



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

KANDIDATUDDANNELSEN I ORGEL

can. musicae / Master of Music (MMus)

ORGEL

STUDIEORDNING (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2011, rev. 2014, rev 2015, rev. 2017

INDHOLD

Forord	4
Planche (ECTS og undervisning)	5
Hovedfag (orgel)	6
Undervisningens mål og indhold.....	6
Eksamens- og prøvebestemmelser	6
Hovedfag (Orgel)	6
Mål for læringsudbytte.....	7
Indføring i tangentteknik inklusive ergonomi	8
Undervisningens mål og indhold.....	8
Eksamens og prøvebestemmelser	8
Indføring i tangentteknik inklusive ergonomi	8
Mål for læringsudbytte.....	9
Andet tangentinstrument med kammermusik	10
Undervisningens mål og indhold.....	10
Eksamens- og prøvebestemmelser	10
Andet tangentinstrument med kammermusik	10
Mål for læringsudbytte.....	11
Orgelrepertoire	12
Undervisningens mål og indhold.....	12
Eksamens- og prøvebestemmelser	12
Orgelrepertoire	12
Mål for læringsudbytte.....	12
Metodefag til refleksionsopgave	14
Undervisningens mål og indhold.....	14
Eksamens- og prøvebestemmelser	14
Metodefag til refleksionsopgave	14
Mål for læringsudbytte.....	14
Refleksionsopgave	16
Undervisningens mål og indhold.....	16
Eksamens- og prøvebestemmelser	16
Refleksionsopgave	16
Mål for læringsudbytte.....	17
Faggruppeseminar	18
Undervisningens mål og indhold.....	18

Eksamens- og prøvebestemmelser	18
Faggruppeseminar	18
Hovedfagsspecifik pædagogik (orgel).....	20
Undervisningens mål og indhold.....	20
Eksamens- og prøvebestemmelser	20
Hovedfagsspecifik pædagogik	20
Mål for læringsudbytte	21
Læringsteori	22
Undervisningens mål og indhold.....	22
Eksamens- og prøvebestemmelser	22
Læringsteori.....	22
Mål for læringsudbytte	23

FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.

Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.

Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.

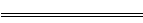
Kandidatuddannelsen i orgel har til formål at videreudvikle den studerendes kvalifikationer til at virke som professionel musiker på et højt kunstnerisk og instrumentalt niveau.


Fordybelse i de forskellige stilepoker og deres tekniske og fortolkningsmæssige egenart udgør hovedparten af studiet, hvor der også bliver lagt vægt på eget entreprenørskab – evnen til at viderebringe og formidle sin kunst over for forskelligt publikum.


PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

ORGEL

Fag	1. År		2. År	
Orgel	20		10	
Kandidatprojekt				20
Andet tangentinstrument med kammermusik		5	5	
Indføring i tangentteknik	5			
Orgelrepertoire	10		5	
Metodefag	5			
Refleksionsopgave			10	
Faggruppeseminar	5		5	
Hovedfagsspecifik pædagogik		5	5	
Læringsteori	5			

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

HOVEDFAG (ORGEL)

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningen har til formål, at den studerende videreudvikler sin evne til at virke som professionel musiker på et højt kunstnerisk og instrumentalt niveau.

Hovedfagsundervisningen foregår som soloundervisningen i et bredt solistisk repertoire fra alle epoker. Desuden skal den studerende deltage aktivt i faggruppens seminarer og kurser.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hovedfag (Orgel)

Kandidatprojekt

Efter 4. semester.

Eksamensindhold og eksamensmateriale

Den studerende indleverer forud for eksamen en repertoireliste, attesteret af hovedfagslæreren, over de værker, der er gennemgået på Kandidatstudiet.

Repertoirelisten skal omfatte værker fra førbarok, barok, romantik, det 20. århundrede generelt og den nyeste tid.

Ud fra repertoirelisten vælger den studerende et program på 50 minutter, som fremføres til eksamen. Programmet skal indeholde værker fra flere stilperioder. Programlægningen udgør en del af eksamensstoffet og indgår dermed i bedømmelsen. Den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programkommentarer. Programmet indleveres til studieadministrationen.

Eksamensform

Praktisk prøve i koncertform.

Varighed og omfang

Eksamen har en samlet varighed på 70 minutter inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Eksamen bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for, at den attesterede repertoireliste over gennemgåede værker på kandidatstudiet indleveres rettidigt til studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for, at eksamensprogrammet indleveres rettidigt til Studieadministrationen.

Vælger den studerende den skriftlige programpræsentationsform, er det den studerendes eget ansvar, at programnoterne indleveres i Studieadministrationen senest 3 dage inden eksamen.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved kandidateksamen.

Såfremt der indgår værker med cembalo eller orgel i kandidateksamen, påhviler det den studerende at aflevere rekvisition herom.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af repertoireliste og eksamensprogram.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til solistisk orgelspil
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til solistisk orgelspil samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

Færdigheder

- mestrer den studerende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

INDFØRING I TANGENTTEKNIK INKLUSIVE ERGONOMI

(1. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Der gives en indføring i tangentteknik ved klavikordet. Den studerende lærer dynamisk spil med afbalanceret og ergonomisk korrekt brug af energi og kræfter.

Der gives en indføring i øvrige tangentinstrumenter: cembalo, harmonium, pedalklaver og hammerklaver. Dette skal kvalificere den studerende til at vælge andet tangentinstrument i resten af studiet (se nedenfor).

Der indgår desuden en kort indføring i Alexanderteknik og andre teknikker til forebyggelse af musikersundhed.

EKSAMENS OG PRØVEBESTEMMELSER

Indføring i tangentteknik inklusive ergonomi

Efter 1. semester.

Eksamensindhold

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derudover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende til en praktisk prøve.

Den studerende skal ved prøven redegøre for almen tangentteknik og ergonomi ved klavikordet i henhold til fagbeskrivelsen. Den studerende skal desuden redegøre for klangdannelse og anslag på de forskellige typer tangentinstrumenter, som har indgået i undervisningen.

Den studerende skal ydermere fremføre to korte selvvalgte værker af en varighed på ca. 7 min. (f.eks. en sats af C.P.E.Bach og en sats af J.S.Bach).

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 20 min. inklusive votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes med godkendt/ikke godkendt.

Ansvar og tidsfrister

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes et pedalklavikord i eksamenslokalet.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om dynamisk anslag.
- har den studerende kendskab til bedst mulig udnyttelse af energi og balance i anslag og kropsholdning.
- har den studerende kendskab til de forskellige typer historiske tangentinstrumenter.
- kan den studerende på kvalificeret baggrund vælge et tangentinstrument til resten af sit KA studie.

Færdigheder

- behersker den studerende grundlæggende et dynamisk anslag på klavikordet.
- kan den studerende vurdere egen holdning og teknik.
- kan den studerende identificere kunstneriske og tekniske udfordringer ved de forskellige tangentinstrumenter og forstå deres egenart.

Kompetencer

- har den studerende viden om metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til den musikalske substans og kan vurdere og vælge blandt disse.
- behersker den studerende et dynamisk musikalsk udtryk på klavikordet.
- kan den studerende anvende sin krop på en ergonomisk og effektiv måde, som er i overensstemmelse med det enkelte instruments indretning/udformning.

ANDET TANGENTINSTRUMENT MED KAMMERMUSIK

(2.-3. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Den studerende vælger ét af følgende instrumenter:

- Cembalo
- Hammerklaver
- Harmonium
- Klaver
- Klavikord

Formålet med faget er at give den studerende mulighed for fordybelse i et andet tangentinstruments egenart, at kunne mestre dets specifikke anslagsart og klangdannelse og at kunne udtrykke sig på højt kunstnerisk niveau på valgte instrument. Det valgte instruments hovedrepertoire bliver genstand for en specialisering i en bestemt epoke.

Undervisningen sigter mod at videreudvikle den studerendes evne til at indgå i kammermusikalske sammenhænge på højt musikalsk, kunstnerisk og teknisk niveau. Kammermusikundervisningen foregår i samarbejde med tilstillede instrumentalister og/eller sangere fra andre faggrupper.

På cembalo indgår generalbasspil i kammermusikundervisningen.

Læreren i faget har ansvar for at skaffe musikere til samspil/kammermusik. Men den studerende opfordres kraftigt til selv at etablere samarbejder med medstuderende.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Andet tangentinstrument med kammermusik

Efter 3. semester

Eksamensindhold og eksamensmateriale

Den studerende indleverer forud for eksamen en repertoireliste, attesteret af læreren i faget, over de værker, som er gennemgået på kandidatstudiet.

Ud fra repertoirelisten sammensætter den studerende et program på 25-30 min. Ca. 15 min. heraf skal være kammermusik.

Den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programkommentarer.

Programmet skal attesteres af egen lærer og sammen med repertoirelisten afleveres i studieadministrationen.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Eksamen varer 45 min. inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Eksamen bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for, at den attesterede repertoireliste over gennemgåede værker på kandidatstudiet indleveres rettidigt til studieadministrationen.

Den studerende har ansvar for, at eksamensprogrammet samt evt. skriftlige programkommentarer indleveres rettidigt til studieadministrationen.

Den studerende har ansvar for tilstedeværelse af andre medvirkende ved kandidateksamen.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder i relation til udførelse af solorepertoire og kammermusik (generalbasstemme/becifring).
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til udførelsen af solorepertoire og kammermusik.

Færdigheder

- kan den studerende udføre kammermusik/samspil.
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende håndtere musikalsk komplekse og udviklingsorienterede situationer
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

ORGELREPERTOIRE

(1. -4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningen har til formål, at give den studerende kendskab til orgelets repertoire, historie, funktion og kulturelle kontekst fra middelalderen til nutid samt at give en overordnet kendskab til orgelbygningstraditioner og opførelsespraksis i forskellige nationale stilarter, frem for alt inden for Europa. Undervisningen har desuden til formål at udvikle den studerendes evne til kritisk læsning af såvel primær som sekundær litteratur, skriftlig fremstilling, litteratursøgning og stilistisk bevidst interpretation

Undervisningen foregår over fire semestre: 1.semester middelalder til ca.1700, 2.semester ca. 1700 til 1800, 3.semester ca. 1800-1900 og 4. semester ca. 1900 til i dag. Undervisningen foregår hovedsageligt i seminarer, men også som workshops ved forskellige instrumenter.

Der forventes aktiv deltagelse i faget med løbende afleveringer af mindre skriftlige opgaver, læsning jf. litteraturliste og indstudering af et mindre udvalg af referencerepertoire. Hvert semester afsluttes med indlevering af skriftlig opgave på op til 10 sider til fagets lærer.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Orgelrepertoire

Efter 4. semester.

Eksamensindhold og materiale

Undervisningsforløbet afsluttes med, at den studerende afleverer de fire semesteropgaver som én samlet aflevering af maksimalt 40 siders længde inklusiv nodeeksempler.

Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af kurssets lærer og intern censor med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin opgave rettidigt til Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indlevering af opgaven.

Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om de vigtigste komponister, genrer og instrumenttyper i orgelkunsten fra middelalder til nutid.
- kan den studerende forholde sig kritisk til såvel primær som sekundær litteratur, kan udtrykke sig skriftligt og kan søge litteratur inden for emnet.

Færdigheder

- mestrer den studerende grundlæggende principper inden for opførelsespraksis og kan overføre disse til praksis.
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

METODEFAG TIL REFLEKSIONSOPGAVE

(1.-2. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formål

Formålet med faget er at give den studerende viden om og vejledning i udformningen af refleksionsopgaven. Undervisningen skal sætte den studerende i stand til at afgrænse et emne og udforme en opgaveformulering.

Indhold

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, research, dokumentation og opgaveformulering. Undervisningen foregår indledningsvis ved forelæsninger for alle studerende på årgangen og siden i mindre grupper.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Metodefag til refleksionsopgave

Efter 2. semester.

Eksamensindhold og materiale

Undervisningsforløbet afsluttes med, at den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, opgaveformulering og dokumentationsform samt at komme med forslag til en intern vejleder.

Censur og bedømmelse

Emne, opgaveformulering og dokumentationsform skal godkendes af faggruppelederen, uddannelsesleder og fagets lærer.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgaveformulering rettidigt til Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indlevering af refleksionsopgaveformuleringen.

Opgaveformuleringen afleveres i 5 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- kan den studerende forstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer

Færdigheder

- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

REFLEKSIONSOPGAVE

(4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formål

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne.

Indhold

En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Refleksionsopgave

Efter 4. semester

Eksamensindhold og materiale

Emne, opgaveformulering og dokumentationsform er på forhånd godkendt jævnfør eksamensbestemmelserne for "Metodefag til refleksionsopgave".

Eksamensform

Eksamen kan have forskellig udformning alt efter refleksionsopgavens karakter. Fælles for alle eksamensformer gælder, at de på forhånd skal være beskrevet i den opgaveformulering, der afslutter faget "Metodefag til refleksionsopgave", og at de indeholder en skriftlig fremstilling. Eksamen afsluttes med en 10-15 minutters samtale med censorerne. Samtalen indledes med, at den studerende mundtligt fremlægger hovedpointerne i sin opgave.

Varighed og omfang

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave skal udgøre 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (opførelse, webbaseret, foredrag etc.), skal den skriftlige del udgøre 5-10 normalsider.

Eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvar for at indlevere den skriftlige del af refleksionsopgaven samt øvrigt relevant materiale rettidigt til Studieadministrationen.

Den studerende er ansvarlig for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved præsentationen af refleksionsopgaven.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indleveringen af den skriftlige del af refleksionsopgaven.

Opgaven afleveres i 5 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- kan den studerende forstå og reflektere over kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger samt identificere kunstneriske udfordringer

Færdigheder

- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

FAGGRUPPESEMINAR

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Hvert semester afholdes et vist antal faggruppeseminarer, hvor alle orgelstuderende er samlet. Seminarerne kan foregå i huset eller som ekskursioner til orgler andre steder. Den studerende deltager i alle seminarer og bidrager også aktivt med fremlæggelse af bestemte emner, gennemgang og forespilning af udvalgte værker eller lignende fagrelevant stof.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Faggruppeseminar

Efter 1.-4. semester.

Eksamensindhold

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende indlevere en skriftlig opgave.

Eksamensmateriale

Opgave formuleret af læreren i faget umiddelbart efter faggruppeseminarrækkens afslutning.

Eksamensform

Skriftlig opgave over en uge.

Varighed og omfang

5 normalsider, eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. (1 normalside = 2000 anslag).

Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af læreren i faget og intern censor.

Opgaven bedømmes bestået / ikke bestået.

Ansvar og frister

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af den skriftlige opgave.

Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK (ORGEL)

(2.-3. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen er, at den studerende erhverver sig undervisningsfærdighed med henblik på at kunne undervise på begynderniveau og mellemniveau.

Undervisningen indeholder:

- Gennemgang af forskellige orgelskoler
- grundskoling i pedalkonstruktion
- hensigtsmæssig øvelse på forskellige udviklingsstrin
- orgelspillets fysiologi
- relevant begynderrepertoire
- elementær beskrivelse af orglet som instrument etc.
- undervisning af egen elev

Undervisningen af egen elev foregår i plenum samt opdelt i mindre grupper. De studerende arbejder enkeltvis med deres egen elev mellem holdtimerne. Repertoiret udvælges i forhold til elevernes standpunkt, og i relation til undervisningen i begynderrepertoire. De studerende fører en logbog, som indeholder planlægning, overvejelser, faktuelle oplysninger samt refleksioner over undervisningsforløbet.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hovedfagsspecifik pædagogik

Efter 3. semester.

Eksamensmateriale

Den studerende indleverer en liste over gennemgået repertoire samt en logbog for den gennemførte undervisning af egen elev.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Eksamensindhold

Ved eksaminationen demonstrerer eksaminanden sine undervisningsfærdigheder ved undervisning af egen elev. Undervisningen skal indeholde såvel teknisk som musikalsk vejledning. Eksaminationen afsluttes med en samtale med censorerne. Her kommenterer eksaminanden lektions forløb og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne i relation til logbogen.

Varighed og omfang

Eksaminationen varer 30 minutter. Samtalen med censorerne varer 10 minutter. Samlet varighed 1 time inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Eksamen bedømmes af ekstern censor, intern censor (eksamensleder) og egen lærer (eksaminator). Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for, at repertoireliste og logbog indleveres rettidigt til studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af egen elev ved eksamen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af repertoireliste og logbog.

Logbogen afleveres i 4 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om pædagogiske metoder og praksis i relation til undervisning af elever på begynderniveau
- kan den studerende forstå og reflektere over pædagogisk praksis og pædagogiske metoder samt identificere pædagogiske udfordringer i relation til undervisning af elever på begynderniveau

Færdigheder

- mestrer den studerende pædagogiske metoder og redskaber og kan anvende relevante redskaber og metoder,
- kan den studerende vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber, samt opstille løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere pædagogiske problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende styre pædagogiske arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

LÆRINGSTEORI

(2. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at udvikle den studerendes bevidsthed om og forståelse af, at udøvelse, undervisning og formidling kan ansues fra forskellige vinkler.

Den studerende får indblik i forskellige lærings-, kommunikations- og erkendelsesteorier, undervisningsstrategier, didaktik med videre, gennem en række forskningsbaserede forelæsninger.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Læringsteori

Efter 2. semester.

Eksamensindhold

Faget er et attestfag.

For at opnå skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås indleverer den studerende en skriftlig opgave.

Eksamensmateriale

Opgave formuleret af uddannelseslederne i samarbejde med foredragsholder/ne umiddelbart efter foredragsrækkens afslutning.

Eksamensform

Skriftlig opgave over en uge.

Varighed og omfang

5 normalsider, eksklusiv noter og litteraturhenvisninger.

Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af den relevante foredragsholder og intern censor med bestået/ikke bestået.

Ansvar og frister

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af den skriftlige opgave.

Opgaver med intern censur afleveres i 3 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om lærings-, kommunikations- og erkendelsesteorier, undervisningsstrategier og didaktik

KVALIFIKATIONSRAMME

Kvalifikationsrammen afspejler hvilke kvalifikationer den studerende opnår i forbindelse med de enkelte fag.

Kandidatuddannelsen i orgel		Hovedfag	
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Hovedfag Kandidatprojekt	Andet tangent instrument med kammermusik
Viden og forståelse			
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X	X
Færdigheder			
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller	X	X
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister	X	X
Kompetencer			
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er		X

	komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk		
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar		X
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X	X

Kvalifikationsramme fortsat

Kandidatuddannelsen i orgel		Andre fag			
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Læringsteori	Hovedfagsspecifik pædagogik	Metodefag	Refleksionsopgave
Viden og forståelse					
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	X	X		
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger		X	X	X
Færdigheder					
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet		X		
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et		X		X

	kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller				
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister		X	X	X
Kompetencer					
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk		X		X
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar				
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering		X	X	X