



DET KONGELIGE  
DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

# KANDIDATUDDANNELSEN I KIRKEMUSIK

can. musicae / Master of Music (MMus)

## KIRKEMUSIK

### STUDIEORDNING (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2011, rev. 2014, rev 2016

# INDHOLD

<b>Forord</b> .....	<b>4</b>
<b>Planche (ECTS og undervisning)</b> .....	<b>5</b>
<b>Hovedfag: Solistisk og liturgisk orgel</b> .....	<b>6</b>
Undervisningens mål og indhold.....	6
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	6
Solistisk orgel.....	6
Liturgisk orgel .....	7
<b>Faggruppeseminar</b> .....	<b>9</b>
Undervisningens mål og indhold.....	9
Eksamens og prøvebestemmelser .....	9
Faggruppeseminar .....	9
Mål for læringsudbytte.....	10
<b>Metodefag til refleksionsopgave</b> .....	<b>11</b>
Undervisningens mål og indhold.....	11
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	11
Metodefag til refleksionsopgave .....	11
Mål for læringsudbytte.....	12
<b>Refleksionsopgave</b> .....	<b>13</b>
Undervisningens mål og indhold.....	13
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	13
Refleksionsopgave .....	13
Mål for læringsudbytte.....	14
<b>Hovedfagsspecifik pædagogik (orgel)</b> .....	<b>15</b>
Undervisningens mål og indhold.....	15
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	15
Hovedfagsspecifik pædagogik (orgel) .....	15
Mål for læringsudbytte.....	16
<b>Læringsteori</b> .....	<b>17</b>
Undervisningens mål og indhold.....	17
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	17
Læringsteori.....	17
Mål for læringsudbytte.....	18
<b>Hovedfagsrelaterede fag</b> .....	<b>19</b>
<b>Gudstjenestepraktik</b> .....	<b>19</b>

Undervisningens mål og indhold.....	19
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	19
Gudstjenestepraktik .....	19
Mål for læringsudbytte.....	19
<b>Nye rytmiske salmer og sange for klaver og orgel .....</b>	<b>21</b>
Undervisningens mål og indhold.....	21
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	21
Nye rytmiske salmer og sange for klaver og orgel .....	21
Mål for læringsudbytte.....	22
<b>Børnekor (pædagogik).....</b>	<b>23</b>
Undervisningens mål og indhold.....	23
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	23
Børnekor.....	23
Mål for læringsudbytte.....	24
<b>Korledelse.....</b>	<b>25</b>
<b>Kirkemusikerkor .....</b>	<b>25</b>
Undervisningens mål og indhold.....	25
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	25
Korledelse.....	25
Mål for læringsudbytte.....	27
<b>Kvalifikationsramme .....</b>	<b>28</b>

## FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.


Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.


Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.


## PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

### KIRKEMUSIK

Fag	1. År		2. År	
Solistisk orgel	15		7	
Liturgisk orgel	14		7	
Kandidatprojekt				20
Faggruppeseminar	1	1	1	1
Metodefag	5			
Refleksionsopgave			10	
Nye salmer	3			
Børnekor			6	
Kor og korledelse	8		3	
Hovedfagsspecifik Pædagogik		5	5	
Læringsteori	5			
Gudstjenestepraktik	3			

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

# HOVEDFAG: SOLISTISK OG LITURGISK ORGEL

(1.-4. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningen i hovedfag, egne færdigheder, sigter mod at videreudvikle den studerendes kunstneriske og tekniske beherskelse af instrumentet med henblik på et virke som professionel musiker.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Solistisk orgel

Kandidatprojekt

Efter 4. semester.

### Eksamensindhold

Eksaminanden fremfører et program af 45-50 minutters varighed.

Den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programkommentarer.

### Eksamensmateriale

Eksamen omfatter et program med større værker fra forskellige tidsperioder af en varighed på 45-50 minutter. Et af værkerne skal være af J. S. Bach.

Programpræsentationen skal have en varighed af max. 5 minutter eller et omfang af ca. en normalside.

Endvidere afleverer den studerende en liste over repertoire indstuderet i løbet af kandidatstudiet. Listen skal attesteres egen lærer.

### Eksamensform

Praktisk prøve.

### Varighed og omfang

70 minutter inklusiv votering.

### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, egen lærer og en intern censor udpeget af faggrubelederen.

Prøven bedømmes i overensstemmelse med den til enhver tid gældende karakterskala.

### Ansvar og tidsfrister

Vælger den studerende den skriftlige programpræsentationsform, er det den studerendes eget ansvar, at programnoterne afleveres i Studieadministrationen senest 3 dage inden eksamen. Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af repertoirelister/program mm.

## Liturgisk orgel

Kandidatprojekt

Efter 4. semester.

### Eksamensindhold

- A. Der spilles to koralsatser fra Den danske Koralbog og/eller Wilhelm Hansens tillæg af 2004. Begge koralsatser opgives sammen med salmenummer fra Salmebogen; der spilles det opgivne antal vers under hensyntagen til tekst og indhold i salmerne. Koralbogens eller tillæggets sats kan bruges til alle vers, men skal kun bruges til ét vers. Der er altså mulighed for alternative satstyper (Bas cantus firmus eller Tenor cantus firmus eller andet), men ikke pligt til det. Triospil skal indgå (melodien i højre hånd på ét manual, alt og tenor på et andet manual, bassen i pedalet). Triospil skal forekomme i begge salmer.

Begge koralsatser indledes af forspil og forbindes af mellemliggende modulation.

- B. Improvisation:

- præludium til gudstjeneste (max. 4 min.) over opgiven salmemelodi eller gregoriansk tema (vælg mellem 3 forskellige helligdage med tilhørende temaer).
- altergangsimitation (max. 5 min.) over opgiven salmemelodi (vælg mellem 3 forskellige).

Der gives mulighed for udvidet improvisationseksamen over opgivet tema; selvvalgt stil og form. Improvisationen skal være af en længde på ca. 10 minutter. Der gives 15 minutters ekstra tid til forberedelse Hvis man vælger denne mulighed vil dette fremgå af eksamensbeviset.

- C. Prima vista opgave: to koralsatser fra Den danske Koralbog og/eller Wilhelm Hansens tillæg af 2004. Satserne spilles først som koralspil (ét manual og pedal), siden som triospil (melodien i højre hånd på ét manual, alt og tenor på et andet manual, bassen i pedalet). Satserne indledes med forspil og forbindes med mellemliggende modulation.
- D. Transponering: Den anden af de to opgivne koraler transponeres en hel eller en halv tone op eller ned (indtil fire fortegn). Transponeringen udføres som koralspil og må ikke være nedskrevet.

Til punkterne a), b) og d) gives en samlet forberedelsestid på 2 timer.

Se dog bemærkning under b) vedrørende forberedelsestid til "Udvidet improvisation".

### Eksamensmateriale

Den studerende præsenteres for eksamensmaterialet ved eksamen. Den studerende trækker sin opgave ved lodtrækning umiddelbart inden forberedelsen.

### Eksamensform

Praktisk prøve (med forberedelse)

### Varighed og omfang

60 minutter inklusiv votering.

**Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, egen lærer og en intern censor udpeget af faggruppelederen.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

**Ansvar og tidsfrister**

Opgaverne udarbejdes af en af faggruppens lærere i liturgisk orgelspil, udvalgt af den for faget ansvarlige lærer.



# FAGGRUPPESEMINAR

(1.-4.semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Hvert semester afholdes et vist antal faggruppeseminarer, hvor alle orgelstuderende er samlet. Seminarerne kan foregå i huset eller som ekskursioner til orgler andre steder. Den studerende deltager i alle seminarer og skal også aktivt bidrage med fremlæggelse af bestemte emner, gennemgang og forespilning af udvalgte værker eller lignende fagrelevant stof.

## EKSAMENS OG PRØVEBESTEMMELSER

### Faggruppeseminar

1.-4. semester.

### Eksamensindhold

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås indleverer den studerende en skriftlig opgave.

### Eksamensmateriale

Opgave formuleret af læreren i faget umiddelbart efter faggruppeseminarrækkens afslutning.

### Eksamensform

Skriftlig opgave over en uge.

### Varighed og omfang

5 normalsider, eksklusiv noter og litteraturhenvisninger.

### Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af læreren i faget og intern censor med bestået/ikke bestået.

### Ansvar og frister

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af den skriftlige opgave.

Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til solistisk og liturgisk orgelspil
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til solistisk og liturgisk orgelspil samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

### *Færdigheder*

- mestrer den studerende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

# **METODEFAG TIL REFLEKSIONSOPGAVE**

(1.-2. semester)

## **UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD**

### **Formål**

Formålet med faget er at give den studerende viden om og vejledning i udformningen af refleksionsopgaven. Undervisningen skal sætte den studerende i stand til at afgrænse et emne og udforme en opgaveformulering.

### **Indhold**

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, research, dokumentation og opgaveformulering. Undervisningen foregår indledningsvis ved forelæsninger for alle studerende på årgangen og siden i mindre grupper.

## **EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER**

### **Metodefag til refleksionsopgave**

Efter 2. semester.

### **Eksamensindhold og materiale**

Undervisningsforløbet afsluttes med, at den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, opgaveformulering og dokumentationsform samt at komme med forslag til en intern vejleder.

### **Censur og bedømmelse**

Emne, opgaveformulering og dokumentationsform skal godkendes af faggruppelederen, uddannelsesleder og fagets lærer.

### **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgaveformulering rettidigt til Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indlevering af refleksionsopgaveformuleringen.

Opgaveformuleringen afleveres i 5 eksemplarer.

## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- kan den studerende forstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer

### *Færdigheder*

- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

# REFLEKSIONSOPGAVE

(4. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

### Formål

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne.

### Indhold

En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Refleksionsopgave

Efter 4. semester

### Eksamensindhold og materiale

Emne, opgaveformulering og dokumentationsform er på forhånd godkendt jævnfør eksamensbestemmelserne for "Metodefag til refleksionsopgave".

### Eksamensform

Eksamen kan have forskellig udformning alt efter refleksionsopgavens karakter. Fælles for alle eksamensformer gælder, at de på forhånd skal være beskrevet i den opgaveformulering, der afslutter faget "Metodefag til refleksionsopgave", og at de indeholder en skriftlig fremstilling. Eksamen afsluttes med en 10-15 minutters samtale med censorerne. Samtalen indledes med, at den studerende mundtligt fremlægger hovedpointerne i sin opgave.

### Varighed og omfang

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave skal udgøre 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (opførelse, webbaseret, foredrag etc.), skal den skriftlige del udgøre 5-10 normalsider.

Eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering.

### Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende har ansvar for at indlevere den skriftlige del af refleksionsopgaven samt øvrigt relevant materiale rettidigt til Studieadministrationen.

Den studerende er ansvarlig for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved præsentationen af refleksionsopgaven.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indleveringen af den skriftlige del af refleksionsopgaven.

Opgaven afleveres i 5 eksemplarer.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- kan den studerende forstå og reflektere over kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger samt identificere kunstneriske udfordringer

### *Færdigheder*

- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

# HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK (ORGEL)

(2.-3. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Modulet udgør en naturlig forlængelse af EM-modulet på 1. semester. Formålet med undervisningen er, at den studerende erhverver sig undervisningsfærdighed med henblik på at kunne undervise på begynderniveau og mellemniveau.

Undervisningen indeholder:

- gennemgang af forskellige orgelskoler
- grundskoling i pedalteknik
- hensigtsmæssig øvning på forskellige udviklingstrin
- orgelspillelets fysiologi
- relevant begynderrepertoire
- elementær beskrivelse af orglet som instrument etc.
- undervisning af egen elev

Undervisningen af egen elev foregår i plenum samt opdelt i mindre grupper. De studerende arbejder enkeltvis med deres egen elev mellem holdtimerne. Repertoiret udvælges i forhold til elevernes standpunkt, og i relation til undervisningen i begynderrepertoire. De studerende fører en logbog, som indeholder planlægning, overvejelser, faktuelle oplysninger samt refleksioner over undervisningsforløbet. Endvidere samler de studerende undervisningsmateriale fra f.eks. forskellige orgelskoler, som de sammenstiller og organiserer som udgangspunkt for egen undervisning.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Hovedfagsspecifik pædagogik (orgel)

Efter 3. semester

#### Eksamensindhold

Ved eksaminationen demonstrerer eksaminanden sine undervisningsfærdigheder ved undervisning af egen elev. Undervisningen skal indeholde såvel teknisk som musikalsk vejledning. Eksaminationen afsluttes med en samtale med censorerne. Her kommenterer eksaminanden lektions forløb og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne i relation til logbogen.

#### Eksamensmateriale

Den studerende indleverer en liste over gennemgået repertoire samt en logbog for den gennemførte undervisning af egen elev samt den materialesamling, som den studerende sammenstillede for sin undervisning (i digital form).

## **Eksamensform**

Praktisk prøve.

## **Varighed og omfang**

Eksaminationen varer 30 minutter. Samtalen med censorerne varer 10 minutter. Samlet varighed 1 time inklusiv votering.

## **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af ekstern censor, intern censor (eksamensleder) og egen lærer (eksaminator). Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende har ansvaret for, at repertoireliste, materialesamling og logbog indleveres rettidigt til studieadministrationen. Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af egen elev ved eksamen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af repertoireliste og logbog.

Logbogen afleveres i 4 eksemplarer.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om pædagogisk metoder og praksis i relation til undervisning af elever på begynderniveau
- kan den studerende forstå og reflektere over pædagogisk praksis og pædagogiske metoder samt identificere pædagogiske udfordringer i relation til undervisning af elever på begynderniveau

### *Færdigheder*

- mestrer den studerende pædagogiske metoder og redskaber og kan anvende relevante redskaber og metoder,
- kan den studerende vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber, samt opstille løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere pædagogiske problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende styre pædagogiske arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering



# LÆRINGSTEORI

(2. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at udvikle den studerendes bevidsthed om og forståelse af, at udøvelse, undervisning og formidling kan ansues fra forskellige vinkler.

Den studerende får indblik i forskellige lærings-, kommunikations- og erkendelsesteorier, undervisningsstrategier, didaktik med videre, gennem en række forskningsbaserede forelæsninger.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Læringsteori

Efter 2. semester.

### Eksamensindhold

Faget er et attestfag.

For at opnå skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås indleverer den studerende en skriftlig opgave.

### Eksamensmateriale

Opgave formuleret af uddannelseslederne i samarbejde med foredragsholder/ne umiddelbart efter foredragsrækkens afslutning.

### Eksamensform

Skriftlig opgave over en uge.

### Varighed og omfang

5 normalsider, eksklusiv noter og litteraturhenvisninger.

### Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af den relevante foredragsholder og intern censor med bestået/ikke bestået.

## **Ansvar og frister**

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af den skriftlige opgave.

Opgaver med intern censur afleveres i 3 eksemplarer.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om lærings-, kommunikations- og erkendelsesteorier, undervisningsstrategier og didaktik

# HOVEDFAGSRELATEREDE FAG GUDSTJENESTEPRAKTIK

(1. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Gudstjenestepraktikken foregår i samarbejde med Pastoralseminariet i København og har direkte relation til det liturgiske orgelspil. Det er en konkret øvelse i samarbejde omkring forberedelse og gennemførelse af en gudstjeneste og skal som sådan udvikle den studerendes sans for gudstjenestens forløb, afhængig af det fint afstemte samspil mellem præst/liturg og organist.

Faget placeres relativt sent i studiet, for at den studerende kan have nået et vist niveau i det liturgiske orgelspil og dermed have fået det fornødne overskud og de fornødne arbejdsredskaber til at få det maksimale ud af praktikken. Her kan det lærte sættes ind og afprøves i sin rette sammenhæng samtidig med, at hovedfagslæreren og de medstuderende giver konkrete anvisninger og kritik.

De studerende deltager i én ugentlig gudstjeneste på Pastoralseminariet, hvor de skiftes til at fungere som organist. Gudstjenesteforberedelsen og den efterfølgende evaluering foregår i samarbejde med studerende fra Pastoralseminariet. Evaluering af gudstjenestens afvikling og samarbejdets forløb sker ugentligt både med hele holdet og i en mindre gruppe med den organiststuderende og dennes medstuderende samt den tilstedeværende hovedfagslærer.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Gudstjenestepraktik

Efter 1. semester.

### Eksamensform

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

### Færdigheder

- mestrer den studerende generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar

# NYE RYTMISKE SALMER OG SANGE FOR KLAVER OG ORGEL

(1. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

I sit kommende virke som kirkemusiker kommer den studerende ofte til at skulle akkompagnere nyere rytmiske salmer og sange på klaver eller orgel, f.eks. ved menighedsaftner eller i konfirmandundervisning. Her indgår mange forskellige genrer og stilarter.

Formålet med faget er derfor at give den studerende grundlæggende redskaber til at kunne udføre de nye rytmiske salmer og sange på klaver eller orgel på en adækvat måde.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Nye rytmiske salmer og sange for klaver og orgel

Efter 1.semester.

#### Eksamensindhold

Ved eksamen vælger intern censor 2 sange fra repertoirelisten (én for klaver og én for orgel), som fremføres ved eksamen.

#### Eksamensmateriale

Den studerende indleverer en repertoireliste på 15 nye rytmiske salmer og sange for klaver og orgel.

#### Eksamensform

Praktisk prøve.

#### Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 15 minutter inklusiv votering. Der gives ingen forberedelse.

#### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

#### Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af øvrige medvirkende ved eksamen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af repertoirelisten.

## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til fremførelse af nye rytmiske psalme og sange
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til fremførelse af nye rytmiske psalme og sange, samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

### *Færdigheder*

- mestrer den studerende generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller

# **BØRNEKOR (PÆDAGOGIK)**

(3.-4. semester)

## **UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD**

Børnekor er af største betydning for en kommende kirkemusiker i kraft af den stærke position, som børne- og ungdomskor har i Den Danske Folkekirke. Faget tilbydes på sidste studieår, hvor korledelse normalt er afsluttet og de rent dirigenttekniske færdigheder er udviklet. Det kræver andre sociale og psykologiske indfaldsvinkler at arbejde med børnekor end at arbejde med voksenkor, og der lægges vægt på disse specielle forudsætninger i undervisningen.

Undervisningen foregår både i form af forelæsninger og gennem hospitering hos og arbejde med konservatoriets egne børnekor.

## **EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER**

### **Børnekor**

Efter 4. semester

### **Eksamensindhold**

Eksaminanden demonstrerer sine færdigheder i børnekorledelse med eget kor eller et af konservatoriets børnekor efter eget valg. Der arbejdes med opvarmning/stemmetræning, med selvvalgt opgave og tilstillet sats. I forbindelse med indstuderingen demonstrerer eksaminanden sin indsigt i vokal- og hørelære/intonationsproblemer, i tekstanalyse/artikulation og i klaverspil.

### **Eksamensmateriale**

- A. En eller flere selvvalgte opgaver.
- B. En tilstillet opgave der kompletterer og kontrasterer de(n) selvvalgte sats(er).

Satsen må ikke være gennemgået i studietiden

Den tilstillede opgave kan afhentes i studieadministrationen 3 dage før eksamen.

Eksaminanden besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne angående eksamensforløbet efter prøven.

### **Eksamensform**

Praktisk prøve.

### **Varighed og omfang**

45 minutter inklusiv votering.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor og egen lærer.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Ansvar og tidsfrister**

Lærer og studerende har i fællesskab ansvar for korets tilstedeværelse ved eksamen.

Læreren har ansvar for den tilstillede opgave.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om pædagogisk praksis og repertoire i relation til børnekor
- kan den studerende forstå og reflektere over pædagogisk praksis i relation til børnekor samt identificere pædagogiske udfordringer

### *Færdigheder*

- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere pædagogiske problemstillinger i relation til børnekor

### *Kompetencer*

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk



## **KORLEDELSE**

(1.- 2.semester)

## **KIRKEMUSIKERKOR**

(1.-2. semester, obligatorisk)

(3.-4. semester, efter aftale)

### **UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD**

Formålet med undervisningen i korledelse er dels at give den studerende tekniske og musikalske forudsætninger for at lede, instruere og inspirere kor i forskellige genrer, dels at udvikle den studerendes færdigheder og erfaringer som formidler.

Undervisningen foregår på hold og indeholder videregående direktionsteknik, indstuderingsmetoder samt udvikling af den studerendes fornemmelse for musikalsk nuancering, stilfornemmelse, klangsans og evne til musikalsk formidling.

Kirkemusikstuderende og AM-studerende udgør tilsammen "Fælleskoret", som fungerer som øvekor for studerende på begge uddannelser.

Fælleskoret har til formål at give den studerende mulighed for at udvikle færdigheder som korsanger, at opnå forståelse for korarbejdet og at udbygge repertoirekendskab.

Fælleskoret kan evt. medvirke i koncertsammenhænge enten under ledelse af de studerende eller under ledelse af læreren i korledelse.

### **EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER**

#### **Korledelse**

Efter 2. semester

#### **Eksamensform**

Eksaminanden fremfører en færdigindstuderet sats og demonstrerer desuden nyindstudering og videregående musikalsk instruktion

#### **Eksamensindhold**

Eksamen består af tre elementer, som kan udføres af Fælleskoret, dele af Fælleskoret, eget kor eller en kombination. Alle satser skal godkendes af egen lærer.

1) Koncertklar sats: En korsats for mindst fire stemmer.

2) Delvis indstuderet sats: Læreren tilstiller eksaminanden i samråd med ekstern censor en sats 4 uger inden den sidste regulære korprøve inden eksamen. Satsen indstuderer efterfølgende i koret, så den er delvist indstuderet til eksamen således at det er muligt for eksaminanden at demonstrere musikalsk instruktion/direktion.

3) Nyindstudering: Eksaminanden opgiver 6 satser (se eksamensmateriale) hvoraf lærer i samråd med ekstern censor vælger en sats, som meddeles eksaminanden 4 uger før eksamen.

### **Eksamensmateriale**

Til brug ved eksamen (nyindstudering) indleverer eksaminanden 6 uger før eksamen en programliste med 6 korsatser, kirkelige og verdslige fra forskellige tidsperioder. I de 6 satser skal følgende være repræsenteret:

- a cappella sats
- sats med instrumentalledsagelse (klaver/orgel/andet)
- en korsats komponeret efter 1950
- danske og udenlandske tekster

Egen lærer og egen censor vælger i samråd en sats fra denne liste, som tilstilles eksaminanden 4 uger før eksamen.

### **Varighed og omfang**

Eksamen varer 45 minutter. Votering varer 15 minutter. Den samlede varighed er 60 minutter.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, egen lærer og en intern censor udpeget af faggrubelederen.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Ansvar og tidsfrister**

Læreren er i samarbejde med studieadministrationen ansvarlig for tilrettelæggelsen af prøveforløbet op til eksamen. Den studerende har ansvaret for at repertoire- og programlister attesteres af egen lærer og afleveres i studieadministrationen. Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af programlister. I studieadministrationen kan den studerende indhente oplysning om de tilstillede opgaver 4 uger før eksamen.

## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af dirigenttekniske aspekter i relation til korledelse
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af dirigenttekniske aspekter i relation til korledelse samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

### *Færdigheder*

- mestrer den studerende metoder, redskaber og udtryksformer i relation til korledelse
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere problemstillinger vedrørende korledelse

### *Kompetencer*

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk

# KVALIFIKATIONSRAMME

Kvalifikationsrammen afspejler hvilke kvalifikationer den studerende opnår i forbindelse med de enkelte fag.

Kandidatuddannelsen som kirkemusiker		Hovedfag
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Solistisk Orgel Liturgisk Orgel Kandidatprojekt Faggruppeseminar
Viden og forståelse		
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	X
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X
Færdigheder		
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller	X
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister	X
Kompetencer		

Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk	X
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar	X
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X

### Kvalifikationsrammen fortsat

Kandidatuddannelsen som kirkemusiker		Fag			
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Nye salmer	EM og Børnekor	Korledelse og kirkemusikerkor	Gudstjenestepraktik
<b>Viden og forståelse</b>					
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	X	X	X	
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X	X	X	
<b>Færdigheder</b>					
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstne-	X		X	

	risk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller				
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister		X	X	X
<b>Kompetencer</b>					
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk		X	X	X
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar				X
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X			

### Kvalifikationsramme fortsat

<b>Kandidatuddannelsen som orkesterinstrumentalist</b>		<b>Andre fag</b>	
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Læringsteori	Hovedfagsspecifik pædagogik
<b>Viden og forståelse</b>			
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdet viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger		X
<b>Færdigheder</b>			

Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller		X
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister		X
<b>Kompetencer</b>			
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk		X
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar		
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering		X

### Kvalifikationsramme fortsat

Kandidatuddannelsen som kirkemusiker		Fag	
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Metodefag	Refleksionsfag
<b>Viden og forståelse</b>			
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder		

Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerende forstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X	X
<b>Færdigheder</b>			
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet		
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller		X
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister	X	X
<b>Kompetencer</b>			
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk		X
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar		
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X	X