



DET KONGELIGE  
DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

# KANDIDATUDDANNELSEN SOM GUITARIST

can. musicae / Master of Music (MMus)

## GUITAR

### STUDIEORDNING (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2011, rev. 2014

# INDHOLD

<b>Forord</b> .....	<b>3</b>
<b>Planche (ECTS og undervisning)</b> .....	<b>4</b>
<b>Hovedfag</b> .....	<b>5</b>
<b>Guitar</b> .....	<b>5</b>
Undervisningens mål og indhold.....	5
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	5
Hovedfag I (guitar) herunder kammermusik I.....	5
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	6
Hovedfag II (guitar), herunder kammermusik II .....	6
Mål for læringsudbytte .....	7
<b>Metodefag til refleksionsopgave</b> .....	<b>8</b>
Undervisningens mål og indhold.....	8
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	8
Metodefag til refleksionsopgave .....	8
Mål for læringsudbytte .....	8
<b>Refleksionsopgave</b> .....	<b>9</b>
Undervisningens mål og indhold.....	9
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	9
Refleksionsopgave .....	9
Mål for læringsudbytte .....	10
<b>Hovedfagsspecifik pædagogik</b> .....	<b>11</b>
Undervisningens mål og indhold.....	11
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	11
Hovedfagsspecifik pædagogik I.....	11
Hovedfagsspecifik pædagogik II.....	12
Mål for læringsudbytte .....	13
<b>Praktik (ekstern)</b> .....	<b>14</b>
Undervisningens mål og indhold.....	14
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	14
Praktik (ekstern).....	14
Mål for læringsudbytte .....	14
<b>Læringsteori</b> .....	<b>16</b>
Undervisningens mål og indhold.....	16
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	16
Mål for læringsudbytte .....	16
<b>Kvalifikationsramme</b> .....	<b>17</b>

## FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.

Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.

Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.

## PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

### GUITAR

Fag	1. År	2. År	
Hovedfag	30	10	
Kandidatprojekt			20
Kammermusik	10	10	
Metodefag	5		
Refleksionsopgave		10	
Læringsteori	5		
Hovedfagspecifik pædagogik	10	5	
Praktik		5	

Markeringen ===== illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen ————— illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen ■■■■■■ illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

# HOVEDFAG GUITAR

(1.-4. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

### Egne færdigheder og kammermusik (1.-4. semester)

Undervisningen i hovedfag, egne færdigheder, sigter mod at den studerende som solist og kammermusiker erhverver sig færdigheder til på et højt teknisk og kunstnerisk niveau at gennemføre en koncert af mindst tre kvarters varighed, og at den studerende endvidere opnår undervisningsfærdighed med henblik på at undervise på begynder og mellemstadiet.

Undervisningen i egne færdigheder foregår som soloundervisning tilrettelagt ud fra den enkelte studerendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab med det formål at videreudvikle det tekniske niveau og give indsigt i et bredt stilistisk repertoire. Desuden deltager den studerende i fællestimer. Kammermusikundervisningen foregår i samarbejde med tilstillede instrumentalister fra andre faggrupper med lærere fra såvel guitarfaggruppen som andre faggrupper.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Hovedfag I (guitar) herunder kammermusik I

standpunktsprøve

Efter 2. semester

#### Eksamensform og - indhold

Praktisk prøve.

Der spilles et program af 45-50 minutters varighed. Mindst fire forskellige stilperioder (barok, klassik, romantik, nyere og nutidig) skal være repræsenteret ved prøven. Kammermusik indgår med mindst 15 min.

#### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

#### Ansvar og tidsfrister

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for aflevering af repertoirelister, indstuderende værker, programnoter, mm.

## **EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER**

### **Hovedfag II (guitar), herunder kammermusik II**

Kandidatprojekt

Efter 4. semester.

#### **Eksamensindhold**

Prøven dokumenterer kandidatens færdigheder i kunstnerisk udøvelse (solo- og sammenspil). Programmet sammensættes af den studerende i samråd med hovedfagslæreren. Eksamenen afvikles i en koncertlignende form på ca. 60 minutter. Mindst en tredjedel af programmet skal være kammermusik.

Det er tilladt at lade værker fra standpunktsprøven efter 2. semester indgå med op til ca. 20 min af den samlede spilletid. Den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programkommentarer.

#### **Eksamensmateriale**

Eksaminanden udarbejder selv program med relevante oplysninger. Program med evt. programkommentarer afleveres på studiekontoret senest 1. april.

En liste over værker indstuderet i løbet af kandidatuddannelsens to år afleveres til studieadministrationen. Listen skal omfatte mindst 15 værker (eller værkuddrag), der tilsammen skal dække mindst fire stilperioder, herunder samtidsmusik.

Listen attesteres af hovedfagslæreren.

#### **Eksamensform**

Praktisk prøve.

#### **Varighed og omfang**

Eksamenen har en varighed af 80 minutter inklusiv votering.

#### **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af ekstern censor, intern censor samt egen lærer.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### **Ansvar og tidsfrister**

Det er den studerendes eget ansvar, at repertoireliste/programliste indleveres rettidigt i Studieadministrationen. Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af evt. andre medvirkende ved eksamen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for aflevering af repertoirelister, indstuderende værker, programnoter, mm.

## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

### *Færdigheder*

- mestrer den studerende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

# METODEFAG TIL REFLEKSIONSOPGAVE

(1.-2. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at give den studerende viden om og vejledning i udformningen af refleksionsopgaven. Undervisningen skal sætte den studerende i stand til at afgrænse et emne og udforme en opgaveformulering.

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, research, dokumentation og opgaveformulering. Undervisningen foregår indledningsvis ved forelæsninger for alle studerende på årgangen og siden i mindre grupper.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Metodefag til refleksionsopgave

Efter 2. semester.

### Eksamensindhold og materiale

Undervisningsforløbet afsluttes med, at den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, opgaveformulering og dokumentationsform samt at komme med forslag til en intern vejleder.

### Censur og bedømmelse

Emne, opgaveformulering og dokumentationsform skal godkendes af faggruppelederen, uddannelsesleder og fagets lærer.

### Ansvar og tidsfrister

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgaveformulering rettidigt til Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indlevering af refleksionsopgaveformuleringen.

Opgaveformuleringen afleveres i 5 eksemplarer.

## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- kan den studerende forstå og reflektere over fagområdet viden samt identificere kunstneriske udfordringer

### *Færdigheder*

- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering



# REFLEKSIONSOPGAVE

(4. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne.

En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Refleksionsopgave

Efter 4. semester

### Eksamensindhold / Eksamensmateriale

Emne, opgaveformulering og dokumentationsform er på forhånd godkendt jævnfør eksamensbestemmelserne for "Metodefag til refleksionsopgave".

### Eksamensform

Eksamen kan have forskellig udformning alt efter refleksionsopgavens karakter. Fælles for alle eksamensformer gælder, at de på forhånd skal være beskrevet i den opgaveformulering, der afslutter faget "Metodefag til refleksionsopgave", og at de indeholder en skriftlig fremstilling. Eksamen afsluttes med en 10-15 minutters samtale med censorerne. Samtalen indledes med, at den studerende mundtligt fremlægger hovedpointerne i sin opgave.

### Varighed og omfang

Varighed og omfang varierer alt efter kandidatopgavens karakter. En rent skriftlig opgave skal udgøre 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (opførelse, webbaseret, foredrag etc.), skal den skriftlige del udgøre 5-10 normalsider.

Eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering.

### Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvar for at indlevere den skriftlige del af refleksionsopgaven samt øvrigt relevant materiale rettidigt til Studieadministrationen.

Den studerende er ansvarlig for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved præsentationen af refleksionsopgaven.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indleveringen af den skriftlige del af refleksionsopgaven.

Opgaven afleveres i 5 eksemplarer.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- kan den studerende forstå og reflektere over kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger samt identificere kunstneriske udfordringer

### *Færdigheder*

- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

# HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK

(1.- 3. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningen har til formål, at den studerende tilegner sig faglige, pædagogiske og psykologiske kundskaber, således at den studerende bliver i stand til selvstændigt at tilrettelægge og varetage begynder og mellemstadiundervisning.

Undervisningen består af fælles seminarer, opgaver og undervisning af elever.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Hovedfagsspecifik pædagogik I

Efter 2. semester.

#### Eksamensform og - indhold

Eksaminanden demonstrerer sin undervisningsfærdighed ved følgende prøve:

- A. Undervisning af en elev (eller et hold) på begynderstadiet. Denne undervisningsdemonstration skal have en varighed på 30 minutter ved en enkelt elev og 40 ved holdundervisning og skal indeholde eksempler på:
  - Musikalsk og teknisk instruktion i en eller flere kompositioner som eleverne har under indstudering
  - Gennemgang af en komposition som eleven skal påbegynde arbejdet med (herunder gives anvisning på øvemåde).
  - Eget akkompagnement til elevens/elevernes spil

Undervisningen kan desuden indeholde:

- Særskilt beskæftigelse med et eller flere tekniske problemer (evt. ved øvelser og/eller etuder)
- Vejledning i hørelære, gehør, nodelæsning og becifring.

#### Eksamensmateriale

Til brug ved bedømmelse af prøven skal eksaminanden afgive en fyldig rapport vedrørende eksaminandens fremgangsmåde over for eleven på mellemniveau, f.eks. udformet på baggrund af pædagogiske dagbogsnotater.

Rapporten skal indeholde:

- Den studerendes konkrete teknisk-metodiske og musikalske vejledning af sin elev
- Pædagogiske overvejelser over elevens videre udvikling
- Overordnede pædagogiske refleksioner

Desuden en progressivt ordnet fortegnelse over undervisningsstof (samlinger, selvstændige kompositioner og sammenspilsopgaver) som eksaminanden er fortrolig med og påtænker at benytte i sin undervisning.

## **Varighed og omfang**

60 minutter inkl. votering.

## **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af ekstern censor, intern censor samt egen lærer.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## **Ansvar og tidsfrister**

Det er den studerendes eget ansvar at tilmelde sig eksamen, aflevere repertoirelister, rapport m.m.

Egen lærer har ansvar for eventuelle andre opgaver.

## **Hovedfagsspecifik pædagogik II**

Efter 3. semester.

## **Eksamensform og - indhold**

Praktisk prøve.

Eksaminanden demonstrerer sin undervisningsfærdighed ved følgende prøver:

A. Undervisning af en elev (alternativt et hold) på mellemstadiet. Undervisningen skal have en varighed på 30 minutter og skal indeholde eksempler på:

- Musikalsk og teknisk instruktion i en eller flere kompositioner som eleverne har under indstudering
- Gennemgang af en komposition som eleven skal påbegynde arbejdet med (herunder gives anvisning på øvemåde)
- Sammenspil med eleven

Undervisningen kan desuden indeholde:

- Vejledning i hørelære eller teori
  - Særskilt beskæftigelse med et eller flere tekniske problemer (evt. ved øvelser og/eller etuder)
- B. Et ekstemporalt undervisningsforløb af ca. 15 minutters varighed repræsenterende mellemstadiet.

Eksaminanden kommenterer prøvens forløb og den afleverede rapport og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne i relation til disse (varighed ca. 15 minutter.)

## **Eksamensmateriale**

Til brug ved bedømmelsen af prøven skal eksaminanden afgive en fyldig rapport vedrørende eksaminandens fremgangsmåde over for sin/sine elev/elever på begynderstadiet f.eks. udformet på baggrund af pædagogiske dagbogsnotater.

Rapporten skal indeholde:

- Den studerendes konkrete teknisk-metodiske og musikalske vejledning af sin elev

- Pædagogiske overvejelser over elevens videre udvikling
- Overordnede pædagogiske refleksioner
- Den studerendes overvejelser om sin fremtidige karriere som pædagog

Eksaminanden skal i sin rapport inkludere en progressivt ordnet fortegnelse over undervisningsstof (skoler, andre samlinger; selvstændige kompositioner, øvelsesstof og sammenspilrepertoire) og litteratur både på begynderstadium og på mellemniveau som eksaminanden er fortrolig med.

### **Varighed og omfang**

90 minutter inkl. votering.

### **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Der gives én samlet karakter for punkt A og B efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Ansvar og tidsfrister**

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for aflevering af repertoirelister, rapport m.v.

Det er den studerendes eget ansvar at aflevere rapport, eksamensmateriale m.m.

Læreren har ansvar for prima vista opgave, aftaler med tilstillet elever ved eksamen i undervisningsfærdighed, eventuelle opgaver i forbindelse med eksamen i undervisningsfærdighed.

Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om pædagogisk metoder og praksis i relation til undervisning af elever på begynder og mellemstadieniveau
- kan den studerende forstå og reflektere over pædagogisk praksis og pædagogiske metoder samt identificere pædagogiske udfordringer i relation til undervisning af elever på begynder og mellemstadieniveau

### *Færdigheder*

- mestrer den studerende pædagogiske metoder og redskaber og kan anvende relevante redskaber og metoder,
- kan den studerende vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber, samt opstille løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere pædagogiske problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende styre pædagogiske arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

# PRAKTIK (EKSTERN)

(3.semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med den eksterne praktik er at give den studerende mulighed for at afprøve evner og opnåede færdigheder som udøvende og/eller underviser gennem i en periode at varetage en sådan funktion på det professionelle arbejdsmarked. DKDM er ansvarlig for det faglige niveau i praktikforløbet, ligesom DKDM har ansvaret for at anvise den studerende en praktikplads.

Praktikken er en obligatorisk del af alle studerendes kandidatstudium. Praktikforløb og -sted tilrettelægges og udvælges i overensstemmelse med den studerendes studieretning. I praktikken vil indgå vejledning undervejs i forløbet. (Se i øvrigt under ansvar og tidsfrister)

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Praktik (ekstern)

Efter 3. semester.

Der skal foreligge en skriftlig udtalelse fra praktikvejlederen, ligesom den studerende skal aflevere en rapport på maksimum 1-3 normalside, hvor han/hun reflekterer over forventninger til praktikforløbet, det faktiske forløb samt hvilke erfaringer han/hun har gjort sig.

### Censur og bedømmelse

Ud fra praktikvejlederens udtalelse og den studerendes rapport afgør faggruppelederen og uddannelseslederen, om praktikforløbet kan bedømmes som endelig godkendt.

### Ansvar og tidsfrister

Den studerende indleverer en kort beskrivelse af det foreslåede praktikforløb ved udgangen af 2.semester. Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af praktikbeskrivelsen.

Rapporten afleveres i 3 eksemplarer.

Praktikforløbets karakter bestemmer, hvem der foretager den foreløbige godkendelse:

- praktikforløb som udøvende musiker/sanger godkendes af faggruppelederen og uddannelseslederen.
- pædagogiske praktikforløb godkendes af den pædagogiske lærer og uddannelseslederen.

## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- kan den studerende forstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer

### *Færdigheder*

- mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

# LÆRINGSTEORI

(2. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at udvikle den studerendes bevidsthed om og forståelse af, at udøvelse, undervisning og formidling kan anskues fra forskellige vinkler.

Den studerende får indblik i forskellige lærings-, kommunikations- og erkendelsesteorier, undervisningsstrategier, didaktik med videre, gennem en række forskningsbaserede forelæsninger.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås indleverer den studerende en skriftlig opgave.

### Eksamensmateriale

Opgave formuleret af uddannelseslederne i samarbejde med foredragsholder/ne umiddelbart efter foredragsrækkens afslutning.

### Eksamensform

Skriftlig opgave over en uge.

### Varighed og omfang

5 normalsider, eksklusiv noter og litteraturhenvisninger.

### Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af den relevante foredragsholder og intern censor med bestået/ikke bestået.

### Ansvar og frister

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af den skriftlige opgave.

Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

*Viden og forståelse*

- har den studerende viden om lærings-, kommunikations- og erkendelsesteorier, undervisningsstrategier og didaktik



# KVALIFIKATIONSRAMME

Kvalifikationsrammen afspejler hvilke kvalifikationer den studerende opnår i forbindelse med de enkelte fag.

Kandidatuddannelsen som guitarist		Hovedfag	
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Hovedfag Kandidatprojekt	Kammermusik
<b>Viden og forståelse</b>			
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X	X
<b>Færdigheder</b>			
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller	X	X
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister	X	X
<b>Kompetencer</b>			
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk	X	X

Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar		X
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X	X

### Kvalifikationsramme fortsat

Kandidatuddannelsen som guitarist		Andre fag		
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Læringsteori	Hovedfagsspecifik pædagogik	Praktik
<b>Viden og forståelse</b>				
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstneriskudviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	X	X	
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger		X	X
<b>Færdigheder</b>				
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet		X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller		X	X
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister		X	X
<b>Kompetencer</b>				
Handlingsrum-	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er		X	

met	komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk			
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar			
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering		X	

### Kvalifikationsramme fortsat

Kandidatuddannelsen som guitarist		Andre fag fortsat	
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Metodefag	Refleksionsfag
<b>Viden og forståelse</b>			
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstneriskudviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder		
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X	X
<b>Færdigheder</b>			
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet		
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller		X
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister	X	X

<b>Kompetencer</b>			
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk		<b>X</b>
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar		
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	<b>X</b>	<b>X</b>