opgaven afleveres i 5 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- kan den studerende forstå og reflektere over kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger samt identificere kunstneriske udfordringer

Færdigheder

- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

HOVEDFAGSRELATERET PÆDAGOGIK

(1.-3. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningen har til formål, at den studerende tilegner sig faglige, pædagogiske og psykologiske kundskaber, der gør den studerende i stand til selvstændigt at planlægge og tilrettelægge begynder- og mellemstadieundervisning.

Vægtningen mellem begynder- og mellemstadieundervisningen fastlægges efter aftale mellem den studerende og dennes lærer, således at der kan tages hensyn til den studerendes evt. forudgående undervisningserfaring og andre relevante forkundskaber. Dog skal den studerende beskæftige sig med hvert stadie i minimum ét semester.

Indhold for begynderstadie

Med begynderstadiepædagogik menes undervisning af en eller flere elever i alderen 6 – 10 år. Eleven/eleverne skal så vidt muligt være nybegyndere på blokfløjten.

Der arbejdes med at udvikle den studerendes personlige evne til på inspirerende og levende vis at formidle det musikalske stof til eleven/eleverne, bl.a. ved hjælp af de metoder og undervisningsmaterialer, som den studerende er blevet præsenteret for i faget ”hovedfagsspecifik pædagogik” på BA, 6. semester.

Indhold for mellemstadie

Med mellemstadie-pædagogik menes undervisning af en elev, der uproblematisk mestrer både sopran- og altfløjten, således at undervisningen kan indeholde emner som f.eks. basal opførelsespraksis og mere avanceret blokfløjteteknik (svarende ca. til GRADE 4 og 5 for henholdsvis sopran- og altblokfløjten).¹

Den studerende får et kendskab til og bliver fortrolig med etuder, sonater og andet relevant repertoire og litteratur, der passer til mellemstadiet. Derudover arbejder den studerende med at videreudvikle elevens musikalitet og tekniske kunnen. I et for eleven passende omfang præsenteres bl.a. forskellige artikulationstyper (både enkelt- og dobbelttunge), vibrato og dynamik (slides, forte- og pianogreb).

Desuden præsenteres eleven for opførelsespraksis på et basalt niveau, og opnår derved kendskab til enkle ornamentter (f.eks. triller, mordenter og enkle diminutioner), samt et teoretisk og – i det

omfang elevens niveau tillader det – praktisk kendskab til de forskellige landes stilarter og ornamentik.

Der arbejdes med planlægning, tilrettelæggelse og evaluering af lektionerne for såvel begynder- som mellemstadieundervisningen, samt vejledning og korrektion af den skriftlige rapport.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hovedfagsrelateret pædagogik

Efter 3. semester.

¹ GRADE: se Associated Board of the Royal Schools of Music www.abrsm.org under syllabus/recorder.

Eksamensindhold

Eksaminanden demonstrerer sin undervisningsfærdighed ved følgende prøve:

Eksamensindhold begynderstadiet

Undervisning af en elev (alternativt et hold) på begynderstadiet. Undervisningen skal have en varighed på 30 minutter og skal indeholde eksempler på:

- Instruksion af en eller flere kompositioner, som eleven har til indstudering.
- Særskilt beskæftigelse med et eller flere tekniske problemer (evt. ved øvelser og/eller etuder).
- Sammenspil, hvor eksaminanden spiller en 2. stemme eller på anden vis akkompagnerer eleven.
- Gennemgang af en komposition, som eleven skal påbegynde arbejdet med (herunder gives anvisning på øvemetsode).

Eksamensindhold mellemstadiet

- A. Undervisning af en elev på mellemstadiet. Denne undervisningsdemonstration skal have en varighed på 30 minutter og må indeholde eksempler på:
- Instruksion af en eller flere kompositioner, som eleven har under indstudering
 - Særskilt beskæftigelse med et eller flere tekniske problemer.
 - Vejledning i horelære- og nodelæsningsproblemer.
 - Gennemgang af en komposition, som eleven skal påbegynde arbejdet med (herunder gives anvisning på øvemetsode).
- B. Et ekstemporalt undervisningsforløb af ca. 15 minutters varighed repræsenterende mellemstadiet med en tilstillet elev.

Eksaminanden kommenterer efter prøven lektionernes forløb og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne i relation til disse. Varighed ca. 10 minutter.

Eksamensmateriale

Til brug ved bedømmelse af prøven skal eksaminanden afgive en fyldig rapport vedrørende eksaminandens fremgangsmåde over for elever på begynder- og mellemstadiet, herunder evt. gruppeundervisning af begynderelever, såfremt den studerende har opnået praktisk erfaring hermed i f.eks. pædagogikundervisningen og/eller praktikperioden. Rapporten kan f.eks. udformes på baggrund af pædagogiske dagbogsnotater.

Rapporten skal indeholde:

- Den studerendes konkrete teknisk-metodiske og musikalske vejledning af sin elev.
- Pædagogiske overvejelser over elevens videre udvikling, tilpasset den enkelte elevs forudsætninger.
- Overordnede pædagogiske refleksioner.

Desuden en progressivt ordnet fortegnelse over undervisningsstof (skoler, andre samlinger, selvstændige kompositioner, øvelsesstof og sammenspilsopgaver), som eksaminanden er fortrolig med og påtænker at benytte i sin undervisning.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

I alt ca. 100-110 minutter.

Censur og bedømmelse

Prøverne bedømmes af ekstern censor, egen lærer og intern censor.

Der gives en selvstændig karakter for henholdsvis begynder- og mellemstadiet. Vedrørende mellemstadiet gives en samlet karakter omfattende punkt A og B.

Prøven bedømmes efter til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Det er den studerendes eget ansvar at aflevere alt relevant eksamensmateriale inden for gældende tidsfrister.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af den pædagogiske rapport. Rapporten afleveres i 4 eksemplarer.

Egen lærer har ansvar for tilstillet elev og opgave til ekstemporal undervisning.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om pædagogisk metoder og praksis i relation til undervisning af elever på begynder og mellemstadieniveau
- kan den studerende forstå og reflektere over pædagogisk praksis og pædagogiske metoder samt identificere pædagogiske udfordringer i relation til undervisning af elever på begynder og mellemstadieniveau

Færdigheder

- mestrer den studerende pædagogiske metoder og redskaber og kan anvende relevante redskaber og metoder,
- kan den studerende vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber, samt opstille løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere pædagogiske problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende styre pædagogiske arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

OPFØRELSESPRAKSIS I + II

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at forbedre den studerendes kundskaber i historisk opførelsespraksis og musikkens funktion, for derigennem at understøtte den studerendes arbejde med at få sin den musikalske fortolkning så overbevisende, fuldstændig og informeret som muligt.

Dette sker ved at give den studerende indblik i en række emneområder, herunder improvisation, ornamentation, retorik og dans. De studerende bliver bekendt med kilder, som er vigtige for vort kendskab til ældre tiders opførelsespraksis. Undervisningen foregår både i form af forelæsninger, auditiv analyse og praktiske øvelser.

EKSAMENS OG PRØVEBESTEMMELSER

Opførelsespraksis I

(1.-2. semester)

Eksamensindhold

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende til en skriftlig prøve.

Eksamensmateriale

Opgaven formuleres af fagets lærer og godkendes af faggrubeleder.

Eksamensform

Skriftlig opgave. Der gives en uge til besvarelsen.

Varighed og omfang

7 normalsider, eksklusiv noter og litteraturhenvisninger.

Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af egen lærer og intern censor med bestået/ikke bestået.

Ansvar og frister

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indlevering af den skriftlige opgave.

Opførelsespraksis II

(3.-4. semester)

Eksamensindhold

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås indleverer den studerende en skriftlig opgave.

Eksamensmateriale

Opgaven formuleres af fagets lærer og godkendes af faggrubeleder

Eksamensform

Skriftlig opgave. Der gives en uge til besvarelsen.

Varighed og omfang

7 normalsider, eksklusiv noter og litteraturhenvisninger.

Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af egen lærer og intern censor med bestået/ikke bestået.

Ansvar og frister

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indlevering af den skriftlige opgave.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis i relation til historisk opførelsespraksis, herunder improvisation, ornamentik og retorik
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis i relation til historisk opførelsespraksis, herunder improvisation, ornamentik og retorik, samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

Færdigheder

- mestrer den studerende metoder, redskaber og udtryksformer i relation til opførelsespraksis
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere problemstillinger vedrørende opførelsespraksis

Kompetencer

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

PRAKTIK (EKSTERN)

(3.semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med den eksterne praktik er at give den studerende mulighed for at afprøve evner og opnåede færdigheder som udøvende og/eller underviser gennem i en periode at varetage en sådan funktion på det professionelle arbejdsmarked. DKDM er ansvarlig for det faglige niveau i praktikforløbet, ligesom DKDM har ansvaret for at anvise den studerende en praktikplads.

Praktikken er en obligatorisk del af alle studerendes kandidatstudium. Praktikforløb og -sted tilrettelægges og udvælges i overensstemmelse med den studerendes studieretning. I praktikken vil indgå vejledning undervejs i forløbet. (Se i øvrigt under ansvar og tidsfrister)

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Praktik (ekstern)

Efter 3. semester.

Eksamensindhold og -materiale

Der skal foreligge en skriftlig udtalelse fra praktikvejlederen, ligesom den studerende skal aflevere en rapport på maksimum 1-3 normalside, hvor han/hun reflekterer over forventninger til praktikforløbet, det faktiske forløb samt hvilke erfaringer han/hun har gjort sig.

Censur og bedømmelse

Ud fra praktikvejlederens udtalelse og den studerendes rapport afgør faggruppelederen og uddannelseslederen, om praktikforløbet kan bedømmes som endelig godkendt.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende indleverer en kort beskrivelse af det foreslåede praktikforløb ved udgangen af 2.semester.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af praktikbeskrivelsen. Rapporten afleveres i 3 eksemplarer.

Praktikforløbets karakter bestemmer, hvem der foretager den foreløbige godkendelse:

- praktikforløb som udøvende musiker/sanger godkendes af faggruppelederen og uddannelseslederen.
- pædagogiske praktikforløb godkendes af den pædagogiske lærer og uddannelseslederen.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- kan den studerende forstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer

Færdigheder

- mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

LÆRINGSTEORI

(2. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at udvikle den studerendes bevidsthed om og forståelse af, at udøvelse, undervisning og formidling kan anskues fra forskellige vinkler.

Den studerende får indblik i forskellige lærings-, kommunikations- og erkendelsesteorier, undervisningsstrategier, didaktik med videre, gennem en række forskningsbaserede forelæsninger.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Læringsteori

Efter 2. semester

Eksamensindhold

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås indleverer den studerende en skriftlig opgave.

Eksamensmateriale

Opgave formuleret af uddannelseslederne i samarbejde med foredragsholder/ne umiddelbart efter foredragsrækkens afslutning.

Eksamensform

Skriftlig opgave over en uge.

Varighed og omfang

5 normalsider, eksklusiv noter og litteraturhenvisninger.

Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af den relevante foredragsholder og intern censor med bestået/ikke bestået.

Ansvar og frister

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af den skriftlige opgave.

Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om lærings-, kommunikations- og erkendelsesteorier, undervisningsstrategier og didaktik

KVALIFIKATIONSRAMME

Kvalifikationsrammen afspejler hvilke kvalifikationer den studerende opnår i forbindelse med de enkelte fag.

Kandidatuddannelsen i blokfløjte med pædagogik		Fag	
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Hovedfag Kandidatprojekt	Opførselspraksis
Viden og forståelse			
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X	X
Færdigheder			
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller	X	X
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister	X	X
Kompetencer			
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller	X	X

	eller udtryk		
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar	X	
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X	X

Kvalifikationsramme fortsat

Kandidatuddannelsen i blokfløjte med pædagogik		Fag		
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Læringsteori	Hovedfagsspecifik pædagogik	Praktik
Viden og forståelse				
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	X	X	
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger		X	X
Færdigheder				
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet		X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller		X	X
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-		X	X

	specialister			
Kompetencer				
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk		X	
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar			
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering		X	

Kvalifikationsramme fortsat

Kandidatuddannelsen i blokfløjte med pædagogik		Andre fag fortsat	
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Metodefag	Refleksionsfag
Viden og forståelse			
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstneriskudviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder		
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdet viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X	X
Færdigheder			
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet		
Vurdering og	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets meto-		X

beslutning	der og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller		
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister	X	X
Kompetencer			
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk		X
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar		
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X	X