



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

KANDIDATUDDANNELSEN I TIDLIG MUSIK

can. musicae / Master of Music (MMus)

TIDLIG MUSIK

STUDIEORDNING (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2011, rev. 2014

INDHOLD

Forord	4
Planche (ECTS og undervisning)	5
Hovedfag	6
Hovedfag: Egne færdigheder	6
Undervisningens mål og indhold.....	6
Eksamens- og prøvebestemmelser	6
Hovedfag I (Tidlig Musik).....	6
Hovedfag II (Tidlig Musik).....	7
Mål for læringsudbytte.....	8
Ensemblespil	9
Undervisningens mål og indhold.....	9
Eksamens- og prøvebestemmelser	9
Ensemblespil I (Tidlig Musik).....	9
Ensemblespil II (Tidlig Musik)	11
Mål for læringsudbytte.....	12
2. Hovedfagsrelaterede fag	13
Generalbas for studerende med andre hoved-instrumenter end cembalo .	13
Undervisningens mål og indhold.....	13
eksamens- og prøvebestemmelser	13
Generalbas.....	13
Mål for læringsudbytte.....	14
Undervisningens mål og indhold.....	15
Eksamens- og prøvebestemmelser	15
Generalbas for cembalister.....	15
Mål for læringsudbytte.....	16
Opførelsespraksis I + II	17
Undervisningens mål og indhold.....	17
Eksamens og prøvebestemmelser	17
Opførelsespraksis I	17
Opførelsespraksis II	18
Mål for læringsudbytte.....	19
Metodefag til refleksionsopgave	20
Undervisningens mål og indhold.....	20
Eksamens- og prøvebestemmelser	20
Metodefag til refleksionsopgave	20
Mål for læringsudbytte.....	20
Refleksionsopgave	22

Undervisningens mål og indhold	22
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	22
Refleksionsopgave	22
Mål for læringsudbytte	23
Kvalifikationsramme	24

FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.

Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.

Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.

Kandidatuddannelsen i Tidlig Musik er en specialisering med udgangspunkt i at musicere på originalinstrument. Uddannelsen er en specialisering uden grundlæggende BA-studium.

Formålet med uddannelsen er at give de studerende special-kundskaber på de instrumenter som var i brug under barokken og klassikken samt forberede de studerende til et professionelt virke indenfor fortolkning af tidlig musik.

Repertoiret omfatter musik fra barokken og klassikken, og kan desuden omfatte ny musik komponeret for originalinstrumenter.

Foruden undervisning i egne færdigheder indgår sammenspil i større og mindre ensembler som en naturlig del af undervisningen.

Det lægges i undervisningen stor vægt på opførelsespraktiske aspekter, såvel for de forskellige musikstilarternes mere almene aspekter, som for de på eget hovedinstrumentet mere specifikke opførelsespraktiske aspekter. I forbindelse med undervisningen i opførelsespraksis får den studerende mulighed for, gennem skriftlige opgaver, dels at udvikle sin evne til at udtrykke sig skriftligt, dels at udvikle evnen til at søge information i relevante kilder.

Studerende på alle instrumenter får endvidere en grundlæggende indsigt i generalbasspil. For studerende med cembalo som hovedfag stilles der særlige krav til dette.

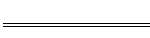
Fagene på kandidatuddannelsen i Tidlig Musik kan opdeles på følgende måde:


1. Hovedfag:
 - Egne færdigheder (hovedinstrument)
 - Ensemblespil
2. Hovedfagsrelaterede fag
 - Generalbas
 - A. for studerende med andre hovedfagsinstrumenter end cembalo
 - B. for studerende med cembalo som hovedfag
 - Opførelsespraksis
 - Refleksionsopgave


PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

TIDLIG MUSIK

Fag	1. År	2. År	
Hovedfag	35	10	
Kandidatprojekt			20
Metodefag	5		
Refleksionsopgave		10	
Ensemblespil	10	10	
Generalbas	5	5	
Opførelsespraksis	5	5	

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

HOVEDFAG

HOVEDFAG: EGNE FÆRDIGHEDER

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen er at lære den studerende at mestre sit instrument på et højt teknisk niveau. I undervisningen indgår opførelsespraktiske problemer, relaterede til instrumentet. Det lægges vægt på at give den studerende et grundigt kendskab om det repertoire som er skrevet for instrumentet.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hovedfag I (Tidlig Musik).

1. årsprøve.

Efter 2. semester.

Eksamensindhold

Prøvens formål er at give den studerende en vurdering af dennes nuværende niveau.

Eksamensmateriale

Prøven omfatter et eller flere stykker med en spilletid af ca. 10-15 minutter valgt af den studerende i samråd med egen lærer.

Programmet skal attesteres af egen lærer og indleveres i Studieadministrationen.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 20 minutter inklusiv votering

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af egen lærer og intern censor

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for, at programmet attesteres af læreren og indleveres rettidigt i Studieadministrationen. Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af repertoireliste / program.

Den studerende har selv ansvaret for andre medvirkende.

Særlige kommentarer

Hvis muligt, afvikles prøven som en fælles elevkoncert for samtlige studerende på årgangen, men med særskilt censur for den enkelte. Eksempelvis planlægges det at der voteres efter hver tredje studerende.

Hovedfag II (Tidlig Musik)

Kandidatprojekt.

Efter 4. semester.

Eksamensindhold

Ved prøven skal den studerende dokumentere at have opnået:

- et solidt teknisk fundament
- indsigt i og beherskelse af grundlæggende musikalske udtryk i frasering, rytme, formal opbygning, ornamentik og klangdannelse.
- Grundlæggende indsigt i forskellige stilperioders karakteristika og opførelsespraksis.

Prøven afvikles som en offentlig koncert, og den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programnoter.

Programpræsentationen skal have en varighed af max. 5 minutter eller et omfang svarende til 1 normalside.

Eksamensmateriale

Eksamen omfatter et program af en varighed på 50-60 minutter, valgt af den studerende og hovedfagslæreren i samråd. Der kan efter ønske indlægges en pause på op til 10 minutter.

Programmet skal attesteres af egen lærer og indleveres i Studieadministrationen.

Endvidere afleverer den studerende en liste med et repertoire, der er indstuderet under kandidatdelen. Denne tjener som dokumentation af studieforløbet og skal attesteres af læreren.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 85 minutter inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for, at repertoirelisten og programmet for prøven attesteres af læreren og afleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Vælger den studerende den skriftlige programpræsentationsform, er det den studerendes eget ansvar, at programnoterne afleveres rettidigt i Studieadministrationen. Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af repertoireliste / program.

Den studerende har selv ansvaret for at træffe aftaler med andre medvirkende.

Særlige kommentarer

Hvis muligt, afvikles prøven som en fælles elevkoncert for samtlige studerende på årgangen, men med særskilt censur for den enkelte. Eksempelvis planlægges det at der voteres efter hver tredje studerende.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

Færdigheder

- mestrer den studerende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer,
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

ENSEMBLESPIL

(1.- 4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen er at den studerende skal lære at mestre ensemblespils-repertoire i forskellige stilarter inden for sit hovedinstrument. I undervisningen spiller den studerende sammen med andre studerende på Tidlig Musik. Dette kan ved behov udvides til at omfatte andre instrumentalister og sangere på konservatoriet.

Der lægges i undervisningen vægt på:

- At den studerende tilegner sig et bredt og indgående kendskab til ensemblespilsrepertoire for sit eget instrument fra perioderne: barok og klassik.
- At den studerende bliver i stand til at udvælge og anvende primært kildemateriale forbundet med opførelsespraksis.
- At udvikle den studerendes generelle musikerskab i ensemblespilssituationen.
- At udvikle den studerendes evne til at lede ensemblet.

De studerende kan indkaldes til at deltage i projekter med store ensembler/orkester.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Ensemblespil I (Tidlig Musik).

1. årsprøve.

Efter 2. semester.

Eksamensindhold

Prøvens formål er at give den studerende en vurdering af dennes nuværende niveau.

Eksamensmateriale

Prøven omfatter et eller flere stykker med en spilletid af ca. 10-15 minutter valgt af den studerende i samråd med egen lærer. Programmet skal attesteres af egen lærer og indleveres i Studieadministrationen.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 20 minutter inklusiv votering

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for, at programmet attesteres af læreren og indleveres rettidigt i Studieadministrationen. Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af repertoireliste / program.

Den studerende har selv ansvaret for andre medvirkende.

Særlige kommentarer

Hvis muligt, afvikles prøven som en fælles elevkoncert for samtlige studerende på årgangen, men med særskilt censur for den enkelte. Eksempelvis planlægges det, at der votes efter hver tredje studerende.

ENSEMBLESPIL II (TIDLIG MUSIK)

Efter 4. semester.

Eksamensindhold

Eksamen skal dokumentere, at den studerende som ensemblemusiker har opnået en teknisk og musikalsk kunnen på højt niveau. Her lægges specielt vægt på hvorledes den studerende fungerer i samspil med andre musikere samt de opførelsespraktiske aspekter som er forbundet med de forskellige stilarter.

Prøven afvikles som en offentlig koncert, og den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programnoter. Programpræsentationen skal have en varighed af max. 5 minutter eller et omfang svarende til 1 normalside.

Eksamensmateriale

Den studerende indleverer forud for eksamen en repertoireliste, attesteret af hovedfaglæreren, over de værker, der er gennemgået på kandidatstudiet. Repertoirelisten skal omfatte værker i forskellige stilarter fra barok og klassik, som er relevant for den studerendes eget instrument. Ud fra repertoirelisten vælger den studerende et program på 45-50 minutter, som fremføres til eksamen.

Programmet skal attesteres af læreren og indleveres i Studieadministrationen. Programlægningen udgør en del af eksamensstoffet og indgår dermed i bedømmelsen.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 60 minutter inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for, at repertoirelisten og programlisten attesteres af læreren og afleveres rettidigt i Studieadministrationen. Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af repertoireliste / program.

Vælger den studerende den skriftlige programpræsentationsform, er det den studerendes eget ansvar, at programnoterne afleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Den studerende har selv ansvaret for at træffe aftaler med andre medvirkende.

Særlige kommentarer

Hvis muligt, afvikles prøven som en fælles elevkoncert for samtlige studerende på årgangen, men med særskilt censur for den enkelte. Eksempelvis planlægges det, at der voteres efter hver tredje studerende.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til ensemblespil
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til ensemblespil samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

Færdigheder

- mestrer den studerende ensemblespilsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer,
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

2. HOVEDFAGSRELATEREDE FAG

GENERALBAS FOR STUDERENDE MED ANDRE HOVED-INSTRUMENTER END CEMBALO

(1. – 4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med studiet er at lære at forstå principperne for generalbasspil. En vigtig del af studiet er at lære at analysere harmoniske strukturer. Undervisningen tilrettelægges således, at der arbejdes med både teoretiske og praktiske øvelser på et tasteinstrument.

Bemærk at der er særskilte eksamenskrav for studerende med cembalo som hovedfag.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Generalbas

Efter 4. semester.

Eksamensindhold

Formålet med eksamen er at den studerende skal kunne dokumentere at han/hun tilegnet sig de grundlæggende principper indenfor generalbasspil på et tasteinstrument.

Eksamensmateriale

- A. Eksaminanden skal opgive et antal sonatesatser i forskellige stilarter, hvoraf én kan være den studerendes egen nedskrevne generalbasudsættelse.
Eksamensrepertoiret skal have relation til den studerendes hovedinstrument.
Censor vælger 1 - 2 satser, som meddeles den studerende 48 timer før eksamen.
- B. Tilstillet opgave. Den studerende får udleveret en sats fra et unavngivent værk. Ud fra denne sats forklarer og gerne demonstrerer den studerende generalbasnotation, epoke og stil i det pågældende værk. Der gives 48 timers forberedelse til den tilstillede opgave.

Eksamensform

Praktisk prøve med forberedelse. Udføres med en solist.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af ca. 15 min. inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Repertoirelisten udarbejdes i samråd med læreren og afleveres til Studieadministrationen.

Intern censor har ansvar for tilstillet opgave og censorvalg.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af repertoireliste / program.

Den studerende har selv ansvar for tilstedeværelsen af øvrige medvirkende.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til generalbas
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til generalbas samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

Færdigheder

- mestrer den studerende generalbasrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer, t
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

GENERALBASSPIL FOR STUDERENDE MED CEMBALO SOM HOVEDFAG

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med studiet er at lære at spille continuo direkte efter en becifret bas i mange forskellige stilarter. Undervisningen tilrettelægges således at der arbejdes med både teoretiske og praktiske øvelser.

Den studerende skal efter studietiden være i stand til at prima vista- akkompagnere enkle stykker direkte fra den becifrede bas-linje.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Generalbas for cembalister

Efter 4. semester

Eksamensindhold

Formålet med eksamen er at den studerende skal kunne dokumentere indgående kundskab i at udføre en becifret baslinje i forskellige stilarter.

Udførelse af en continuostemme efter becifret bas til en baroktriosonate, en kantate eller minimum recitativ og arie i tysk, fransk eller italiensk stil. Udføres med solist/-er. Ledes af eksaminanden.

Secunda vista-opgave: Udførelse af en continuostemme efter becifret bas til en langsom og hurtig sonatesats eller en arie i en anden stil end anvendt under punkt 1. Udføres med solist. Til forberedelse gives 30 minutter.

Eksamensmateriale

Den studerende indleverer en repertoireliste, attesteret af læreren i faget, som omfatter et alsidigt repertoire – herunder instrumentale og vokale satser (inkl. recitativ) i forskellige stilarter.

Censor vælger fra denne liste 1 værk, som meddeles den studerende 48 timer før prøven.

Eksamensform

Praktisk prøve med forberedelse.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af ca. 30 minutter inklusiv votering.

Der gives 30 minutters forberedelse til sekunda vistaopgaven.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for, at den attesterede repertoireliste afleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af repertoireliste / program.

Den studerende har ansvar for tilstedeværelsen af medvirkende til eksamen.

Læreren har ansvar for udvælgelse af sekunda vistaopgaven samt tilstillet solist.

Censor har ansvar for udvælgelse af et værk fra repertoirelisten, som meddeles den studerende 48 timer før eksamen.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til generalbas
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til generalbas t samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

Færdigheder

- mestrer den studerende generalbasrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

OPFØRELSESPRAKSIS I + II

(1.- 2. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at forbedre den studerendes kundskaber i historisk opførelsespraksis og musikkens funktion, for derigennem at understøtte den studerendes arbejde med at få sin den musikalske fortolkning så overbevisende, fuldstændig og informeret som muligt.

Dette sker ved at give den studerende indblik i en række emneområder, herunder improvisation, ornamentation, retorik og dans. De studerende bliver bekendt med kilder, som er vigtige for vort kendskab til ældre tiders opførelsespraksis. Undervisningen foregår både i form af forelæsninger, auditiv analyse og praktiske øvelser.

EKSAMENS OG PRØVEBESTEMMELSER

Opførelsespraksis I

Efter 2. semester.

Eksamensindhold

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende til en skriftlig prøve.

Eksamensmateriale

Opgaven formuleres af fagets lærer og godkendes af faggrubeleder.

Eksamensform

Skriftlig opgave.

Varighed og omfang

Der gives en uge til besvarelsen.

7 normalsider, eksklusiv noter og litteraturhenvisninger.

Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Opgaven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og frister

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indlevering af den skriftlige opgave.
Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

Opførelsespraksis II

Efter 4. semester.

Eksamensindhold

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende til en skriftlig prøve.

Eksamensmateriale

Opgaven formuleres af fagets lærer og godkendes af faggruppeleder.

Eksamensform

Skriftlig opgave.

Varighed og omfang

Der gives en uge til besvarelsen.

7 normalsider, eksklusiv noter og litteraturhenvisninger.

Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Opgaven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og frister

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indlevering af den skriftlige opgave.
Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis i relation til historisk opførelsespraksis, herunder improvisation, ornamentik og retorik
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis i relation til historisk opførelsespraksis, herunder improvisation, ornamentik og retorik, samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer

Færdigheder

- mestrer den studerende metoder, redskaber og udtryksformer i relation til opførelsespraksis,
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere problemstillinger vedrørende opførelsespraksis

Kompetencer

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

METODEFAG TIL REFLEKSIONSOPGAVE

(1.-2. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at give den studerende viden om og vejledning i udformningen af refleksionsopgaven. Undervisningen skal sætte den studerende i stand til at afgrænse et emne og udforme en opgaveformulering.

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, research, dokumentation og opgaveformulering. Undervisningen foregår indledningsvis ved forelæsninger for alle studerende på årgangen og siden i mindre grupper.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Metodefag til refleksionsopgave

Efter 2. semester.

Eksamensindhold og materiale

Undervisningsforløbet afsluttes med, at den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, opgaveformulering og dokumentationsform samt at komme med forslag til en intern vejleder.

Censur og bedømmelse

Emne, opgaveformulering og dokumentationsform skal godkendes af faggruppelederen, uddannelsesleder og fagets lærer.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgaveformulering rettidigt til Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indlevering af refleksionsopgaveformuleringen.

Opgaveformuleringen afleveres i 5 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- kan den studerende forstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer

Færdigheder

- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

REFLEKSIONSOPGAVE

(4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne.

En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Refleksionsopgave

Efter 4. semester

Eksamensindhold og -materiale

Emne, opgaveformulering og dokumentationsform er på forhånd godkendt jævnfør eksamensbestemmelserne for "Metodefag til refleksionsopgave".

Eksamensform

Eksamen kan have forskellig udformning alt efter refleksionsopgavens karakter. Fælles for alle eksamensformer gælder, at de på forhånd skal være beskrevet i den opgaveformulering, der afslutter faget "Metodefag til refleksionsopgave", og at de indeholder en skriftlig fremstilling. Eksamen afsluttes med en 10-15 minutters samtale med censorerne. Samtalen indledes med, at den studerende mundtligt fremlægger hovedpointerne i sin opgave.

Varighed og omfang

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave skal udgøre 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (opførelse, webbaseret, foredrag etc.), skal den skriftlige del udgøre 5-10 normalsider.

Eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvar for at indlevere den skriftlige del af refleksionsopgaven samt øvrigt relevant materiale rettidigt til Studieadministrationen.

Den studerende er ansvarlig for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved præsentationen af refleksionsopgaven.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for indleveringen af den skriftlige del af refleksionsopgaven.

Opgaven afleveres i 5 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- kan den studerende forstå og reflektere over kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger samt identificere kunstneriske udfordringer

Færdigheder

- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

KVALIFIKATIONSRAMME

Kvalifikationsrammen afspejler hvilke kvalifikationer den studerende opnår i forbindelse med de enkelte fag.

Kandidatuddannelsen i tidlig musik		Fag		
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Hoved-fag/KA-projekt	Ensemblespil	Generalbas
Viden og forståelse				
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstneriskudviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	X	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X	X	X
Færdigheder				
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller	X	X	X
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister	X	X	X
Kompetencer				
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk	X	X	X

Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar		X	X
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X	X	X

Kvalifikationsramme fortsat

Kandidatuddannelsen i tidlig musik		Fag	
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Læringsteori	Opførelsespraksis
Viden og forståelse			
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger		X
Færdigheder			
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet		X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller		X
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister		X
Kompetencer			

Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk		X
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar		X
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering		X

Kvalifikationsramme fortsat

Kandidatuddannelsen i tidlig musik		Andre fag fortsat	
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Metodefag	Refleksionsfag
Viden og forståelse			
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder		
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X	X
Færdigheder			
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet		
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller		X

Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister	X	X
Kompetencer			
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk		X
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar		
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X	X