



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

KANDIDATUDDANNELSEN SOM TONEMESTER

cand. musicae / Master of Music (MMus)

TONEMESTER MED RYTMISK SPECIALISERING

STUDIEORDNING (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2011, rev. 2015

INDHOLD

Forord	3
Planche (ECTS og undervisning)	4
Musikproduktion og musikproduktionsprojekter	5
<i>Undervisningens mål og indhold</i>	5
<i>Eksamens- og prøvebestemmelser</i>	5
Musikproduktion og musikproduktionsprojekter	5
Musikproduktion og musikproduktionsprojekter	7
<i>Mål for læringsudbytte</i>	8
Rytmask musikproduktionshistorie	9
<i>Undervisningens mål og indhold</i>	9
<i>Eksamens- og prøvebestemmelser</i>	9
<i>Mål for læringsudbytte</i>	10
Rytmask arrangement og produktion	11
<i>Undervisningens mål og indhold</i>	11
<i>Eksamens- og prøvebestemmelser</i>	11
<i>mål for læringsudbytte</i>	12
Entrepenørskab for tonemestre	13
<i>Undervisningens mål og indhold</i>	13
<i>Eksamens- og prøvebestemmelser</i>	13
Valgfag	13
<i>Mål for læringsudbytte</i>	14
Valgfag for tonemestre	15
<i>Undervisningens mål og indhold</i>	15
<i>Eksamens- og prøvebestemmelser</i>	15
Valgfag for tonemester	15
<i>Mål for læringsudbytte</i>	16
Kvalifikationsramme	17

FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.


Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.


Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.


PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

TONEMESTER MED SPECIALISERING INDEN FOR RYTMISK MUSIK

Musikproduktion og musikproduktionsprojekter	30 ECTS	
Musikproduktion og Kandidatprojekt		30 ECTS
Rytmask musikproduktionshistorie	16 ECTS	
Rytmask arrangement og produktion		16 ECTS
Entreprenørskab	8 ECTS	8 ECTS
Valgfag for tonemester	6 ECTS	6 ECTS
I ALT	60 ECTS	60 ECTS

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

MUSIKPRODUKTION OG MUSIKPRODUKTIONSPROJEKTER

(1. – 4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen er at:

- styrke og udvikle den studerendes individuelle talent som producer.
- styrke og udvikle den studerendes kompetencer i forbindelse med idéudvikling og projektstyring.

Undervisningsforløbet indeholder et fælles holdfag samt et antal individuelle projekter. På 1. år gennemføres tre projekter, som er nærmere beskrevet i lektionsplanen. På 2. år gennemføres det selvvalgte KA-projekt. Til hvert af projekterne knyttes der et antal individuelle faglige vejledningstimer.

I løbet af et projektforsløb arbejdes der med et udvalg af følgende områder:

- kunstnerisk og musikalsk udtryk
- lydæstetik
- projektarbejde, herunder udvikling, planlægning, gennemførelse og evaluering af projekter
- samarbejde, dialog og kommunikation
- refleksion
- mundtlig og skriftlig fremlæggelse

Før hvert projekt afleverer den studerende inden en på forhånd fastsat afleveringsfrist en projektbeskrivelse indeholdende:

- Titel og kort beskrivelse af emne
- Begrundelse for emnevalg
- Målsætninger og succeskriterier
- Faglig vejledning – behov og ønsker
- Produktionsplan
- Projektbeskrivelsen skal godkendes af uddannelseslederen og den til holdfaget tilknyttede lærer.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Musikproduktion og musikproduktionsprojekter

Efter 2. semester.

Eksamensindhold

Prøven består af to dele – fremlæggelse og samtale:

- Fremlæggelse, hvor den studerende fremlægger projektet
- Samtale med udgangspunkt i prøvepanelets spørgsmål til projektet.

Eksamensform

Mundtlig prøve.

Eksamensmateriale

Fremlæggelse af det tredje projekt, som er gennemført på 1. år.

Den studerende afleverer projektet ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studiedadministrationen og angives i gældende lektionsplan. Det samlede projekt afleveres i 4 eksemplarer og består af følgende:

Digital dokumentation i CD format. Varighed 10-15 minutter. Hvis varigheden af det musikalske produkt udgør mere end 15 minutter, udvælger den studerende 10-15 minutters digital dokumentation til bedømmelse.

Projektrapport indeholdende:

- Godkendt projektbeskrivelse
- Evaluering af projektforløbet
- Redegørelse for kunstneriske overvejelser og valg
- Brancheovervejelser
- Beskrivelse af den studerendes faglige udbytte og praktiske erfaringer med projektet
- Beskrivelse af den studerendes refleksioner over videre kunstnerisk udvikling.

Projektrapportens omfang: 10 normalsider (2400 tegn pr. side, inklusive mellemrum) ekskl. forside, godkendt projektbeskrivelse, indholdsfortegnelse, billeder og litteraturliste.

Det er en forudsætning for at kunne indstille sig til standpunktsprøven at de to første projekter på 1. år er gennemført og godkendt.

Varighed og omfang

Fremlæggelse: 10 minutter

Samtale: 10 minutter

Votering: 15 minutter

Censor og bedømmelse

Prøven bedømmes af læreren, intern censor og ekstern censor.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Musikproduktion og musikproduktionsprojekter

Kandidatprojekt

Efter 4. semester.

Eksamensindhold

Prøven består af to dele – fremlæggelse og samtale:

- Fremlæggelse, hvor den studerende fremlægger projektet
- Samtale med udgangspunkt i prøvepanelets spørgsmål til projektet.

Eksamensform

Mundtlig prøve.

Eksamensmateriale

Fremlæggelse af Kandidatprojektet.

Den studerende afleverer projektet ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studiedadministrationen og angives i gældende lektionsplan. Det samlede projekt afleveres i 4 eksemplarer og består af følgende:

Digital dokumentation i CD format. Varighed 20-25 minutter. Hvis varigheden af det musikalske produkt udgør mere end 25 minutter, udvælger den studerende 20-25 minutters digital dokumentation til bedømmelse.

Projektrapport indeholdende:

- Godkendt projektbeskrivelse
- Evaluering af projektførløbet
- Redegørelse for kunstneriske overvejelser og valg
- Brancheovervejelser
- Beskrivelse af den studerendes faglige udbytte og praktiske erfaringer med projektet
- Beskrivelse af den studerendes refleksioner over videre kunstnerisk udvikling.

Projektrapportens omfang: 20 normalsider (2400 tegn pr. side, inklusive mellemrum) excl. forside, godkendt projektbeskrivelse, indholdsfortegnelse, billeder og litteraturliste.

Varighed og omfang

Fremlæggelse: 10 minutter

Samtale: 15 minutter

Votering: 20 minutter

Censor og bedømmelse

Prøven bedømmes af læreren, intern censor og ekstern censor.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, ideudvikling og projektstyring i relation til musikproduktion
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis ideudvikling og projektstyring samt identificere kunstneriske og tekniske udfordringer i relation til musikproduktion

Færdigheder

- mestrer den studerende musikproduktionsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere problemstillinger vedrørende musikproduktion

Kompetencer

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

RYTMISK MUSIKPRODUKTIONSHISTORIE

(1.- 2. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen er at bibringe den studerendes viden om den rytmiske musikproduktionshistorie, med henblik på at styrke og udvikle den studerendes færdigheder i forbindelse med udvikling af et musikalsk produkt, fra skitse til færdig produktion.

Med udgangspunkt i analyse af eksisterende musikproduktioner arbejdes der med følgende emner:

- producerens rolle
- produktionsmæssige virkemidler
- produktionsæstetik
- producerens kunstneriske bevidsthed

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Efter 2. semester

Eksamensindhold

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde.

Hvis den studerende ikke opnår attest, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig opgave. Opgaven afspejler det gennemgåede pensum og indeholder en skriftlig analyse af en musikproduktion.

Varighed og omfang

Til løsning af opgaven gives fire timer til rådighed. Den studerende på medbringe egne noter.

Censor og bedømmelse

Opgavens to dele vægtes lige i den samlede bedømmelse.

Opgaverne bedømmes af intern censor og egen lærer.

Opgaverne bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Studieadministrationen har ansvar for at der er en fungerende trådløs internetforbindelse til rådighed under løsning af opgaven. Den studerende har ansvar for at medbringe computer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om den rytmiske musikproduktionshistorie
- kan den studerende forstå og reflektere over producerens rolle, produktionsmæssige virkemidler og produktionsæstetik i relation til rytmisk musikproduktion

Færdigheder

- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere problemstillinger vedrørende rytmisk musikproduktion

Kompetencer

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

RYTMISK ARRANGEMENT OG PRODUKTION

(3.-4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen er at styrke og udvikle den studerendes arrangementsmæssige færdigheder, i forbindelse med udvikling af et musikalsk produkt, fra skitse til færdig produktion.

Med udgangspunkt i praktiske øvelser arbejdes der med følgende emner:

- arrangement (instrumentering, stemmeføring, satsformer, formlære m.v.)
- komposition
- lyrik
- instrumentlære

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Efter 4. semester

Eksamensindhold

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis den studerende ikke opnår attest, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig opgave. Opgaven afspejler det gennemgåede pensum og indeholder et arrangement.

Varighed og omfang

Til løsning af opgaven gives fire timer til rådighed.

Censor og bedømmelse

Opgavens to dele vægtes lige i den samlede bedømmelse

Opgaverne bedømmes af egen lærer og en intern censor.

Opgaverne bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis og satstekniske metoder i relation til rytmisk arrangement
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og satstekniske metoder i relation til rytmisk arrangement, samt identificere kunstneriske og satstekniske udfordringer

Færdigheder

- kan den studerende vurdere og vælge blandt satstekniske metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere problemstillinger vedrørende rytmisk arrangement

Kompetencer

- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

ENTREPENØRSKAB FOR TONEMESTRE

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen er at styrke og udvikle den studerendes innovative evner inden for musikproduktion, herunder at udvikle eksisterende såvel som nye former for musikoplevelser, med fokus på det musikteknologiske aspekt.

Faget indeholder undervisning inden for følgende områder og begreber:

- innovation
- projektledelse
- branchekendskab
- iværksætter
- coaching

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Valgfag

Efter 2. og 4. semester

Eksamensindhold

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende til mundtlig eksamen.

Eksamensmateriale

Der stilles et hoved og et bi-spørgsmål formuleret af læreren.

Eksamensform

Mundtlig eksamen.

Varighed og omfang

30 min. inkl. votering. Der gives 30 min. forberedelse. Egne noter må medtages til forberedelsen

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af egen lærer og intern censor. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået

Ansvar og tidsfrister

Egen lærer formulerer spørgsmål i henhold til det gennemgåede pensum.

Studieadministrationen har ansvar for at der forefindes hi-fi anlæg samt flipover eller whiteboard i eksamenslokalet.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Færdigheder

- mestrer den studerende generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet

Kompetencer

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

VALGFAG FOR TONEMESTRE

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

For at styrke den faglige bredde på kandidatuddannelsen, læses som supplement til undervisningen i Musikproduktion to valgfag. Valgfagene læses på hold på tværs af kandidatdelens årgange. Typisk foregår et valgfagsforløb som et kort kursus på få sammenhængende dage.

Eksempler på valgfag er:

- Multimedia (Sounddesign, reklame/jingle produktion mv.)
- Musik til billeder/dramatik (musikproduktion i filmisk/dramatisk sammenhæng)
- Udvidet akustik
- Udvidet elektronik og digitalteknik

Inden for denne fagstreng skal der desuden være mulighed for at gennemføre master classes med relevante fagpersoner.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Valgfag for tonemester

Efter 2. og 4. semester.

Eksamensindhold

Faget er et attestfag.

For at opnå attest skal den studerende

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær.
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag.
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80 % fremmøde.

Hvis attest ikke opnås skal den studerende til mundtlig eksamen.

Eksamensmateriale

Der stilles et hoved og et bi-spørgsmål formuleret af læreren

Eksamensform

Mundtlig eksamen

Varighed og omfang

30 min. inkl. votering. Der gives 30 min. forberedelse. Egne noter må medtages til forberedelsen

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af egen lærer og intern censor. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Egen lærer formulerer spørgsmål i henhold til det gennemgåede pensum.

Studieadministrationen har ansvar for at der forefindes hi-fi anlæg samt flipover eller whiteboard i eksamenslokalet.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis og metoder i relation til det valgte fag
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder samt identificere kunstneriske udfordringer i relation til det valgte fag

Færdigheder

- mestrer den studerende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- kan den studerende selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

KVALIFIKATIONSRAMME

Kvalifikationsrammen afspejler hvilke kvalifikationer den studerende opnår i forbindelse med de enkelte fag.

Kandidatuddannelsen som tonemester		Fag				
	<i>Efter KA-eksamen</i>	Hovedfag/KA-projekt	Ryt. Arrangement og produktion	Rytmisk musikproduktionshistorie	Entreprenørskab	Valgfag
Viden og forståelse						
Vidensfeltet	Har den studerende viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstneriskudviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	X	X	X		X
Forståelse og refleksionsniveau	Kan den studerendeforstå og reflektere over fagområdets viden samt identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger	X	X	X		X
Færdigheder						
Typen af færdigheder	mestrer den studerende musikalske metoder, redskaber og udtryksformer og kan anvende relevante redskaber og metoder, samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X			X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber, samt på et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller	X	X	X		X
Formidling	kan den studerende formidle og diskutere professionelle problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister	X	X	X		X
Kompetencer						
Handlingsrummet	kan den studerende styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk	X		X	X	X
Samarbejde og ansvar	kan den studerende selvstændigt igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar			X	X	X
Læring	kan den studerende selvstændigt tilegne sig nye færdigheder og specialisering	X	X	X	X	X

