



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

KANDIDATUDDANNELSEN SOM PIANIST

can. musicae / Master of Music (MMus)

KLAVER UDEN PÆDAGOGIK

STUDIEORDNING (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2011, rev. 2016

INDHOLD

Forord	3
Planche (ECTS og undervisning)	4
Hovedfag	5
Klaver	5
Undervisningens mål og indhold	5
Hovedfag I (klaver)	5
Hovedfag II (egne færdigheder).....	6
Mål for læringsudbytte	7
Kammermusik	8
Undervisningens mål og indhold	8
Eksamens og prøvebestemmelser	8
Kammermusik	8
Mål for læringsudbytte	9
Akkompagnement/repetition	10
Undervisningens mål og indhold	10
Eksamens- og prøvebestemmelser	10
Akkompagnement/repetition	10
Mål for læringsudbytte	11
Metodefag til refleksionsopgave	13
Undervisningens mål og indhold	13
Eksamens- og prøvebestemmelser	13
Metodefag til refleksionsopgave	13
Mål for læringsudbytte	13
Refleksionsopgave	15
Undervisningens mål og indhold	15
Eksamens- og prøvebestemmelser	15
Refleksionsopgave	15
Mål for læringsudbytte	16
Læringsteori	17
Undervisningens mål og indhold	17
Eksamens- og prøvebestemmelser	17
Mål for læringsudbytte	18
Kvalifikationsramme	19

FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.

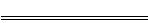
Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.


Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.


PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

KLAVER UDEN PÆDAGOGIK

Fag	1. År	2. År	
Hovedfag inkl. supplerende fag	20	25	
Kandidatprojekt			25
Kammermusik	15		
Akkompagnement/Repetition	15		
Metodefag	5		
Refleksionsopgave		10	
Læringsteori	5		

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

HOVEDFAG KLAVER

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningen har til formål, at den studerende videreudvikler sin evne til at virke som professionel musiker på et højt kunstnerisk og instrumentalt niveau.

Hovedfagsundervisningen foregår som soloundervisning og fælles projekter i et bredt solistisk repertoire fra alle epoker.

På 2. år af kandidatstudiet vælger den studerende en fokusering med udgangspunkt i kunstneriske kompetencer, der leder frem mod et virke som professionel pianist. Fokuseringen skal afspejle den studerendes kunstneriske valg og interesser og skal godkendes af faggruppelederen. Fokuseringen skal indeholde supplerende fag, som den studerende selv vælger i samråd med faggruppeleder, uddannelsesleder og egne lærere.

Hovedfag I (klaver)

Standpunktsprøve.

Efter 2. semester.

Eksamensindhold

Prøvens formål er at give den studerende en vurdering af dennes nuværende niveau, samt at sikre en stilistisk bredde i indholdet af hovedfaget.

Ved prøven vil den studerende blive eksamineret i solospil.

Eksamensmateriale

Lærer og studerende udarbejder i samarbejde et program med 30 minutters solospil-repertoire. Én ud af følgende tre stilarter skal være repræsenteret:

- Barok
- Wienerklassik
- Ny musik skrevet efter 1960

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 40 minutter inklusive votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af et censorpanel bestående af én af faggruppens fastansatte lærere, samt den studerendes egen lærer

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået suppleret med en mundtlig udtalelse

Ansvar og tidsfrister

Det er den studerendes ansvar, at programmet attesteres af læreren og indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag tidsfrister for indlevering af repertoireliste mm.

Hovedfag II (egne færdigheder)

Kandidatprojekt

Efter 4. semester

Eksamensindhold og -materiale

Eksamenen afvikles som en offentlig koncert på 60 minutters varighed og den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programnoter

Under vejledning af egen lærer samt lærere i supplerende fag tilrettelægger den studerende et program, der afspejler den studerendes fokusering på Kandidatuddannelsen. Solospil skal indgå i programmet. Programmet skal godkendes af faggruppeleder, attesteres af egen lærer og afleveres i Studieadministrationen.

Samtidig med programmet indleveres en liste med opgivelse af værker/projekter indstuderet/gennemført i løbet af kandidat-studiet, attesteret af egen lærer.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

75 minutter inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Eksamen bedømmes af ekstern censor, intern censor samt op til 2 egne lærer(e)

Sammensætningen af bedømmerne skal afspejle den studerendes fokusering på kandidatuddannelsen.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Det er den studerendes eget ansvar, at programmet afleveres rettidigt i studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for, at repertoireliste / synopsis / programliste afleveres rettidigt i Studieadministrationen. Det er den studerendes eget ansvar, at programmet attesteres af læreren, og at det indleveres rettidigt i Studieadministrationen. Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af repertoireliste, programnoter, programliste mm. til eksamen.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

Færdigheder

- mestrer den studerende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer,
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

KAMMERMUSIK

(1.–3. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningen sigter mod at videreudvikle den studerendes evne til at indgå i kammermusikalske sammenhænge på et højt musikalsk, kunstnerisk og teknisk niveau. Kammermusikundervisningen foregår i samarbejde med tilstillede instrumentalister fra andre faggrupper og varetages af lærere fra klaverfaggruppen og andre faggrupper.

EKSAMENS OG PRØVEBESTEMMELSER

Kammermusik

Efter 2. semester

Eksamensindhold og eksamensmateriale

Der opgives kammermusikværker (eller dele af værker) fra forskellige perioder fra og med Wienerklassikken af en samlet varighed på ca. 40 minutter.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

55 minutter inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Eksamen bedømmes af ekstern censor, intern censor samt egen lærer.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Det er den studerendes eget ansvar, at programmet afleveres rettidigt i studieadministrationen. Den studerende har ansvaret for, at repertoireliste/synopsis/programliste afleveres rettidigt i Studieadministrationen. Det er den studerendes eget ansvar, at programmet attesteres af læreren, og at det afleveres rettidigt i Studieadministrationen. Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af repertoireliste mm.

Lærer og studerende har i fællesskab ansvaret for tilstedeværelsen af, evt. andre medvirkende ved eksamen. Disse bør fortrinsvis findes blandt de studerende ved DKDM.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til kammermusik
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til kammermusik samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

Færdigheder

- mestrer den studerende metoder, redskaber og udtryksformer i relation til kammermusik, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

AKKOMPAGNEMENT/REPETITION

(1.- 4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningen i akkompagnement sigter mod at udvikle den studerendes evne til at samarbejde med sangere i et bredt liedrepertoire. Herunder lægges vægt på fortolkning, tekstforståelse, forståelse og opmærksomhed på sangeres specifikke problemstillinger (vejrtrækning, stemmeomfang, osv.) Undervisningen i akkompagnement foregår med tilstillede sangstuderende i samarbejde med sangfaggruppen. Desuden skal den studerende praktisere som akkompagnatør for 1.års sangstuderende.

Ordningen omfatter i alt 10 timer på årsbasis, som placeres efter aftale mellem den studerende, den sangstuderende samt hovedfagslæreren i sang.

Undervisningens formål i repetition er at udvikle den studerendes evner til at indstudere repertoire med sangere og til at gengive klaverpartitur.

Der lægges vægt på at udvikle den studerendes evne til at korrigere tekst-, rytme-, node-, intonations- og fraseringsfejl, samt at give musikalsk vejledning og instruktion. Desuden arbejdes der med klaverledsagelse af instrumental- og vokalmusik (opera/oratorieklaverudtog).

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Akkompagnement/repetition

Eksamen afvikles som én samlet prøve.

Efter 2. semester.

Eksamensindhold og -materiale

Akkompagnement

Der opgives et med sanger(e) indstuderet fyldigt program fra forskellige stilperioder og med en spilletid på ca. 25 minutter.

Endvidere aflægges der prøve i prima vista akkompagnement.

Repetition

Der vælges mellem to eksamensformer, enten:

- Med en tilstillet sangstuderende foretager eksaminanden en gennemgang (med korrektion af eventuelle rytme-, node-, intonations-, tekst- og fraseringsfejl) af en opera- eller oratoriearie. Varighed ca. 10 minutter.

Eller

- Med en tilstillet instrumentalist fremfører eksaminanden en hurtig sats af en wienerklassisk, romantisk eller nyere solokonzert. Alle tuttsteder spilles helt ud. Varighed: 10 minutter.

Oplysning om de af censorerne valgte opgaver meddeles eksaminanden ugedagen inden prøven.

Ved eksamen i repetition benyttes klaverpartitur.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

55 minutter inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Eksamen bedømmes af ekstern censor, intern censor udpeget af faggrubelederen samt egen lærer.

Der gives én samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Det er den studerendes eget ansvar, at programmet afleveres i studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for, at repertoireliste / synopsis / programliste afleveres rettidigt i studieadministrationen. Det er den studerendes eget ansvar, at programmet attesteres af læreren, og at det indleveres rettidigt i studieadministrationen. Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af repertoireliste mm.

Prima vista opgaven vælges af intern censor. De to censorer udvælger i samarbejde opgaverne til repetitionseksamen.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af egne medvirkende ved eksamen. Disse bør fortrinsvis findes blandt de studerende ved DKDM. Den interne censor har ansvaret for tilstedeværelsen af de tilstillede studerende.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis og repertoire i relation til akkompagnement samt viden om indstuderingsteknik og metoder til løsning af tekniske og kunstneriske aspekter i relation til gengivelse af klaverpartitur
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis i relation til akkompagnement samt indstuderingsteknik og metoder til løsning af tekniske og kunstneriske aspekter i relation til gengivelse af klaverpartitur, samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

Færdigheder

- mestrer den studerende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

DKDM. Studieordning: Kandidatuddannelsen som pianist – Klaver uden pædagogik. August

Kompetencer

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

METODEFAG TIL REFLEKSIONSOPGAVE

(1.-2. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at give den studerende viden om og vejledning i udformningen af refleksionsopgaven. Undervisningen skal sætte den studerende i stand til at afgrænse et emne og udforme en opgaveformulering.

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, research, dokumentation og opgaveformulering. Undervisningen foregår indledningsvis ved forelæsninger for alle studerende på årgangen og siden i mindre grupper.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Metodefag til refleksionsopgave

Efter 2. semester.

Eksamensindhold og materiale

Undervisningsforløbet afsluttes med, at den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, opgaveformulering og dokumentationsform samt at komme med forslag til en intern vejleder.

Censur og bedømmelse

Emne, opgaveformulering og dokumentationsform skal godkendes af faggrubelederen, uddannelsesleder og fagets lærer.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgaveformulering rettidigt til Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indlevering af refleksionsopgaveformuleringen.

Opgaveformuleringen afleveres i 5 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- kan den studerende forstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer

Færdigheder

DKDM. Studieordning: Kandidatuddannelsen som pianist – Klaver uden pædagogik. August

- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

REFLEKSIONSOPGAVE

(4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne.

En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Refleksionsopgave

Efter 4. semester

Eksamensindhold og materiale

Emne, opgaveformulering og dokumentationsform er på forhånd godkendt jævnfør eksamensbestemmelserne for ”Metodefag til refleksionsopgave”.

Eksamensform

Eksamen kan have forskellig udformning alt efter refleksionsopgavens karakter. Fælles for alle eksamensformer gælder, at de på forhånd skal være beskrevet i den opgaveformulering, der afslutter faget ”Metodefag til refleksionsopgave”, og at de indeholder en skriftlig fremstilling. Eksamen afsluttes med en 10-15 minutters samtale med censorerne. Samtalen indledes med, at den studerende mundtligt fremlægger hovedpointerne i sin opgave.

Varighed og omfang

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave skal udgøre 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (opførelse, webbaseret, foredrag etc.), skal den skriftlige del udgøre 5-10 normalsider.

Eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvar for at indlevere den skriftlige del af refleksionsopgaven samt øvrigt relevant materiale rettidigt til Studieadministrationen.

Den studerende er ansvarlig for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved præsentationen af refleksionsopgaven.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indleveringen af den skriftlige del af refleksionsopgaven.

Opgaven afleveres i 5 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- kan den studerende forstå og reflektere over kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger samt identificere kunstneriske udfordringer

Færdigheder

- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

LÆRINGSTEORI

(2. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at udvikle den studerendes bevidsthed om og forståelse af, at udøvelse, undervisning og formidling kan anskues fra forskellige vinkler.

Den studerende får indblik i forskellige lærings-, kommunikations- og erkendelsesteorier, undervisningsstrategier, didaktik med videre, gennem en række forskningsbaserede forelæsninger.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås indleverer den studerende en skriftlig opgave.

Eksamensmateriale

Opgave formuleret af uddannelseslederne i samarbejde med foredragsholder/ne umiddelbart efter foredragsrækkens afslutning.

Eksamensform

Skriftlig opgave over en uge.

Varighed og omfang

5 normalsider, eksklusiv noter og litteraturhenvisninger.

Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af den relevante foredragsholder og intern censor med bestået/ikke bestået.

Ansvar og frister

Opgaver med intern censur afleveres i 3 eksemplarer.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af opgaven.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om lærings-, kommunikations- og erkendelsesteorier, undervisningsstrategier og didaktik

KVALIFIKATIONSRAMME

Kvalifikationsrammen afspejler hvilke kvalifikationer den studerende opnår i forbindelse med de enkelte fag.

Kandidatuddannelsen som pianist uden pædagogik		Hovedfag		
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Hovedfag Kandidatprojekt	Kammermusik	Akk/repetition
Viden og forståelse				
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstneriskudviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	X	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X	X	X
Færdigheder				
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller	X	X	X
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister	X	X	X
Kompetencer				
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller		X	X

	eller udtryk			
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar		X	X
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X	X	X

Kvalifikationsramme fortsat

Kandidatuddannelsen som pianist uden pædagogik		Andre fag
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Læringsteori
Viden og forståelse		
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	X
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	
Færdigheder		
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller	
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-	

	specialister	
Kompetencer		
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk	
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar	
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	

Kvalifikationsramme fortsat

Kandidatuddannelsen som pianist uden pædagogik		Andre fag fortsat	
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Metodefag	Refleksionsfag
Viden og forståelse			
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder		
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X	X
Færdigheder			
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden		

	for fagområdet		
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller		X
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister	X	X
Kompetencer			
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk		X
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar		
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X	X