



DET KONGELIGE  
DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

# KANDIDATUDDANNELSEN SOM MUSIKLEDER

Kandidat i musik / Master of Music

## STUDIEORDNING (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2011, rev. 2014, rev. 2017

# INDHOLD

<b>Forord</b> .....	<b>3</b>
<b>PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)</b> .....	<b>4</b>
<b>1. Hovedfag</b> .....	<b>5</b>
<b>Hovedfagskompleks</b> .....	<b>5</b>
Musikledelse .....	5
Kandidatprojekt .....	6
Mål for læringsudbytte .....	8
<b>2. Støttefag</b> .....	<b>9</b>
<b>Form- og strukturanalyse/repertoiregennemgang</b> .....	<b>9</b>
Form- og strukturanalyse/Repertoiregennemgang .....	9
Mål for læringsudbytte .....	10
<b>Instrumentation og instrumentkendskab</b> .....	<b>11</b>
Instrumentation og instrumentkendskab .....	11
Mål for læringsudbytte .....	12
<b>Sang inkl. stemmeteori</b> .....	<b>13</b>
Sang inkl. stemmeteori .....	13
Mål for læringsudbytte .....	14
<b>Hørelære</b> .....	<b>15</b>
Undervisningens mål og indhold.....	15
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	15
Mål for læringsudbytte .....	16
<b>Repetition</b> .....	<b>17</b>
Repetition .....	17
Mål for læringsudbytte .....	18
<b>Kvalifikationsramme</b> .....	<b>19</b>

## FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.


Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.


Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.

# PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

## MUSIKLEDELSE

Fag		1. År	2. År	
Hovedfag		30 ECTS	35 ECTS	
Kandidatprojekt	Del I			15 ECTS
	Del II			5 ECTS
Hørelære		10 ECTS	5 ECTS	
Repetition		10 ECTS		
Instrumentation og instrumentationskendskab <i>eller</i> Sang inkl. stemmeteori		5 ECTS		
Form- og strukturanalyse/repertoiregennemgang		5 ECTS		

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

# 1. HOVEDFAG

## HOVEDFAGSKOMPLEKS

(1. – 4. semester)

### UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen er at kvalificere den studerende til selvstændigt at kunne udvælge, tilrettelægge og gennemføre indstudering og opførelse af et varieret repertoire med forskellige besætninger f.eks. strygerensemble, blæserensemble, kor, big band mm.

Fagkomplekset består af direktionsteknik, gestik, partiturlære, indstuderingsteknik og ensemblepraktik.

Den studerende gennemgår og indstuderer værker fra forskellige genrer og stilperioder, spændende fra barok til nutid.

I undervisningen indgår praktik med orkestre og ensembler, som konservatoriet har indgået aftaler med.

Den studerende forventes at overvære produktionerne med de af konservatoriet inviterede gæstedirigenter, herunder også det forudgående (gruppe)prøvearbejde.

Den studerende vælger mellem to specialiseringer:

- 1) Klassisk ensembleledelse
- 2) Klassisk korledelse

Hvis 1) vælges skal den studerende have instrumentation og instrumentkendskab.

Hvis 2) vælges skal den studerende have (Brugs)sang og stemmeteori. Stemmeteori samlæses med de sangstuderende.

### EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

#### Musikledelse

Efter 2. semester.

Såfremt den studerende gennem minimum 80 % fremmøde har opnået attest i faget, bortfalder prøven.

#### Eksamensindhold

Den studerende får 1 uge inden eksamens afholdelse tilstillet en opgave, som ligger inden for de repertoireområder, som er behandlet i løbet af de to første semestre, men som IKKE må være gennemgået i studietiden. Præsentationen skal forme sig som første prøve med ensemblet.

#### Eksamensmateriale

1 uge før prøvens afholdelse udleveres den tilstillede opgave i form af partitur.

#### Eksamensform

Praktisk prøve.

#### Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 45 minutter inkl. votering.

## **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået ledsaget af en udtalelse.

## **Ansvar og tidsfrister**

Den studerendes lærer har ansvaret for udvælgelse af opgaven under hensyntagen til muligheden for tilvejebringelsen af passende ensemble.

Opgaven kan afhentes en uge forinden prøven.

## **EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER**

### **Kandidatprojekt**

Efter 4. semester.

Eksamen består af to dele.

#### **Del I**

Den studerende indleverer en repertoireliste med værker, der er indstuderet i studietiden. Ud for hvert værk skal ensembletypen være angivet.

#### **Eksamensindhold**

Den studerende udvælger i samråd med læreren et værk fra den indleverede værkliste (se nedenfor) til fremførelse. Præsentationen skal have form af en koncertopførelse og fremføres enten med eget ensemble eller ensemble tilstillet af konservatoriet.

Den studerende får 2 uger inden eksamens afholdelse tilstillet en opgave, som ligger inden for de repertoireområder, som fremgår af værklisten, men som IKKE må være gennemgået i studietiden. Præsentationen skal forme sig som et prøveforløb og dermed komplettere opgaven under 1)

En mundtlig evaluering af forløbene under 1) og 2) samt en dirigentteknisk analyse af udvalgte steder fra værklisten.

#### **Eksamensmateriale**

Den studerende indleverer en repertoireliste over værker, der er indstuderet i studietiden. Ud for hvert værk skal ensembletypen være angivet, og det skal tydeligt fremgå hvilke værker der er indstuderet med eget ensemble, og hvilke der er indstuderet med et ensemble, konservatoriet har stillet til rådighed.

#### **Eksamensform**

Praktisk prøve

#### **Varighed og omfang**

De tre dele af prøven aflægges samlet og har en varighed af 75 minutter inklusiv votering.

## **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## **Ansvar og tidsfrister**

Den studerendes lærer har ansvaret for i god tid

- at udvælge opgaver under hensyntagen til muligheden for tilvejebringelse af passende ensemble.
- at tilrettelægge prøveforløb i samråd med studieadministrationen og eksterne samarbejdspartnere. Der afholdes 2 prøver og en generalprøve, hver à 45 minutters varighed.

Egen lærer har i samråd med censor ansvaret for udvælgelse af årgangens tilstillede opgaver, som er forskellige, men fremføres af samme ensemble.

Den studerende har ansvaret for at den tilstillede opgaven afhentes to uger inden prøven.

## **Del II**

### **Eksamensmateriale**

Med udgangspunkt i det selvvalgte værk udarbejdes en skriftlig, samlet produktionsplan, som skal indeholde:

- Prøveplaner
- Indkaldelse af musikere (herunder evt. brug af assistenter til faste ensembler)
- Økonomi i form af budget og regnskab for produktion
- Kontrakter med medvirkende
- Anskaffelse af node-materiale (lån/leje)
- Praktisk regi (herunder lokaler, lys, lyd, nodestativer og evt. transport m.m.)
- Evt. transmissionsvilkår etc.
- Skriftlig udarbejdelse af markedsføringsmateriale, i form af pressemeddelelser, programnoter, og tekst til en booklet til brug ved en evt. CD-udgivelse.

Kandidatprojektet skal have et omfang på min. 15 normalsider.

### **Eksamensform**

Kandidatprojektet har form af en skriftlig hjemmeopgave, som kommenteres ved samtalen i forbindelse med hovedfagsprøven.

### **Varighed og omfang**

15 minutters samtale og 15 minutters votering.

I alt 30 minutter.

## **Censur og bedømmelse**

Kandidatprojektet bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende har ansvar for at kandidatprojektet indleveres senest 1. maj til studieadministrationen (5 kopier).

Studieadministrationen har ansvaret for at projektet fremsendes til censorerne i god tid inden eksamen.

Studieadministrationen har ansvaret for at samtalen lægges i forbindelse med hovedfagsprøven.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til musikledelse
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til musikledelse, samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

### *Færdigheder*

- mestrer den studerende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering



## 2. STØTTEFAG FORM- OG STRUKTURANALYSE/REPERTOIREGENNEMGANG

(1. - 2. semester)

### UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet er at udvikle den studerendes evne til at selvstændigt at sætte sig ind i et værks formale princip, dets struktur og bagvedliggende kompositoriske ideer for med tilstrækkelig analytisk baggrund være i stand til at skabe en personlig fortolkning.

Der udvælges værker, gerne i samspil med hovedfagsundervisningen, som underkastes dybtgående analyser. Der lægges vægt på at bibringe den studerende **dels** fortrolighed med musikkens elementer og mulighed for at vurdere forholdet mellem det typiske og specielle i den kompositoriske helhed, **dels** forståelse af sammenhængen mellem materialet og dets udvikling, **samt** overblik til at vægte detaljen i forhold til helheden.

Ud over de værker/værkudsnit, der er direkte hovedfagsrelaterede, arbejdes med værker/værkudsnit, der repræsenterer arketyper, spændende fra barokken til i dag.

Undervisningen kan læses på tværs af årgangene, når det skønnes hensigtsmæssigt.

### EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

#### Form- og strukturanalyse/Repertoiregennemgang

Efter 2. semester.

#### Eksamensindhold

En mundtlig, dybtgående analyse af et værk/værkudsnit/en sats, som ikke har været gennemgået i studietiden, men som ligger inden for det stofområde, der har været behandlet i løbet af studiet.

#### Eksamensmateriale

Opgaven udleveres i nodeform. Der stilles klaver og en indspilning af opgaven til disposition i forberedelsestiden.

#### Eksamensform

Mundtlig prøve med forberedelse.

#### Varighed og omfang

Eksamen har en varighed af 40 minutter inklusiv votering. Der gives 4 timers forberedelse.

#### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karkerskala.

#### Ansvar og tidsfrister

Læreren er sammen med den interne censor ansvarlig for udvælgelsen af opgaven, som efterfølgende skal godkendes af censor.

Studieadministrationen har ansvaret for udleveringen af opgaven samt forberedelseslokale med lydanlæg og klaver.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om et værks formale princip, dets struktur og bagvedliggende kompositoriske ideer
- kan den studerende forstå og reflektere over et værks formale princip, dets struktur og bagvedliggende kompositoriske ideer samt identificere kunstneriske udfordringer

### *Færdigheder*

- kan den studerende formidle og diskutere et værks form- og strukturrelaterede problemstillinger

# INSTRUMENTATION OG INSTRUMENTKENDSKAB

(1. - 2. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at gøre den studerende fortrolig med forskellige ensembletypers klangverden og muligheder, for herigennem at udvikle evnen til at se instrumentatoriske og kompositoriske ideer, der er nedfældet i partituret.

Undervisningen i instrumentation finder sted på 1. og 2. semester, og indeholder partituranalyse, herunder øvelser i tekstur- og idéanalyse fra et repræsentativt antal af stilperioder og genrer. Desuden øvelser i reduktion fra partitur til partiel, samt instrumentering fra partiel til partitur. Endvidere transskriptionsopgaver fra én ensembletype til en anden.

Undervisningen i instrumentkendskab afvikles i kursusform på 1. semester af studieforløbet. Udvalgte værker gennemgås af instrumentallærere ved konservatoriet med henblik på at give den studerende kendskab til de enkelte instrumenter /instrumentgrupper. Undervisningen går specielt ind på flg. områder:

- Træ- og messingblæsere: Vejtræknings- og blæseteknik, herunder overblæsning, forskellige typer rør og mundstykker, sordiner, transponerende instrumenter, notation, m.m.
- Slagtøj: Instrumentkendskab, notation, køller, m.m.
- Harpe: Pedalbrug, spillemåder, flageoletter, notation, m.m.
- Strygere: Strøgtyper, frasering, praktisk strøgsætning, notation, flageoletter m.m.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Instrumentation og instrumentkendskab

Efter 2. semester

#### Eksamensindhold

Eksamen består af:

- En skriftlig prøve under klausur

Den studerende instrumenterer en folkemelodi eller tilsvarende opgave (12 – 16 takter). Besætningen meddeles ved prøven. Der gives 4 timer til løsning af opgaven.

- En mundtlig partituranalyse

På baggrund af den indsendte værkliste fra hovedfaget udvælges en række værkudsnit. Den studerende skal gøre rede for tekstur og idé i disse udsnit. Til opgaven gives der 2 timers forberedelse.

#### Eksamensmateriale

Repertoireliste over værker/værkudsnit, den studerende har indstuderet i hovedfaget på 1. og 2. semester.

#### Eksamensform

Skriftlig prøve under klausur og mundtlig prøve

## **Varighed og omfang**

Den skriftlige prøve har en varighed af 4 timer

Den mundtlige prøve har en varighed af 30 minutter. Herefter afsættes 30 minutter til bedømmelse af den mundtlige præstation og den skriftlige opgave.

## **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karkerskala, beregnet som gennemsnit af de 2 prøver.

## **Ansvar og tidsfrister**

Læreren er ansvarlig for udvælgelse af opgaver, som efterfølgende skal godkendes af censor. Opgavetyperne er ikke nødvendigvis identiske for studerende på samme årgang.

Studieadministrationen har ansvaret for at den skriftlige del af prøven er aflagt før den mundtlige.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om forskellige ensembletypers klangverden og muligheder
- kan den studerende forstå og reflektere over forskellige ensembletypers klangverden og muligheder samt identificere kunstneriske udfordringer

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende relevante instrumentationstekniske metoder, redskaber og udtryksformer
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller

# SANG INKL. STEMMETEORI

(1.-2.semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at opøve den studerendes stemme til at kunne fungere i et fremtidigt virke som korleder. Der lægges vægt på at give et grundlæggende kendskab til sangstemmens funktion, således at den bedst muligt kan tjene som værktøj for den udøvende korleder til instruktion af korsangere. Forskellige typer af opsyningsøvelser indgår som del af studiet.

Sangens helt basale funktion i musikalsk interpretation – at kunne opleve musik rent vokalt - er et andet vigtigt aspekt i sangundervisningen.

Undervisningen foregår individuelt eller i gruppe. De studerende følger undervisning i stemmeteori som supplement til sangundervisningen.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Sang inkl. stemmeteori

Efter 2. semester.

### Eksamensindhold og -materiale

1. Eksaminanden opgiver en programliste på 15 sange, som skal attesteres af læreren. Censorerne udvælger én sang, som synges såvel med som uden akkompagnement. Censorernes valg meddeles ved eksamen.
2. Eksaminanden opgiver et program bestående af 2 klassiske opgaver efter eget valg (f.eks. lieder, romancer og/eller arier).

### Eksamensform

Praktisk prøve.

### Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 25 minutter inkl. votering.

### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af egen lærer og en intern censor.

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

### Ansvar og tidsfrister

Den studerende har selv ansvaret for, at program og programliste afleveres i Studieadministrationen.

Studieadministrationen har ansvaret for tilstedeværelsen af en tilstillet akkompagnatør. Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af repertoireliste.

## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til sang og som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener
- har den studerende viden om metoder og praksis i relation til brug af instrument/stemme som hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til sang

### *Færdigheder*

- mestrer den studerende metoder, redskaber og udtryksformer i relation til sang
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og tekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og opstille løsningsmodeller

# HØRELÆRE

(1. - 3. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Fagets formål er at bidrage til udviklingen af den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdighed. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af et sikkert indre gehør, en veludviklet tempo- og pulsformemmelse, en god auditiv strukturering og hukommelse samt opbygning af færdighed i at overskue og realisere et nodebillede.

Undervisningen omfatter:

Auditiv analyse, rytmelæsning, melodilæsning, partiturspil, korrektion og diktat. Desuden kan andre relevante discipliner inddrages.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Hørelære

Efter 3. Semester

### Eksamensindhold og eksamensmateriale

Eksamen består af en skriftlig opgave og en mundtlig prøve.

#### *Skriftlig opgave*

- Nedskrivning og korrektion af en instrumental eller vokal sats.

#### *Mundtlig eksamen:*

Auditiv analyse:

Efter den studerendes eget valg:

- Auditiv analyse af forespillet klaver- eller instrumentalsats eller
- Funktionsharmonisk analyse af vanskeligere homofon sats.

Rytme:

- Udførelse af en vanskeligere énstemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering.
- Udførelse af en vanskeligere 2-stemmig kombinationsopgave.

Begge opgaver kan indeholde polyrytmik, skæve og vekslende taktarter og metrisk modulation.

Melodi:

- En 3-stemmig kombinationsopgave, hvor én stemme synges og de øvrige stemmer spilles på klaver,
- En vanskeligere uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave.
- En vanskeligere akkompagneret sang.

Partiturspil:

- Uddrag af et partitur, der kan indeholde transponerende instrumenter (B-, A- og F-stemning) og C-nøgler (alt- og tenornøgler), udføres på klaver.

## **Eksamensform**

Mundtlig og skriftlig eksamen.

## **Varighed og omfang**

Den mundtlige prøve har en samlet varighed af 30 minutter inkl. votering. Der gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed til opgaverne under rytme, melodi og partiturspil.

Der gives 1 time til besvarelsen af den skriftlige opgave.

## **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## **Ansvar og tidsfrister**

Læreren har ansvaret for at stille opgaverne til den mundtlige eksamen.

Faggruppelederen har ansvaret for at opgaven til den skriftlige del af eksamen bliver udarbejdet.

Den studerende har selv ansvaret for at afhente og aflevere den skriftlige opgave i Studieadministrationen.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- kan den studerende forstå og reflektere over metoder i forbindelse med realisering af et nodebillede

### *Færdigheder*

- mestrer den studerende relevante metoder og redskaber i forbindelse med realisering af et nodebillede
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt opstille nye løsningsmodeller

### *Kompetencer*

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering



# REPETITION

(1. - 2. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet er at give den studerende et værktøj som hjælp til selvstændig indstudering og ledelse af solister og solistensembler.

Faget indeholder vejledning i repetitørvirksomhed. Undervisningens progression tilrettelægges efter den studerendes standpunkt.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Repetition

Efter 2. semester.

Såfremt den studerende gennem minimum 80 % fremmøde har opnået attest i faget, bortfalder prøven.

### Eksamensindhold

Prøven består af to dele:

- Prima vista-spil af et klaverudtog med solostemmer som eksempelvis Mozart: "Cosi fan tutte", nr. 4 (duet).
- Secunda vista ledsagelse af et recitativ med solist som eksempelvis Mozart: Grevens recitativ fra 3. akt af "Figaros Bryllup".

### Eksamensmateriale

Opgaverne gives i form af nodeforlæg, der udleveres i forbindelse med prøven.

### Eksamensform

Praktisk prøve med en eller flere tilstillede solister. Til secunda vista-opgaven gives 15 minutters forberedelse med klaver til rådighed, men uden den tilstillede solist.

### Varighed og omfang

Prøvens samlede varighed er 25 minutter. Heraf afsættes 10 minutter til votering.

### Censur og bedømmelse

Eksamen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

### Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvar for rettidig aflevering af repertoireliste.

Egen lærer har ansvaret for tilstillet solist(er).

Lærer og intern censor har i fællesskab ansvaret for frembringelsen af prima vista og sekunda vista opgaverne.

## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om indstuderingsteknik i relation til sangere og instrumentalister
- kan den studerende forstå og reflektere over indstuderingsteknik samt identificere kunstneriske udfordringer

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende relevante indstuderingsmetoder, redskaber og udtryksformer
- kan den studerende vurdere og vælge blandt indstuderingsmetoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller

### *Kompetencer*

- kan den studerende styre indstuderingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

# KVALIFIKATIONSRAMME

Kvalifikationsrammen afspejler hvilke kvalifikationer den studerende opnår i forbindelse med de enkelte fag.

Kandidat i Musikledelse		Hovedfag			Støttefag	
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Hovedfag/ KA-projekt	Høre- lære	Repeti- tion	Instrumenta- tion	Form og struktur analyse
Viden og forståelse						
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	X		X	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X	X	X	X	X
Færdigheder						
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	X	X	
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller	X	x	X	X	
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister	X				X
Kompetencer						
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk	X		X		

Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar	X		X		
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X	X	X		