



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

KANDIDATUDDANNELSEN I HØRELÆRE

can. musicae / Master of Music (MMus)

STUDIEORDNING (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2011, rev. 2014

INDHOLD

Forord	4
Planche (ECTS og undervisning)	5
1. Hovedfag	6
Hørelære: Undervisningsfærdighed og egne færdigheder	6
Undervisningens mål og indhold.....	6
Eksamens- og prøvebestemmelser	6
Mål for læringsudbytte	10
Metodefag til refleksionsopgave	11
Undervisningens mål og indhold.....	11
Eksamens- og prøvebestemmelser	11
Metodefag til refleksionsopgave	11
Mål for læringsudbytte	11
Refleksionsopgave	12
Undervisningens mål og indhold.....	12
Eksamens- og prøvebestemmelser	12
Refleksionsopgave	12
Mål for læringsudbytte	13
Valgfag: Instrument/sang	14
Undervisningens mål og indhold.....	14
Eksamens- og prøvebestemmelser	14
Mål for læringsudbytte	15
Valgfag: Teori	16
Undervisningens mål og indhold.....	16
Eksamens- og prøvebestemmelser	16
Mål for læringsudbytte.....	17
Valgfag: Klaver	18
Undervisningens mål og indhold.....	18
Eksamens- og prøvebestemmelser	18
Mål for læringsudbytte	19
Valgfag: Auditiv analyse	20
Undervisningens mål og indhold.....	20
Eksamens- og prøvebestemmelser	20
Mål for læringsudbytte	21
Observationspraktik	22
Undervisningens mål og indhold.....	22
Eksamens- og prøvebestemmelser	22

FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.

Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.


Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.


PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)


HØRELÆRE

Fag	1. År		2. År	
Hovedfag	45		22	
Kandidatprojekt				15
Metodefag	5			
Refleksionsopgave			10	
Valgfag*	5	5	5	5
Observationspraktik				3

Der læses et valgfag på hvert semester og den studerende skal vælge minimum to forskellige valgfag i løbet af uddannelsen. Den studerende vælger mellem: Instrument/sang, brugsklaver, supplerende teori og auditiv analyse. Det er muligt at vælge det samme valgfag i flere semestre.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

1. HOVEDFAG

HØRELÆRE: UNDERVISNINGSFÆRDIGHED OG EGNE FÆRDIGHEDER

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningsfærdighed

Formålet er, at den studerende erhverver sig sådanne kundskaber og færdigheder, at han/hun kan undervise i hørelære.

Indholdet består af henholdsvis hørelæremetodik og undervisningspraktik.

Hørelæremetodik indeholder gennemgang af forskellige undervisningsmetoder og lærebøger inden for fagets hoveddiscipliner: melodi, rytme og høring, således at den studerende erhverver sig overblik over den litteratur, der findes inden for faget med henblik på at kunne foretage en kvalificeret udvælgelse af egnede undervisningsmateriale. I relation til en praktiksituation opøves færdigheder til at forestå et meto- disk og kontinuerligt opbygget undervisningsforløb, herunder udarbejdelse af eget undervisningsmateriale.

Undervisningspraktikken udformes som henholdsvis observations- og undervisningspraktik hvor den studerende underviser i hørelære på forskellige niveauer, herunder:

- Hørelæreundervisning af børn og/eller voksne på **begynderniveau**, eksempelvis i kor-, ensemble- og musikskolesammenhæng.
- Hørelæreundervisning af børn og/eller voksne på **mellemstadieniveau**, eksempelvis musikskole- eller MGK-niveau, konservatorieforberedende undervisning, linjefag på seminarier, aftenskoler og højskoler.
- Hørelæreundervisning på **videregående niveau**, eksempelvis på musikkonservatoriet

Den studerendes egne undervisningshold uden for konservatoriet kan evt. godkendes som praktikhold.

Egne færdigheder

Udvikling af færdigheder inden for hørelærens forskellige discipliner, herunder rytmelære, melodilære, praktisk klaverspil, partiturspil, akkompagnement, transposition, auditiv analyse, notation mm., med det sigte, at den studerende erhverver sig sådanne egne færdigheder, at han/hun kan forestå ovennævnte hørelæreundervisning inden for forskellige genrer og stilarter fra middelalder til vor tid.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hovedfag: Undervisningsfærdighed

Efter 2. semester.

Eksamensindhold

Den studerende demonstrerer sin færdighed ved undervisning af eget praktikhold på mindst 5 elever på begynder- eller mellemstadieniveau.

Undervisningsdemonstrationen skal forme sig som en normal lektion og have en varighed på 40 minutter. Eksaminanden kommenterer efter prøven lektionens forløb og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne.

Eksamensmateriale

Til brug ved bedømmelsen af præstationen i undervisningsfærdighed skal den studerende aflevere en rapport om sin fremgangsmåde ved undervisning i de forskellige discipliner samt en fortegnelse over musikværker, undervisningsstof o. lign., som den studerende er fortrolig med. Desuden må den studerende give en karakteristik af eleverne, herunder også oplysninger om disse elevers hidtidige og nærmest forestående undervisning.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøven med eget praktikhold har en varighed af 60 minutter (40 min. undervisning, 10 min. samtale, 10 min. votering).

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelse af eget praktikhold.

Studieadministrationen har ansvaret for, at eksamenslokalet er tilstrækkeligt stort til praktikhold, den studerende og censorer, og at det indeholder det nødvendige udstyr til afvikling af eksamen.

Hovedfag: Undervisningsfærdighed

Kandidatprojekt

Efter 4. semester.

Eksamensindhold

Den studerende demonstrerer sin færdighed ved:

1. Undervisning af eget elevhold på mindst 5 elever på videregående niveau.
2. Undervisning af et tilstillet elevhold på videregående niveau.

Begge undervisningsdemonstrationer skal forme sig som normale lektioner og hver have en varighed på 40 minutter. Eksaminanden kommenterer efter hver lektion, prøvens forløb og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne.

Eksamensmateriale

Til brug ved bedømmelsen af præstationen i undervisningsfærdighed skal den studerende aflevere en rapport for sin fremgangsmåde ved undervisning i de forskellige discipliner samt en fortegnelse over musikværker, undervisningsstof o. lign., som den studerende er fortrolig med. Desuden må den studerende give en karakteristik af eleverne, herunder også oplysninger om disse elevers hidtidige og nærmest forestående undervisning.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøven med eget praktikhold har en varighed af 60 minutter (40 min. undervisning, 10 min. samtale, 10 min. votering).

Prøven med tilstillet praktikhold har en varighed af 60 minutter (40 min. undervisning, 10 min. samtale, 10 min. votering).

De to undervisningsdemonstrationer afvikles samme dag.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelse af eget praktikhold.

Læreren har ansvaret for det tilstillede hold. Lærer og ekstern censor udarbejder i fællesskab den tilstillede opgave.

Den studerende kan ved henvendelse til studieadministrationen kl. 10 dagen inden undervisningsdemonstrationen med tilstillet praktikhold indhente oplysninger om emnerne for undervisningsdemonstrationen såvel som oplysninger vedr. de tilstillede elevers standpunkt.

Studieadministrationen har ansvaret for, at eksamenslokalet er tilstrækkeligt stort til praktikhold, den studerende og censorer, og at det indeholder det nødvendige udstyr til afvikling af eksamen.

Hovedfag: Egne færdigheder

Kandidatprojekt.

Efter 4. semester.

Eksamensindhold

Den studerende demonstrerer sine egne færdigheder i følgende discipliner:

1. Auditiv analyse:

- a. Skriftlig prøve efter CD: Nedskrivning af f.eks. melodi, bas og becifring eller funktioner i et kammermusik-, vokal- eller orkesterværk.
- b. Mundtlig prøve: Form-, struktur- og funktionshøring af en forespillet sats.
2. Korrektionsprøve: Den studerende får udleveret en sang/instrumental sats med akkompagnement og akkompagnerer efter en kort gennemlæsning en tilstillet elev samt korrigerer og vejleder denne undervejs.
3. Rytmelæsning:
 - a. Udførelse af 2 vanskeligere rytmiske opgaver med taktering, hvoraf mindst én opgave er fra musiklitteraturen. Den ene opgave gives med forberedelse, mens den anden udføres prima vista.
 - b. Udførelse af en flerstemmig kombinationsopgave. Opgaven gives med forberedelse.
4. Melodilæsning: Udførelse af 2 bladsangseksempler med og uden akkompagnement. Alle stilarter fra middelalder til nutidig musik kan forekomme. Den ene opgave gives med forberedelse, mens den anden udføres prima vista. Læreren akkompagnerer ved opgaven med akkompagnement.
5. Prøve ved klaveret.

Transposition af et enkelt klaverakkompagnement.

- Harmonisering af melodi efter nodeforlæg.
- Opgave indeholdende transponerende instrumenter.
- Sang til eget akkompagnement.
- Reduktion af klaverakkompagnement.
- Partiturspil i form af en langsom sats fra strygekvartet.
- 4-stemmig sats noteret på 4 systemer (sopran-, alt-, tenor- og basnøgle).

Forberedelse:

Til de forberedte opgaver under punkt 3 og 4 samt til opgaverne under punkt 5 gives 60 minutters forberedelsestid med klaver til rådighed.

Eksamensmateriale

Den studerende får udleveret relevant materiale til forberedelse.

Eksamensform

Praktisk prøve og skriftlig eksamen.

Varighed og omfang

Den mundtlige prøvedel har en varighed af 60 minutter (45 min. eksamination, 15 min. votering).

Den skriftlige prøve under punkt 1 har en varighed af 75 minutter (60 min. eksamination, 15 min. votering).

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

DKDM. Studieordning: Kandidatuddannelsen med musikpædagogisk hovedfag - Hørelære. August 2011 9

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Ansvar og tidsfrister

Intern censor har ansvaret for valg af eksamensopgaver efter samråd med lærer.

Læreren har ansvaret for tilstillet elev ved korrektionsprøven.

Den skriftlige prøve skal finde sted inden den mundtlige prøve. Den kan afvikles op til en uge inden første mundtlige eksamensdag.

Prøven i egne færdigheder og den pædagogiske prøve skal finde sted på 2 på hinanden følgende dage.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes det nødvendige udstyr i eksamenslokalet.

Læreren har ansvaret for de skriftlige opgaver.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om pædagogiske metoder og praksis i relation til undervisning af elever på begynder, mellemstadieniveau og videregående niveau i hørelære
- kan den studerende forstå og reflektere over pædagogisk praksis og pædagogiske metoder samt identificere pædagogiske udfordringer i relation til undervisning af elever på begynder og mellemstadieniveau i hørelære

Færdigheder

- mestrer den studerende pædagogiske metoder og redskaber og kan anvende relevante redskaber og metoder,
- kan den studerende vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber, samt opstille løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere pædagogiske problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende styre pædagogiske arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

METODEFAG TIL REFLEKSIONSOPGAVE

(1.-2. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at give den studerende viden om og vejledning i udformningen af refleksionsopgaven. Undervisningen skal sætte den studerende i stand til at afgrænse et emne og udforme en opgaveformulering.

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, research, dokumentation og opgaveformulering. Undervisningen foregår indledningsvis ved forelæsninger for alle studerende på årgangen og siden i mindre grupper.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Metodefag til refleksionsopgave

Efter 2. semester.

Eksamensindhold og materiale

Undervisningsforløbet afsluttes med, at den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, opgaveformulering og dokumentationsform samt at komme med forslag til en intern vejleder.

Censur og bedømmelse

Emne, opgaveformulering og dokumentationsform skal godkendes af faggruppelæderen, uddannelsesleder og fagets lærer.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgaveformulering rettidigt til Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indlevering af refleksionsopgaveformuleringen.

Opgaveformuleringen afleveres i 5 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- kan den studerende forstå og reflektere over fagområdet viden samt identificere kunstneriske udfordringer

Færdigheder

- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

DKDM. Studieordning: Kandidatuddannelsen med musikpædagogisk hovedfag - Hørelære. August 2011 11

REFLEKSIONSOPGAVE

(4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne.

En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Refleksionsopgave

Efter 4. semester

Eksamensindhold og materiale

Emne, opgaveformulering og dokumentationsform er på forhånd godkendt jævnfør eksamensbestemmelserne for "Metodefag til refleksionsopgave".

Eksamensform

Eksamen kan have forskellig udformning alt efter refleksionsopgavens karakter. Fælles for alle eksamensformer gælder, at de på forhånd skal være beskrevet i den opgaveformulering, der afslutter faget "Metodefag til refleksionsopgave", og at de indeholder en skriftlig fremstilling. Eksamen afsluttes med en 10-15 minutters samtale med censorerne. Samtalen indledes med, at den studerende mundtligt fremlægger hovedpointerne i sin opgave.

Varighed og omfang

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave skal udgøre 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (opførelse, webbaseret, foredrag etc.), skal den skriftlige del udgøre 5-10 normalsider.

Eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvar for at indlevere den skriftlige del af refleksionsopgaven samt øvrigt relevant materiale rettidigt til Studieadministrationen.

Den studerende er ansvarlig for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved præsentationen af refleksionsopgaven.

12 DKDM. Studieordning: Kandidatuddannelsen med musikpædagogisk hovedfag - Hørelære. August 2011

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indleveringen af den skriftlige del af refleksionsopgaven.

Opgaven afleveres i 5 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- kan den studerende forstå og reflektere over kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger samt identificere kunstneriske udfordringer

Færdigheder

- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

VALGFAG: INSTRUMENT/SANG

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Valgfagene har til formål at facettere og supplere den studerendes praktiske, pædagogiske og teoretiske fundament til brug i arbejdet som hørelære/pædagog.

Der læses et valgfag på hvert semester og den studerende skal vælge minimum to forskellige valgfag i løbet af uddannelsen. Det er muligt at vælge det samme valgfag i flere semestre. I undervisningen fokuseres på den studerendes behov, og læreren tilrettelægger undervisningen i tæt samarbejde med den studerende.

Formålet og indholdet med faget er at videreudvikle den studerendes individuelle, musikermæssige vokal/instrumentale identitet, hvad angår såvel tekniske, musikalske og improvisatoriske udtryksfærdigheder.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Instrument/sang

Efter 1.-4.semester

Eksamensform

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende til en praktisk prøve.

Varighed og omfang

Den studerende fremfører ved prøven et selvvalgt program med musikalsk/stilistisk variation af 15 minutters varighed samt en tilstillet opgave.

Eksamen har en varighed på 30 minutter. (20 min. eksamination og 10 min. votering).

Censur og bedømmelse

Eksamen bedømmes af intern censor og egen lærer. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har selv ansvaret for evt. medvirkende ved eksamen, herunder også akkompagnatør.

Læreren har ansvaret for den tilstillede opgave, der kan afhentes i studieadministrationen én uge før eksamen.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der er klaver/flygel til rådighed (men ikke akkompagnatør).

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til sit instrument/sang
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til sit instrument/sang samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

Færdigheder

- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller

Kompetencer

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

VALGFAG: TEORI

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Valgfagene har til formål at facettere og supplere den studerendes praktiske, pædagogiske og teoretiske fundament til brug i arbejdet som hørelærepedagog.

Der læses et valgfag på hvert semester og den studerende skal vælge minimum to forskellige valgfag i løbet af uddannelsen. Det er muligt at vælge det samme valgfag i flere semestre. I undervisningen fokuseres på den studerendes behov, og læreren tilrettelægger undervisningen i tæt samarbejde med den studerende.

Faget teori er et redskabsfag, som bl.a. kan indeholde harmonisk analyse, form- og strukturanalyse og musikhistoriske aspekter relateret til arbejdet som hørelærepedagog. Det er ikke tanken, at faget skal baseres på satstekniske discipliner, men sådanne kan indgå i undervisningen.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Valgfag: Teori

Efter 1.-4. semester

Eksamensform

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende efter eget valg til enten en skriftlig eller mundtlig prøve.

Varighed og omfang

Den skriftlige prøve gives som en 24 timers hjemmeopgave.

Den mundtlige prøve har en varighed på 30 minutter. (20 min. eksamination og 10 min. votering).

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Læreren har ansvaret for udarbejdelse/udvælgelse af opgaver.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om harmonisk analyse, form- og strukturanalyse og musikhistoriske aspekter relateret til arbejdet som hørelærepædagog
- kan den studerende forstå og reflektere over harmonisk analyse, form- og strukturanalyse og musikhistoriske aspekter relateret til arbejdet som hørelærepædagog

Færdigheder

- mestrer den studerende harmonisk analyse, form- og strukturanalyse og musikhistoriske aspekter relateret til arbejdet som hørelærepædagog
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber

Kompetencer

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

VALGFAG: KLAVER

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Valgfagene har til formål at facettere og supplere den studerendes praktiske, pædagogiske og teoretiske fundament til brug i arbejdet som hørelære-pædagog.

Der læses et valgfag på hvert semester og den studerende skal vælge minimum to forskellige valgfag i løbet af uddannelsen. Det er muligt at vælge det samme valgfag i flere semestre. I undervisningen fokuseres på den studerendes behov, og læreren tilrettelægger undervisningen i tæt samarbejde med den studerende.

Faget klaver er et redskabsfag der sigter mod, at den studerende bliver i stand til at anvende klaveret som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener og som akkompagnements- og sammenspilsinstrument.

Indholdet kan bl.a. være: Klaverrepertoire, specielt med henblik på hovedfaget: koraler (bachkoraler, romantiske koraler), melodi- og akkordspil efter gehør og becifret oplæg af et bredt repertoire (børnesange, viser, folkemusik, rytmisk musik mv.), klassiske klaversatser til brug i auditiv analyse, akkompagnement efter nodeforlæg og becifret oplæg til egen sang og til andres sang/spil. Prima vista spil.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Valgfag: Klaver

Efter 1.-4. semester

Eksamensform

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende til en praktisk prøve.

Varighed og omfang

- Secunda vista spil af en klaversats af moderat vanskelighedsgrad, eksempelvis "Frühlingsgesang" (nr.15) fra Robert Schumanns "Album für die Jugend op.68" eller "Arietta op.12, nr.1" fra Edward Griegs "Lyriske Stykker I"
- Secunda vista spil af en lettere Bach-koral, eksempelvis "Freu dich sehr, o meine Seele" fra Bach-kantate BWV 70
- Secunda vista spil af en melodi med becifring, eksempelvis "Land of hope and glory" fra Sangbogen I (den blå)

Der gives en samlet forberedelsestid til de 3 opgaver på i alt 15 minutter.

Prøven har en varighed på 15 minutter. (10 min. eksamination og 5 min. votering).

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Læreren har ansvaret for udvælgelse af opgaver.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om praksis og metoder i forhold til at anvende klaver som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener og som akkompagnements- og sammenspilsinstrument.
- kan den studerende forstå og reflektere over praksis og metoder i forhold til at anvende klaver som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener og som akkompagnements- og sammenspilsinstrument.

Færdigheder

- kan den studerende anvende klaver som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener og som akkompagnements- og sammenspilsinstrument.
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

Kompetencer

- kan den studerende anvende klaver i en sammenspils eller akkompagnementssituation
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

VALGFAG: AUDITIV ANALYSE

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Valgfagene har til formål at facettere og supplere den studerendes praktiske, pædagogiske og teoretiske fundament til brug i arbejdet som hørelærepedagog.

Der læses et valgfag på hvert semester og den studerende skal vælge minimum to forskellige valgfag i løbet af uddannelsen. Det er muligt at vælge det samme valgfag i flere semestre. I undervisningen fokuseres på den studerendes behov, og læreren tilrettelægger undervisningen i tæt samarbejde med den studerende.

Faget auditiv analyse har til formål at opøve og udvikle den studerendes færdigheder i auditiv analyse som supplement til hovedfaget "egne færdigheder". Faget indeholder bl.a. form -og strukturanalyse, harmonisk analyse, diktat, m.m.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

VALGFAG: AUDITIV ANALYSE

Efter 1.-4. semester

Eksamensform

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende til en praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed på 30 minutter. (20 min. eksamination og 10 min. votering).

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Læreren har ansvaret for udarbejdelse/udvælgelse af opgaver.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om form -og strukturanalyse, harmonisk analyse, diktat i relation til hørelærepædagogik
- kan den studerende forstå og reflektere over form -og strukturanalyse, harmonisk analyse, diktat i relation til hørelærepædagogik

Færdigheder

- mestrer den studerende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer,
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

OBSERVATIONSPRAKTIK

4. semester

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med observationspraktikken er at give den studerende mulighed for at overvære en række undervisningssituationer hos forskellige hørelærepædagoger, og derved hjælpe den studerende til at identificere/klargøre sit eget ståsted som underviser.

Læreren er ansvarlig for at anvise den studerende observationspraktikpladserne.

Observationspraktikken tilrettelægges som 3 forskellige observationsforløb af hver 2 timer, i alt 6 timer. Hver enkelt observationstime afsluttes med en samtale mellem den studerende og underviseren, hvor den studerende har mulighed for at stille uddybende spørgsmål i relation til den netop overværede undervisning.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Observationspraktik

Efter 4. semester.

Eksamensindhold og -materiale

Den studerende skal aflevere en rapport på 1-3 normalside, hvor han/hun reflekterer over observationspraktikforløbet, samt hvilke erfaringer, han/hun har gjort sig.

Censur og bedømmelse

Faget er et attestfag og består ved fremmøde til 3 gange 2 observationstimer (i alt 6 timer) samt faggruppelederen og uddannelseslederens godkendelse af den studerendes rapport.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende er ansvarlig for, senest 2 uger efter den sidste observationspraktik, at aflevere sin rapport til sin hovedfagslærer i hørelærepraktik.

KVALIFIKATIONS RAMME

Kvalifikationsrammen afspejler hvilke kvalifikationer den studerende opnår i forbindelse med de enkelte fag.

Kandidatuddannelsen i hørelære		Hovedfag
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Hovedfag, herunder observationspraktik Kandidatprojekt
Viden og forståelse		
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	X
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X
Færdigheder		
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller	X
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister	X
Kompetencer		
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk	X

Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar	X
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X

Kvalifikationsramme fortsat

Kandidatuddannelsen som orkesterinstrumentalist		Supplerende fag og valgfag			
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Hørelæremetodik	Klaver	Auditiv analyse	Teori
Viden og forståelse					
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	X	X	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X	X	X	X
Færdigheder					
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet		X	X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller		X	X	X
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-	X		X	X

	specialister				
Kompetencer					
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk	X	X	X	
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar				
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X	X		X

Kvalifikationsramme fortsat

Kandidatuddannelsen som orkesterinstrumentalist		Andre fag fortsat		
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Metodefag	Refleksionsfag	Instrument/Sang
Viden og forståelse				
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder			X
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X	X	X
Færdigheder				
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet			
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et		X	X

	kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller			
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister	X	X	
Kompetencer				
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk		X	
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar			
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X	X	X