



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

KANDIDATUDDANNELSEN SOM ORKESTER-INSTRUMENTA- LIST

can. musicae / Master of Music (MMus)

ORKESTER MED/UDEN PÆDAGOGIK

STUDIEORDNING (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2011, rev. 2017

INDHOLD

Forord	4
Planche (ECTS og undervisning)	5
1. Hovedfag	6
Hovedfag (orkesterinstrument)	6
Undervisningens mål og indhold.....	6
Eksamens- og prøvebestemmelser	6
Hovedfag (orkesterinstrument).....	6
Mål for læringsudbytte	7
Kammermusik	8
Undervisningens mål og indhold.....	8
Eksamens- og prøvebestemmelser	8
Kammermusik	8
Mål for læringsudbytte	9
Orkesterspil/orkesterstudier	10
Undervisningens mål og indhold.....	10
Eksamens- og prøvebestemmelser	10
Orkesterstudier.....	10
Mål for læringsudbytte	11
Metodefag til refleksionsopgave	12
Undervisningens mål og indhold.....	12
Eksamens- og prøvebestemmelser	12
Metodefag til refleksionsopgave	12
Mål for læringsudbytte	12
Refleksionsopgave	13
Undervisningens mål og indhold.....	13
Eksamens- og prøvebestemmelser	13
Refleksionsopgave	13
Mål for læringsudbytte	14
Hovedfagsspecifik pædagogik	15
Undervisningens mål og indhold.....	15
Eksamens- og prøvebestemmelser	15
Hovedfagsspecifik pædagogik	15
Mål for læringsudbytte	17
Specialstudier (tidlig musik/nutidig musik)	18
Undervisningens mål og indhold.....	18
Eksamen- og prøvebestemmelser.....	18
Specialstudier (Tidlig musik/nutid musik).....	18

Mål for læringsudbytte	18
Læringsteori	19
Undervisningens mål og indhold	19
Mål for læringsudbytte	19
Praktik (ekstern)	20
Undervisningens mål og indhold	20
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	20
Praktik (ekstern)	20
Mål for læringsudbytte	20
Kvalifikationsramme	21

FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.


Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.


Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.

PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

ORKESTERINSTRUMENT MED PÆDAGOGIK

Fag	1. År	2. År
Hovedfag	20	15
Kandidatprojekt		20
Kammermusik	10	5
Orkesterstudier	10	5
Metodefag	5	
Refleksionsopgave		10
Læringsteori	5	
Hovedfagspecifik pædagogik	10	
Praktik		5

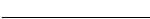
Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.


Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

ORKESTERINSTRUMENT UDEN PÆDAGOGIK

Fag	1. År	2. År
Hovedfag	20	15
Kandidatprojekt		20
Kammermusik	10	5
Orkesterstudier	10	5
Metodefag	5	
Refleksionsopgave		10
Læringsteori	5	
Tidlig musik eller nutidig performance	10	
Praktik		5

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

1. HOVEDFAG

HOVEDFAG (ORKESTERINSTRUMENT)

(1.- 4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med hovedfagsundervisningen er at videreudvikle den studerende kunstnerisk og instrumentalt i en grad som gør, at den studerende efterfølgende har mulighed for at opnå en plads i et professionelt orkester eller ensemble og/eller varetage solistisk virksomhed.

For en studerende med pædagogik, er formålet tillige at udvikle kompetencer til at varetage undervisning og instruktion på forskellige niveauer og i forskellige sammenhænge.

For en studerende uden pædagogik er der 2 semestres specialstudier i eks. tidlig musik, nutidig musik, performance mv. Formålet med specialstudier er at den studerende opnår yderligere kompetencer indenfor specifikke instrumentale fagområder.

Hovedfagsundervisningen inkluderer undervisning i evt. hovedfagsrelateret bi-instrument.

Der arbejdes med og indstudies værker/satser dækkende perioderne barok, wienerklassik, romantik, det 20. århundrede generelt samt den nyeste tid.

Antallet af værker/satser skal være minimum 15. For nogle instrumenters vedkommende indgår også arbejde med sololitteratur for orkesterrelateret biinstrument.

Undervisningen finder sted både som soloundervisning og fællestimer.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hovedfag (orkesterinstrument)

Kandidatprojekt

Efter 4. semester.

Eksamens form- og indhold

Praktisk prøve i koncertlignende form.

Ud fra den studerendes indleverede repertoireliste fremføres der en række værker/satser.

Eksamensmateriale

Til eksamen udarbejder den studerende en repertoireliste indeholdende en række forudindstuderede værker/satser, dækkende de ovennævnte perioder og indeholdende minimum 1 værk komponeret efter 1975. Den samlede varighed af værkerne/satserne på listen skal være mindst 75 min.

Denne liste danner grundlag for eksamenskonserten.

Den studerende vælger ud fra sin repertoireliste selv et antal værker/satser af en varighed på ca. 15 minutter. Ekstern censor vælger yderligere et antal værker/satser ud fra repertoirelisten svarende ca. 25 minutter.

Den studerende kan få oplyst de censorvalgte værker/satser en uge inden eksamen finder sted.

Varighed og omfang

60 minutter inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Eksamen bedømmes af ekstern censor, intern censor samt egen lærer.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for at repertoirelisten indleveres rettidigt til Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag og på hjemmesiden frister for indlevering af repertoirelister og programnoter.

Den studerende har ansvaret for de øvrige medvirkende ved kandidateksamen.

Hvis der i eksamen indgår værker med cembalo eller orgel, er det den studerendes ansvar at aflevere rekvirition herom.

Den studerende kan i studieadministrationen indhente oplysninger om de censorvalgte opgaver en uge inden eksamen finder sted.

Den studerende har først endeligt bestået sin kandidateksamen, når obligatorisk medvirken i konservatoriets orkester/ensembler på kandidatuddannelsen er godkendt af uddannelseslederen.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

Færdigheder

- mestrer den studerende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

KAMMERMUSIK

(1. – 3. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningen sigter mod at videreudvikle den studerendes evne til på højt musikalsk, kunstnerisk og instrumentalt niveau at kunne indgå i kammermusikalske sammenhænge, som er relevante for den studerendes hovedinstrument.

Repertoiret spænder fra barok til nyeste tid, dog afhængigt af den eksisterende litteratur for hovedinstrumentet.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Kammermusik

Efter 3. semester

Eksamensform og - indhold

Praktisk prøve.

Prøven, der har til formål at dokumentere, at den studerende har erhvervet sig færdigheder til at kunne gennemføre en koncertopførelse af et eller flere kammermusikværker/ satses på professionelt niveau, tager udgangspunkt i en repertoireliste, som den studerende har udarbejdet og fået attesteret af sin(e) lærer(e) i faget.

Listen skal rumme et repertoire af 50-60 minutters varighed, afspejle stilistisk og genremæssig bredde og i videst mulige omfang indeholde hele værker.

For slagtøjsstuderende gælder at andre instrumentgrupper end slagtøj skal være repræsenterede (duo er tilladt) i de opgivne værker.

De opgivne værker skal være komponeret for min.3 og max. 8 musikere.

(Der kan undtagelsesvis søges om dispensation for ovennævnte krav).

Ud fra denne liste vælger den eksterne censor et program svarende til 25-30 minutter.

Eksamensmateriale

Den førnævnte repertoireliste.

Varighed og omfang

40 minutter, inkl. votering

Censur og bedømmelse

Eksamen bedømmes af ekstern censor, intern censor samt egen lærer.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende kan indhente oplysninger om de(n) censorvalgte opgave(r) ugedagen inden eksamensdagen. Den studerende har ansvaret for at repertoirelisten indleveres rettidigt til Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag og på hjemmesiden frister for indlevering af repertoirelister og programnoter.

Den studerende har sammen med egen lærer ansvaret for sammensætningen af kammermusikensemble(r) og disses tilstedeværelse ved eksamen.

NB! Har den studerende haft orlov det foregående år/semester, påhviler hele ansvaret for sammensætningen af ensemble(r) og dets/disses tilstedeværelse den studerende.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til kammermusik
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til kammermusik samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

Færdigheder

- mestrer den studerende kammermusikrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

ORKESTERSPILO/ORKESTERSTUDIER

(1.-3. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet er dels gennem den studerendes medvirken i DKDMs orkester/større ensembler at gøre den studerende fortrolig med de arbejdsforhold, der gælder i professionelle orkestre/ ensembler, - dels gennem solo- og holdundervisning at give den studerende en omfattende indsigt i og beherskelse af orkesterstemmespil svarende til kravene ved konkurrencer i professionelle ensembler.

Målsætningen søges opfyldt gennem den studerendes obligatoriske medvirken i DKDMs orkester/ensembler (se særskilt regulativ), ved jævnlig afholdelse af stuntkonkurrencer samt ved undervisning i orkesterstudier.

Undervisningen i orkesterstudier varer til og med 3. semester, mens medvirken i DKDMs orkester/ensembler varer til og med 4. semester.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Orkesterstudier

Efter 3. semester

Eksamensform og -indhold

Praktisk prøve.

Den studerende udarbejder en repertoireliste med i alt 25 uddrag fra orkesterlitteraturen inkl. angivelse af varighed.

For studerende med hovedfagsrelateret biinstrument skal listen indeholde eksempler fra orkesterlitteraturen på dette.

På slagtøj skal som minimum følgende instrumenter være repræsenterede i repertoirelisten:

Pauker

Lilletromme

Stortromme

Bækken A2

Triangel

Tamburin

Castagnets

Xylophon

Klokkespil

Ud fra denne liste vælger ekstern censor et antal eksempler svarende til en samlet varighed af ca.15 minutter; hvis der indgår bi-instrument forlænges varigheden til i alt ca.20 minutter.

For blæserstuderendes vedkommende skal min.3 af eksemplerne fremføres af en gruppe.

For saxofonstuderende kan der dog dispenseres fra dette krav.

Eksamensmateriale

Den ovennævnte repertoireliste.

Varighed og omfang

25 minutter inkl. votering. Udvides til 30 minutter inkl. votering, når der indgår hovedfagsrelateret biinstrument.

Censur og bedømmelse

Eksamen bedømmes af ekstern censor, intern censor samt egen lærer.

Der gives én karakter i overensstemmelse med den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende kan få oplyst det censorvalgte program ved at henvende sig til Studieadministrationen en uge inden eksamen finder sted.

Den studerende har ansvaret for rettidig indlevering af repertoireliste. Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indlevering af repertoirelister og programnoter.

Den studerende har selv ansvaret for sammensætningen og tilstedeværelsen af grupperne.

Den studerende har ansvaret for at repertoirelisten indleveres rettidigt til Studieadministrationen.

Den studerende har først endeligt bestået sin kandidateksamen, når obligatorisk medvirken i konservatoriets orkester/ensembler er godkendt af uddannelseslederen.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til orkesterstemmespil
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til orkesterstemmespil samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

Færdigheder

- mestrer den studerende orkesterstemmespilsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

METODEFAG TIL REFLEKSIONSOPGAVE

(1.-2. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at give den studerende viden om og vejledning i udformningen af refleksionsopgaven. Undervisningen skal sætte den studerende i stand til at afgrænse et emne og udforme en opgaveformulering.

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, research, dokumentation og opgaveformulering. Undervisningen foregår indledningsvis ved forelæsninger for alle studerende på årgangen og siden i mindre grupper.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Metodefag til refleksionsopgave

Efter 2. semester

Eksamensindhold og materiale

Undervisningsforløbet afsluttes med, at den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, opgaveformulering og dokumentationsform samt at komme med forslag til en intern vejleder.

Censur og bedømmelse

Emne, opgaveformulering og dokumentationsform skal godkendes af faggruppelederen, uddannelsesleder og fagets lærer.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgaveformulering rettidigt til Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indlevering af refleksionsopgaveformuleringen.

Opgaveformuleringen afleveres i 5 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- kan den studerende forstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer

Færdigheder

- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

REFLEKSIONSOPGAVE

(4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne.

En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Refleksionsopgave

Efter 4. semester

Eksamensindhold og materiale

Emne, opgaveformulering og dokumentationsform er på forhånd godkendt jævnfør eksamensbestemmelserne for "Metodefag til refleksionsopgave".

Eksamensform

Eksamen kan have forskellig udformning alt efter refleksionsopgavens karakter. Fælles for alle eksamensformer gælder, at de på forhånd skal være beskrevet i den opgaveformulering, der afslutter faget "Metodefag til refleksionsopgave", og at de indeholder en skriftlig fremstilling. Eksamen afsluttes med en 10-15 minutters samtale med censorerne. Samtalen indledes med, at den studerende mundtligt fremlægger hovedpointerne i sin opgave.

Varighed og omfang

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave skal udgøre 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (opførelse, webbaseret, foredrag etc.), skal den skriftlige del udgøre 5-10 normalsider.

Eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvar for at indlevere den skriftlige del af refleksionsopgaven samt øvrigt relevant materiale rettidigt til Studieadministrationen.

Den studerende er ansvarlig for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved præsentationen af refleksionsopgaven.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indleveringen af den skriftlige del af refleksionsopgaven.

Opgaven afleveres i 5 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- kan den studerende forstå og reflektere over kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger samt identificere kunstneriske udfordringer

Færdigheder

- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK

(1.-2. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet er at den studerende opnår faglige kompetencer, kunstneriske og tekniske færdigheder samt pædagogisk indsigt til at varetage undervisning og instruktion af elever på forskellige niveauer, herunder begynderundervisning.

Undervisningsfærdigheden udvikles og styrkes gennem undervisning af egen/egne elev(er) og pædagogisk evaluering i forbindelse med fællestimer mv.

Den studerende indføres i forskellige (hovedfagsrelevante) undervisningsmetoder og -materialer (lærebøger/-instrumentalskoler/ sammenspilsmateriale/materiale til elementær musiklære mv.)

En del af denne undervisning kan være udformet i kursusform.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hovedfagsspecifik pædagogik

(2.semester)

Eksamensform og -indhold

Praktisk prøve.

Stryger/Træblæs/Messing

Til eksamen vælger den studerende et repertoire svarende til begynderniveau og/eller mellemstadieniveau (eksempelvis niveau 5 – 6 i Grade-systemet, 5. Suzukibog etc.).

Den studerende skal beherske repertoire til de(t) valgte niveau(er) og ved den efterfølgende samtale redegøre for sit valg.

Selve eksamen falder i 2 dele:

- 1) Undervisning af solo elev eller hold (30 minutter)
- 2) Sammenspilsinstruktion (30 minutter)

Eksamen afsluttes med en samtale med censorpanelet. Her kommenterer eksaminanden lektionernes forløb og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne i relation til logbogen.

Slagtøj

Til eksamen vælger den studerende et repertoire svarende til begynderniveau og/eller mellemstadieniveau.

Den studerende skal beherske repertoire til de(t) valgte niveau(er) og ved den efterfølgende samtale redegøre for sit valg.

Selve eksamen falder i 2 dele:

- 1) Undervisning af et hold på det valgte niveau, herunder også individuel instruktion. (40 minutter)
- 2) Tilstillet elev.

Ekstern censor vælger sammen med egen lærer et eller flere værker fra den studerendes repertoireliste. Den studerende kan indhente oplysninger om det valgte repertoire 24 timer før eksamen. (30 minutter)

Eksamen afsluttes med en samtale med censorpanelet. Her kommenterer eksaminanden lektionernes forløb og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne i relation til logbogen.

Eksamensmateriale

Den studerende indleverer en liste med gennemgået repertoire samt en logbog for den gennemførte undervisning af egen elev.

Logbogen skal indeholde:

- Den studerendes konkrete teknisk-metodiske og musikalske vejledning af sin elev/sit hold
- Pædagogiske overvejelser over elevens/elevernes videre udvikling
- Overordnede pædagogiske refleksioner

Varighed og omfang

Stryger/Træblæser/Messing

Til del 1 afsættes 30 minutter

Til del 2 afsættes 30 minutter

Til samtale og efterfølgende votering afsættes 30 minutter

Samlet varighed: 1 time 30 minutter

Slagtøj

Til del 1 afsættes 40 minutter

Til del 2 afsættes 30 minutter

Til samtale og efterfølgende votering afsættes 30 minutter

Samlet varighed: 1 time 40 minutter

Censur og bedømmelse

Eksamen bedømmes af ekstern censor, intern censor samt egen lærer.

Der gives én karakter i overensstemmelse med den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for at tilstedeværelsen af eleverne til eksamen, samt at medbringe undervisningsmateriale i fornødent omfang.

Den studerende har ansvaret for rettidig indlevering af oplysninger om valg af niveau og repertoire.

Den studerende har ansvaret for rettidig indlevering af logbog i 4 eksemplar.

Læreren i faget har ansvar for tilstedeværelsen af den tilstillede elev.

Studieadministrationen har ansvaret for at skaffe egnede lokaler med det fornødne udstyr (f.eks. flygel og nodestativer) til eksamen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag og på intranet tidsfrister for indlevering af logbog mv.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om pædagogiske metoder og praksis i relation til undervisning af elever på begynder og mellemstadieniveau
- kan den studerende forstå og reflektere over pædagogisk praksis og pædagogiske metoder samt identificere pædagogiske udfordringer i relation til undervisning af elever på begynder og mellemstadieniveau

Færdigheder

- mestrer den studerende pædagogiske metoder og redskaber og kan anvende relevante redskaber og metoder,
- kan den studerende vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber, samt opstille løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere pædagogiske problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende styre pædagogiske arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

SPECIALSTUDIER (TIDLIG MUSIK/NUTIDIG MUSIK)

(1.-2. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med specialstudier er at den studerende opnår yderligere kompetencer inden for specifikke instrumentale fagområder.

Specialstudier i tidlig musik indeholder soloundervisning og deltagelse i 2-3 Tidlig Musik-projekter. Projekterne udvælges af den relevante faggruppeleder, uddannelsesleder og lederen af Tidlig Musik.

Specialstudier i nutidig musik indeholder deltagelse i projekter vedrørende nutidig musik, f. eks. Pulsar, Percurama.

EKSAMEN- OG PRØVEBESTEMMELSER

Specialstudier (Tidlig musik/nutid musik)

Efter 2. semester

Censur og bedømmelse

Forløbet skal godkendes af uddannelseslederen for orkesterområdet.

Ansvar og tidsfrister

Uddannelseslederen, faggruppeledere og lederen af Tidlig musik har ansvar for projekternes tilrettelæggelse.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til specialfaget
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til specialfaget samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

Færdigheder

- mestrer den studerende metoder, redskaber og udtryksformer i relation til specialfaget,
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

LÆRINGSTEORI

(2. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at udvikle den studerendes bevidsthed om og forståelse af, at udøvelse, undervisning og formidling kan anskues fra forskellige vinkler.

Den studerende får indblik i forskellige lærings-, kommunikations- og erkendelsesteorier, undervisningsstrategier, didaktik med videre, gennem en række forskningsbaserede forelæsninger.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende indlevere en skriftlig opgave.

Eksamensmateriale

Opgave formuleret af uddannelseslederne i samarbejde med foredragsholder/ne umiddelbart efter foredragsrækkens afslutning.

Eksamensform

Skriftlig opgave over en uge.

Varighed og omfang

5 normalsider, eksklusiv noter og litteraturhenvisninger.

Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af den relevante foredragsholder og intern censor med bestået/ikke bestået.

Ansvar og frister

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af den skriftlige opgave.

Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om lærings-, kommunikations- og erkendelsesteorier, undervisningsstrategier og didaktik

DKDM. Studieordning: Kandidatuddannelsen som orkesterinstrumentalist. August 2011 19

PRAKTIK (EKSTERN)

(3.semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med den eksterne praktik er at give den studerende mulighed for at afprøve evner og opnåede færdigheder som udøvende og/eller underviser og/eller som beskæftiget inden for anden musikrelateret beskæftigelse gennem i en periode at varetage en sådan funktion i det professionelle arbejdsmarked eller på professionelle vilkår.

Følgende vil normalt kunne godkendes som praktik:

- Orkesterassistance o.l. (for orkesterstuderende).
- Varetagelse af musikundervisning på f.eks. musikskole.
- Anden koncertvirksomhed på professionelle vilkår.
- Anden relevant beskæftigelse (fx projektledelse ved festival, brancheforeninger, musikskoler o.l.),

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Praktik (ekstern)

Efter 3. semester.

Den studerende indleverer en kort refleksion/afrapportering (maks. 2 normal sider) efter endt praktikforløb vedlagt dokumentation for praktikken. Uddannelseslederen godkender den studerendes praktikforløb på baggrund af dette. Uddannelseslederne vurderer om der er tale om relevant beskæftigelse i et rimeligt omfang.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- kan den studerende forstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske/pædagogiske udfordringer

Færdigheder

- mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk/pædagogisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

KVALIFIKATIONSRAMME

Kvalifikationsrammen afspejler hvilke kvalifikationer den studerende opnår i forbindelse med de enkelte fag.

Kandidatuddannelsen som orkesterinstrumentalist		Hovedfag		
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Hovedfag Kandidatprojekt	Kammermusik	Orkesterstemmespil
Viden og forståelse				
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	X	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X	X	X
Færdigheder				
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller	X	X	X
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister	X	X	X
Kompetencer				
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige	X	X	

	og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk			
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar		X	
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X	X	X

Kvalifikationsramme fortsat

Kandidatuddannelsen som orkesterinstrumentalist		Andre fag			
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Læringsteori	Hovedfagsspecifik pædagogik	Tidlig musik /nutidig performance	Praktik
Viden og forståelse					
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstneriskudviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	X	X	X	
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger		X	X	X
Færdigheder					
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet		X	X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller		X	X	X

Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister		X	X	X
Kompetencer					
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk		X		
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar				
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering		X	X	

Kvalifikationsramme fortsat

Kandidatuddannelsen som orkesterinstrumentalist		Andre fag fortsat	
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Metodefag	Refleksionsfag
Viden og forståelse			
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder		
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X	X
Færdigheder			
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder,		

	samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet		
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller		X
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister	X	X
Kompetencer			
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk		X
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar		
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X	X