



DET KONGELIGE  
DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

# KANDIDATUDDANNELSEN SOM TONEMESTER

can. musicae / Master of Music (MMus)

## TONEMESTER

### STUDIEORDNING (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2011, rev. 2015, rev. 2017

# INDHOLD

<b>Forord</b> .....	<b>3</b>
<b>Planche (ECTS og undervisning)</b> .....	<b>4</b>
<b>Musikproduktion og musikproduktionsprojekter</b> .....	<b>5</b>
Undervisningens mål og indhold.....	5
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	5
Musikproduktion og musikproduktionsprojekter .....	5
Musikproduktion og musikproduktionsprojekter .....	7
Mål for læringsudbytte.....	8
<b>Klassisk musikproduktion</b> .....	<b>9</b>
Undervisningens mål og indhold.....	9
Eksamens- og prøvebestemmelser. ....	9
Mål for læringsudbytte.....	10
<b>Entreprenørskab for tonemestre</b> .....	<b>11</b>
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	11
Entreprenørskab for tonemestre .....	11
Mål for læringsudbytte.....	12
<b>Valgfag for tonemester</b> .....	<b>13</b>
Undervisningens mål og indhold.....	13
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	13
Mål for læringsudbytte.....	14
<b>Hørelære for tonemestre på kandidatuddannelsen</b> .....	<b>15</b>
Undervisningens mål og indhold.....	15
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	15
Hørelære for tonemestre.....	15
Mål for læringsudbytte.....	16
<b>Udvidet hørelære for Tonemester, musikledelse og almen musiklærer</b> .....	<b>17</b>
Undervisningens mål og indhold.....	17
eksamens- og prøvebestemmelser .....	17
Udvidet hørelære for tonemestre .....	17
<b>Kvalifikationsramme</b> .....	<b>20</b>

## FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.

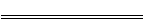
Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.


Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.

# PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

## TONEMESTER

Fag	1. år	2. år
Musikproduktion og musikproduktionsprojekter	30 ECTS	
Musikproduktion og Kandidatprojekt		30 ECTS
Klassisk musikproduktion	6 ECTS	6 ECTS
Entreprenørskab	8 ECTS	8 ECTS
Valgfag for tonemester KA	6 ECTS	6 ECTS
Udvidet hørelære for tonemester, musikledelse og almen musiklærer <i>eller</i> hørelære for tonemestere	10 ECTS	10 ECTS
		10 ECTS
I ALT	60 ECTS	60 ECTS

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

# MUSIKPRODUKTION OG MUSIKPRODUKTIONSPROJEKTER

(1.-4. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen er at styrke og udvikle den studerendes individuelle talent som producer og at styrke og udvikle den studerendes kompetencer i forbindelse med idéudvikling og projektstyring.

Undervisningsforløbet indeholder et fælles holdfag samt et antal individuelle projekter. På 1. år gennemføres tre projekter, som er nærmere beskrevet i lektionsplanen. På 2. år gennemføres det selvvalgte KA-projekt. Til hvert af projekterne knyttes der et antal individuelle faglige vejledningstimer.

I løbet af et projektforsløb arbejdes der med et udvalg af følgende områder:

- kunstnerisk og musikalsk udtryk
- lydæstetik
- projektarbejde, herunder udvikling, planlægning, gennemførelse og evaluering af projekter
- samarbejde, dialog og kommunikation
- refleksion
- mundtlig og skriftlig fremlæggelse

Før hvert projekt afleverer den studerende inden en på forhånd fastsat afleveringsfrist en projektbeskrivelse indeholdende:

- Titel og kort beskrivelse af emne
- Begrundelse for emnevalg
- Målsætninger og succeskriterier
- Faglig vejledning – behov og ønsker
- Produktionsplan

Projektbeskrivelsen skal godkendes af uddannelseslederen og den til holdfaget tilknyttede lærer.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Musikproduktion og musikproduktionsprojekter

Standpunktsprøve.

Efter 2. semester.

#### Eksamensindhold

Prøven består af to dele: fremlæggelse og samtale:

- Fremlæggelse, hvor den studerende fremlægger projektet
- Samtale med udgangspunkt i prøvepanelets spørgsmål til projektet.

## **Eksamensform**

Mundtlig prøve.

## **Eksamensmateriale**

Fremlæggelse af det tredje projekt, som er gennemført på 1. år.

Den studerende afleverer projektet ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studiedadministrationen og angives i gældende lektionsplan. Det samlede projekt afleveres i 4 eksemplarer og består af følgende:

Digital dokumentation i CD format. Varighed 10-15 minutter. Hvis varigheden af det musikalske produkt udgør mere end 15 minutter, udvælger den studerende 10-15 minutters digital dokumentation til bedømmelse.

Projektrapport indeholdende:

- Godkendt projektbeskrivelse
- Evaluering af projektforløbet
- Redegørelse for kunstneriske overvejelser og valg
- Brancheovervejelser
- Beskrivelse af den studerendes faglige udbytte og praktiske erfaringer med projektet
- Beskrivelse af den studerendes refleksioner over videre kunstnerisk udvikling.

Projektrapportens omfang: 10 normalsider (2400 tegn pr. side, inklusive mellemrum) eks. forside, godkendt projektbeskrivelse, indholdsfortegnelse, billeder og litteraturliste.

Det er en forudsætning for at kunne indstille sig til standpunktsprøven, at de to første projekter på 1. år er gennemført og godkendt.

## **Varighed og omfang**

Fremlæggelse: 10 minutter, samtale: 10 minutter, votering: 15 minutter

## **Censor og bedømmelse**

Prøven bedømmes af læreren, intern censor og ekstern censor.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frister for aflevering af opgaven.

Opgaven afleveres i 4 eksemplarer.

## **Musikproduktion og musikproduktionsprojekter**

Kandidatprojekt.

Efter 4. semester.

### **Eksamensindhold**

Prøven består af to dele – fremlæggelse og samtale:

- Fremlæggelse, hvor den studerende fremlægger projektet
- Samtale med udgangspunkt i prøvepanelets spørgsmål til projektet.

### **Eksamensform**

Mundtlig prøve.

### **Eksamensmateriale**

Fremlæggelse af kandidatprojektet.

Den studerende afleverer projektet ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studiedadministrationen og angives i gældende lektionsplan. Det samlede projekt afleveres i 4 eksemplarer og består af følgende:

Digital dokumentation i CD format. Varighed 20-25 minutter. Hvis varigheden af det musikalske produkt udgør mere end 25 minutter, udvælger den studerende 20-25 minutters digital dokumentation til bedømmelse.

Projektrapport indeholdende:

- Godkendt projektbeskrivelse
- Evaluering af projektforsøget
- Redegørelse for kunstneriske overvejelser og valg
- Brancheovervejelser
- Beskrivelse af den studerendes faglige udbytte og praktiske erfaringer med projektet
- Beskrivelse af den studerendes refleksioner over videre kunstnerisk udvikling.

Projektrapportens omfang: 20 normalsider excl. forside, godkendt projektbeskrivelse, indholdsfortegnelse, billeder og litteraturliste.

### **Varighed og omfang**

Fremlæggelse: 10 minutter

Samtale: 15 minutter

Votering: 20 minutter

### **Censor og bedømmelse**

Prøven bedømmes af læreren, intern censor og ekstern censor.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

### **Ansvar og tidsfrister**

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af opgaven.

Opgaven afleveres i 4 eksemplarer.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutningen af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, ideudvikling og projektstyring i relation til musikproduktion
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis, ideudvikling og projektstyring samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer i relation til musikproduktion

### *Færdigheder*

- mestrer den studerende musikproduktionsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere problemstillinger vedrørende musikproduktion

### *Kompetencer*

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering



# KLASSISK MUSIKPRODUKTION

(1.-4. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet er at styrke og udvikle den studerendes individuelle talent som producer indenfor klassisk musik.

I undervisningen gennemgås forskellige aspekter af producerens rolle indenfor klassisk musik. Den studerende trænes i at forstå de kunstneriske intentioner med et værk og derefter være i stand til at underbygge dem, ved at arbejde bevidst med valg af takes, kommunikation med musikere/dirigent, tekniske valg og det lydæstetiske resultat. Det er især evnen til at opstille, bevare og udvikle den produktionsvision gennem et langt produktionsforløb der fokuseres på. Derudover berører undervisningen emner som: projektstyring, lydæstetik, branchekendskab, logistik og kommunikation med musikere og dirigent.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER.

Efter 4. semester

### Eksamensindhold

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende til mundtlig eksamen.

### Eksamensmateriale

Der stilles et hoved og et bi-spørgsmål formuleret af læreren

### Eksamensform

Mundtlig eksamen.

### Varighed og omfang

30 min. inkl. votering. Der gives 30 min. forberedelse. Egne noter må medtages til forberedelsen.

### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af egen lærer og intern censor. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

### Ansvar og tidsfrister

Egen lærer formulerer spørgsmål i henhold til det gennemgåede pensum.

Studieadministrationen har ansvar for at der forefindes hi-fi anlæg samt flipover eller whiteboard i eksamenslokalet.

## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis og metoder i relation til klassisk musikproduktion
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder samt identificere kunstneriske udfordringer i relation til klassisk musikproduktion

### *Færdigheder*

- mestrer den studerende metoder, redskaber og udtryksformer i relation til klassisk musikproduktion, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere problemstillinger vedrørende musikproduktion

### *Kompetencer*

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

# ENTREPENØRSKAB FOR TONEMESTRE

(1.-4. semester)

## Undervisningens mål og indhold

Formålet med undervisningen er at styrke og udvikle den studerendes innovative evner inden for musikproduktion, herunder at udvikle eksisterende såvel som nye former for musikoplevelser, med fokus på det musikteknologiske aspekt.

Faget indeholder undervisning inden for følgende områder og begreber:

- innovation
- projektledelse
- branchekendskab
- iværksætter
- coaching

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Entrepenørskab for tonemestre

Efter 2. og 4. semester.

### Eksamensindhold

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende til mundtlig eksamen.

### Eksamensmateriale

Der stilles et hoved og et bispørgsmål formuleret af læreren

### Eksamensform

Mundtlig eksamen.

### Varighed og omfang

30 min. inkl. votering. Der gives 30 min. forberedelse. Egne noter må medtages til forberedelsen.

### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af egen lærer og intern censor. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

## **Ansvar og tidsfrister**

Egen lærer formulerer spørgsmål i henhold til det gennemgåede pensum.

Studieadministrationen har ansvar for at der forefindes hi-fi anlæg samt flipover eller whiteboard i eksamenslokalet.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutningen af faget

### *Færdigheder*

- mestrer den studerende generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet

### *Kompetencer*

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

# VALGFAG FOR TONEMESTER

(1.-4. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

For at styrke den faglige bredde på kandidatuddannelsen, læses som supplement til undervisningen i Musikproduktion to valgfag. Valgfagene læses på hold på tværs af kandidatdelens årgange. Typisk foregår et valgfagsforløb som et kort kursus på få sammenhængende dage.

Eksempler på valgfag er:

- Multimedia (Sounddesign, reklame/jingle produktion mv.)
- Musik til billeder/dramatik (musikproduktion i filmisk/dramatisk sammenhæng)
- Udvidet akustik
- Udvidet elektronik og digitalteknik

Inden for denne fagstreng skal der desuden være mulighed for at gennemføre master classes med relevante fagpersoner.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Valgfag for tonemester

Efter 2. og 4. semester.

### Eksamensindhold

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende til mundtlig eksamen.

### Eksamensmateriale

Der stilles et hoved og et bi-spørgsmål formuleret af læreren

### Eksamensform

Mundtlig eksamen

### Varighed og omfang

30 min. inkl. votering. Der gives 30 min. forberedelse. Egne noter må medtages til forberedelsen

### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af egen lærer og intern censor. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

## **Ansvar og tidsfrister**

Egen lærer formulerer spørgsmål i henhold til det gennemgåede pensum.

Studieadministrationen har ansvar for at der forefindes hi-fi anlæg samt flipover eller whiteboard i eksamenslokalet.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis og metoder i relation til det valgte fag
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder samt identificere kunstneriske udfordringer i relation til det valgte fag

### *Færdigheder*

- mestrer den studerende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

# HØRELÆRE FOR TONEMESTRE PÅ KANDIDATUDDANNELSEN

(1. – 3. Semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Den studerende vælger enten ”Hørelære for tonemestre på kandidatuddannelsen” som beskrevet herunder, eller ”Udvidet hørelære for tonemester, musikledelse og almen musiklærer” som beskrevet andet steds i studieordningen.

Fagets formål er at bidrage til udviklingen af den studerendes hørelæremæssige færdigheder og musikermæssige bevidsthed.

Faget tager et bredt sigte og vægtningen af de forskellige discipliner søges tilrettelagt ud fra de studerendes behov og ønsker.

Undervisningen kan omfatte: Auditiv analyse, rytmelæsning, melodilæsning, partiturspil, korrektion og diktat. Desuden kan andre relevante discipliner inddrages.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Hørelære for tonemestre

Efter 3. semester.

#### Eksamensform

Faget er et attestfag, som består ved min. 80% fremmøde.

Såfremt fraværsprocenten overstiger 20%, skal den studerende til en mundtlig eksamen.

#### Eksamensindhold og eksamensmateriale

Baseret på det faktiske indhold af undervisningsforløbet, eksamineres i minimum tre forskellige discipliner.

#### Eksamensform

Mundtlig eksamen.

#### Varighed og omfang

Den mundtlige prøve har en samlet varighed af 30 minutter inkl. votering. Der gives 20 minutters forberedelse med klaver til rådighed.

#### Censur og bedømmelse

Eksamen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## **Ansvar og tidsfrister**

Læreren har ansvaret for at stille opgaverne til den mundtlige eksamen.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- kan den studerende forstå og reflektere over metoder i forbindelse med realisering af et nodebillede

### *Færdigheder*

- mestrer den studerende relevante metoder og redskaber i forbindelse med realisering af et nodebillede
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt opstille nye løsningsmodeller

### *Kompetencer*

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering



# UDVIDET HØRELÆRE FOR TONEMESTER, MUSIKLEDELSE OG ALMEN MUSIKLÆRER

(1.-4. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Den studerende vælger enten ”Udvidet hørelære for tonemestre, musikledelse og almen musiklærer” som beskrevet herunder, eller ”Hørelære for tonemester på kandidatuddannelsen,” som beskrevet andet steds i studieordningen.

Fagets formål er at bidrage til udviklingen af den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdighed. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af et sikkert indre gehør, en veludviklet tempo- og pulsformemmelse, en god auditiv strukturering og hukommelse samt opbygning af færdighed i at overskue og realisere et nodebillede.

Undervisningen omfatter:

Auditiv analyse, rytmelæsning, melodilæsning, partiturspil, korrektion og diktat. Desuden kan andre relevante discipliner inddrages.

I samråd med faggruppeleder af tonemesteruddannelsen og en lærer i hørelære vælger den studerende én af følgende to linjer:

A-linjen: Hørelære på videregående niveau.

B-linjen: Hørelære

Begge linjer indeholder samme deldiscipliner.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Udvidet hørelære for tonemestre

Efter 4. semester

#### Eksamensindhold og eksamensmateriale

Eksamen består af en skriftlig opgave og en mundtlig prøve.

##### *Skriftlig opgave*

- Nedskrivning og korrektion af en instrumental eller vokal sats.

##### *Mundtlig eksamen:*

Auditiv analyse:

Efter den studerendes eget valg:

- Auditiv analyse af forespillet klaver- eller instrumentalsats eller
- Funktionsharmonisk analyse af vanskeligere homofon sats.

Rytme:

- Udførelse af en en-stemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering.
- Udførelse af en 2-stemmig kombinationsopgave.

Begge opgaver kan indeholde polyrytmik, skæve og vekslende taktarter og metrisk modulation.

Melodi:

- En 3-stemmig kombinationsopgave, hvor én stemme synges og de øvrige stemmer spilles på klaver,
- En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave.
- En akkompagneret sang.

Partiturspil:

- Uddrag af et partitur, der kan indeholde transponerende instrumenter (B-, A- og F-stemning) og C-nøgler (alt- og tenornøgle), udføres på klaver.

### **Eksamensform**

Mundtlig og skriftlig eksamen.

### **Varighed og omfang**

Den mundtlige prøve har en samlet varighed af 30 minutter inkl. votering. Der gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed til opgaverne under rytme, melodi og partiturspil.

Der gives 1 time til besvarelsen af den skriftlige opgave.

### **Censur og bedømmelse**

Eksamen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Ansvar og tidsfrister**

Læreren har ansvaret for at stille opgaverne til den mundtlige eksamen.

Faggrubelederen har ansvaret for at opgaven til den skriftlige del af eksamen bliver udarbejdet.

Den studerende har selv ansvaret for at afhente og aflevere den skriftlige opgave i Studieadministrationen.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- kan den studerende forstå og reflektere over metoder i forbindelse med realisering af et nodebillede

### *Færdigheder*

- mestrer den studerende relevante metoder og redskaber i forbindelse med realisering af et avanceret nodebillede (videregående niveau)
- mestrer den studerende relevante metoder og redskaber i forbindelse med realisering af et mindre avanceret nodebillede (alment niveau)

- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt opstille nye løsningsmodeller

*Kompetencer*

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

# KVALIFIKATIONS RAMME

Kvalifikationsrammen afspejler hvilke kvalifikationer den studerende opnår i forbindelse med de enkelte fag.

Kandidatuddannelsen som Tonemester		Fag	
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Hovedfag	Klassisk musikproduktion
<b>Viden og forståelse</b>			
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X	X
<b>Færdigheder</b>			
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller	X	X
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister	X	X
<b>Kompetencer</b>			
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk	X	X
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar		X
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X	X

Kandidatuddannelsen som tonemester		Fag		
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Entreprenør- skab	valgfag (hovedfag)	Udvidet hørelære for tonemestre
<b>Viden og forståelse</b>				
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstneriskudviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder		X	
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger		X	X
<b>Færdigheder</b>				
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller		X	X
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister		X	
<b>Kompetencer</b>				
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk	X	X	
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar	X	X	
Læring	kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering	X	X	X