



DET KONGELIGE  
DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

# KANDIDATUDDANNELSEN SOM SANGER

can. musicae / Master of Music (MMus)

## SANG MED/UDEN PÆDAGOGIK

### STUDIEORDNING (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2011, rev. 2014

# INDHOLD

<b>Forord</b> .....	<b>4</b>
<b>Planche (ECTS og undervisning)</b> .....	<b>5</b>
<b>Hovedfag</b> .....	<b>6</b>
<b>Sang</b> .....	<b>6</b>
Undervisningens mål og indhold.....	6
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	6
Sang .....	6
Mål for læringsudbytte .....	7
<b>Erhvervsrelateret hovedfag (repetition)</b> .....	<b>8</b>
Undervisningens mål og indhold.....	8
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	8
Mål for læringsudbytte .....	8
<b>Erhvervsrelateret hovedfag (ensemblesang)</b> .....	<b>9</b>
Undervisningens mål og indhold.....	9
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	9
Mål for læringsudbytte .....	10
<b>Erhvervsrelateret hovedfag (musikdramatik)</b> .....	<b>11</b>
Undervisningens mål og indhold.....	11
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	11
Mål for læringsudbytte .....	11
<b>Erhvervsrelateret hovedfag (dans for sangere)</b> .....	<b>12</b>
undervisningens mål og indhold .....	12
eksamens- og prøvebestemmelser .....	12
mål for læringsudbytte .....	12
<b>Metodefag til refleksionsopgave</b> .....	<b>14</b>
Undervisningens mål og indhold.....	14
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	14
Metodefag til refleksionsopgave .....	14
Mål for læringsudbytte .....	14
<b>Refleksionsopgave</b> .....	<b>16</b>
Undervisningens mål og indhold.....	16
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	16
Refleksionsopgave .....	16
Mål for læringsudbytte .....	17
<b>Hovedfagsrelateret pædagogik</b> .....	<b>18</b>
Undervisningens mål og indhold.....	18

Eksamens- og prøvebestemmelser.....	19
Hovedfagsrelateret pædagogik, Modul 1 og 2.....	19
Hovedfagsrelateret pædagogik. Modul 3.....	19
Mål for læringsudbytte .....	20
<b>PRAKTIK (ekstern).....</b>	<b>22</b>
Undervisningens mål og indhold .....	22
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	22
Praktik (ekstern) .....	22
Mål for læringsudbytte .....	22
<b>Supplerende fag .....</b>	<b>24</b>
Undervisningens mål og indhold .....	24
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	24
<b>Læringsteori.....</b>	<b>25</b>
Undervisningens mål og indhold .....	25
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	25
Læringsteori .....	25
Mål for læringsudbytte .....	26
<b>Kvalifikationsramme .....</b>	<b>27</b>

## FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.


Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.


Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.

# PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

## SANG MED PÆDAGOGIK

Fag	1. År	2. År	
Hovedfag samt erhvervsrelateret hovedfag	40	15	
Kandidatprojekt			20
Metodefag	5		
Refleksionsopgave		10	
Supplerende fag		5	
Læringsteori	5		
Hovedfagsrelateret pædagogik Modul I – III	10	5	
Praktik		5	


Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.


Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

## SANG UDEN PÆDAGOGIK

Fag	1. År	2. År	
Hovedfag samt erhvervsrelateret hovedfag	40	20	
Kandidatprojekt			20
Metodefag	5		
Refleksionsopgave		10	
Supplerende fag	5	5	5
Læringsteori	5		
Praktik		5	

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

# HOVEDFAG SANG

(1.- 4. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen i hovedfaget sang på kandidatstudiet er at sætte den studerende i stand til at virke professionelt som sanger inden for én eller flere af følgende genrer: Lied, opera, oratorium, kirke- arie/kantater, operette og musical.

Med udgangspunkt i den enkelte studerendes færdigheder ved kandidatstudiets start udvikles de vokal- tekniske og musikalske færdigheder sideløbende. Der tages i undervisningen hensyn til den enkelte stude- rendes formåen, udviklingsbehov og interesser, dog således at de specifikke eksamenskrav opfyldes.

For yderligere at styrke den faglige fokusering, modtager den studerende dertil undervisning i en række erhvervsrelaterede discipliner: Erhvervsrelateret hovedfag (repetition), Erhvervsrelateret hovedfag (en- semblesang) og Erhvervsrelateret hovedfag (musikdramatik).

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Sang

Kandidatprojekt

Efter 4. semester.

Kandidateksamen i hovedfaget sang har til formål at dokumentere, at den studerende som solist og en- semblesanger har erhvervet sig færdigheder til, på et kunstnerisk og teknisk tilfredsstillende niveau, at gennemføre et program af 45 minutters varighed.

Kandidateksamen i hovedfaget sang aflægges ved afslutningen af 4.semester.

### Eksamensmateriale

Den studerende indleverer forud for eksamen en repertoireliste, attesteret af hovedfaglæreren, over de værker, der er gennemgået på Kandidatstudiet.

Repertoirelisten skal omfatte værker fortrinsvis fra de klassiske genrer og repræsenterende flest mulige stilarter, hvoraf:

- Mindst ét værk skal være komponeret efter 1975
- Mindst ét værk skal være med anden instrumental ledsagelse end klaver
- Mindst ét værk skal være med dansk tekst og af en dansk komponist

Hvis den studerende ønsker det, kan ét af værkerne repræsentere en stilart inden for den rytmiske musik.

Ud fra repertoirelisten vælger den studerende et program på 45 minutter, som fremføres til eksamen. Programmet skal indeholde værker fra flere stilperioder og omfatte tekster på flere sprog. Programlæg- ningen udgør en del af eksamensstoffet og indgår dermed i bedømmelsen. Programmet indleveres til stu- dieadministrationen.

## **Eksamensindhold**

Solosang med akkompagnement.

## **Eksamensform**

Praktisk prøve i koncertform.

## **Varighed og omfang**

Eksamen har en samlet varighed på 60 minutter inklusiv votering.

## **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende har ansvaret for, at den attesterede repertoireliste over gennemgåede værker på kandidatstudiet indleveres rettidigt til studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for, at eksamensprogrammet indleveres rettidigt til studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved kandidateksamen.

Såfremt der indgår værker med cembalo eller orgel i kandidateksamen, påhviler det den studerende at aflevere rekvisition herom.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af repertoireliste og eksamensprogram.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

### *Færdigheder*

- mestrer den studerende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer,
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

# ERHVERVSRELATERET HOVEDFAG (REPETITION)

(1.-4.semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget repetition er, at den studerende opbygger et repertoire samt danner sig en klar forestilling om de forskellige stilarters egenart.

Den studerende indstuderer i samarbejde med repetitøren konkret stof, udvikler sit repertoire samt tilegner sig en indstuderingsmetode.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Faget repetition er støttefag for hovedfaget sang. I kandidateksamen i hovedfaget sang vil således indgå en vurdering af det opnåede udbytte af faget repetition.

## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og indstuderingsteknik i relation til hovedfaget
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og indstuderingsteknik i relation til hovedfaget samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

### *Færdigheder*

- mestrer den studerende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer,
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdet metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering



# ERHVERVSRELATERET HOVEDFAG (ENSEMBLESANG)

(1.- 3. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen er at sætte den studerende i stand til, på et kunstnerisk og teknisk tilfredsstillende niveau, at fungere som del af et ensemble.

Undervisningen ligger i forlængelse af det på bacheloruddannelsen gennemarbejdede repertoire i ensemblesang.

Undervisningsmaterialet kan indeholde værker fra alle genrer og stilarter, med hovedvægt på opera- oratorie- og liedlitteraturen, og tilrettelægges efter den studerendes evner og kombinationen af studerende på årgangen.

En del af de til rådighed værende timer skal anvendes til musikdramatisk undervisning. Fastlæggelsen af det musikdramatiske repertoire sker i samarbejde med den administrativt ansvarlige for ensemblesangsundervisningen.

Deltagelse i undervisningen sker i henhold til koncertregulativets afsnit om ikke-skemalagt undervisning. Fremmødet måles i tilstedeværelse i timer, hvor man er tilsagt. Tilsigelse til undervisningstimer sker med en uges varsel, dog kan ændringer ekstraordinært forekomme med min. 24 timers varsel.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Ensemblesang

Efter 1.-3. semester

### Eksamensindhold

Ensemblesang.

### Eksamensmateriale

Det i undervisningsforløbet udvalgte projektafslutningsmateriale.

### Eksamensform

Projektafslutning(er).

### Varighed og omfang

60 - 90 minutter.

### Censur og bedømmelse

Projektafslutningen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Projektafslutningen bedømmes med bestået/ikke bestået

## **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende skal i løbet af kandidatstudiet deltage i mindst én projektafslutning.

Underviserne har ansvaret for at indkalde den studerende til projektafslutning(er).

Underviserne varetager desuden tilrettelæggelsen af projektafslutningen, herunder hvilke ensembler, der fremføres scenisk samt udfærdiger programmateriale.

Se i øvrigt ”Studieplan for Musikdramatik og Ensemblesang”.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis og repertoire i relation til ensemblesang
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis i relation til ensemblesang samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

### *Færdigheder*

- mestrer den studerende ensemblesangsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer,
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

# ERHVERVSRELATERET HOVEDFAG (MUSIKDRAMATIK)

(1.- 3. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen er, at udvikle den studerendes musikdramatiske udtryksmuligheder og give den studerende erfaringer med scenisk arbejde.

Undervisningen ligger i forlængelse af det på bacheloruddannelsen gennemarbejdede repertoire i musikdramatik.

Der arbejdes med konkrete musikdramatiske opgaver, som udvælges efter den studerendes evner og kombinationen af studerende på årgangen. Fastlæggelsen af det musikdramatiske repertoire sker i samarbejde med den administrativt ansvarlige for ensemblesangsundervisningen.

Deltagelse i undervisningen sker i henhold til koncertregulativets afsnit om ikke-skemalagt undervisning. Fremmødet måles i tilstedeværelse i timer, hvor man er tilsagt. Tilsigelse til undervisningstimer sker med en uges varsel, dog kan ændringer ekstraordinært forekomme med min. 24 timers varsel.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Eksamen i musikdramatik indgår i eksamen i ensemblesang. Se under faget ”Erhvervsrelateret hovedfag (ensemblesang)” i studieordningen.

Se i øvrigt ”Studieplan for Musikdramatik og Ensemblesang”.

## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis og metoder i relation til musikdramatik
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder i relation til musikdramatik samt identificere kunstneriske udfordringer

### *Færdigheder*

- mestrer den studerende musikdramatikrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer,
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdet metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

# ERHVERVSRELATERET HOVEDFAG (DANS FOR SANGERE)

(1.-4. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen er at skabe bedre fysiske forudsætninger for den studerendes sceniske fremtræden. Gennem undervisningen udvikles den studerendes kropsbevidsthed og koordinationsevne gennem arbejdet med såvel standarddans som korte koreograferede forløb. Desuden trænes evnen til at danse og synge samtidig.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Dans for sangere

Efter 2. og 4. semester

### Eksamensindhold

Dans

### Eksamensmateriale

Det i undervisningsforløbet udvalgte projektafslutningsmateriale.

### Eksamensform

Projektafslutning.

### Varighed og omfang

10-20 minutter.

### Censur og bedømmelse

Projektafslutningen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Projektafslutningen bedømmes med bestået/ikke bestået.

### Ansvar og tidsfrister

Den studerende skal i løbet af kandidatstudiet deltage i mindst to projektafslutninger for dans.

Underviseren har ansvaret for at indkalde den studerende til projektafslutninger.

Underviseren varetager desuden tilrettelæggelsen af projektafslutningen, herunder hvilke danse og eventuelle sange, der fremføres.

## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis i relation til dans for sangere

- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til dans for sangere

#### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og tekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger

#### *Kompetencer*

- kan den studerende håndtere musikalsk komplekse og udviklingsorienterede situationer
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

# METODEFAG TIL REFLEKSIONSOPGAVE

(1.-2. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at give den studerende viden om og vejledning i udformningen af refleksionsopgaven. Undervisningen skal sætte den studerende i stand til at afgrænse et emne og udforme en opgaveformulering.

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, research, dokumentation og opgaveformulering. Undervisningen foregår indledningsvis ved forelæsninger for alle studerende på årgangen og siden i mindre grupper.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Metodefag til refleksionsopgave

Efter 2. semester.

### Eksamensindhold og materiale

Undervisningsforløbet afsluttes med, at den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, opgaveformulering og dokumentationsform samt at komme med forslag til en intern vejleder.

### Censur og bedømmelse

Emne, opgaveformulering og dokumentationsform skal godkendes af faggruppelederen, uddannelsesleder og fagets lærer.

### Ansvar og tidsfrister

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgaveformulering rettidigt til Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indlevering af refleksionsopgaveformuleringen.

Opgaveformuleringen afleveres i 5 eksemplarer.

## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- kan den studerende forstå og reflektere over fagområdet viden samt identificere kunstneriske udfordringer

### *Færdigheder*

- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

*Kompetencer*

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

# REFLEKSIONSOPGAVE

(4. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne.

En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Refleksionsopgave

Efter 4. semester

### Eksamensindhold / Eksamensmateriale

Emne, opgaveformulering og dokumentationsform er på forhånd godkendt jævnfør eksamensbestemmelserne for "Metodefag til refleksionsopgave".

### Eksamensform

Eksamen kan have forskellig udformning alt efter refleksionsopgavens karakter. Fælles for alle eksamensformer gælder, at de på forhånd skal være beskrevet i den opgaveformulering, der afslutter faget "Metodefag til refleksionsopgave", og at de indeholder en skriftlig fremstilling. Eksamen afsluttes med en 10-15 minutters samtale med censorerne. Samtalen indledes med, at den studerende mundtligt fremlægger hovedpointerne i sin opgave.

### Varighed og omfang

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave skal udgøre 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (opførelse, webbaseret, foredrag etc.), skal den skriftlige del udgøre 5-10 normalsider.

Eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering.

### Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvar for at indlevere den skriftlige del af refleksionsopgaven samt øvrigt relevant materiale rettidigt til Studieadministrationen.

Den studerende er ansvarlig for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved præsentationen af refleksionsopgaven.



Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indleveringen af den skriftlige del af refleksionsopgaven.

Opgaven afleveres i 5 eksemplarer.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- kan den studerende forstå og reflektere over kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger samt identificere kunstneriske udfordringer

### *Færdigheder*

- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

# HOVEDFAGSRELATERET PÆDAGOGIK

(1.- 3.semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Modul 1 og 2 er obligatoriske for sangstuderende på den pædagogiske kandidatuddannelse, og læses i 1. og 2. semester af studiet.

Forudsætning for deltagelse i modul 3 er, at modul 1 og 2 er gennemført og eksamen bestået. Modul 3 kan eventuelt erstattes af et pædagogisk fag inden for en anden faggruppe efter ansøgning.

### Modul 1 og 2

Undervisningen har til formål at den studerende erhverver sig undervisningsfærdighed med henblik på at kunne undervise på begynderniveau.

Undervisningen indeholder:

- diagnose og analyse af begynder elever: De tilmeldte elever indkaldes til en foresyngning, hvorefter der udvælges det samme antal elever, som der er studerende på årgangen. Ud fra analyse og diagnose af eleverne diskuteres strategier for undervisningsforløb. Undervisningen foregår såvel teoretisk som praktisk.
- Krop og lyd for sangere: Improvisationsøvelser for krop og stemme
  1. de studerende underviser hinanden
  2. de studerende underviser elevgruppen
- Repertoirekendskab for begynderundervisning.
- Andre stilarter. Udvælges med udgangspunkt i elevgruppen.
- Elevundervisning: Undervisning af egne elever i plenum samt opdelt i mindre grupper. De studerende arbejder enkeltvis med deres egen elev mellem holdtimerne. Repertoiret udvælges i forhold til elevernes standpunkt, og i relation til undervisningen i repertoirekendskab for begyndere og alternative stilarter. De studerende fører en logbog, som indeholder planlægning, overvejelser, faktuelle oplysninger samt refleksioner over undervisningsforløbet.

### Modul 3

Formålet med faget er, at den studerende, med baggrund i de to første moduler, erhverver sig undervisningsfærdighed med henblik på at undervise mellemstadiel elever på MGK-niveau.

Undervisningen indeholder:

- Diagnose og analyse af soloelever: De tilmeldte elever indkaldes til en foresyngning, hvorefter der udvælges det samme antal elever, som der er studerende på årgangen. Ud fra analyse og diagnose af eleverne diskuteres strategier for undervisningsforløb.
- Interpretation og teknisk vejledning: Undervisning af elever i mindre grupper. Repertoiret vælges ud fra elevernes evner og standpunkt, fortrinsvis fra det klassiske repertoire. Akkompagnatør tilstilles. De studerende arbejder enkeltvis med deres egen elev mellem holdtimerne.

## **EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER**

### **Hovedfagsrelateret pædagogik – Modul 1 og 2**

Eksamen finder sted ved afslutningen af modul 2.

#### **Eksamensindhold**

Ved eksaminationen demonstrerer eksaminanden sine undervisningsfærdigheder ved undervisning af

1. en mindre gruppe
2. egen elev

Undervisningen skal indeholde såvel teknisk som musikalsk vejledning. Eksaminanden demonstrerer selv praktisk brug af klaver som støtteinstrument i undervisningen. Eksaminationen afsluttes med en samtale med censorerne. Her kommenterer eksaminanden lektionernes forløb og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne i relation til logbogen.

#### **Eksamensmateriale**

Den studerende indleverer en liste med gennemgået repertoire samt en logbog for den gennemførte undervisning af egen elev.

#### **Eksamensform**

Praktisk prøve.

#### **Varighed og omfang**

Eksaminationen varer 55 minutter (undervisning solo: 20 min. og hold: 25 min. samt samtale med censorerne: 10 min.) Samlet varighed: 1 time og 10 minutter inklusiv votering.

#### **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende har ansvaret for, at repertoireliste og logbog indleveres rettidigt til studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af egen elev ved eksamen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af repertoireliste og logbog.

Logbogen afleveres i 4 eksemplarer.

### **Hovedfagsrelateret pædagogik – Modul 3**

Eksamen finder sted ved afslutningen af modul 3.

#### **Eksamensindhold**

Ved eksaminationen demonstrerer eksaminanden sine undervisningsfærdigheder ved undervisning af

1. egen elev
2. tilstillet elev

Opgaven til den tilstillede elev udleveres hverdagen før eksamen. Eksaminationen afsluttes med en samtale med censorerne, hvor eksaminanden kommenterer lektionernes forløb og giver en karakteristik af egen elev samt eventuelt prognose for videre udvikling af samme.

### **Eksamensmateriale**

Den studerende indleverer en liste med repertoire gennemgået i undervisningsforløbet.

### **Eksamensform**

Praktisk prøve.

### **Varighed og omfang**

Undervisning af 1) egen elev: 30 minutter og 2) tilstillet elev: 20 minutter. Samtalen varer 10 minutter. Samlet varighed: 1 time og 20 minutter, inklusiv votering.

### **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Der gives én samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende har ansvaret for, at repertoirelisten indleveres rettidigt i studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af egen elev ved eksamen.

Den studerende kan indhente oplysninger om opgaven til den tilstillede elev i studieadministrationen hverdagen inden eksamen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af repertoirelisten.

Studieadministrationen oplyser om opgaven til den tilstillede elev hverdagen inden eksamen finder sted.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om pædagogiske metoder og praksis i relation til undervisning af elever på begynder og mellemstadieniveau
- kan den studerende forstå og reflektere over pædagogisk praksis og pædagogiske metoder samt identificere pædagogiske udfordringer i relation til undervisning af elever på begynder og mellemstadieniveau

### *Færdigheder*

- mestrer den studerende pædagogiske metoder og redskaber og kan anvende relevante redskaber og metoder,

- kan den studerende vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber, samt opstille løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere pædagogiske problemstillinger

#### *Kompetencer*

- kan den studerende styre pædagogiske arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

# **PRAKTIK (ekstern)**

(3.semester)

## **UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD**

Formålet med den eksterne praktik er at give den studerende mulighed for at afprøve evner og opnåede færdigheder som udøvende og/eller underviser gennem i en periode at varetage en sådan funktion på det professionelle arbejdsmarked. DKDM er ansvarlig for det faglige niveau i praktikforløbet, ligesom DKDM har ansvaret for at anvise den studerende en praktikplads.

Praktikken er en obligatorisk del af alle studerendes kandidatstudium. Praktikforløb og -sted tilrettelægges og udvælges i overensstemmelse med den studerendes studieretning. I praktikken vil indgå vejledning undervejs i forløbet. (Se i øvrigt under ansvar og tidsfrister)

## **EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER**

### **Praktik (ekstern)**

Efter 3. semester.

### **Eksamensindhold og -materiale**

Der skal foreligge en skriftlig udtalelse fra praktikvejlederen, ligesom den studerende skal aflevere en rapport på maksimum 1-3 normalside, hvor han/hun reflekterer over forventninger til praktikforløbet, det faktiske forløb samt hvilke erfaringer han/hun har gjort sig.

### **Censur og bedømmelse**

Ud fra praktikvejlederens udtalelse og den studerendes rapport afgør faggruppelederen og uddannelseslederen, om praktikforløbet kan bedømmes som endelig godkendt.

### **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende indleverer en kort beskrivelse af det foreslåede praktikforløb ved udgangen af 2.semester. Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af praktikbeskrivelsen. Praktikopgaven afleveres i 3 eksemplarer.

Praktikforløbets karakter bestemmer, hvem der foretager den foreløbige godkendelse:

- praktikforløb som udøvende musiker/sanger godkendes af faggruppelederen og uddannelseslederen.
- pædagogiske praktikforløb godkendes af den pædagogiske lærer og uddannelseslederen.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- kan den studerende forstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer

### *Færdigheder*

- mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

## **SUPPLERENDE FAG**

(1.- 3. semester) for studerende uden pædagogik

(3. semester) for studerende med pædagogik

## **UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD**

Formålet med supplerende fag er, at den studerende tilegner sig en supplerende kompetence inden for hovedfagsområdet.

Den studerende vælger et supplerende fag fra et katalog, som revideres årligt.

## **EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER**

Fremgår af det aktuelle katalog.



# LÆRINGSTEORI

(2. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at udvikle den studerendes bevidsthed om og forståelse af, at udøvelse, undervisning og formidling kan anskues fra forskellige vinkler.

Den studerende får indblik i forskellige lærings-, kommunikations- og erkendelsesteorier, undervisningsstrategier, didaktik med videre, gennem en række forskningsbaserede forelæsninger.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Læringsteori

Efter 2. semester.

### Eksamensindhold

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende indlevere en skriftlig opgave.

### Eksamensmateriale

Opgave formuleret af uddannelseslederne i samarbejde med foredragsholder/ne umiddelbart efter foredragsrækkens afslutning.

### Eksamensform

Skriftlig opgave over en uge.

### Varighed og omfang

5 normalsider, eksklusiv noter og litteraturhenvisninger.

### Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af den relevante foredragsholder og intern censor med bestået/ikke bestået.

### Ansvar og frister

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af den skriftlige opgave.

Opgaver med intern censur afleveres i 3 eksemplarer.

## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

*Viden og forståelse*

- har den studerende viden om lærings-, kommunikations- og erkendelsesteorier, undervisningsstrategier og didaktik

# KVALIFIKATIONSRAMME

Kvalifikationsrammen afspejler hvilke kvalifikationer den studerende opnår i forbindelse med de enkelte fag.

Kandidatuddannelsen som orkesterinstrumentalist		Hovedfag				
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Hovedfag/KA-projekt	Ensemble sang	Repetition	Musikdramatik	Hovedfagsspecifik pædagogik
<b>Viden og forståelse</b>						
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	X	X	X	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X	X	X	X	X
<b>Færdigheder</b>						
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	X	X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller	X	X	X	X	X
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister	X	X	X	X	X
<b>Kompetencer</b>						
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller	X			X	X

	eller udtryk					
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar		X		X	
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X	X	X	X	X

### Kvalifikationsramme fortsat

Kandidatuddannelsen som orkesterinstrumentalist		Andre fag	
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Læringsteori	Praktik
<b>Viden og forståelse</b>			
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	X	
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger		X
<b>Færdigheder</b>			
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet		X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller		X
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister		X

Kompetencer			
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk		
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar		
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering		

### Kvalifikationsramme fortsat

Kandidatuddannelsen som orkesterinstrumentalist		Andre fag fortsat	
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Metodefag	Refleksionsfag
Viden og forståelse			
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder		
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X	X
Færdigheder			
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet		
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets meto-		X

	der og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller		
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister	X	X
<b>Kompetencer</b>			
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk		X
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar		
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X	X