



DET KONGELIGE  
DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

# KANDIDATUDDANNELSEN SOM KOMPONIST

can. musicae / Master of Music (MMus)

## KOMPOSITION

## KOMPOSITION MED SPECIALISERING I TEORI/PÆDAGOGIK

### STUDIEORDNING (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2011, rev. 2017

# INDHOLD

<b>Forord</b> .....	<b>4</b>
<b>Planche (ECTS og undervisning)</b> .....	<b>5</b>
<b>1. Hovedfag</b> .....	<b>6</b>
<b>Komposition</b> .....	<b>6</b>
Undervisningens mål og indhold.....	6
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	6
Komposition .....	6
Mål for læringsudbytte .....	7
<b>Metodefag til refleksionsopgave</b> .....	<b>9</b>
Undervisningens mål og indhold.....	9
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	9
Metodefag til refleksionsopgave .....	9
Mål for læringsudbytte .....	9
<b>Refleksionsopgave</b> .....	<b>11</b>
Undervisningens mål og indhold.....	11
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	11
Refleksionsopgave .....	11
Mål for læringsudbytte.....	12
<b>2. Specielle fag</b> .....	<b>13</b>
<b>Specielle fag for komponister, generelt</b> .....	<b>13</b>
Undervisningens mål og indhold.....	13
<b>Specielle fag: Teorimoduler</b> .....	<b>14</b>
Undervisningens mål og indhold.....	14
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	15
Specialfag: Teori, Modul A (5 ECTS) .....	15
Specialfag: Teori, Modul B (5 ECTS) .....	15
Specialfag: Teori, Modul A og B (10 ECTS) .....	16
Specielle fag: Teori, Modul C (5 ECTS).....	17
Mål for læringsudbytte .....	17
<b>Specielle fag: Elektroakustiske moduler</b> .....	<b>19</b>
Undervisningens mål og indhold.....	19
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	19
Elektroakustik (10 ECTS) .....	19
Elektroakustik (5 ECTS) .....	20
Mål for læringsudbytte .....	21
<b>Specielle Fag: Instrumentation</b> .....	<b>22</b>
Undervisningens mål og indhold.....	22

Eksamens- og prøvebestemmelser.....	22
Instrumentation (10 ECTS) .....	22
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	23
Instrumentation (5 ECTS).....	23
Mål for læringsudbytte .....	24
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	25
Andre specielle fag for komponister .....	25
Mål for læringsudbytte .....	26
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	28
Musikteori: Undervisningsfærdighed .....	28
Musikteori: Egne færdigheder .....	29
<b>Kvalifikationsramme .....</b>	<b>32</b>

## FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.

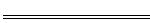
Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.


Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.

# PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

## KOMPOSITION

Fag	1. År	2. År	
Hovedfagskompleks	35	20	
Kandidatprojekt			20
Metodefag	5		
Refleksionsopgave		10	
Specialfag	10	5	
Specialfag	10	5	

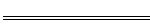
Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.


Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

## KOMPOSITION MED SPECIALISERING I TEORI/PÆDAGOGIK

Fag	1. År	2. År	
Hovedfagskompleks	35	20	
Kandidatprojekt			20
Metodefag	5		
Refleksionsopgave		10	
Teori, undervisningsfærdigheder	10	5	
Teori, egne færdigheder	10	5	

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

# 1. HOVEDFAG KOMPOSITION

(1.- 4. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet er at styrke og videreudvikle den enkelte kompositionsstuderendes kompositoriske talent.

Undervisningen består i vejledning af den kompositionsstuderende omkring dennes egne værker. Undervisningen kan være en fortsættelse af undervisningen på Bacheloruddannelsen; men vil i højere grad være målrettet mod styrkelsen af hver enkelt studerendes individuelle talent.

Den studerende kan i særlige tilfælde lægge hele – eller dele af – sin hovedfagsundervisning inden for EA-området.

Undervisningen kan fordeles mellem 2 lærere, der i samarbejde med den studerende tilrettelægger undervisningen.

Ved siden af denne soloundervisning afholdes der hvert semester en række seminarer og værksteder sammen med de kompositionsstuderende på Bacheloruddannelsen på DKDM. Disse seminarer og workshops kan enten være for alle, - eller for større eller mindre grupper af kompositionsstuderende. Indholdet af seminarerne kan omfatte:

- Alverdens musik, andre komponisters stilarter – konkrete værkanalyser, metodediskussioner og studier i personalstil.
- Emner der relaterer til andre kunstarter, filosofi, æstetik etc.
- Direkte møder med kunstnerpersonligheder.
- Emner der relaterer til de specielle fag: EA. Instrumentation, musikteori etc.

Indholdet af værkstederne kan omfatte:

- Arbejde med professionelle musikere (solister, kammerensemblekombinationer, orkestre etc.)
- Samarbejder med andre kunstarter (teater, dans, billedkunst, film etc.)

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Komposition

Kandidatprojekt.

(Efter 4. semester)

### Eksamensindhold

På baggrund af indleverede værker tilrettelægger den studerende selv en gennemgang, der tager udgangspunkt i den studerendes kompositoriske virke.

Ved den afsluttende kandidateksamen, skal den studerende sætte sine egne værker i perspektiv, dels inden for den studerendes egen produktion, dels i forhold til anden af samtidens musik. Ved bedømmelsen vil der blive lagt vægt på, at den studerendes tekniske kunnen såvel som graden af det personlige og kunstneriske udtryk er på et niveau, der får den studerende til at fremstå som en original, professionel komponist.

## **Eksamensmateriale**

Til den afsluttende kandidateksamen indleverer den studerende et repræsentativt udsnit af egne værker i partitur og/eller indspilning, DVD mm. Med disse værker kan følge en beskrivende tekst, der i f.eks. essayform beskriver den studerendes egen musik, perspektivering af egen musik, tanker om musik i det hele taget, etc.

## **Eksamensform**

Mundtlig eksamen.

## **Varighed og omfang**

90 minutter inklusiv votering. Der gives ingen forberedelsestid.

## **Censur og bedømmelse**

Kandidateksamen bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Kandidateksamen bedømmes med én karakter i overensstemmelse med den til enhver tid gældende karakterskala.

Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

## **Ansvar og tidsfrister**

Det er den studerendes ansvar at indlevere eksamensmaterialet rettidigt i studieadministrationen. Studieadministrationen har ansvaret for at der forefindes et lydanlæg i eksamenslokalet. Såfremt den studerende ønsker at bruge andre hjælpemidler ved sin fremlæggelse – dias, computer, overhead etc., må den studerende selv sørge for, at det nødvendige udstyr forefindes.

Studieadministrationen meddeler ved opslag tidsfrister for rettidig indlevering af eksamensmateriale.

Værkerne afleveres i 4 eksemplarer.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

### **Efter afslutning af faget**

#### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis og metoder samt æstetiske problemstillinger i relation til komposition
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder samt identificere kunstneriske/æstetiske udfordringer i relation til komposition

#### *Færdigheder*

- mestrer den studerende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet

- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle og fagets æstetiske problemstillinger

#### *Kompetencer*

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering



# METODEFAG TIL REFLEKSIONSOPGAVE

(1.-2. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at give den studerende viden om og vejledning i udformningen af refleksionsopgaven. Undervisningen skal sætte den studerende i stand til at afgrænse et emne og udforme en opgaveformulering.

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, research, dokumentation og opgaveformulering. Undervisningen foregår indledningsvis ved forelæsninger for alle studerende på årgangen og siden i mindre grupper.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Metodefag til refleksionsopgave

Efter 2. semester.

### Eksamensindhold og materiale

Undervisningsforløbet afsluttes med, at den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, opgaveformulering og dokumentationsform samt at komme med forslag til en intern vejleder.

### Censur og bedømmelse

Emne, opgaveformulering og dokumentationsform skal godkendes af faggruppelæderen, uddannelsesleder og fagets lærer.

### Ansvar og tidsfrister

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgaveformulering rettidigt til Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indlevering af refleksionsopgaveformuleringen.

Opgaveformuleringen afleveres i 5 eksemplarer.

## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET

### Efter afslutning af faget

#### *Viden og forståelse*

- kan den studerende forstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer

#### *Færdigheder*

- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

# REFLEKSIONSOPGAVE

(4. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne.

En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Refleksionsopgave

Efter 4. semester

### Eksamensindhold og materiale

Emne, opgaveformulering og dokumentationsform er på forhånd godkendt jævnfør eksamensbestemmelserne for "Metodefag til refleksionsopgave".

### Eksamensform

Eksamen kan have forskellig udformning alt efter refleksionsopgavens karakter. Fælles for alle eksamensformer gælder, at de på forhånd skal være beskrevet i den opgaveformulering, der afslutter faget "Metodefag til refleksionsopgave", og at de indeholder en skriftlig fremstilling. Eksamen afsluttes med en 10-15 minutters samtale med censorerne. Samtalen indledes med, at den studerende mundtligt fremlægger hovedpointerne i sin opgave.

### Varighed og omfang

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave skal udgøre 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (opførelse, webbaseret, foredrag etc.), skal den skriftlige del udgøre 5-10 normalsider.

Eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering.

### Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvar for at indlevere den skriftlige del af refleksionsopgaven samt øvrigt relevant materiale rettidigt til Studieadministrationen.

Den studerende er ansvarlig for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved præsentationen af refleksionsopgaven.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indleveringen af den skriftlige del af refleksionsopgaven.

Opgaven afleveres i 5 eksemplarer.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET**

### **Efter afslutning af faget**

#### *Viden og forståelse*

- kan den studerende forstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer

#### *Færdigheder*

- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk/æstetisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

#### *Kompetencer*

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

## **2. SPECIELLE FAG**

### **SPECIELLE FAG FOR KOMPONISTER, GENERELT**

(1.- 3. semester)

#### **UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD**

Formålet med undervisningen i specielle fag er, at den kompositionsstuderende gennem individuelle valg mellem en række specielle fag får mulighed for at udvikle og styrke sine færdigheder, dels i retning af en specialisering som komponist, dels i retning af en større erhvervsrettethed.

De specielle fag for komponister er inddelt i tre hovedkategorier:

- Musikteori
- Elektroakustik
- Instrumentation
- Andre specielle fag

Den studerende skal i god tid før kandidatuddannelsens begyndelse vælge to specielle fag, som den studerende vil modtage undervisning i 1.-2.semester.

På 3. semester kan den studerende vælge at fortsætte med de to valgte specialfag eller vælge et eller to nye specialfag.

Gennem sine valg af specielle fag kan den kompositionsstuderende opbygge sit helt eget kompositionsstudieforløb. Inden for alle de specielle fag er valget af det materiale og de opgaver, som undervisningen tager udgangspunkt i, et valg der foretages af studerende og lærer i fællesskab. Det er dog lærerens ansvar, at opgaver og materiale er pædagogisk relevant for det pågældende fag.

Det vil i mange tilfælde være naturligt, at refleksionsopgaven, der skal gennemføres på 4. semester, har tilknytning til et eller flere af de valgte specielle fag. Dette er dog ikke noget ufravigeligt krav.

# SPECIELLE FAG: TEORIMODULER

(1.- 3. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningen i de musikteoretiske specielle fag har til formål at styrke den kompositionsstuderendes håndværksmæssige og analytiske færdigheder på et videregående niveau og at udvikle kandidatens evne til at sammenkæde musikteoretiske problemstillinger og æstetiske positioner, samt at inddrage kultur- og idehistoriske perspektiver.

Til grund for studierne ligger såvel ældre som nutidige musikalske udtryksformer (satstyper, genrer, stilarter).

Undervisningen er udformet i tre moduler, A, B og C, som kan vælges individuelt. Ved valg af teori som specialfag på 1.-2. semester gennemgås modul A og modul B. Ved valg af teori på 3. semester vælges modul C, hvis den studerende allerede har modtaget undervisning i modul A og B. Hvis ikke, kan den studerende frit vælge modul.

### Musikteori (modul A)

Der arbejdes med homofone og/eller overvejende harmonisk konciperede satstyper, traditionelle såvel som nutidige. Den studerende udarbejder såvel analytiske som satstekniske opgaver. Der lægges vægt på udviklingen af en metode til beskrivelse og analyse af musikkens stiltypiske kendetegn.

### Musikteori (modul B)

Der arbejdes med kontrapunktiske og/eller overvejende lineært konciperede satstyper, traditionelle såvel som nutidige. Den studerende arbejder med såvel analytiske som satstekniske opgaver. Der lægges vægt på udviklingen af en metode og analyse af musikkens stiltypiske kendetegn.

### Musikteori (modul C)

Der arbejdes efter den studerendes eget valg med mindst to personalstile, heraf én fra før 1945. Der udarbejdes såvel satsopgaver med ledsagende stil- og kompositionstekniske beskrivelser, herunder reflekterende analyser, der inddrager den studerendes eget æstetisk/stilistiske ståsted.

Dette modul vil kunne danne grundlag for eller viderebearbejdes til et egentligt kandidatprojekt.

Eksempler på satstyper, personalstile og emner, der kan inddrages i de musikteoretiske studier:

- Isorytmisk motet (Machaut)
- Renæssance vokalsats (Palestrina)
- Barokkontrapunkt (2 el. 3 stemmig invention, fuga)
- Wienerklassisk sats på grundlag af en personalstil (variationssats, menuet el. sonatesats)
- Romantisk karakterstykke på grundlag af en personalstil (eksempelvis Schubert, Gade, Grieg)
- Romantisk lied på grundlag af en personalstil (eksempelvis Schubert, Schumann, Heise, Wolf)
- Impressionisme (Debussy)
- Fri atonal sats (tidlig Schönberg)
- Fritonal sats (Bartok, Hindemith)
- Dodekafon sats (Schönberg, Webern)

- Modal sats (Messiaen)
- Seriel sats (Boulez)
- Spektralmusik (Murail, Grisey)
- Kompositorisk montage: aspekter af Stravinskys kompositionsteknik
- Ligetis klaverstil på grundlag af hans klaveretuder
- Berio: 'Sequenza' og 'Chemin'
- Per Nørgård: hierarkisk komposition på grundlag af uendelighedsrækken

## **EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER**

### **Specialfag: Teori, Modul A (5 ECTS)**

#### **Eksamensindhold**

Satslæreopgaver, skriftlige analyser, undervisningsdemonstrationer.

#### **Eksamensform**

Eksamen under klausur og skriftlige hjemmeopgaver

Opgaverne udvælges af egen lærer og godkendes af intern censor.

#### **Eksamensmateriale**

Pensumliste.

#### **Varighed og omfang**

Til løsning af opgaven under klausur gives 6 timer.

Til løsning af den skriftlige hjemmeopgave gives 30 timer.

#### **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Eksamen bedømmes med én samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende afleverer en liste, påtegnet af læreren, over gennemarbejdet stof. På baggrund af pensum-listerne stilles opgaverne af egen lærer og godkendes af intern censor.

### **Specialfag: Teori, Modul B (5 ECTS)**

#### **Eksamensindhold**

Satslæreopgaver, skriftlige analyser, undervisningsdemonstrationer.

### **Eksamensform**

Skriftlige hjemmeopgaver

Opgaverne udvælges af egen lærer og godkendes af intern censor.

### **Eksamensmateriale**

Pensumliste.

### **Varighed og omfang**

Til løsning af den skriftlige hjemmeopgave gives 1 uge.

### **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Eksamen bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende afleverer en liste, påtegnet af læreren, over gennemarbejdet stof. På baggrund af pensum-listerne stilles opgaverne af egen lærer og godkendes af intern censor.

Opgaverne afleveres i 4 eksemplarer.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for aflevering af opgaverne.

## **Specialfag: Teori, Modul A og B (10 ECTS)**

Efter 2. semester

### **Eksamensindhold**

Satslæreopgaver, skriftlige analyser, undervisningsdemonstrationer.

### **Eksamensform**

Eksamen under klausur (musikteoretisk modul A).

Desuden skriftlige hjemmeopgaver (musikteoretisk modul A) og B).

Opgaverne udvælges af egen lærer og godkendes af intern censor.

### **Eksamensmateriale**

Pensumliste.

### **Varighed og omfang**

Til løsning af opgaven under klausur under modul A gives 6 timer.

Til løsning af den skriftlige hjemmeopgave under modul A gives 30 timer.

Til løsning af den skriftlige hjemmeopgave under modul B gives 1 uge.



### **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Eksamen bedømmes med én samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende afleverer for hvert af modulerne A) og B) en liste, påtegnet af læreren, over gennemarbejdet stof. På baggrund af pensumlisterne stilles opgaverne af egen lærer og godkendes af intern censor.

Opgaverne afleveres i 3 eksemplarer.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for aflevering af opgaverne.

## **Specielle fag: Teori, Modul C (5 ECTS)**

### **Eksamensindhold**

Fremlæggelse af i studieforløbet udarbejdede musikteoretiske opgaver.

### **Eksamensform**

Mundtlig prøve.

### **Eksamensmateriale**

Skriftlige opgaver, der er udarbejdet under studieforløbet og relateret til indholdsbeskrivelsen af Modul C.

### **Varighed og omfang**

Den studerende indleverer en række opgaver udarbejdede i det semester, modul C afvikles i.

### **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Eksamen bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende afleverer 3 i studieforløbet udarbejdede, men af læreren ukorrigerede opgaver.

Opgaverne afleveres i 3 eksemplarer.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for aflevering af opgaverne.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

*Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis og analytiske metoder i relation til musikteori

- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og analytiske metoder samt identificere kunstneriske udfordringer i relation til musikteori

#### *Færdigheder*

- mestrer den studerende musikteoretiske metoder, redskaber og udtryksformer, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller

#### *Kompetencer*

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

# SPECIELLE FAG: ELEKTROAKUSTISKE MODULER

(1. – 3. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningens formål er at give den studerende videregående informatikalske færdigheder til brug for komposition og fremførelse af egne værker.

Der undervises i emnerne computerunderstøttet komposition, liveelektronik/interaktion, og elektronisk komposition/lyddesign med udgangspunkt i problemstillinger med relevans for den studerendes aktuelle projekter.

Som indlæringsmål skal den studerende:

- kunne analysere en problemstilling og realisere en løsning musikalsk ved hjælp af moderne musikteknologi
- lære at se sammenhænge mellem instrumental og elektronisk lyd dannelse og lydforståelse.
- lære at anvende eksisterende teknologi med omtanke, kreativitet og målrettethed.

Undervisningen er udformet som en række moduler. Indholdet i modulerne kan være:

- redskaber til materialebearbejdning i en prækompositorisk fase eller som hjælp til strukturering af komplekse forløb.
- redskaber til koncertafvikling, eller som interaktiv medspiller ved fremførelse af elektro-akustisk musik, eller som afvikler ved (interaktive) installationer. Den studerende tilskyndes til aktiv udøvelse af elektro-akustiske værker.
- strategier for hvordan forløb kan struktureres alene ved lyd, samt hvilke strategier der findes for afvikling. Labtop, højttaler og mixer set som instrument i studiet og i koncert. Et godt studiekendskab er en forudsætning.

Modulerne kan med fordel kombineres og kan tages i valgfri rækkefølge.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Elektroakustik (10 ECTS)

Efter 2. semester.

#### Eksamensindhold

Den studerende eksamineres mundtligt i et eget værk inden for områderne computerunderstøttet komposition, liveelektronik/interaktion eller elektronisk komposition/lyddesign (eller en blanding heraf). Den studerende forventes at kunne redegøre for, hvordan æstetiske og tekniske overvejelser indgår i værkets udsagn. Evnen til at en klar fremlæggelse indgår i helhedsvurderingen.

#### Eksamensform

Mundtlig prøve.

### **Eksamensmateriale**

Den studerende vedlægger mindst 1 værk af ikke under 10 minutters varighed inden for emneområderne computerunderstøttet komposition, liveelektronik/interaktion eller elektronisk komposition/lyddesign.

Der kan vedlægges flere værker til dokumentation. Eksaminanden vælger selv, hvilket der eksamineres i.

### **Varighed og omfang**

Samlet 60 minutter, heraf 40 minutter til fremlæggelse og 20 minutter til votering.

### **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Eksamen bedømmes i overensstemmelse med den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Ansvar og tidsfrister**

Værkerne afleveres i 3 eksemplarer.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for aflevering af værker.

## **Elektroakustik (5 ECTS)**

Efter 1. eller 3. semester

### **Eksamensindhold**

Den studerende eksamineres mundtligt i et eget værk inden for områderne computerunderstøttet komposition, liveelektronik/interaktion eller elektronisk komposition/lyddesign (eller en blanding heraf). Den studerende forventes at kunne redegøre for, hvordan æstetiske og tekniske overvejelser indgår i værkets udsagn. Evnen til at klar fremlæggelse indgår i helhedsvurderingen.

### **Eksamensform**

Mundtlig prøve.

### **Eksamensmateriale**

Den studerende vedlægger mindst 1 værk af ikke under 10 minutters varighed inden for emneområderne computerunderstøttet komposition, liveelektronik/interaktion eller elektronisk komposition/lyddesign.

Der kan vedlægges flere værker til dokumentation. Eksaminanden vælger selv, hvilket der eksamineres i.

### **Varighed og omfang**

Samlet 60 minutter, heraf 40 minutter til fremlæggelse og 20 minutter til votering.

### **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Eksamen bedømmes i overensstemmelse med den til enhver tid gældende karakterskala.

## **Ansvar og tidsfrister**

Værkerne afleveres i 3 eksemplarer.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for aflevering af værker.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET**

### **Efter afslutning af faget**

#### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om computerunderstøttet komposition, liveelektronik/interaktion, og elektronisk komposition/lyddesign
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder samt identificere kunstneriske udfordringer i relation til computerunderstøttet komposition, liveelektronik/interaktion, og elektronisk komposition/lyddesign

#### *Færdigheder*

- mestrer den studerende metoder, redskaber og udtryksformer i relation til computerunderstøttet komposition, liveelektronik/interaktion, og elektronisk komposition/lyddesign, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller

#### *Kompetencer*

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

# **SPECIELLE FAG: INSTRUMENTATION**

(1. – 3. semester)

## **UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD**

Faget skal styrke den studerendes instrumentatoriske bevidsthed, nysgerrighed og analyseevne. Undervisningen tager udgangspunkt i den studerendes egen kunstneriske praksis, men vil også være forskningsforankret med afsæt i eksisterende repertoire, i tværkunstneriske samarbejder eller i de enkelte instrumenters udvidede og utraditionelle klangsammenhænge.

Undervisningen har til formål

- at uddybe den studerendes forståelse af og viden om musikkens klanglige dimension på et videregående niveau med udgangspunkt i overvejede akustiske, instrumentale udtryksformer
- at udvikle færdigheder, der understøtter den studerendes arbejde med større instrumentensemble og orkester. Det kan omfatte såvel den studerendes egne værker som arrangementer inden for forskellige stilistiske udtryk og/eller samarbejdsprojekter
- at sætte den studerende i stand til i sit kunstneriske arbejde selvstændigt at anvende og/eller udvikle instrumentspecifikke udtryksmåder (extended techniques).

## **Instrumentation (modul G)**

(1. – 2. semester)

## **EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER**

### **Instrumentation (10 ECTS)**

Efter 2. semester

#### **Eksamensindhold**

En tilstillet, skriftlig opgave samt en mundtlig fremlæggelse af opgaven.

#### **Eksamensform**

Mundtlig eksamen på grundlag af en skriftlig opgave.

#### **Eksamensmateriale**

En tilstillet, skriftlig hjemmeopgave inden for det gennemarbejdede stof. Til opgavens løsning gives 2 uger.

#### **Varighed og omfang**

Til den mundtlige eksamen afsættes 45 min. inklusiv votering.

#### **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Eksamen bedømmes i overensstemmelse med den til enhver tid gældende karakterskala. Der gives en samlet karakter for den skriftlige opgave og den mundtlige fremlæggelse.

### **Ansvar og tidsfrister**

Læreren formulerer opgaven, som godkendes af censor.

Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

Studieadministrationen meddeler fristen for udlevering og aflevering af opgaven.

### **Instrumentation (modul H), (5 ECTS)**

(3. semester)

### **Undervisningsindhold:**

Instrumentation på 3. semester lægger hovedvægten på den studerendes egen kompositionsvirksomhed ud fra en klanglig, instrumentatorisk synsvinkel.

## **EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER**

### **Instrumentation (5 ECTS)**

Efter 3. semester.

### **Eksamensindhold**

Mundtlig fremstilling på grundlag af 1 - 2 egne værker for større ensemble eller orkester, eller kompositioner som på anden måde rummer relevante instrumentatoriske problemstillinger.

### **Eksamensform**

Mundtlig eksamen på grundlag af indleverede værker.

### **Eksamensmateriale**

1-2 egne kompositioner, udarbejdet i løbet af semestret.

### **Varighed og omfang**

Til den mundtlige eksamen afsættes 45 min., heraf 15 minutters votering.

### **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Eksamen bedømmes i overensstemmelse med den til enhver tid gældende karakterskala.

## **Ansvar og tidsfrister**

Værkerne afleveres i 3 eksemplarer.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for aflevering af værker.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis og metoder i relation til instrumentation og såvel traditionel som nyere instrumental praksis, herunder 'extended techniques'
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder samt identificere kunstneriske udfordringer og muligheder i relation til instrumentation

### *Færdigheder*

- mestrer den studerende specifikke instrumentatoriske metoder, redskaber og udtryksformer, samt mestrer generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse med instrumentation og orkestre-ring
- kan den studerende vurdere og vælge blandt instrumentatoriske metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag udvikle personlige instrumentatoriske udtryk og løsninger

### *Kompetencer*

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering



# **SPECIELLE FAG: ANDRE MODULER**

(1.–3. semester)

## **UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD**

I ganske særlige tilfælde kan den studerende - efter eget ønske – modtage undervisning i et fag, der ikke umiddelbart falder inden for de ovenover beskrevne kategorier af specielle fag. Undervisning i et sådant fag vil kræve faggruppens godkendelse.

Undervisningen i andre specielle fag indenfor har til formål at udvikle færdigheder, der dels kan være med til at udvikle og specialisere den enkelte studerendes personlige kompositoriske projekt, og dels kan være med til at skabe en udvidelse af den studerendes nysgerrighed i nye retninger.

Dette kan udmønte sig i undervisning, der ikke direkte relaterer til den studerendes eget kompositoriske arbejde; men mere har karakter af redskabsfag, der har stor relevans for den studerendes udvikling som komponist.

## **EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER**

### **Andre specielle fag for komponister**

Efter 2. og 3. semester.

#### **Eksamensindhold**

Da indholdet af de enkelte moduler er forskelligt, vil de enkelte eksamener også være forskellige. Eksamener vil dog typisk være mundtlige, og der vil i de fleste tilfælde tages udgangspunkt i konkret skriftligt materiale. Opgaven vil være stillet af læreren i det enkelte specielle fag.

For enkelte modulers vedkommende vil eksamensopgaven være af mere praktisk karakter, og eksamen kan involvere medvirkende udefra. Dette må dog ikke belaste konservatoriets budget; medvirken må derfor ske vederlagsfrit.

#### **Eksamensform**

Mundtlig/Praktisk prøve

#### **Eksamensmateriale**

Skriftlig opgave og/eller pensumliste, logbog, der indeholder relevant gennemgået/komponeret materiale.

#### **Varighed og omfang**

Varigheden af den mundtlige eksamen er 60 minutter inklusiv votering.

I særlige tilfælde kan der være tale om forberedelsestid afhængig af opgavestillelsens art.

#### **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Eksamen bedømmes i overensstemmelse med den til enhver tid gældende karakterskala.

#### **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende har ansvaret for rettidig aflevering af evt. skriftligt materiale. Det er også den studerendes ansvar at indkalde evt. udefrakommende medvirkende ved eksamen, samt sørge for opstilling af specielt udstyr til brug under eksamen.

Egen lærer har ansvaret for udformningen af opgaven, der derefter skal godkendes af den interne censor.

Værkerne afleveres i 3 eksemplarer.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for aflevering af værker.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

### **Efter afslutning af faget**

#### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis og metoder i relation til det valgte fag
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder samt identificere kunstneriske udfordringer i relation til det valgte fag

#### *Færdigheder*

- mestrer den studerende metoder, redskaber og udtryksformer i relation til det valgte fag, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller

#### *Kompetencer*

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

# SPECIALISERING I MUSIKTEORI

(1.-4. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

### Egne færdigheder

Musikteori på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium er kendetegnet ved en håndværksmæssig tilgang til musikteorien, udmøntet i fagene satslære, analyse samt formidling.

Håndværket i de tre fag tilegnes ved analyse og satsopgaver. Den studerende lærer at beherske de forskellige stilperioder inden for den vestlige musikhistorie, fra renæssancen frem til vor tid, på højeste niveau.

### Undervisningsfærdighed

Formålet er, at den studerende erhverver sig sådanne kundskaber og færdigheder, at han/hun kan undervise i musikteori op til højeste niveau samt udføre kunstnerisk/pædagogisk udviklingsarbejde inden for det musikteoretiske felt.

Indholdet består af henholdsvis metodik, analyse og satslære samt undervisningspraktik.

Musikteorimetodik indeholder gennemgang af forskellige undervisningsmetoder og lærebøger inden for fagets hoveddiscipliner: satslære og analyse, således at den studerende erhverver sig overblik over den litteratur, der findes inden for faget med henblik på at kunne foretage en kvalificeret udvælgelse af egnede undervisningsmateriale. I relation til en praktiksituation opøves færdigheder til at forestå et metodisk og kontinuerligt opbygget undervisningsforløb, herunder udarbejdelse af eget undervisningsmateriale.

Undervisningspraktikken udformes som henholdsvis observations- og undervisningspraktik hvor den studerende underviser i musikteori på forskellige niveauer, herunder for eksempel musikteoriundervisning af børn og/eller voksne på musikskole- eller MGK-niveau, konservatorieforberevende undervisning, linjefag på seminarier, kirkemusikskoler, aftenskoler og højskoler samt på universitetet og musikkonservatoriet.

Den studerendes egne undervisningshold uden for konservatoriet kan evt. godkendes som praktikhold.

### Formidling

Den studerende skal kunne formidle musikteori på alle niveauer, herunder:

- Pædagogisk i form af undervisningskompetencer fra musikskoleniveau til konservatorie-/universitetsniveau.
- Mundtligt i form af koncertintroduktioner, foredrag og forelæsninger både for den uøvede og den øvede tilhører.
- Skriftligt i form af videnskabelige artikler, bøger, lærebøger/kompendier samt artikler, indlæg og videoer etc. i aviser, magasiner samt internettet.

### Kunstnerisk/pædagogisk udviklingsarbejde

Den detaljerede viden om stilperioder, samt særlige stiltræk ved den enkelte komponist, opnås gennem dybdegående undersøgelse af relevante værker, kritisk gennemgang af litteratur inden for området, praktisk satsarbejde i den pågældende stil samt skriftligt i form af artikler eller lignende inden for den pågældende stilperiode eller personalstil.

# EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

## Musikteori: Undervisningsfærdighed

Efter 4. semester.

### Eksamensindhold

Den studerende demonstrerer sin færdighed ved undervisning af egen elev/eget elevhold på mellem- eller videregående niveau. Undervisningsdemonstrationen skal forme sig som en normal lektion og have en varighed på 40 minutter. Eksaminanden kommenterer efter lektionen, prøvens forløb og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne.

### Eksamensmateriale

Til brug ved bedømmelsen af præstationen i undervisningsfærdighed af egen elev/eget elevhold skal den studerende aflevere en rapport for sin fremgangsmåde ved undervisning i de forskellige discipliner samt en fortegnelse over musikværker, undervisningsstof o. lign., som den studerende er fortrolig med. Desuden må den studerende give en karakteristik af eleverne, herunder også oplysninger om disse elevers hidtidige og nærmest forestående undervisning.

Undervisningsdemonstrationen skal omfatte undervisning i harmonilære og/eller kontrapunkt, eventuelt tillige musikkundskab.

### Eksamensform

Praktisk prøve.

### Varighed og omfang

Prøven med eget praktikhold har en samlet varighed af 60 minutter (40 min. undervisning, 10 min. samtale, 10 min. votering).

### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelse af eget praktikhold.

Prøven i egne færdigheder og prøven i undervisningsfærdigheder skal finde sted på to på hinanden følgende dage.

Studieadministrationen har ansvaret for, at eksamenslokalet er tilstrækkeligt stort til praktikhold, den studerende og censorer, og at det indeholder det nødvendige udstyr til afvikling af eksamen.

## **Musikteori: Egne færdigheder**

Efter 4. semester.

### **Eksamensindhold**

#### **Skriftlig prøve**

Skriftlig hjemmeopgave. Et større satsarbejde valgt af den studerende i samråd med læreren.

Den studerende indleverer herudover til bedømmelse:

- Et af læreren ukorrigerede større satsarbejde udarbejdet i løbet af studietiden.
- En skriftlig formidling af et musikteoretisk område, herunder
- En artikel formet som en videnskabelig artikel, artikel til en bog, magasin eller avis eller lignende  
*eller*
- Et indlæg/video eller andet velegnet til internettet eller anden digital udgivelse.
- En af læreren ukorrigerede satsopgave udarbejdet i løbet af studietiden.
- En af læreren ukorrigerede harmoniserings-opgave udarbejdet i løbet af studietiden.

Mindst én af opgaverne under pkt. 1 eller pkt. 2a skal indeholde polyfone/kontrapunktiske elementer.

Opgaverne under den skriftlige eksamen tilsigter en musikhistorisk samt stilistisk spredning, og skal indeholde mindst én opgave i en stilart fra nyere tid.

#### **Mundtlig prøve: fremlæggelse og praktisk prøve**

Analyse og formidling. Fremlæggelse af analyse med tilhørende koncertintroduktion af et værk fra 1700 frem til vor tid.

4-stemmig prima vista harmonisering på klaver af en lettere koralmelodi i dur eller mol.

Korrektion af en af censorerne medbragt harmoniseringsopgave samt kontrapunkt opgave, hvori der findes fejl.

Fremlæggelserne under punkt 1 skal hver have en varighed på 40-45 minutter. Eksaminanden kommenterer efter lektionen, prøvens forløb og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne.

*Forberedelse:*

Til punkt 3 gives 30 min. forberedelse

#### **Eksamensmateriale**

Værket, der analyseres under pkt. 1 udleveres til den studerende dagen før den mundtlige prøve.

#### **Eksamensform**

Skriftlig prøve samt mundtlig fremlæggelse og praktisk prøve

#### **Varighed og omfang**

Der gives én uge til den skriftlige hjemmeopgave.

Den mundtlige prøve har en samlet varighed af 1 time 20 min (1 times eksamination, 10 min. samtale og 10 min. votering).

Votering af den skriftlige prøve samt den mundtlige prøve er på samme dag, således at den skriftlige votering ligger før den mundtlige prøve.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Der gives en karakter for den skriftlige del, samt en karakter for den mundtlige del efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Ansvar og tidsfrister**

Intern censor har ansvaret for valg af eksamensopgaver efter samråd med lærer.

Intern samt ekstern censor har ansvaret for de tilstillede opgaver ved korrektionsprøven.

Den skriftlige prøve skal finde sted inden den mundtlige prøve. Den kan afvikles op til en uge inden første mundtlige eksamensdag.

Prøven i egne færdigheder og prøven i undervisningsfærdigheder skal finde sted på to på hinanden følgende dage.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes det nødvendige udstyr i eksamenslokalet.

Studieadministrationen fastsætter afleveringsfrist for indlevering af opgaver under den skriftlige prøves pkt. 2.

Læreren har ansvaret for de skriftlige opgaver.

## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om pædagogiske metoder og praksis i relation til undervisning af elever på mellemstadieniveau og videregående niveau i musikteori
- har den studerende viden om forskningsmæssige metoder og praksis i relation til kunstnerisk/pædagogisk udviklingsarbejde i musikteori
- kan den studerende forstå og reflektere over pædagogisk praksis og pædagogiske metoder samt identificere pædagogiske udfordringer i relation til undervisning af elever på mellemstadieniveau og videregående niveau i musikteori
- kan den studerende forstå og reflektere over forskningsmæssig praksis og forskningsmæssige metoder samt identificere forskningsmæssige udfordringer i relation til kunstnerisk/pædagogisk udviklingsarbejde i musikteori

### *Færdigheder*

- mestrer den studerende pædagogiske samt forskningsmæssige metoder og redskaber og kan anvende relevante redskaber og metoder,
- kan den studerende vurdere og vælge blandt pædagogiske samt forskningsmæssige metoder og redskaber, samt opstille løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere pædagogiske samt forskningsmæssige problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende styre pædagogiske samt forskningsmæssige arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

# KVALIFIKATIONSRAMME

Kvalifikationsrammen afspejler hvilke kvalifikationer den studerende opnår i forbindelse med de enkelte fag.

Kandidatuddannelsen som komponist		Hovedfag		
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Hovedfag	Kandidatprojekt	Specialfag 1+2
<b>Viden og forståelse</b>				
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	X	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X	X	X
<b>Færdigheder</b>				
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller	X	X	X
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister	X	X	
<b>Kompetencer</b>				
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige	X	X	X



	og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk			
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar	X		X
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X	X	X

### Kvalifikationsramme fortsat

Kandidatuddannelsen som orkesterinstrumentalist		Andre fag fortsat	
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Metodefag	Refleksionsfag
<b>Viden og forståelse</b>			
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder		
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X	X
<b>Færdigheder</b>			
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet		
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller		X

Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister	X	X
<b>Kompetencer</b>			
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk		X
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar		
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X	X